

مذکره

روز روشن

تالیف

مولوی محمد مظفر حسین صاحب

مجموعہ عجیبہ قدوسیہ کتب خانہ دارالافتاء

از اشعارات

کتابخانہ رازی

میدان بہارستان

لکھنؤ

مطبع دارالافتاء دارالکتاب دارالعلوم

۱۳۴۳

چاپ اسلام آباد

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.51 Book No. A 11 N

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 27914

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

S. 1862 1862

107.

5/5/12

[illegible]

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the
An overdue charges of 6 nP. will be levied for
kept beyond that day.

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each
kept beyond that day.

RR

تذکره
روز روشن
تالیف

مولوی محمد مظفر حسین صبا

بتصحیح و تحشیہ محمد حسین رکن زادہ آدمیت

از انتشارات

کتابخانہ رازی

میدان بہارستان
طهران

حق طبع با این فرایا برای کتابخانہ رازی محفوظ است

۱۳۴۳

چاپ اسلامیہ

﴿بسمه تعالی﴾

دیباچه

مختصر تاریخ رواج زبان فارسی در هندوستان

و شرح حال مؤلف کتاب

رواج زبان فارسی و شعر و شاعری در کشور پهناور هندوستان چند قرن پیش از حکومت سلاطین گورکانی یعنی از قرن ششم هجری آغاز شده بود، و از آن زمان مردم هند کم و بیش باین زبان توجه کرده بودند اما از سال ۹۳۲ هجری قمری که اساس سلطنت پادشاهان گورکانی بدست ظهیرالدین بابر (۹۳۲-۹۳۷) پنجمین نواده امیر تیمور گورکانی در شمال هندوستان مستقر شد، تا سال ۱۲۷۵ که سلسله مذکور بدست انگلیسها منقرض گشت، بازار زبان پارسی در قلمرو آنان بسیار گرم و سخت رائج شده بود، زیرا که شهریاران گورکانی که (هفده نفر بودند) علاقه مفراط بل عشق وافر باین زبان داشتند و در حقیقت زبان رسمی و درباری آنها بود، و چون بشعراء و ادباء و نویسندگان فارسی زبان صله های کلان می دادند، و آنان را بسرودن شعر و نوشتن کتابهای ادبی و تاریخی و تذکره ها تشویق و ترغیب میکردند، طبعاً هر کس میتوانست کم و بیش از عهده سرودن و نوشتن نظم و نثر برآید از اقصی نقاط ایران و افغانستان و ترکستان و حتی عراق عرب و آسیای صغیر و عربستان بسوی هندوستان میشتافت، و آنکس که حقیقه سخن سنج و سخن سرا بود یا قدرت نویسنده گی داشت، در دربار این سلاطین عزت و شأنی

می یافت، و از مساعدتها و تشویقهای گوناگون مادی و معنوی برخوردار میشد و صله های معتنی به میگرفت و برای خویش زندگی راحتی فراهم می ساخت، و آنکس که کم مایه بود و طبع سرشار یا خامه سحر داشت نیز بندرت از دریافت صله محروم می ماند و همین قدر که بیتی یا رباعی در مدح شهریار عصر میسرود در خور خویش بنوا و نوالی میرسید.

در میان گورکانیان از همه بیش نورالدین جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷) و پسرش شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸) در ترویج زبان فارسی و تشویق سخن سرایان سعی بلیغ بجای آورده اند، و در این راه بذل و بخشش فراوان کرده اند. که جا دارد هر فارسی زبانی از آنها سپاسگزار و ممنون باشد.

مختصر، سلسله گورکانی شعرای ناموری مانند: عرفی شیرازی- تجلی شیرازی- نظیری نیشابوری- کلیم همدانی یا کاشانی صائب تبریزی و صدها امثال ایشان را تربیت و ترغیب کرده اند و بدینوسیله بر ذخائر ادبی زبان شیرین ما افزوده اند، چون قرار بر ایجاز دیباچه است، بیش از این در این خصوص قلمفرسائی نمیکنم: و چنانکه گفتم تا سال ۱۲۷۵ که سال تسلط کامل دولت انگلیس بر هندوستان است، زبان فارسی در آن سرزمین باوج رفعت و عزت خود رسیده بود، و از آن پس خرد خرد زبان انگلیسی وارد و جانشین فارسی شد، معذک تا چند سال پیش حکمرانان حیدرآباد دکن و مدراس و بهوپال دست از ترویج زبان و تشویق مؤلفین کتابهای لغت و تذکره نکشیده بودند. چنانکه در اواخر قرن سیزدهم هجری قمری که شاهجهان بیگم و شوهرش نواب سید محمد صدیق حسن خان امیر الملک قنوجی بخاری در بهوپال حکمرانی داشته اند، هر دو خدمات گرانبھائی در راه نشر معارف فارسی انجام داده اند، و در عصر ما اعنی سی سال پیش دانشمند فقید سید محمد داعی الاسلام فرهنگ نظام را که از لغات معتبر و پر ارزش فارسی است در پنج مجلد بدستور نظام دکن تالیف کرده و بسال ۱۳۵۸ قمری در حیدرآباد دکن چاپ و نشر شده است،

نواب سید صدیق حسن خان و دو پسرش اهل ذوق و ادب و شاعرو نویسنده بوده اند، و هر کدام تذکره ای نوشته و چاپ کرده اند، تذکره «شمع انجمن» از خود نواب است و «صبح گلشن» را سید محمد علی حسن خان متخلص به «سلیم» و تذکره «نگارستان سخن» را سید نور الحسن خان متخلص به «کلیم» نوشته اند، اما چون در موقع تالیف تذکره «صبح گلشن» سنین عمر آقا زاده سلیم دوازده بوده بعض کسان در اینکه مؤلف آن سلیم باشد تردید کرده و گفته اند که مؤلف حقیقی آن سید محمد یوسف علی منشی پدرش نواب حسن خان بوده که از راه چاپلوسی بنام نواب زاده کرده است،

مؤلف تذکره روز روشن: محمد مظفر حسین متخلص به «صبا» فرزند مولوی محمد یوسف علی متخلص به «یوسف» متولد چهارم شعبان سال ۱۲۷۹ است و در موقع تالیف «روز روشن» هفده ساله بوده و پدرش در دستگاه نواب سکندر بیگم و بعداً نواب سلطان شاه جهان بیگم مقام و منزلتی داشته است، پس از طبع و نشر تذکره های نواب حسن خان و دو فرزندش بخیال تالیف تذکره ای اکمل از آن سه می افتد و مقصودش از این تالیف علاوه بر کسب شهرت و اظهار فضل بنا به گفته خودش آوردن اشعار معاصرین در تذکره خود بوده که صاحبان شمع انجمن و صبح گلشن و نگارستان سخن از یاد برده و از قلم انداخته بوده اند، و من بنده که هر چهار کتاب را بدقت مطالعه کرده، و نقائص و محاسن هر یک را در نظر گرفته ام، عقیده دارم که نیک از عهده این مهم برآمده است، و جای شگفتی است که این جوان هفده ساله علاوه بر اینکه تذکره اش مبسوط تر از سه دیگر است؛ گاهگاه بدون اعتناء به رنجش خاطر ولی نعمتهای خود و پدرش از مندرجات کتابهای آنها انتقاد کرده و لغزشهای آنان را یاد آور شده است، منتهی با اصطلاح کاسه و کوزه هارا همه بر سر ناسخان و کاتبان شکسته، و همه جا گناه اشتباهات را بگردن باریکتر از موی آنها افکنده است!

منابع کتاب : مؤلف از بیشتر تذکره‌هائی که تا آن زمان تالیف شده بوده اعم از خطی و چاپی استفاده کرده ، و نام اینهارا درهمه جا آورده است : آفتاب عالمتاب - شمع انجمن - نگارستان سخن - صبح گلشن - ید بیضاء - مجالس النفائس - نشتر عشق - نفحات الانس - و چند تذکره دیگر که از آنها نقل و اقتباس کرده است.

روز روشن : مشتمل بر شرح حال مختصر یا مفصل و منتخب اشعار (۲۴۱۰) نفر از شعراء فارسی زبان ایرانی و ترکستانی و تاجیکی و افغانی و هندی‌مسلمان و هندوست ، تالیف آن در سال ۱۲۹۶ قمری بپایان رسیده ، و بسال ۱۲۹۷ برحسب دستور نواب سید محمد صدیق حسن خان در چاپخانه شاهجهانی واقع در بهوپال به چاپ سنگی رسیده است - و اینک پس از هشتاد و هشت سال بار دیگر بصرمائیة کتابخانه رازی و تصحیح و تحشیه این بنده در مطبعه اسلامیه در شهر طهران چاپ میشود،

یکی از محاسن این تذکره همانا درج شرح حال و اشعار اکثر شعراء هندی پارسی گو است که در تذکره‌های ایرانی نیامده است، کتاب از حیث جمله بندی و عبارت پردازی چون نگارنده آن هندیست ناچار بسبب هندی نوشته شده، و با ترکیبات صحیح زبان فارسی و دستور آن زیاد تطبیق نمیکند، و گاه مؤلف عبارات مسجع و مصنوع در کتاب خود آورده است که بی‌شباهت بمندرجات «تاریخ و صاف» یا «دره نادره» نیست، با وجود این هر گونه ایراد و انتقاد انشائی از ناحیه ما که ایرانی هستیم و فارسی زبان مادری ماست باین جوان فاضل هندی که قطعاً زبان مادریش «اردو» بوده بی‌انصافی است و ما باید قلباً از او قدردانی کنیم، و خدمت بزرگی را که به ادبیات ما کرده در خور تمجید بدانیم و آسایش روح او را از درگاه ایزد متعال بخواهیم.

در پایان سخن باید بگویم که من بنده دست بترکیب کتاب نزده ام ، و آنچه را نوشته است عیناً بجای خود گذاشته‌ام، و قطعاً حق همین بوده است و شرط

امانت چنین، اما غلطهای املائی را تصحیح کرده‌ام، و پاره‌ای اشتباهات تاریخی و لغوی متن را در حاشیه متذکر شده‌ام، و در تصحیح کتاب بهنگام چاپ سعی و دقت کافی بجای آورده‌ام۔ معذک بنا بقاعدة کلی زبانزد خاص و عام که «هیچ کتابی در ایران بدون غلط چاپ نمیشود» بدیهی است که این کتاب ضخیم هم خالی از غلط چاپی نمیتواند باشد، اینست که سراسر کتاب را پس از چاپ مطالعه کرده، و برای آن «غلطنامه» نوشته‌ام که در آخر آن چاپ میشود.

تاریخهای کتاب که همه عربیست ترجمه کرده‌ام که درک آن برای کسانی که بزبان عربی آشنا نیستند نا مفهوم نماند۔

اصل کتاب از روی حروف تهجی «ابتثی» تنظیم شده بعلاوه برای سهولت کار خوانندگان ارجمند نام شاعران در صدر صفحات چاپ شده است و بنا بر این احتیاج بنوشتن فهرست اعلام که بسیار طویل و نتیجه آن تحصیل حاصل است ندارد و بجای آن فهرست ابواب کتاب باتعین عده شعراء هر باب ترتیب داده شد،

طهران پانزدهم دیماه ۱۳۴۳ شمسی

محمد حسین کن‌اوده آدمیت

فهرست ابواب کتاب با تعداد شعراء هر باب

| صفحه | تفصیل ابواب | شماره شعراء |
|------|-----------------------|-------------|
| ۵ | باب الالف | ۳۱۴ |
| ۹۵ | باب باء موحدہ | ۱۲۴ |
| ۱۳۷ | باب باء فارسی | ۱۶ |
| ۱۴۲ | باب تاء مثناة فوقانیہ | ۶۰ |
| ۱۵۹ | باب ثاء مثلثہ | ۸ |
| ۱۶۱ | باب جیم تازی | ۹۵ |
| ۱۸۷ | باب جیم فارسی | ۷ |
| ۱۸۸ | باب حاء مہملہ | ۱۲۷ |
| ۲۴۲ | باب خاء معجمہ | ۷۶ |
| ۲۵۲ | باب دال مہملہ | ۵۵ |
| ۲۷۲ | باب ذال معجمہ | ۱۸ |
| ۲۷۸ | باب راء مہملہ | ۱۳۴ |
| ۳۲۲ | باب زاء معجمہ | ۳۶ |
| ۳۳۶ | باب سین مہملہ | ۱۴۲ |
| ۳۸۶ | باب شین معجمہ | ۱۵۹ |
| ۴۵۴ | باب صاد مہملہ | ۱۰۱ |
| ۴۸۷ | باب ضار معجمہ | ۱۹ |

| صفحه | تفصيل ابواب | شماره شعراء |
|------|-----------------------|-------------|
| ٤٩٢ | باب طاء مهمله | ٥٠ |
| ٥٠٥ | باب ظاء معجمه | ١٢ |
| ٥٠٧ | باب عين مهمله | ٢٤٢ |
| ٥٨٢ | باب غين معجمه | ٣٥ |
| ٥٩٢ | باب الفاء | ١٥١ |
| ٦٤٢ | باب القاف | ٨٦ |
| ٦٦٨ | باب كاف تازی | ٦٣ |
| ٦٨٨ | باب كاف فارسی | ٦ |
| ٦٩٨ | باب اللام | ٨ |
| ٧٠٣ | باب الميم | ١٠٢ |
| ٧٨٧ | باب النون | ٧٠ |
| ٨٦١ | باب الواو | ٤٢ |
| ٩١٥ | باب الهاء | ٢٨ |
| ٩٣٨ | باب ياء مشناة تحتانيه | ٢٥ |



تذکرہ روز روشن

تألیف:

مولوی محمد مظفر حسین صبا

از انتشارات کتابخانہ رازی

میدان بہارستان

طران

۱۳۴۳

چاپ اسلامیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد خداوند سرایم نخست تا شود این نامه بنامش درست

نگارین نقش دلفدای نگارستان سخن نگار حمد نقش نگاریست که نقش و
نگار رنگارنگ بدیعه بر صفحه ایجاد و تکوین نوشته قلم قدرت اوست و تماثیل
و اشباه گوناگون مخترعه در کارستان تشبیه و تلوین سرشته دست صنعت او - ارزنگ
مانی که بر بساط بوقلمون زمین عشرتکده همرنگش نشان میدهد گروه ایست
از نظر انداختن نگریزان کارخانه اش و ارتنگ بهزاد که زیر اطلس سپهر نیلگون بتکده
همسنگش در کفه ندرت نمی نهند خا که ایست روی کرده نگار طرازان نگارخانه اش
ریاحین گلزار نگارستانش بروایح طیبه دلکشا شکفاننده ازهار قلوب افسرده
و عنادل شاخسار گلستانش بغمات مسجع جانقرا دمنده دم روحانی در قوالب مرده:
زهی نقاش بیمتا که در یکدم بیک ایما

شده هرده هزار عالم ز کلك صنع او پیدا

بود نقش و نگارش اصل و نقش دیگران فرغش

چه فرعی کان ندارد نسبتی با اصل خود اصلا

و روشترین شعله جان نثار شمع انجمن سرخوشان نشاء سخن لمعه نعت

مصباح مشکوة رسالتی است که اضاعت این شبستان تیره خاکدان بفروغی از مشعل

ظلمت خالات سوزهدایت اوست، و انارت تیر گیهای کاشانه قلوب تیره درونان به

شعاعی از چراغ مهرافروز ولایت او، انوار لطف و مهرش را با تیره روزی تیره رویان
موالف معامله ماه انور باشب تار و نوائر غضب و قهرش را در خرمن سوزی شعله
زادگان (۱) مخالف کار آتش و شرر باینه زار از تابش برق فرق منورش نیر اعظم
در حجاب سحاب کالعرجون القدیم و از لمعان سنان انگشتان درخشانش جرم بدر

رباعی

کامل دونیم .

شمع عالم ز نور ذاتش روشن بر فرق عدم سایه او سایه فگن
بر غنچه دلی که پرتوی زدمهرش در سینه او دمید صبح گلشن

اللهم صل و سلم و بارك على خير الخلائق و الوری سیدنا و مولانا
محمد مصطفی و علی آله بدور الدجی و اصحابه نجوم الهدی .

بعد ازین نابلد کوی فضائل نشأتین محمد مظفر حسین متخلص به صبا ابن عالم
معالم خفی و جلای مولوی محمد یوسف علی خلف الصدق مولانا الحاج التقی مولوی
محمد یعقوب علی گوپاموی افاض علیهم الفیاض العلی شابیپ فیض الابدی والازلای بر
ضمائر ارباب بصائر عرضه میدهد که در این زمان فرخی او ان صحیفه شمع انجمن
حضرت دارای زمن افضل فضلاء عظام اعلم علماء کرام داد گستر هنر پرور که ترا کم
صفات فاضله در ذات فیض آیاتش از هجوم اذیة بر شهد او فرو تراحم نعوت کامله
بر وجود ضیا نمودش از ازدحام فراش گرد شمع اکثر جناب مستطاب معالی القاب
نواب والاحیاء امیر الملک سید محمد صدیق حسن خان صاحب بهادر ادامه الله بالعز
و الاقبال و صان بحمایة معدلته حمی یهو یال من عاهة النقص و الزوال و رسالة
«نگارستان سخن» طرازیده خلف ارشد و فرزند اسعد جناب ممدوح ملقب بسیدا بوالخیر
نور الحسن خان ملکه الملک الدیان اقالیم الفضل و الاحسان و نسخه «صبح گلشن»
دمیده انتقاس بر گزیده انفس و آفاق ولد اصغر همان حضرت صدیق اکبر مسمی
بسید ابی النصر علی حسن خان رقاہ الله المثنان علی ذروة کمال نوع الانسان

(۱) شعله زاده : بزای معجمه ، بمعنی ابلیس (شیطان) است ، صائب تبریزی گوید :

برهان آدمیت ماقدسیان بس اند * گوشعله زاده تا ننماید سجود ما فرهنگ آندراج .

مطالعه نمودم و بر سواد و بیاض هریک از آن دیده سرود دیده دل گشودم و از نظم و نثر این هر سه صحف برای دیده و دل نوری و سروری میجستم و باین ثلثه غسله خمار مالال از خاطر افسرده میجستم، درعین تنزه و تفریح این بساطین طیب الریاحین در دل نصف منزل گذشت که تراجم و مناظم سخنوران دیگر از متقدمین و متأخرین که بمداد و خامه مؤلفین اختیار این هر سه نامه سواد نام و نشانان روشن نگردیده جای آنان خالی است، با آنکه دامان دیگر تذکرات را از هار همیشه بهار حال و مقال شان مالی، و همچنین تذکار بعض عنادل گلشن سخن زمانه حالی که استدعای اندراج تراجم و اشعار خود در مؤلفی میخواستند در کتابی جدا گانه بمحال مناسبه نشانم و ایجاز و اختصار ادکار و اشعار بعض جلوه افروزان شمع انجمن و صبوحنی کشان گلشن و اکثری از بزم آرایان نگارستان سخن بعبارت سلیس عاری از شائبه تکلف و به بسطی کافی غیر ممل و اطنابی وافی نامخل زائل گردانم - تا از باب شوق این مقاله را تکمله آن هر سه تذکره دانند و آن موالید ثلثه را بانضمامش اربعه متناسبه گردانند - هر چند احصاء همگی شعراء عالم خارج از احاطه طوق بشری است لکن بحکم «مالایدرک کله لایترک کله» فرو گذاشت مقداری که وقوف بر آن حاصل باشد دال بر بیخبری - بناءً علی ذلك بعض اسفاد این فن عموماً پیش چشم گذاشتم و «آفتاب عالمتاب» مؤلفه قاضی محمد صادق خان اختر خصوصاً مد نظر داشتم و غرة ماه شعبان خمس و تسعین و مائتین و الث (۱۲۹۵) من هجرة خیر البشر صلی الله علیه و آله صلوٰۃ لاتحصی ولا تنحصر - خامه را بمداد تر زبان ساختم و طرح این نگارین نامه بصفحه قرطاس انداختم و در ایراد تخلصات و اسماء و نصب شعراء ترتیب حروف تهجی از حرف اول تا حرف آخر ملحوظ داشتم و جائیکه ذکر شاعری از شعراء کتب ثلثه مسطوره نگاشتم، اولش (ش و ن و ص) رمز شمع انجمن و نگارستان سخن و صبح گلشن منقرداً یا مجة معاً گذاشتم و سخنوران غیر مذکور آن هر سه تذکره را غیر مرموز داشتم و این مطمع انظار اولو الابصار را **روز روشن** نام نهادم و از باب علم و کیاست و اصحاب فهم و فراست را بدستگیری اقلام در

مقام زلة الاقدام صلا دادم اينك خامه مشكين شمامه بتسويد اين نامه رطب اللسان
گردید و این قطعه تاریخ بدایتش از دلم بزبانش رسید .

قطعه

آغاز نمود خامه من شرح آثار نکته سنجان
ماه شعبان و سال مضمر دلکش اسمار نکته سنجان

۱۲۹۶

اللهم افتح علينا باب الصدق والصواب انك انت الفتاح لكل باب من الابواب

باب الالف

آبی ترشیزی :- از وطن در دهلی رسید و بر لب دریای جمن خانه
ساخته همانجا اقامت گزید، و مادام الحیات بر قول شیخ شیراز (بر لب جوی نشین و
گذر عمر ببین) عامل گردید :

از اوست :

عرف نشسته ز پندم رخ نکوی ترا زمن مرنج که میخواهم آبروی ترا
آتش قندهاری :- بر کاب محمد ظهیر الدین با بر باد شاه بهندوسنان آمده
بخدمت وقایع نویسی بر فرازی یافت، و در سنه ست و سبعین و تسعمایه (۹۷۶) بدار البقا
شتافت .

از اوست

از اهل وفا بیخبری را چه کند کس مائل بجفا سیمبیری را چه کند کس

تا با غم تو دوست در آغوش کرده ایم از هر چه غیر تست فراموش کرده ایم

آثم لکهنوی :- میرزا محمد صادق بن میرزا انور بیگ لکهنوی - در نظم و نثر
فارسی مهارتی شایسته داشت و شاگرد میرزا محمد حسن قتیل و مستفید از صحبت

قاضی محمد صادق خان اختر بود : اوراست :

تا بروز سیه مرگ دل ما بنشست بعزادارش آن زلف چلیپا بنشست

اضطراب عجبم در ته خاك است امروز تا كه يا رب بمزار من شيدا بنشست

☆ ☆ ☆

گهی عتاب و گهی ناز و گه جفا کردی ! چه گویمت كه باین ناتوان چها کردی

مگر جواب خط آثمت همین بودست كه نی شنیدی و نی دیدی و نهوا کردی !

آذرکیوان پارسی : - میجوسی است نسبش به بهمن ابن اسفندیار میرسد

از علوم و فنون بهره وافی داشته و بر ریاضات شاقه و تصفیة باطن و تزکیة نفس همت

گماشته، و در عهد فرمانروائی جلال الدین محمد کبر بادشاه از پارس بهند رسید و در

شهر عظیم آباد معتزل گردید و در سنه سبع و عشرين و الف (۱۰۲۷) بعمر هشتاد و پنج

سال از این جهان انتقال نمود. از اوست :

خداوند را پسیاه زان بر ترست كه آمیزش بنده را در خورست

گدا را توانگر کند مهر او جهان پر توی از خور چهر او

مر او را جز او كس نیارد ستود كه او در نیاید بگفت و شنود

آذر قزوینی : - میرزا ابراهیم از قزوین مردی رنگین بود ...

از اوست

بیهوده نیست گریه بی اختیار من شاید بکویش آب روان آورد مرا

آرام : - ملا صدرا ابن میرزا حبیب اصفهانی و همشیره زاده میر باقر

داماد است. او راست

زان لب بگیرود از بما كام میرسد این روزی گداست با برام میرسد

آزاد شاه اصفهانی : - در عهد نادر شاه وفات یافته.

از اوست

ای خوش آن ندیده كه یابد نظر از منظر دوست

وی خوش آن جبهه كه سودست بخاك دردوست

آزاد قزوینی : - موزون طبعی از سادات قزوین بود .

(رباعی)

دادی دادم - تو عشوه و من بتو دل هستی هستم - تو شاد و من از تو خجل
بردی بردم - تو دل ز من من غم تو کردی کردم - تو جور و من جمله بجل

☆ ☆ ☆

آزاد محمد خان کشمیری : - حاکم دیار کشمیر بود و بهره از علم و فضل داشت و در سنه سابع و تسعین از مایه ثانی عشر (۱۱۹۷) جامه گذاشت .

او راست

بتی بلوح مزارم خطی نوشته بخونم
که این شهید نگاه منست و محضرش است این
ز ماه پرشش اوصاف حسن یار نمودم
بآفتاب نظر کرد و گفت چاکرش است این

بگفتم از غمت آزاد خون دل خورد اکنون

بگفت خنده زنان روزی مقدرش است این

آزاد : - محمد امجد علی ابن شیخ امداد علی - از چودهریان قصبه گویا مومضاف دارالحکومه لکهنو و برادر عمه زاد نامه نگار است، طبعی نقاد و ذهنی وقاد دارد و در نظم فارسی و اردو زبان شیرین و بیانش قند و شکر میبارد سال میلادش هزار و دو صد و شصت و چهار بیست و هشتم رمضان المبارک - تحصیل علوم هیئت و هندسه و حساب در مدرسه انگریزی نموده و در این زمان بملازمت سرکار رئیس معظمه ملک بهوپال بفراغ بال و رفاه حال میگذرانند و مشق اشعار فارسی از مولوی محمد احسن احسن بلگرامی مینماید اگر چندی دیگر بر همین طریقه رفت کارش بالا خواهد گرفت .

از اوست

از بسکه وصف ابروی خم دار کرده ایم گردید رشک تیغ صفاها ن زبان ما

سفاکی ترك نگهت را چه دهم شرح از تار نظر بافته چشم تو کفها

...

از بسکه سوخت برق خرام بتان تنم گشته غبار عرصه محشر رما دها

...

در چمن شد روی آن مه بی نقاب بر رگ گل شد شعاع آفتاب

...

بهر مسجد که ذکر آن بت عیار می آید رتار سبزه بوی رشته زنار می آید

...

بوی زلف بت کافر چو بگلزار رسد گل برهن رگ گل رشته زنار شود

...

چشم بر زلف چه دوزم پی غمخواری دل که خودش در خم و پیچ است ز بسیاری دل

گفتمش چشم گشا سوی من انداز نظر گفت خواهی مگر افزایش بیماری دل

سینه ام تر کش دلدار نگردید هنوز چون نسجم گلهات ای کشش زاری دل

آهوی چشم تو تا روی بجولان آورد گشت موج رم آهوه همه هشیاری دل

صنفا نيك شناسیم خط و خال ترا دانه و دام بود بهر گرفتاری دل

کرد آزاد ز بند غم کونین مرا

هر که سر گرم نمودش بگرفتاری دل

پیکرم کاست ز بس در غم عشقت ای گل از حسد خار بچشم و دل اغیار شدم

...

نسیم آسا بیاد سر وقدی در چمن رفتم گرفتم تنك در بر سرورا و زخویشتن رفتم

خیال ماهر وئی گشت شمع پیش راه من که در نورش برون زین ظلمت آباد کهن رفتم

بدیر برهن ناقوس آسا ناله زن رفتم بستی دیدم خدا یاد آمد و از خویشتن رفتم

آزادی : - خواجه علی استرآبادی - از شعراء سرکار فریدون حسین میرزا

بود و میرزا باوی مراعات های شایان مینمود و در سنه یکم از مائته عشر (۹۰۱) طائر روحش

از قفس عنصری بال آزادی گشود - روزی میرزا احسانات خود برایش برشمردوی
بر آشفته عرضه داد که چون همگی اوقات و افعال و اقوال مصروف رضای شماست
چندین منتها در برابرش غبار پا در هواست ، و هماندم این رباعی موزون نمود .

گفتم با دل که ای دل احوال تو چیست ؟

دل دیده پر آب کرد و بسیار گریست

گفتا که چگونه باشد احوال کسی

کو را بمراد دیگری باید زیست

آشفته : - محمد سلیم کمبو متوطن شهر سنبل مراد آباد بود ، بعد کسب
علوم رسمیه ملازمت خیر اندیش خان عالمگیری اختیار نمود ، پایان کار از رفاقتش
برید و عزلت گزید .

از اوست

ز بس تنیده براه تو دیده تار نگاه زمین بصفحه مسطر کشیده میماند
آشفته : - میرزا محمد صالح بن محمد زمان داروغه توپخانه رئیس کابل
است - اصل میرزا از هرات و مولدش کابل بود ، و در شعر بقاسم دیوانه اعتقاد داشت
و آزادانه زندگی مینمود ، آخر جنونی بر مزاجش مستولی گشت و در حدود سنه
ثانی و سبعین از مایه ثانی عشر (۱۱۷۲) در گذشت و نورالعين واقف در کابل باوی بر
خورده و بجنونش بی پرده

از اوست :

خدا نکرده اگر چهره پر عتاب کند بگردش نگاهی عالمی خراب کند

...

میرود دل بسر کوی تو پنهان از من بد گمان گشته ندانم بچه عنوان از من ؟

آشنا : - مولوی شاه ابوتراب خلف الصدق سید شاه نعمت الله که از مشائخ
قصه پهلواری متصل شهر عظیم آباد است - جامع فضل و کمال و صاحب وجد و
حال بود .

از اوست

ناصرها دست چنون کوتاه نیست بارها چاک گریبان دوختیم

...

بخود مغرور چندین چند باشی خدا بین باش خود بین چند باشی

آصف جاه : - میرزا ابوالحسن خان دهلوی خلف ارشد اعتماد الدوله
خواجه غیاث الدین و برادر عینی نورجهان بیگم بود و در دور سلطنت محمد نورالدین
جهانگیر بادشاه دهلوی تا دوازده سال بوزارت مملکت هندوستان و در عهد دارائی
محمد شهاب الدین شاهجهان بادشاه تا دوازده سال بوکالت سلطنت هند کله گوشه بر
آسمان میشکست.. از اوست :

یک سبزه پی نمک نبود در تمام هند گویا که هند را بنمک آب داده اند

آصفی هروی : - این مطلع از وی مرویست ..
چو با سگت بتوانم که عرض حال کنم

بخویش گویم و خود را سگت خیال کنم

آغاچی : - میر ابوالحسن بخاری از امراء سلاطین آل سامان است
و ایندو شعر از قصیده همان شیوا بیان...

به-وا در نگر که لشکر برف چون کند اندر و همی پرواز

راست همچون کبوتران سفید راه گم کردگان ز هیبت باز

آفتی قزوینی : - از منشیان شاه طهماسب صفوی بود و در نکته سنجی
جادو خیالیه می نمود : از اوست

مگر اظهار رنجش کرد دوش آن گلغذار ازمن

که دوری میکنند امروز نزدیکان یار ازمن

خوش آندم کز کمال آشنائیه بمن گفתי

که بگذر پیش مردم بعد از این بیگانه وار ازمن

آفرین : - مولانا شمس الدین مشهدی - طبعش رنگین و کلامش
سزاوار آفرینست . او راست

بپای ناقه خروشان دل شکسته کیست

که این صدا صدای جرس نمی ماند

آفرین :- میر زین العابدین اصفهانی از رفقای ولی محمد خان عم
میرزا لطف علی بیگ آذر بود و در سنه خامس و عشرین از مائۀ ثانی عشر (۱۱۲۵)
جاده آخرت پیمود . از اوست :

ز کشتنم خبری نیست اینقدر دانم که تخته پاره چندی بساحل افتادست
آقای بیگ :- از زمرة نساء عالی درجات هرات بود که پرداخت او
سلطان بهادر خان و خودش پرورش نظم و ارباب نظم توجه مینمود .
از اوست :

آه از آن دامیکه دارد رشته جان تاب ازو
وای زان لعلی که هر دم میخورم خوناب ازو
آقادرست :- زنی بود از سبزوار و از علم و ادب سرمایه دار .
از اوست :

هر کجا آن مه باین زلف پریشان بگذرد
هر که بیند کفر زلف او - زایمان بگذرد
آقائی :- آقا محمد از موزون طبعان خطۀ نائین است...

رباعی

خیزید حریفان که ایـاغی گیریم با دوست دمی گوشۀ باغی گیریم
شب تیره و ره دور چراغی گیریم وز گم شدۀ خویش سراغی گیریم
آسمانه :- شیخ نظر محمد دهلوی از راه ورسم شعرو شاعری بخوبی آگاه بود .
از اوست :

ما محبت پیشگان را چون نگه در کوی دوست
آمد و رفتی که بود اکثر ز راه دیده بود
آسمانه :- لاله بینی رام الله آبادی ...
از اوست :

در آن گلشن که باشد جلوه گر حسن پیروی
صفیر عندلیبانش بود دیوانه راهوی

آگهی :- حکیم صدر الدین اصفهانی مخاطب بمسیح الزمان در ایام شباب به هندوستان رسیده مدخر سرمایه عزت و ثروت گردیده .

اوراست :

ای گل بلبل نواز ای شعله پروانه سوز ذره پروردن بیاموزید خورشید مرا

آگهی :- خراسانی مولد، هراتی منش، در زمره منشیان سلطان حسین میرزا مورد التفات خاص سلطانی بود، و در نظم و شعر علم شهرت بر می افراشت .

از اوست :

عذر بیداد وی ای دل توهم از خویش طلب

او محال است که از کرده پشیمان باشد

...

توبه کردم که ازین پس غم عالم نخورم

توبه کردم که دگر باده خورم، غم نخورم

آهنگ اصفهانی :- بلبل خوش آهنگ شاخسار شیوا بیانی است.

رباعی

ای غم بدلم تخم وفا کاشته يك لحظه مرا زدست نگذاشته

ای آه بسر فگنده سایه مرا وی گریه مرا ز خاک بر داشته

ابتری دهلوی :- از ناظمان عهد اکبری است ، از باب ظرافت بوکیل

فرعون مخاطبش میکردند : از اوست

جان دادم از جدائی جانان خویشتن چون من جدا مباد کس از جان خویشتن

ابدال اصفهانی :- عطاری بود بلبل گلروئی گردیده ، دکان بیاد داد

وپا بر طریقه قلندران گذاشته سر در پی او نهاد ، والیان محبوب بحضور شاه اسمعیل

صفوی از وی زبان بفریاد کشادند - شاه بماجرای وی رسیده معذورش داشت و وی

در سنه ثلاثین و تسعمائة (۹۳۰) در قندهار بقتل یابمر گ جان داد

از اوست :

بکجا بریم جانی که ز هجر او نسوزد
بچه خوش کنیم دل را غم یار اگر نباشد

...

آمد محرم و در میخانه بسته اند
رندان باده نوش بماتم نشسته اند

...

منکه بهر جرعه دردی کش میخانه ام
خدمت رندان کنم تا پیر شود پیمانم

...

داشتی معذور ناصح بی خودیهای مـ را
گر چو من دل در کف نا مهربانی داشتی
ابر: - افضل علی بن اکبر علی از موضع سیکری در ضلع مظفر نگرست
و بالفعل توطن او در بلند شهر و همین جا بمدرسی مدرسه عرب امتیاز دارد مردی
ذهین و طباع است از نی کلک قند و شکر میبارد .

از اوست

بوقت قتل خون بر حال زارم تیغ میگیرید
ز خون آلوده بنگر حلقه های چشم گوهر را
بکاوش لذتی یابد چو دل در عشق مژگانش
رگ من در بغل از شوق گیرد نوک نشتر را

...

از خرام توچه در عالم امکان افتاد
فتنه بر فتنه شد و جان بسر جان افتاد
مژده ای مرگ که نیشی بجگر زد مژگان
رخصت ای زیست که نشتر برگ جان افتاد

ابراهیم آصف الدوله : - نواب اسد خان بهادر دهلوی دستور معظم
عمر اورنگ زیب عالمگیر پادشاه بود، و بمحاسن اوصاف نوع انسانی اتصاف داشت،
و در عهدشاه عالم بهادرشاه بمنصب و کالت مطلق ترقی نمود، و در سنه تسع و عشرين از مایه
ثانی عشر (۱۱۲۹) بعمر نود و چهار سال بدارجاودانی شتافت - فرزند ارشدش اسمعیل
مخاطب بدو الفکار خان بهادر هنگام اورنگ آرائی عمر فرخ سیر پادشاه ابن عظیم
الشان خلف شاه عالم بهادرشاه خواست که شاهزاده معزالدین را بملک دکن برده
آنجا بسلطنت بر دارد، اسد خان ازین اراده باز داشته بملازمت فرخ سیر دلالت
کرد پادشاه باشاره سید حسینی علی خان و عبدالله خان او را بقتل رسانید. اسد خان در
تاریخ شهادتش گفت :

هاتف شام غریبان با دو چشم خونفشان گفت ابراهیم اسمعیل را قربان نمود

۱۱۲۴

ابراهیم : - ابن ادهم بن سلیمان بن منصور - کنیتش ابواسحق از زمره
اولیاء الله است - اول بسلطنت مملکت بلخ قیام داشت، تا آنکه جذب الهی برای تنقیر
طبعش از سلطنت ظاهری و تهیاء باطنش بولایت حقیقی لطیفه ها از عالم غیب برانگیخت
چنانکه روزی در شکار گاه آهوی بوی گفت که «ترا برای اینکار نیافریده اند» و
یکبار بر تخت سلطنت نشسته بود که شخصی مهیب رسیده گفت «میخواهم در این
رباط فرود آیم» جواب داد که این بیت السلطنه منست، نه رباط، آن شخص پرسید که
که پیشتر از آن که بود؟ فرمود از آن پدر و جد من، وی گفت که مہمانس را
همین صفت دارد که یکی بعد از دیگری در آمده قیام مینماید و غائب شد - و شبی
بر سقف خوابگاه آواز پای کسی دریافته پرسید که کیستی پاسخ شنید که شتر
گم گشته خود میجویم. فرمود

شتر گم کرده باشی در بیابان همی جوئی بقصر پادشاهان؟

از آنطرف جواب شنید که از آن عجیتر نیست که تو خدا را بر تخت
سلطنت میجوئی - بالجمله از این وقایع متأثر شده سلطنت گذاشت و به جستجوی طریق

وصول الی الله قدم برداشت و از حضرت امام محمدباقر سلام الله علیه استفاده علوم
ظاهری و باطنی نمود و از صحبت سفیان ثوری فیضها ربود و از دست حضرت فضیل
عیاض خرقه خلافت پوشید و چند کثرت بحج رفت و در ملک شام بست و ششم
جمادی الاولی سنه احدی و ستین و مائة (۱۶۱) از هجرت بجوار رحمت ایزدی
پیوست و پهلوی مزار لوط علیهما السلام مدفون گشت یزار ویتبرک - ازوست :

بود درد سر ما بر سر ما افسر ما شد کلاه نمدی افسر درد سر ما

ابراهیم استرآبادی : - شاعری خوش فکر بود .

از اوست

منم جا داده در صحرای دل مشکین غزالی را

بر آورده به خوناب جگر نازک نهالی را

ابراهیم : - امیر ابراهیم از اعیان هرات و وزیر سلطان حسین میرزا بود و در

سنه احدی و اربعین و تسعمایه (۹۴۱) هنگام تسلط ازبکان از دست ازبکی شربت شهادت

چشید. تاریخ «فتوحات شاهی» و ترجمه «دیوان علوی» و «مناظره مهر و مکتوب»

از وی یادگار است . از اوست

در چمن یار چو با آن قد و قامت برخاست

سرو بنشست ز دعوی و قیامت برخاست

ابراهیم بدخشی : - خلف میرزا سلیمان است تاریخ ولادتش «نخل امید پدر»

و سال وفاتش «کو نخل امید پدر» (۹۶۷)

از اوست

من و اندیشه این عشوه گران حیرانم

همه جان میطلبید از من و جان این همه نیست

....

در کوی که باشم که به از کوی تو باشد

در روی که بینم که به از روی تو باشد

....

ز خامه مژه و ز اشک سرخ بر رخ زرد

نوشته ام غم دل - رنگ بین و حال مپرس

ابراهیم بغدادی : - شیرین مقال بود...

از اوست

نفس بر آمد و بر لب حدیث یار هنوز رسید جان بلب و دل در انتظار هنوز
غبار شد تن خاکی بر هگذار وفا زمن بر آینه خاطرش غبار هنوز

ابراهیم بیک رازی : - قزلباش بود و در هند رسیده ، ملازمت عتبه

جهانگیری اختیار نمود ... از اوست

بتخانه زینت خط و خال تو بوده است رنگ شکسته زیب جمال تو بوده است

...

گویا بر قیب سر گران بود کامشب دل آرمیدنی داشت

ابراهیم بیک شاملو : - بگلر بیگ هرات و شاگرد میر نجات بود .

او راست

ورق ورق دل صد پار را بیاد تودیدم بغیر نام خوشتر هر چه بود حلقه کشیدم

ابراهیم حسن یزدی : - در سنه ثلث و عشرین از مایه حادی عشر

(۱۰۲۳) وفات یافته او راست

نمیر نجم اگر آن غمزه در قتل غلو دارد

که آن کوسینه چاکم ساخت دستی در رفودارد

ابراهیم : - خلیفه عبد ابراهیم دهلوی از بدخشان بود و خودش در دهلی ،

در سال سابع و ثمانین از مایه یازدهم (۱۰۸۷) متولد شده خرقة خلافت از میر جلال الدین

حسین بدخشانی گرفته و در شهر لکنو رسیده بمحله مکارم نگر مسجدی و خانقاهی

بنا نموده تا بست سال در وی آسوده و راه آخرت پیموده ، وبا وجود بی استعدادی

تلاش مضامین عمده میگردمثنوی او در بحر رمل مسدس پر از معارف و حقائق است.

او راست

بدم بنامه که ذوق پیام او دانست زبان خامه بریدم که نام او دانست

ابراهیم میرزا :- بن بهرام میرزا بن شاه اسمعیل صفوی - در نظم و نثر مهارت کامل داشت، وبا میرزا حسن بیگ ابن خواجه مظهر اسفراینی نرد عشق میباخت روزی بحالت عیالانش معشوق وی چندسبد بهی و سیب برایش فرستاد وی در رسیدش این رباعی نوشت:

آمد بر من قاصد آن سر و سہی آورد بهی تا نبود دست تہی
من هم رخ زرد خود بر آن مالیدم یعنی ز مرض نهاده ام رو بہی
اہلہ سمرقندی :- موزون طبعی بود کہ بہزل و مطائبہ از اغنیاء عہد فیضہا
میر بود . . . از اوست

بر جمالش همچنان من عاشق زارم هنوز
نالہ کز دست عشقش داشتم دارم هنوز
نرگش در خواب دیدم از لبش کردم طمع
گفت ای اہلہ برو بنشین کہ بیدارم هنوز
اہلہی :- بغلبہ تمسخر و ظرافت چنین تخلص گزید:

اوراست

آتش دوش ز غم در دلم افروخته بود دیدہ گر آب نمیریخت دلم سوخته بود
ابن حسام استرآبادی :- معاصر شیخ سعدی شیرازی بود و بزراعت قناعت مینمود، طبعی رسا داشت و بجمع کلام خود طبیعت نمیگماشت بعد وفاتش تلامذہ وی دیوانی مختصر ترتیب نمودند از آنست:

مرا دلیست ا - - -یر چہ ز نخدانش
شکستہ بستہ تر از ط - رة پریشانش

ز گریہ چون مژہ آب از سرم گذشت و هنوز

بدیدہ تا چہ کند روزگار ہجرانش

ابن حسام :- مولانا شمس الدین ساکن قریۃ جوسف از اعمال قہستان، بعلم و فضل اتصاف داشت، بر کنیزی عاشق شدہ، تمام سرمایۂ زندقانی خود فروختہ، آن

را خرید - کنیز خانه اش را جاروب زده دید و از مولانا برنجید، مولانا سر بصره
 نهاده بخضوع و خشوع در حضرت واهب بی منت رجوع نمود، شخصی از غیب بدره
 هزار دینار بوی بخشید - از اوست ...

تا تبسم نکنی خلق چه دانند که تو درج یاقوت پر از عقد ثریا داری

رباعی

از مدحت شاه رخ جلی خواهم کرد دل آینه ایست صیقلی خواهم کرد
 تا يك نفس از عمر درین تن باقیست مداحی مرتضی علی خواهم کرد

ابن خطیب :- امیر تاج الدین محمد گنجوی یا نیشابوری ندیم خاص سلطان
 محمد خلف سلطان ملک شاه سلجوقی بود. رباعی

در رهگذری فتاده دیدم مستش در پاش فتادم و گرفتم دستش

امروز از آن هیچ نمی آرد یاد یعنی خبری نیست ولکن هستش

ابن عماد - عالمی نامدار تقوی شعارست موادش خراسان و منشأ و موطنش
 شیراز - بقصائد میل بیشتر داشت و در سنه ثمان مایه (۸۰۰) میر عماد حیاتش از پافتاد
 مثنوی ده نامه از وی یادگار است.. از اوست

بیاد لعل تو چشم ز اشک پر گهرست که این نثار ترالائق است و در نظرست
 سخن ز وصف تو گویم تو روی گردانی مرانه از تو شکایت ز گردش قمرست
 بنام میگذرد دوست خیز ابن عماد بگیر دامن وصلش که عمر در گذرست

ابن معین - از سخنوران قدیم هرات است و از قصیده او این ابیات:

بنالد از غم من وحش اگر رسد سویم بسوزد از نفس مرغ اگر کند پرواز
 مرا چنین که منم لطف او علاج کند طبیب عام چه داند دواي اهل نیاز

ابن مناح - از خوش تالاشان شهر لاهور است...

رباعی

دل را بر رخ خوب تو میل افتادست جان دیده بامید رخت بگشادست

چشم آب زن خاک درت خواهد بود گر عمر وفا کند قرار این دادست

ابواسحق انجو۔ جمال الدین بن امیر محمود شاه انجو۔ از سلاطین آل مظفر
و احفاد شیخ عبدالله انصاری بود و در خطهٔ پارس سلطنت مینمود، از موزونی طبع
میل بنظم اشعار داشت و در سنهٔ اربع و خمسين و خمس مائة (۵۵۴) (۱) او ثمان و خمسین
و سبع مائة (۷۵۸) بردست امیر مبارزالدین بقتل رسید.

از اوست

آرزو در دل گره اشک ندامت در کنار

بسته بار ناامیدی خوش بسامان میروم

ابوالبرکات سمرقندی۔ ذات با برکاتش مصدر حسنات و مبرات بود.

از اوست

از حسرت می ساقی ما کشت بسی را دوریست که پروای کسی نیست کسی را
ابو بکر ازراقی۔ از حکماء زمان طغان شاه است.

رباعی

ای گلرخ سرو قامت ای مایه ناز بر تو ز نماز و روزه رنجیست: راز

چندین بنماز و روزه تن را مگداز بر گل نبود روزه و بر سرو نماز

ابوجابر غزنوی۔ مداح بهرام شاه غزنوی بود.

کردی ابلیس سجده گر بودی خاک آدم ز خاک صحن درش

ابو حامد کرمانی۔ از ارباب معارف بود.

رباعی

دل مغز حقیقت است و تن پوست بین در کسوت پوست جلوهٔ دوست بین

هر چیز که آن نشان هستی دارد یا پرتو روی اوست یا اوست بین

ابوخلیفه۔ از قصبهٔ اسکان من اعمال مرو بود و اکنساب علم از معلم ثانی نمود

از اوست:

میخور ای همنشین بشادی و ناز هر کجا نعمتی بچنگ آری

(۱) این تاریخ غلط فاحش است و کاتب اشتباهاً بجای سبع مائة «خمس مائة» نوشته

است. و تاریخ صحیح قتل شیخ ابواسحق همان (۷۵۸) است.

دهر در بردنش شتاب کند
گرتودر خوردنش درنگ آری
از اوست:

ابودرعه استرآبادی۔ معاصر رود کی وملازم امیر خراسان بود .

اگر بدولت با رود کی نیم همسر
عجب ممکن سخن از رود کی نه کم دامن
هزاریک آن کو یافت از عطاءملوک
بمن دهی سخن آید هزار چندانم
ابوسعید ابوالخیر۔ مولانا فضل الله ابن مولانا ابوالخیر۔ مولانش قصبه مهنه
مضاف بدشت خاوران است، عارف کامل و سالک واصل بود، بدالت شاه لقمان مجنون
دست ارادت بشیخ ابوالفضل سرخسی داده و از دست شیخ ابوالعباس آملی خرقة
خلافت پوشیده و از صحبت شیخ ناصرالدین فیضیا برداشته و ریاضات شاقه کشیده
و هشتاد و چهار سال و چهارماه زندگانی نموده۔ روزجمعه وقت نماز عشاچهارم
شعبان سنه اربعین واربعمائة (۴۴۰) به اعلی علین منزل گزیده۔ قاضی محمد صادق خان اختر
نوشته که این رباعی وی رضی الله عنه برای درد چشم مجرب یافتم ..

رباعی

من دوش دعا کردم و باد آمینا
تا به شود آن دو چشم باد آمینا
چشمان ترا چشم ز بد خواه رسید
در دیده بد خواه تو باد آمینا
و این رباعی برای حل عقدۀ مالایینحل بعد فریضة صبح پنج بار اثر عظیم دارد.
ای آنکه بملك خویش پاینده توئی
وز دامن شب صبح نماینده توئی
کار من بیچاره کنون بسته شده
بگشای خدایا که کشاینده توئی
و در توسیع رزق این رباعی چهل و یکبار یا پانزده کرت درود اول و آخر

بعد نیمه شب باو موضوعی بسیار خاصیه است. رباعی

پاکی و منزهی و بی همتائی
کس را نرسد ملك بدین زیبایی
خلقان همه خفته اند و درها بسته
یارب تو در لطف بما بگشائی

ایضا

غازی زپی شهادت اندر تك و پوست
غافل که شهید عشق فاضلتر ازوست

فردای قیامت این بآن کسی ماند کان کشته دشمن است و این کشته دوست

ایضا

ای دلبر عیسی نفس ترسائی خواهم که به پیش بنده بی ترس آئی
گه اشک ز دیده ترم خشک کنی گه بر لب خشک من لب تر - سائی

ابوسعید بر غش - از مشائخ سلسله بر غشیده است که بشیخ شهاب الدین سهروردی
میرسد - گویند روزی پادشاه عهد بخدا میسر رسیده پرسید که حق تعالی را بچه چیز
توان جست؟ گفت بسه چیز «برادر را بکش و بامادر جفت شو وزن را طلاق ده».
پادشاه گفت تفهمیدم، فرمود برادر نفس اماره ست و مادر زمین وزن دنیا. از اوست :

رباعی

دل کرد بسی نگاه در دفتر عشق جز روی خوش ندید اندر خور عشق
چندانکه رخت حسن نهد بر سر حسن بیچاره دلم عشق نهد بر سر عشق
ابوسعید:- سلطان ایلخانی بعد سلطان محمد خدا بنده بعمر نه ساله بر تخت
سلطنت نشست و در سنه ثلث و ثلاثین و سبعمائه (۷۳۳) از این جهان رخت بر بست.

او راست :

بذات پاک خدائی که شاهیم دادست که شادی و غم دنیا به پیش من دادست
منم کمینۀ خوبان ابوسعید بنام که کردگار چنانم شهنشی دادست
ابوسعید:- مؤید از اولاد ابوسعید ابوالخیر قدس سره است...

از اوست :

از مه روی تو آئینه جان ساخته اند و اندران آئینه جانرا نگران ساخته اند
ابوسلیک: جرجانی - از متقدمین شعرا و در عصر سلطان عمرو لیت بود.

از اوست :

بمژه دل ز من بدزدیدی ای بلب قاضی و بمژگان دزد
مزد خواهی که جان من ببری ای شگفتی که دید دزد بمزد

خون خود را گر بریزی بر زمین به که آب روی ریزی در کنار
بت پرستیدن به از مردم پرست پند گیر و کار بند و گوش دار
ابوشکور: بلخی - از قدای حکماست ورود کی اکثر اشعارش تضمین نموده.

رباعی

ای گشته من از غم فراوان تو خست
شد قامت من ز بار هجران تو پست
ای شسته من از فریب و دستان تو دست

خود هیچ کسی بصورت و شأن تو هست ؟
ابوالعباس: - فضل بن عباس بخاری که در علم و فضل سرآمد معاصرین بود
و با رودکی مطارفه و مناظره مینمود - بعد انتقال نصر بن احمد سامانی و جلوس
نوح بن منصور بجایش بر سریر فرمانروائی، قصیده در تعزیت و تهنیت گفته
از آنست:

پادشاهی گذشت خوب نژاد پادشاهی نشست فرخ زاد
زان گذشته جهانیان غمگین زین نشسته زمانیان دلشاد
بنگر اکنون بچشم عقل آنکو هر چه از ما گرفت ماراداد
گر چراغی زپیش ما بر داشت باز شمع بی جای او بنهاد
ابو عبدالله: - محمد بن خفیف از تبع تابعین بود و عمرش يك صد و بست و چهار
سال معدود. از اوست:

هر کسی و کار خویش و هر کسی و بار خویش
صیرفی بهتر شناسد قیمت دینار خویش
ابوالعرفاء: - خواجه خوارزمی که بعضی او را ابوالبقا نوشته - مولدش
قصه اور گنج از اعمال خوارزمست بمحاسن صوری و معنوی اتصاف داشت و در
سنه خمس و ثلثین و ثمان مایه (۸۳۵) عالم فانی را گذاشت . از اوست :

رباعی

ای آنکه توئی حیات جان جانم در وصف تو گرچه عاجز و حیرانم

بینائی چشم من توئی می بینم دانائی عقل من توئی میدانم

ایضاً

بد کردم و اعتذار بدتر ز گناه زان رو که در اینست سه دعوی تباه
دعوی وجود و دعوی قوت و فعل لاحول ولا قوة الا بالله

ابوعلی:- ابن حکیم خباز- این قطعه وی در مذمت پدر خودش بضمین مصراع
ملاجامی مشهورست.

گفتم از روی نصیحت بحکیم خباز جهد کن تا که مریض از درت آزاده رود
نه که هر عاجز بیمار بامید شفا شادمان سوی درت آید و ناشاد رود
گفت بابتو ندانی که گناه از من نیست صید را چون اجل آید سوی صیاد رود

ابوالفتح بستی:- امیردارالانشاء نوح سامانی بود و بعد از وی ملازمت سلطان
ناصرالدین سبکتگین اختیار نمود. از اوست:

یکی نصیحت من گوش دار و فرمان کن

همه بصلح در آی و گرد جنگ مگرد

نه هر که دارد شمشیر حرب باید کرد

نه هر که دارد پازهر زهر باید خورد

ابوالفتح جنابندی:- از اطباء عهدشاه اسمعیل صفوی است طبع موزون داشت
و در سه شتین و ثلثین و تسعمایه (۹۳۲) بمرض موت مبتلا گردید.

از اوست

ابروان تو طیبیان دل افکارانند هر دو پیوسته از آن برسر بیمارانند

ابوالفتح خان:- ابن وکیل الدوله کریم خان زند بود، و بعد از فوت پدر
چندی در شیراز فرمانروائی نمود و طبعی رسا و فکری فلك فرسا داشت.

از اوست

نخلی است وفا که در زمانه جز محنت و غم ثمر ندارد

این قطره خون که دل شدش نام تاب ستم اینقدر ندارد

ابوالفرح سگزی: - سیستانی مداح آل سیمجور حکام خراسان بود و عنصری زانوی تلمذ پیشوی ته نمود - این دو شعر از قصیده اوست:

عنقای مغرب بست درین دور خرمی خاص از برای محنت و رنج ست آدمی
هر کس بقدر خویش گرفتار محنتست کس را نداده اند برات مسلمی
ابوالفرح لاهوری: - در هندوستان بدور سلاطین غوری از مستعدان روزگار
و شعراء سرمایه دار بود.

رباعی

هر تیر که در جعبه افلاک بود آماجگش این دل صد چاک بود
تا چرخ چنین ظالم و بیباک بود آسوده کسیکه در ته خاک بود

ایضاً

گفتم که فرو شوم بکوئی دیگر دل شاد کنم به خو بروئی دیگر
این باد نمیجهد جز آنجا که توئی وین آب نمیرود بجوی دیگر

ابوالفضل: - از فضلاء مهنه و از اولاد شیخ ابوسعید ابوالخیر بود.

او راست

مدتی شد کان پری پیکر نمی آید بچشم
ساخت منزل در دل و دیگر نمی آید بچشم

ابوالقاسم اصفهانی: - ابن شیخ شهاب الدین - از شعراء زمان شاه طهماسب ماضی است.
از اوست:

زتاب تب فروزان گشت جانان شمع رخسارت
بلاگردان جانت باد یا رب عاشق زارت

ابوالقاسم اصفهانی: - از منشیان نائب السلطنه عباس میرزا ابن فتح علی شاه پادشاه ایران است، و در زمان توجه شاهزاده بجنگ روس میرزا ابوالقاسم منتظم عساکر شاهی بضمیمه حکومت آذربایجان بود.

او راست

نو بهار ست بیا تا طرب از سر گیریم
سال نو باز غم کهنه ز دل بر گیریم

سبحه گر باید از آن زلف مسلسل ساریم
مصحف ار شاید از آن خط معنبر گیریم

بس گل حمرا که از گلبن خضرا بشکفت
از بتی ساده تنی باده احمر گیریم

بس خطا باشد اگر نافه آهوی ختا
با خط منشی شهزاده برابر گیریم

ابوالقاسم خوافی :- در خط تعلیق دستی داشت .. او راست :

رباعی

گفتم که ز دوریت بغم فرسودم
گفتم که بسی مقصرم در خدمت

گفتا که من از درد سرت آسودم
گفتا که بآن از تو بسی خشنودم

ابوالقاسم فندرسکی :- از سادات فضیلت شعار بود و در علم حکمت و تسخیر
و جفر و کیمیا و خوارق عادات ید طولی داشت. در عهد شاه عباس ماضی از وطن
بر خاسته به ندرسید، و بتغییر لباس در زمره پیادگان نوکری اختیار نمود، هر گاه
مردم از حالش مطلع شدند گریخت و راه وطن پیش گرفت - گویند تمام بدنش
اکسیر بود هر فلزی که مماس بدنش میشد طلا میگرددید. قبرش در تخت فولاد
اصفهان است. شاه عباس ماضی گرد قبرش سرب گذاخته انباشته که احدی نقب
زده استخوانش بیرون نبرد... از اوست:

شرب مدام شد چو میسر مدام به
یک بوسه از رخت دهویک بوسه از لب

چون می حرام گشت بماه حرام به

تا هر دورا چشیده بگویم کدام به

از قصیده که بجواب قصیده ناصر علوی گفته:

چرخ با این اختران نعر و خوش و زیباستی

صورتی در زیر دارد هر چه بر بالاستی

این سخن را در نیابد هیچ فهم ظاهری

گر ابو نصرستی گر بو علی سینا ستی

رباعی

کافر شده ام بدست پیغمبر عشق جنت چکنم جان من و آذر عشق

شرمنده عشق روزگارم که شدم درد دل روزگار درد سر عشق

ابوالقاسم کابلی: - اصلش از سادات گلستانه اصفهان و مولدش ترکستان و منشأش کابل بود. - همایون پادشاه بعد معاودت از ایران و تسلط بر کابل او را به انعامات شاهی چندان نواخت که من بعد گوشه عزلت گرفته پا را جارب و ابواب نساخت. - از اوست:

چشمه که میزاید ازین خاکدان اشک مقیمان دل خاک دان

نرگس شهلا نبود هر بهار آنکه بروید بلب جوی بار

چشم بتان است که گردون دون بر سر چوب آورد از گل برون

ابوالقاسم کازرونی: - که در «شمع انجمن» به تخلص هاشمی سمت نگارش یافته

عالم باعمل و صوفی مشرب از تلامذه میرزا جان شیرازی بود. - دیوانی مشتمل بر سه هزار بیت تخمیناً دارد. - روزی گذارش شهری افتاد دید که جمعی بکمال زیب و زینت برای کسب هوا میروند، پرسید که اینها کیستند؟ گفتند غلامان عمید فرما نروای

این شهرند وی روی بسوی آسمان کرد و خواند:

ای نگه دارنده عرش مجید بنده پروردن پیاموز از عمید

هم از اوست:

شب چو بر خاست پی رفتن و دامن بشکست

اشکم از دیده چنان جست که مژگان بشکست

...

مایه گریه یکروزه ام آماده نکرد ابر هر چند که آب از دل دریا برداشت

هم اوراست

صورتگر جمال تو بنهاد نقطه ای از بهر امتحان قلم آفتاب شد

...

گره شد در دلم صد آرزو از رشك نخجیرش

که او از زخم پیکان مرد و من از حسرت تیرش

ابوالقاسم گرگانی: - از کبراء صوفیه بوده و شیخ ابوسعید ابوالخیر از

رباعی

صحبتش فیضها ر بوده .

احسان ترا شمار نتوانم کرد

من بی تو دمی قرار نتوانم کرد

يك شكر تو از هزار نتوانم کرد

گر بر تن من زبان شود هر سر مو

ابوالقاسم گرگانی: - خلف محسن میرزا دخترزاده شاه عباس ماضی، و ماهر

بعض علوم و فنون بود و مذهب تناسخ داشت ازینرو شاه طهماسب صفوی اول او را

کور کرد، بعد سنگسار نمود، حین میل کشی بچشمش این رباعی موزون نمود،

شاه از لباس نور عیورم کردی وز در گه خود بجور دوری کردی

سی سال که مدّاح تو بودم مه و سال این جائزه ام بود که کورم کردی؟! (۱)

ابوالقاسم هاشمی طوسی: - معروف بخواجه ابوالقاسم که پدرش کلانتر

شهر طوس و مرید شیخ ابو سعید ابوالخیر بود و خواجه در آغاز شباب بعشق

زنی مبتلا شده شبی بوعده وصلش بجای معهود نشسته این رباعی انشاء نمود.

در دیده بجای خواب آبست مرا زیرا که بدیدنت شتاب است مرا

گویند بخواب تا بخوابش بینی ای بیخبران چه جای خوابست مرا

ناگاه خواب بر او غلبه کرد، و معشوقه او را چون بختش خوابیده یافته

(۱) این ترجمه سرایا اشتباه است زیرا که جلوس شاه طهماسب صفوی در سال (۹۳۰)

وفوتش در (۹۸۴) و جلوس شاه عباس اول در (۹۹۶) و وفوتش در (۱۰۳۸) بوده و محال است که

ابوالقاسم میرزا دخترزاده شاه عباس اول زمان شاه طهماسب اول را درك کرده و بامر او کشته

شده باشد - و حق اینست که رباعی فوق از امری بیروزی (مقتول ۹۹۹) است که به امر شاه طهماسب

اول کور و زندانی شده است - و ابوالقاسم میرزا بسال ۱۰۴۱ بامر شاه صفی کور شده است - و من

این مطلب را در حاشیه صفحه ۳۲۴ جلد اول دانشمندان و سخن سرایان فارس نوشته ام - آدمیت

از وی در گذشت، بعد بیداری جزدست حسرت سائیدن سودی نبود - صباح آن که همراه والد خود بمجلس شیخ ابوسعید ابوالخیر حاضر شد، شیخ فرمود «تا نیمشب در دیده بجای خواب آبست مرا میگفتی اگر بجای خواب آب بودی چگونه میخفتی؟» خواجه باسمع کلام شیخ نعره زد و میهوش افتاد و از آن زمان خدمت شیخ اختیار و بمدارج عرفان عروج نمود.

ابوالکرم فراهانی - از شعراء عهد شاه سلیمان است اکثر در شیراز بسر مینمود. از اوست:

دوش چشم عکس رویش را بدل جا داده بود
تا سحر گاه آفتابم در نظر استاده بود
در فراق روی او تنها نه گل خون میگریست

شمع را دیدم که آتش در سرش افتاده بود
ابوالمنصور - عبدالرشید از احفاد شیخ احمد جام است .

رباعی

گفتم که چه دارد علمت؟ گفت قمر گفتم که چه بارد قلمت؟ گفت گهر
گفتم که چه کار و کرمت؟ گفت هنر گفتم که چه آرد حشمت؟ گفت ظفر
ابوالمنصور - مردی از سخنوران عصر سلاطین آل ناصر است .

از اوست:

غره مشو از آنکه جهانت عزیز کرد
ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
ماریست این جهان و مهبانجوی مار گیر

از مار گیر - مار بر آرد شبی ده مار

ابونصر فراهی - اعمی خلقی بود و طبع نقّاد و ذهن وقّاد داشت و بحضور یمین الدوله بهرام شاه والی سیستان بعزت و توقیر بسر میبرد و «نصاب الصبیان» وی دستمال اطفال دبستان است در قصیده مدیح بهرام شاه گفته.

شه تیمریزی و در روز ملکوت
خجسته هنوز اول بسا مداد دست
درین حرب کاندز قهستان نمودی
جهانی پر از عدل و انصاف و داد دست

ابونصر :- محمد بن محمد الترك الفارابی ملقب بمعلم ثانی - در اسلام بعلوم فلسفیه نظیرش بوجود نیامده و در سنه ثلث و اربعین و ثلثمایه (۳۴۳) در نواحی عسقلان از دست دزدان بقتل رسید این رباعی بنامش مشهور است

ای آنکه شما پیر و جوان کردارید ازرق پوشان گنبد دو آید
طفلی ز شما در بر ما محبوس است از بهر خلاص همتی بگمارید
ابوالهادی تبریزی :- شاعری عذب البیان بود.
از اوست :

ز پیام من جوابی نشنید قاصد از وی
دهم باین تسلی که ندیده ام هنوزش
...

ندائم با که داری وعده کز انتظار امشب
بوقت حرف چشمی با من و چشمی بره داری
میان خو برویان چون براری سر که گویندت

ز دستت بر نمی آید که یک عاشق نگهداری

ابویزید :- محمد الغفاری شهر یاری از علماء عظام و شعراء عالیمقام بود و یمین الدوله سلطان محمود غزنوی کمال تعظیم و توقیرش مینمود از قصیده اوست:

صواب کرد که پیدا نکرد هر دو جهان یگانه ایزد داد از بی نظیر و همال
و گر نه هر دو جهان را کف تو بخشیدی امید بنده نماندی به ایزد متعال

اتابك سعد زنگی :- که بادشاه شیراز ممدوح شیخ سعدی شیرازی است میلی

بسخن سنجی داشت.
از اوست:

در رزم چو آتشیم و در بزم چو موم بر دوست مبارکیم و بر دشمن شرم
از حضرت ما برند انصاف بشام وز هیبت ما برند زهار بروم

اثر دماوندی :- متخلق باخلاق حمیده و متحلی بفقر و قناعت بود.

از اوست

از عارضش دمید خطی همچو مشکناپ یعنی که شد بسنبله تحویل آفتاب
اثری مشهدی: که اکثر بفن سپاهگری کسب وجه معاش کردی.

از اوست

بغیرتم غم آن میکشد که بی تو مبادا بمیرم و تو ز حالم خبر نداشته باشی
اثر: ابوعمر و اثیرالدین مفضل بن عباس ابهری - از حکماء اسلام بود، در علم
حکمت کتب بسیار مثل کشف و فصول و زبده و تبیان و هداية الحکمه تصنیف نموده
و سرانجام مشاغل، عهده وزارت سلطان طغرل بن ارسلان شاه سلجوقی میپرداخت،
بعد شهادت سلطان برجان خود ترسیده بتغییر هیئت چنان بدررفت که کسی او را
نشناخت و در وقت سفر این رباعی موزون کرد:

مسکین دل من چو محرم راز نیافت و اندر قفس جهان هم آواز نیافت
در سایه زلف خوب روئی گم شد تاریک شبی بود کسش باز نیافت
اثیر: مولانا اثیرالدین بخاری از ارباب فضل و کمال بود. از اوست:

رباعی

گر باز اثیر توبه کردی و شکست زان گونه که مرغی بگرفتی و بجست
چون بیغمی از کار جهان هوشیار نیست هشیار کجا توان شدن ناشده مست
اثیر: محمد میرزاخان ابن میرزا انور بیگ خان لکهنوی ساکن محله محمود
نگر - اردوستان اختر بود و در اواسط مایه ثلاث عشر (اواسط قرن سیزدهم) از این
جهان رحلت نمود. اوراست:

خواهم احوال دل خویش ز دلبر پرسم

تا به قتل شود آماده مکرر پرسم

اجابت سهرندی: شاعر خوش فکر ست.

از اوست:

ناله نی که گشار دل تنگ است اینجا بیتوام زمزمه بال خدنگ است اینجا

از اوست

طفلا نه مزاجی مکن ای اشك روان باش

چون گرد بدامن منشین آب روان باش

اجری: - دیوانه بلخی در عهد جها نگیری بهندوستان رسیده آزاد نه گردش مینمود،

از اوست

ننوشت یا که نامه بسویم روان نکرد

قاصد نیافت یا رقم از من دریغ داشت

اجمل شاه: - محمد اجمل الله آبادی از مقر بان بارگاه الهی بود. ولادت با سعادت

وی شب پنجشنبه یازدهم شوال سنه احدی وستین و مایه و الف (۱۱۶۱) است و وفاتش غره ذی الحجه سنه ست و ثلثین و مائتین و الف (۱۲۳۶) بعمر هفتاد و نه سال.

او راست

بود خموشی حیرت ترانه دل ما رسد چگونه بگوشش فسانه دل ما

...

اقایم دل بعشق تو ویرانه گشته است آئینه خانه بود پریخانه گشته است

...

آدم از عدم و طرفه تماشا دیدم روی نادیدنی مردم دنیا دیدم

...

هنوز آن سوزش عشق است در زیر غبار من

که دور سینه باشد سایه گستر بر مزار من

شیخ علی حزین لاهیجی این رباعی خود بخدمت وی فرستاد.

(رباعی)

روز که و مه چوشام هجران تارست

دیدیم سواد هند حیرت زارست

اینجا گره گشاده در شلوارست

بسته است بکار همه شان سخت گره

شاه در جوابش نوشت:

صبح طرب هند چو روی یارست شام خوش او چو کا کل دلدارست
 اینجاست گشاده صد هزاران در فیض جز يك گرهی که بسته در شلوارست
اچل داس دهلوی: - قومش کهتری - اوستادش میرزا عبدالغنی قبول کشمیری
 است و کشنچند اخلاص پسر اوست.

از اوست

ندیدم هیچ جا از جلوۀ آن بی نشان خالی
 ز حسنش شش جهت لمریز و جایش همچنان خالی
احسن: - نیکو تلاشی از سادات بلغرام بود و تا هشتاد سال زندگانی نمود.
 از اوست :

ای آب بقا در نظر از لعل تو ما را مگذار که لب تشنه بمیریم خدا را
 در پیش نظر عرض کنند اردو جهانم حاشا که بود جز تو تمنای دل ما
 ☆ ☆ ☆

بوسۀ زان کف پا می خواهم دستگاہی چو حنا می خواهم
 پرسی از من که کرامی خواهی از دلت پرس کرا می خواهم
احسن: - شیخ غلام حسین اکبر آبادی خلف شاه صفی الله آبادی هر هفت
 خط فارسی بخوبی مینوشت و بعمر بست و چهار سال در سنه تسع و ثلثین از مایة
 ثالث عشر (۱۲۳۹) سجل زندگانی در نوشت.

از اوست

ماهی رنگ حنا باشد زبانم در دهان
 تا گزیدم زان نگارین کف بدندان پشت دست
 در کف آن دست چون تصویر پشت آئینه
 میکند رنگ حنائی را نمایان پشت دست
احسنی خوانساری: - که در «نگارستان» او را یمنی نوشته در مثنوی گوئی

کمال داشت و به پیشه خیاطی اشتغال داشت.

از اوست :

بدشت خاطر من جز غم نروید ز خاکم جز گل ماتم نروید
بصحرای دل بیحد - اصل من گیاه ناامیدی هم نروید
احقر بابورای :- پسر لاله پورن مل از کایتهان لکهنو بود.

از اوست :

ظاهرا گرد کدورت زمیان بر خیزد
در میان من و او باد صبا افتادست
هر که دیدت کف دست نگارین داند
کز چه خون در دلم از دست حنا افتادست

احقر بندت بینی رام :- متوطن لکهنو بود و در واسط مایه ثالث عشر (واسط قرن سیزدهم) اقامت شهر بنارس اختیار نمود - طبعی رنگین داشت و از صحبت ارباب کمال فیضها بر میداشت
از اوست :

در سر بجز آن زلف و رخ یار نداریم با سنبل و گل هیچ سرو کار نداریم
تا زخمی تیر نگه سبز خط - ائیم ما چاره بجز مرهم زنگار نداریم

احقر رام دیال :- الله آبادی پسر منشی تلوک چندابن منشی سورج بهان است بزرگانش قانون گوی پر گنه سکندره متعلق بالله آبادی بودند، منشی رنجهر ررای مصطفی دقائق الانشا فرجد و منشی کنول رام مؤلف طلسمات خیال جد مادری او است و منشی تلوک چند پدرش در سر کار محمد شاه بادشاه از محرران خالصه شریفه بود و این منشی رام دیال بذات خود متوطن شهر الله آباد اختیار نمود و مدتی در نوکری سرکار انگریزی اولا در عدالت دیوانی بنارس و بعد از آن در محکمه رزیدنسی یعنی سفارت مدتی بسربرد، آخر کار بشوق یزدان پرستی ترك نوکری نموده برپنشن که عبارت از وظیفه بلا شرط خدمت است مادام الحیات قناعت نموده - در نظم و نثر فارسی مهارت داشت و قاضی محمد صادن خان اختر را دوست صادق

می انگاشت. از اوست :

مرا از جور شیرین کی زدل فریاد می آید

رفیقی داشتم فرهاد هر دم یاد می آید

....

جانی که بلب رسیده باشد پیداست که هجر دیده باشد

زین جور و جفا که از تو دیدم چشمی بخدا ندیده باشد

هر دل که ز عشق شاد کردند در کنج غم آرمیده باشد

زلف تو همچو شانه جگر چاك چاك كرد

تا گوش كرد قصه شبهای تار من

احقر:- شیخ غلام جیلانی ابن مولوی قدرت الله - متوطن قصبه گوند وار متعلق بلده پور نیه بنگاله است..

از اوست

وا کرد شب از مستی می بند قبارا تا باز گشاید گره خاطر ما را

....

محو رخسار تو شد احقر ندانست اینقدر

ماه را بسیار دیدن عقل زائل می کند

احقر کشمیری:- نیره میرزا داراب بیگ جو یاست.

رباعی

یا شاه نجف نه سیم و زر می خواهم نی لعل و نه یاقوت و گهر می خواهم

خواهم که شود مدفن من کرب و بلا از هر دو جهان همین قدر می خواهم

احقر:- میر سید محمد از اصلان کامل و کاملان اصل شهر کالی است در علم

حدیث و فقه شاگرد و در طریقت مرید شیخ جمال اولیا از مشایخ کوره جهان

آباد بود۔ سلسلہ ارادت شیخ محمد افضل اللہ آبادی بسید ممدوح میرسد اینشعر از
کلام سیداست:

چنان ز عشق را مست و بیخبر کردند که گر سرم برود مستیم ز سر نرود
احمد بلگرامی:- فرزند میر عبداللہ بلگرامی و از رفقای نواب صفدر جنگ
وزیر الممالک بود، و در محاربت صفدر جنگ با ابدالی بردریای ستلج بزخم کله
بندوق از این عالم رحلت نمود.

رباعی

این بندہ بی ادب کہ ناهموارست دائم کہ متاع کاسد بازارست
یا از دو جهان بساز او را آزاد یا پیش نظر دارا گر در کارست
احمد ترک:- از ارباب عرفان بود. از اوست:

دل از تیغ تو بش زنگ تغافل بر داشت

بعد مردن لحدم معدن فیروزه شود

احمد خان اصفہانی:- از میرزایان دفتر سلطانی بود و چند روز وزارت

شیراز پایش افزود. از اوست.

در حقیقت تندی خو پاسبان راستست خار باشد بہتر از گل بر سر دیوارها

احمد خان کابلی:- در شعر سلیقہ نیکو داشت.

رباعی

دنیا کہ دمی نیست قرار اندروی ہستیست ز نیستی شما اندروی

دنیا طلبان بی قرار اندروی چون کاغذ سوختہ شرار اندروی

احمد:- خواجہ عبداللہ دہلوی معروف بخواجہ خورد خلف الصدق خواجہ

باقی باللہ نقشبندی است۔ فصوص الحکم و فتوحات مکبہ از برداشت و حواشی لطیفہ
بر آن نگاشت۔ بکمال آزادی زندگانی مینمود و از استماع سماع و معاینہ صور

حسنان محترز نبود. از اوست:

گہ گریم و گہ خندم و گہ افتم و گہ خیزم

آموختہ ام مستی از دلبر مستانہ

احمد درویش: - احمد خوانساری فقیر مشرب افلاس دوست بود.

رباعی

عارف که بحق شد آشنای ترسد بیگانه جاهل ز کجا می ترسد
هر کس که بپادشاه نزدیکتر است البته که بیشتر ز ما می ترسد

احمد: - شیخ احمد یمینی شروانی ابن محمد تقی بن علی بن ابراهیم انصاری است ولادتش بست و یکم ماه رمضان سنه مائتین و الف (۱۲۰۰) در بندر حدیده بود و اکتساب علوم ادبیه از شیخ محسن بن عیسی نجفی و شیخ بهاء الدین بن قاضی محسن جبل عاملی و فقه شافعی از فقیه علی بن یحیی غنیم یمنی و سید زین العابدین بن علوی مدنی و فقه شیعیه از والد خود نمود. و بعد از ورود کلکته شرح شمسیه قطبیه و شرح نخبة الفکر از مولوی سید حیدر علی رامپوری خواند. در علم و ادب نظیرش در هندوستان از دیار عرب نیامده و در ملک هند از کلکته و لکهنو و بنارس و حیدرآباد و بهوپال و ممبئی هر جا که رسیده رؤساء آنجا بتعظیم و توقیرش کوشیده. پایان عمر در شهر پونا نوزدهم ربیع الاول سنه ست و خمسين از مایه ثالث عشر (۱۲۵۶) از اینجهان فانی رحلت گزید. شیخ محمد عباس رفعت فرزند رشید اوست، که ترجمه اش در «شمع انجمن» و «صبح گلشن» ثبت گردیده و تصانیف لطیفه وی که «عجب العجاب» و «نفحة الیمن» و «حديقة الافراح» و «منهج البیان الشافی فی علمی العروس والقوافی» و «بحر التمس» و «جوارس التفریح» و «جواهر وقاد فی شرح بآنت سعاد و غیر ذلك باشد، بین الانام متداول است، گاهی توجه بشعر فارسی هم مینمود قاضی محمد صادق خان اختر که باوی ربطی و اتحادی داشت در «آفتاب عالمتاب» این اشعار بنامش نگاشته:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گل چراغ افروخت در بزم چمن | باد نوری وزید اندر زمن |
| شوق را افزود بهر وصل یار | ناله های بلبل فصل بهار |
| گل فشام دائماً از چشم زار | من بهجران نگار گله زار |
| نیست گلشن در نگاهم گلخن است | بی جمالش این بهارم دشمن است |

و این سه شعر در حق قاضی اختر موزون کرده است:

نسیما از برای خاطر من
خو اختر را در آن انجم ببینی
منور کن بنور طلعت خود

گذر کن جانب بستان خوابان
بگو ای ابتهاج جان نالان
دو چشم احمدت ای کان احسان

احمد صراف اصفهانی: صراف نقود الفاظ و معانی..

خیال مفلسان البته سست است خیال آنکه زر دارد درست است

احمد غزالی: (۱) برادر حجة الاسلام محمد غزالی صاحب احیاء العلوم است از عرفاء کامل بوده و نسبت ارادت بشیخ ابوبکر نساج درست نموده و در سنه سابع عشر از مائة سادسه (۶۱۷) در شهر قزوین بجوار رحمت ایزدی پیوست. کتاب سوانح و رسائل تصوف از وی خیلی پاکیزه و لطیف است.

از اوست:

رویم چو بدید زرد آن سبزنگار
زیرا که تو ضدمن شدی در دیدار
گفتا که دگر بوصلم امید مدار
تو رنگ خزان داری و من رنگ بهار

رباعی

هر روز بانده دلم شاد تری
چندانکه ترا بعاشقی بنده ترم
در جور و جفا نمودن استاد تری
از کار من ای نگار آزاد تری
احمد قزوینی: از معاصرین مؤلف «آفتاب عالمتاب» بود و در زمان تالیفش چهل سال عمر داشت و این مطلع از اشعارش بمؤلف مرقوم افتاد.
خوش حالت آن قوم که صاحب نظرانند
از عیب کسان غافل و برخود نگرانند

احمد کاشغری: از سادات صحیح النسب است. از اوست:

مائیم و ساده رویان هر روز جام باده
دست سبو گرفته در پای خم نهاده
احمد: ملا احمد استرآبادی. در علم و فضل سرآمد عصر آمد و در کاشان بافاده طلبه علوم اشتغال داشت. سال وفاتش ثانی و خمسین از مایه عاشره (۹۵۲)

(۱) غزال قریه ایست در اطراف طوس که درین زمانه خرابست. منه.

است از ساقی نامه اوست:

خوشا حال مستی که منصور وار میسر شدش مستی پایدار
ز جامی که ساقی هستیش داد نه از دست رفت ونه از افتاد
احمد: ملاشیخ احمد شاعری شیرین بیان و نکته دان است. از اوست:
رفتی دور از تو هوشم از دل ناشاد رفت

دامن فشاندی و گرد هستیم بر باد رفت
فکر مستوری و عشق یوسف وطن کسان

بر زلیخا کش مبیناد آنچه از بیداد رفت
احمد میرک: صالحی برادر محمد میرک است. از اوست:

نام تو برم هر دم و بیخود شوم از شوق

خواهم که باین حیلہ برم جان ز جدائی
احمد نیشابوری: شاعر خوش گفتار عهد شاه اسمعیل صفوی بود و در
هنگام قحط عظیم ملک ایران قحط زدگان او را ربودند و کوشش بریان کرده
آتش جوع خود فرو نشاندند. از اوست

جدا زشت تو چون تیر بیقرار توام بهر زمین که نشینم در انتظار توام
احولی سیستانی: در سلطنت اکبر پادشاه بهند رسید و آزاد نه زدند گانی
مینمود. از اوست:

مهر در عهدت چنان گمشد که باور میکنم

گر کسی گوید که یوسف را زلیخا دشمن است

...

صبح عیدی گذراندم بی تو که بروزم شب ماتم بگریست
کار چون بادم تیغت افتاد زخم زد خنده و مرهم بگریست

...

جیحون برود خانه چشم شنا کند طوفان بموج گریه من اقتداء کند

....

آه درد آلودم از دل‌های محزون میرسم

گرد باد حسرت‌م از خاک مجنون میرسم

....

من خون شهیدان شهادت‌گه عشقم تا حشر محال است که از جوش نشینم

....

دادیم بهم صلح شب جمعه و می را چون عید کنون در پی دفع رمضانی

احیا: - ملا محمد حسین بهرت پوری- پدرش اصفهانی ماهر علم طب و قرآه بود و در شهر بهرت پور رسیده بذریعه این فن در حضور والی آنجا قبولی بهم رسانید و احیا همانجا پابر مسند ظهور نهاده از علوم رسمیه بهره برداشت و بعد وفات والد خود در فرخ آباد رفاقت منتظم الدوله حکیم مهدی علیخان بهادر اختیار نمود و در سنه ثانی و اربعین از مائتة ثالثه عشر (۱۲۴۲) آنجهانی گردید- در آفتاب عالم‌تاب از اشعارش جز این قطعه تاریخ وفات محبوبه منتظم الدوله شعری دیگر نیست.

قطعه

آه از کنیز فاطمه بلقیس روزگار

کز مرگ ناگهش همه خلق اندر اسف

چون ارجعی ز هاتف غیبی شنید زود

بر بست بار رحلت و میگفت از شغف

ای شاه لو کشف ز عطای عمیم تو

دارم امید عفو گناهان ما سلف

چون کرد عرض حاجت و آورد التجا

بر درگاه امام که ناگاه زهر طرف

آمد سروش هاتف رحمت بمژده گفت

«کای گشته در جوار علی دفن لا تحف»

احیا تو نیز سال وفاتش عیان بگو

پروا چه از گناه شد مدفتش نجف
احیا :- میرزاهاشم همدانی که در اصفهان با کتساب کمالات ملکه همه
 دانی بهمرسانید. از آشنایان شیخ محمدعلی حزین لاهیجی بود و ذر سند ست و
 ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۶) بدارالبقا نقل نمود. از اوست:
 خمیازه کشیدیم بجای قدح می ویران شود آن شهر که میخانه ندارد

یر امید آنکه شاید یکدمت بینم بخواب دوش نهائی بعد افسانه ام در خواب برد

رباعی

در کور دلی اگر چه بی نیازم جمله چشمم براه لطفش بازم
 بر من بحقارت منگر گر مورم من ساخته صنع سلیمان سازم
اختراعی دهلوی :- بر اختراع مضامین بدیعه قدرتی داشت.

ار اوست:

چشم تا بر هم زنم انجام شد آغاز عمر

طی شد این ره آنچنان کآوازیائی بر نخواست
اختر :- قاضی محمدصادق خان. از اعیان شهر هوگلی بود. هوگلی شهری
 است کنار دریای گنگ از دارالاماره کلکته صوب شمال دوازده گروه مسافت دارد
 و نزد هندوان یر آبادیش چهار هزار سال گذشته. و اختر از بدو سن رشد در سر کار
 انگیزی معظم و محترم مانده، و مدتی در سر کار اولین بادشاه ملک اودغازی الدین
 حیدر شاه زمن، عز اختصاص داشت «و محامد حیدریه» بنام نامیش تألیف نموده و در
 آخر عمر بمالازمت خاتم سلاطین اود و اجد علیشاه سلطان عالم نصیبی وافی برداشته
 در اجتماع اکثر فضائل نوع انسانی و صفت عالم آشنائی از معاصرین گوی تقرر
 میر بود، و در جمله علوم عموماً و در علم ادب عجم و عرب و فنون کیمیا و سیما و هیما
 خصوصاً ماهر بود و نظم و نثر یکمال لطف فارسی و پاکیزگی انشامینمود. بعداً نقضای

قضیه شورش و فساد افواج انگلیسیه که در سنه ثالث و سبعین از مائته ثالث عشر (۱۲۷۳) بر
 پاشده قیام بیت الحکومه لکهنو گزید۔ وهما نجا پیوند زمین گردید۔ تصانیف
 کثیره از وی باقیمانده از آن جمله لوامع النور فی وجوه المثور است که عبائر فصیحه
 ومضامین بلیغه اش دل و دیده ارباب بصیرت را نوری و سروری میبخشد دیگر «آفتاب
 عالمتاب» تذکره شعراء فارسی بتعداد چهار هزار و دو صد و شصت و چهار سخنوران
 که الی الآن باین جامعیت و نظافت و بلاغت کتابی در این فن زیب تالیف نیافته، تاریخ
 ابتداء تالیفش «مساجع البلغاء» (۱۲۳۸) است و در بعض حواشی آن بخط مؤلف
 و بخاتمه میبضه اش که بحک و اصلاح مؤلفش مزین است تاریخ ختم سنه یک هزار
 و دو صد و شصت و نه از هجرت خیر الانام علیه الصلوة والسلام نگاشته۔ هر چند ترجمه این
 فرخنده اختر و بعض اشعارش «در شمع انجمن» روشن شده لکن در اینجا نقل اندکی
 از سخنان موزونش از «آفتاب عالمتاب» دلخواه آمده.

الهی جذبه شوقی که از هستی کشد مارا زهشکاری بسیر عالم مستی کشد مارا

لمعه حسنت و روکش یوسف۔ تیز نگاهت شوق زلیخا

زلف درازت قصه مجنون۔ خط سیاهت نامه لیلیا

قامت رعنا سرو خرامان عارض تابان مهر درخشان

لشکر مرغان غارت ایمان نر گس مستت باغ رضیا



عکس رویش جلوه در چشم پر آبم کرده است۔

خانه اندر برج آبی آفتابم کرده است

کی توانم گرم جا کردن بمحفل چون سپند

گرمی ناز کسی پا در رکابم کرده است

اختر این بحر تنک فرصت که نامش زندگی ست

حسرت نظاره چشم جیابم کرده است



زخم دل ستم زده ام لا علاج بود از خنده اش نمك چوزدی به شدن گرفت

....

همچو آن كودك كه گل در جیب و دامان میکند

زخم شمشیر تو دل در سینه پنهان میکند

....

جلوه ای کرد قدت کبکدری پیدا شد عکست افتاد در آئینه پری پیدا شد

....

مرا غیرت بدل از کا کل جانانه می آید

که بر رویش بقصد بوسه گستاخانه می آید

نخواهم کرد بو هر گز دهان ساغر می را

دماغم عطر پرور از لب جانانه می آید

پیشان ساختن، آشفته کردن دل ز کف بردن

همه زان گیسوی آواره بی شانه می آید

زند باد رخ گلرنگ او آتش بجان اختر

شب هجران او چون شمع در کاشانه می آید

....

گرچه از خط صبح حسنت شام شد جان اختر ماه تابانی هنوز

....

پیشان تر ز زلف عنبرین مویان دلی دارم

گلوی بی نصیب از آب تیغ قاتلی دارم

برهمن سوی دیر و شیخ سوی مسجد خواند

دل پا بند کوی یار - حال مشکلی دارم

....

اختر از یار بغفلت چه قدر دور ترم او در آغوش و باغوش کشیدن نرسم

....

جلوه‌ات ریخت ز بس نور تجلی در باغ هر چمن را گل خورشید بدامان دیدم

...

جنت است این بوستان بی خزان لکهنو حور و غلمانند در وی گلرخان لکهنو
میگدازد بدر کامل تا کند خود را هلال از پی طرف کلاه گلرخان لکهنو

...

گاهی نظری سوی من از ناز نکردی ممنون نگاه غلط انداز نکردی

مستزاد

کرد صید دل من باز بطرز دیگری ترك ناوك نظری
سرکشی ناز فروشی ز خدا بی خبری نامسلمان پسری
شاهد حور وشی دلبر عالی منشی میرزائی روشی
کعبه روئی بحریم دل ما مبلوه گری از همه خوبتری

رباعی

این سبزه ترسبز نگاری بودست وین غنچه گل رشک بهاری بودست
گلچین گل را میچین ز بی دردیها (۱) کان عارض شوخ گلعداری بودست

رباعی

در ملک کمال عز و جاهی داریم در بزم حریم قدس راهی داریم
گرشاه و وزیر را بجاه است غرور ما نیز از این نمد گاهی داریم

ایضاً

بر جان زغم عشق تو باری دارم اندر جگر از غمزه فگاری دارم
حسرت که شهید تست بر مرقد وی در سینه زدل لوح مزاری دارم

اختیار: - خواجه اختیار از خطه شراده من مضافات خراسان برخاسته،
و بعضی او را از خاک تربت نوشته، از طرف سلطان حسین میرزا قاضی القضاة هرات
بود و کتاب «قیاسات» و «مثنوی عدل و داد» و «مختار الاخبار» از تصانیف اوست.

او راست

دوزخ پی عقوبت ما کافران کم است ما را مگر بآتش هجران سزا دهند
اخگری لاری :- شعله کلامش برای احراق سرما یثیریشانی در آتش بازی.

رباعی

رفتی و بخون دل سکون میغلطید بر خاک الم سخت زبون میغلطید
 از تیغ جدائی تو رحم است مرا بر حال تسلی که بخون میغلطید
ادهم :- میرزا محمد هاشم که از خطه اصفهان سر بر کشید و در سنه اربع
 و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۴) در هنگامه افغانه بقتل رسید از اوست:

شهیدم چشم قربانی کجائی شب وصل است حیرانی کجائی
 در صبح سعادت بسته گردید گشاده چین پیشانی کجائی

ادهم نیشابوری :- سید عالی نسبی بود . او راست

غمزه را گو که بتاراج دل ما نرود کس باقلیم خراب از پی یغما نرود
 ترك گلزار سر کوی توام ممکن نیست عهد کردم که اگر سر برود یا نرود
 محض کفرست شکایت ز تو اما چکنم رشك دردیست که از دل بمداو نرود

ادیب صابر :- مولانا سید شهاب الدین ابن اسمعیل ترمذی - ندیم سلطان
 سنجر سلجوقی بوده - حکیم خاقانی از معتقدان اوست و حکیم انوری او را بفضل
 و کمال ستوده، و سلطان خوارزمشاه در سنه ست و اربعین و خمسمایه (۵۴۶) او
 را ناحق دست و پا بسته در جیحین غرق نمود از قصیده اوست:

درین برف و سرما دو چیزست لائق شراب مروق رفیق موافق
 گر از برف چون روزشد چهره شب یکی آتش افروز چون صبح صادق
 بیمار آن شرابی بیاکی و صافی چو رخسار معشوق و چون چشم عاشق
 اگر گل برفت و شقائق چه باکست می لعل و آتش گل ست و شقائق
 ز نطق از فرو ماند بلبل من اینک چو بلبل بمدح خداوند ناطق
 ولی نعم و صدر الصدور دو عالم امیر ممالک گزین خلایق

ارشاد:- لاله کندن لال شاه آبادی شاگرد خلیفه عبدالرزاق یمینی شاه آبادی بود - و اواسط مایه ثالث عشر (اواسط قرن سیزدهم) رخت بمستقر اصلی خود کشید .
او راست :

بر خیز و برخ زلف شکن در شکن انداز

در گردن خورشید قیامت رسن انداز

ارشاد:- حکیم شفائی خان خلف الصدق حکیم شافی خان وطن اصلش بیت السلطنه دهلی است - و بعد هنگامه احمدشاه ابدالی رخت بدارالاماره لکهنو کشید رفاقت نواب شجاع الدوله بهادر اختیار نمود ، حکیمی حاذق بود و بر بعض کتب طبیه مثل موجز و شرح اسباب و غیر ذلک شروح و حواشی نوشته ، هشتاد سال عمر یافته و در سنه ثلثین از مایه ثالث عشر (۱۲۳۰) مبتلای مرض الموت گردید .

از اوست :

قربان تو گردم نشود کم ز تو چیزی گر لطف کنی خسته تنی بیوطنی را

.....

دل از همه بردار که منصور همین است خونی بمژه آر - که منظور همین است
نومید ارین در بجز ارشد نه کسی رفت افتاده ز چشمان وز دل دور همین است

.....

دل را باختیار تو ما وا گذاشتیم بیمار را به پیش مسیحا گذاشتیم

.....

کنون از برق صدمت بود بر حال زار من

که آن نا آشنا ترسید و آمد در کنار من

ارشاد:- میر غلام علی اورنگ آبادی از مریدان مولانا فخرالدین دهلوی

ومتصف باخلاق پسندیده بود - از اوست :

عاشقان دیده خود را چمنی ساخته اند

تا بنظاره گلون بدنی ساخته اند

ارشدی: - در نگارستان سخن آنرا بدون یای نسبت ارشد کازرونی نوشته و در آفتاب عالمتاب بیای نسبت ارشد شیرازی و بقول بعضی کازرونی نگاشته و همین يك بیت در هر دو تذکره بنامش مرقوم است.

ز هجر تلخ شرابی نداشت ساقی دهر

و گر نه دست قضا در گلوی من میریخت

ارشدی ماوراء النهری: - از حکماء دقیقه سنج بود و حدائق السحر در

علم بدیع ازوست. رباعی

چشمی دارم همه پر از صورت دوست

این دیده مرا خوش است چون دوست دروست

از دیده و دوست فرق کردن نه نکوست

یا اوست بجای دیده یا دیده خود اوست

ازهری: - سید نوروز علی بن سیدنثار ، از سادات رضویه قصبه نگرام حوالی

شهر لکهنو بود و بعهده وکالت محکمه مرافعه بنارس سر بلندی داشت و نظم و نشر خود بنظر اصلاح قاضی محمد صادق خان اختر میسرانید و در کمال شباب با خاک بنارس برابر گردید - از اوست:

ای باد مشت خاک ز کوی نگار ما بر دار و همچو گل قشان بر مرار ما

...

مرا در عشق او هر روز نو روز دگر باشد

شب و روز جهان بر من شب و روز دگر باشد

چسان ازهر نشیند بر در جانان باین طالع

بلی این سلطنت با بخت فیروز دگر باشد

...

رفت آن شوخ از برم افسوس مدد ای دیده ترم - افسوس

ازهری مروزی: - بحلیه علم و فضل محلی بود و در مدح سراج الملک

تاج الدین محمد اسعد صرف سخن مینمود از قصیده اوست:

ای در غم تو گشته مرا چشمه سار چشم ناخورده می چراست ترا پر خمار چشم
 خونم هدر مکن که بسیلا بهم ای خون خود میکند سرای من اندر کنار چشم
 جانا گرفته بجفا خوی روزگار آری وفا نداشت کس از روزگار چشم
 دادم بوصل وعده وانگه بطنز گفت چیزیکه کس نیافت تواز من مدار چشم
 اسحق :- میرزا محمد اسحق از سادات کرام شهر یزد و شیخ الاسلام آنجاست.

از اوست

رتبه میجوئی چو خورشید از خلائق دور باش

سایه از همراهی مردم بخاک افتاده است

اسد :- اسدالله برهانپوری بملازمت علی نواز خان حاکم بندر سورت عمر

بسر برده. از اوست:

راه سفر وصل تو تا سر شود ای دوست

پیش از قد خم در ره شوق قدم افتاد

ای دل تو برو از بر من يك دو قدم پیش

راهی بسر کوچه آن دلبرم افتاد

اسد :- اسدالله معمائی از معماهای او این معما بنام امین است..

ای سرو خرامان ز کدا مین چمن استی هر جا که روی جلوه کنان جان من استی

اسد :- اسدالدین از ناظمین بخارا بود.. از اوست :

گله کج کرده ای ظالم چه خوش مستانه میآئی

سری با قتل من داری که بیرحمانه میآئی

اسعد :- سعدالدین سمرقندی حکیمی بود نجاری حرفه.. از اوست:

رباعی

روی دل این دلشده جز سوی تو نیست دل راتن و جان بجای يك موی تو نیست

بیچاره دل خونشده را وقت سرشك از دیده گذر باشد و از روی تو نیست

اسعد :- مولوی سید محمد اسعد بردوانی - مسقط الراس وی بیل گاوان حوالی

بردوان بنگاله است۔ در علم حدیث و فقه و نظم و نثر فارسی استعداد کامل داشت و در صرف و نحو اوستاد قاضی محمد صادق خان اختر بود و در ابتدای مایه ثالث عشر (قرن سیزدهم) از این عالم انتقال نمود. از اوست

الهی از کرم بگشای عقد جمله مشکها بمفتاح محبت باز کن قفل در دلها
 اسکندر:- بعده امیر الانشائی شاه عباس ماضی سربلندی داشت و تاریخ

«عالم آرای عباسی» از تألیفات اوست. از اوست

صد وعده کرد یار و یکی هم وفا نکرد بر من چه جور بود که آن بیوفان کرد

رباعی

ای دل ز شراب وصل بیهوش مشو و ز یاده قرب مست و مدهوش مشو

هر چند ز دوست بیشتر بینی باز در عرض نیاز کوش و خاموش مشو

اسلم:- منشی محمد اسلم از قاطنین (۱) قصبه پندوه شش گروهی شهر هو گلی از

ملك بنگاله است۔ در علم ادب دستگاہی داشت در ابتدای مایه ثالث عشر (قرن

سیزدهم) جهان گذران را گذاشت. از اوست :

بیکسی گریه کن امشب سر نعش اسلم که غریبانه بسر کوچه جانان جان داد.

اسمعیل:- ابن میرزا ابراهیم استرآبادی است. از اوست :

دو دمسازیم ما و ننی بکنج درد و غم یا هم

که می نالیم از درد جدائی دمبدم یا هم

اسمعیل:- ملا تاج الدین باخرزی۔ سخنوری نکته سنج بود۔ لکن اکثر

کلامش به دستبرد رفته.

رباعی

در عشق تو چون خوردن غم سود نداشت در صبر گریختیم و هم نبود نداشت

هر حيله که آدمي تواند کردن من با تو بکردم ای صنم سود نداشت

ایضا

ای دوست اگر داد کنی و ر بیداد تن در همه شیوهات در خواهم داد

جانم نشود مگر بدیدار تو شاد روزیکه ترا نه بینم آن روز میاد

(۱) قاطنین : بکسر طاء و نون - بمعنی ساکنین و باشندگان است - آدمیت .

اسم:- هادی بیگ فیلی لرستانی در شاعری سلیقه نیکو داشت.

رباعی

از دیدن دیده پای دل رفت بگل دل شد چو اسیر کار جان شد مشکل
 شد دیده بالای دل و دل آفت جان دل بر سر دیده رفت و جان بر سر دل
 اسمی بخاری:- از رفیقان خان اعظم اکبر شاهی بود و در سنه حادی عشر
 بعد الالف (۱۰۱۱) جاده ناگزیر برنا و پیر پیمود و از اوست

هلال عید نسبت داشتی باطاق ابرویش اگر بودی هلال دیگری پیوسته پهلوش

اسمی:- هروی از شعراء عصر سلطان حسین میرزا بود و او راست

میکنی جور و جفا مهر وفا میگوئی

تو چها میکنی ای شوخ و چها میگوئی

اسیر ابدال اصفهانی:- بدکان عطاری معیشت مینمود و در سنه ثلثین و

تسعمایه (۹۳۰) طائر روحش از اسیری قفس عنصری بمرض الموت یا بقتل در
 قندرها بال رهائی گشود. او راست:

نظر افگنی بهر کس بهمت نظر نباشد

شده ام اسیر دردی که از آن خبر نباشد

چه بلاست چشم مست که بیک نظر زهر سو

بکشد هزار کس را که ترا خبر نباشد

بکجا بریم جانی که ز هجر او نسوزد

بیچه خوش کنیم دل را غم یارا گر نباشد

اسیر:- ترک خلف قلیچ خان ذوالقدر بود و در سنه عشرين والف (۱۰۲۰)

وداع جهان فانی نمود. از اوست:

بحلق تشنه ام از جوی تیغ آبی ریخت گمان نبود مرا اینقدر مروت ازو

اسیر لاهوری:- مضامین لطیف میبست و در سنه ست و ثمانین والف

(۱۰۸۶) از قید آب و گل رست. در حق دلبریکه دست زیر عارض گذاشته خفت و

نقش پنجه بر عذارش نشست گفت :

دست بزیر روی خود مانده شبی بخواب رفت

عارضش از نشان آن پنجه آفتاب شد

اسیری تربتی :- از سخن سنجان شاه طهماسب ماضی است. از اوست

باز ای دل دیوانه به بند که فتادی ای آهو وحشی بکمند که فتادی؟

دشوار پسندند بستان ستم آئین زین قوم جفا پیشه پسند که فتادی؟

اسیری رازی :- تذکره نویسان را درین اسیری اختلاف است. در شمع

انجمن سه شخص باین تخلص مذکورند - یکی از آنها اسیری رازی که آن را تلمیذ

حکیم الملک شمرده و چند شعر بنامش نوشته از آن جمله است.

قاصد رقیب بوده و من غافل از فریب

بیدرد مدعای خود اندر میانه ساخت

دیگر اسیری طهرانی که نامش امیر قاضی خلف قاضی مسعود سیفی حسینی

و این شعر بنامش نگاشته.

خوش آن مستی که از میخانه در بازارم اندازد

یکی گیرد گریبان دیگری دستارم اندازد

همچنین است در «ید بیضا» و در «نگارستان سخن» شعر اول بنام اسیر رازی مرقوم

واسقاط یای نسبت از اسیری بر سهو ناسخ محمول است و در «آفتاب عالمتاب» آورده

که اسیری رازی ابوالقاسم مشهور بامیر قاضی خلف قاضی مسعود حسینی بعهد اکبر

بادشاه در همد آمده و او را بعضی طهرانی و بعضی قزوینی نوشته اند که در آن شهر

برای کسب کمال مدتی اقامت داشته و کتاب «دستور البیان» از مؤلفات اوست و همین

هر دو شعر از جمله اشعارش شمرده

اسیری طهرانی :- از خوش خیالان روزگار بود - او را است :

از غیر کنم شکوه چو آن سیمتن آید شاید بهواداری او در سخن آید

اسیری :- محمد حسین خان اصفهانی پدرش داروغه زرگر خانه سرکار نادر شاه

بود و اسیری بعد از وفات پدر از قید لباس بر آمده سیاحت اختیار نمود .
از اوست:

سوزدم حسرت یعقوب که حال یوسف گشت مشهور در آفاق و بکنعان نرسید
در هجو بخیلی گفته :

چو مه بر نطع گردون سفرهات را بغیر از قرص نانی بیشتر نیست
هر آنکس بشکند آن گرده نان اگر چه دانم این حد بشر نیست
کند گر دعوی اعجاز شاید که این معجز کم از شق القمر نیست

اسیری :- مقصود کلیچه پز از پخته کلامان اصفهان بود - از اوست:

بدرد تو در فکر درمان نباشم دروغ از بگویم مسلمان نباشم
ز کوی خودم راندی وعده کردم که من بعد در کافرستان نباشم

اشراق :- میرزا باقر داماد اصفهانی مخاطب به «سید الحكماء» خلیف میر
شمس الدین و داماد ملا عبدالعال مجتهد عهدشاه عباس صفوی - ازینجهت بداماد اشتباه
یافت - در علوم حکمیه دستگاهی کامل داشت افق المبین و قبسات و ایماضات و صراط
المستقیم از تصانیف اوست و در سنه اربعین اوست و ثلاثین از مایة حادی عشر (۱۰۴۰
یا ۱۰۳۶) در نجف اشرف سفر آخرت گزید. از اوست:

دگر ز مهر یتیمی دل بقصد کین من است
سپاه فتنه دگر باره در کمین من است
غمی که شادی عالم باو خراج دهد
سریر سلطنتش خاطر حزین من است

...

مژگان بخون صید حرم تر نمیکند صیاد پیشه‌ای که دل از ما گرفته است
رباعی

چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
جسمی دارم چو جان میجنون همه درد جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب

ایضاً

دل عادت چشم جنگجوی تو گرفت جان کرد هزیمت سر کوی تو گرفت
گفتم که خط تو جانب من گیرد آنهم طرف روی نکوئی تو گرفت

رباعی

اشراق دل از غم بتان شاد مکن بتخانه ز سنگ کعبه آباد مکن
این دیر فنا را سر آبادی نیست رو در ره سیل خانه بنیاد مکن

اشرف :- اشرف علیخان دهلوی که بعد خرابی دهلی بهنگامه احمد شاه
ابدالی در بیتالریاسة لکهنو رحل اقامت انداخت و تذکره شعراى مصدر بنام نواب
آصف الدوله بهادر تألیف کرده بذریعه سلام الله خان گذرانید. لکن این کوشش او
بجائی نرسید و نرسانید و بعد از هشتاد و پنج سال ازین سرای سپنج رخت بیرون کشید.
از اوست:

طمع بوسه ز لعلش کردم لب گزان یار ز محفل برخاست
اشرف :- درویش قاطع تعلق از یگانه و خویش بود. از اوست:

خواهم که چوب تیر شوم تا تو گاه گاه
بر حال من بگوشه چشمی کنی نگاه

آن شهسوار میشد و میگفت هاتقی اشرف فرشته میگردد حاجتی بخواه

اشرف کاشی :- از قدماء شعر است و این ابیات از قصیده اوست:

شه مظفر احمد که امعه تیغش چو آفتاب بیک تاختن جهان گیرد
خدا یگانه و یکدانه ممالک تو کبوتری نتواند که رایگان گیرد
بدان حصار که گرد سیاه تو پیوست نخست مردمک چشم دید بان گیرد

اشرف :- مخدوم سید اشرف جهانگیر سمنانی ارشد اولاد سلطان ابراهیم
فرمانروای سمنان بود. در عمر بست سالگی جذبه از جذبات ربّانی او رادر ربود
و تن بر ریاضت و مجاهده در داد و با امیر سید علی همدانی قدم بر جاده سیر و سیاحت

نهاد. رفته رفته سر به بنگاله کشید و مرید شیخ علاءالحق گردید. از مکتوبات وی که بنام قاضی شهاب الدین دولت آبادی نوشته مترشح است که قاضی را با وی ارادتی بود و حضرت اشرف بعد سیرا مصر و دیار در موضع کچه و چیه از اعمال چونپور اقامت گزید و بعمر یکصد و بست سال بست و هشتم محرم سنه ثمان و ثمانمایه (۸۰۸) بعهد سلطان ابراهیم شرقی بجوار رحمت حق تعالی رسید. مزار شریفش که زیارتگاه خلایق است در آنجا بمقامی متنزه کنار گولابی لطیف و پاکیزه واقع شده که دام انظار تماشاگران است و اکثر مردم پری زدگان که بدان مزار فائض الانوار میروند از آن آسیب و آفت خلاص میشوند کتاب «لطائف اشرف» وی بی‌ندید و قابل دیدست، از اوست؛

خوبتر زین دگر نباشد کار یار خندان رود بجانب یار
سیر بیند جمال جانان را جان سپارد نگار خندان را

اشرف:- ملائچل اشرف از شرفاء عراق بود از اوست:

از درد دوری تو مرا تاب و تب بسوخت

فریاد روز بی کسی و آه شب بسوخت

اشرف:- میرزا اشرف اصفهانی اصلش از عرب و منشأش از ایران است.

رباعی

ماهی که صباحت از جبینش می ریخت

مشک از سر زلف غنبرینش می ریخت

چون شاخ شکوفه دید از غارت باغ

می آمد و گل ز آستینش می ریخت

اشرفی:- میر معین الدین حسین سمرقندی از اولاد سید حسین غزنوی

مردی عاشق مزاج بود و در سنه خمس و تسعین و خمسمایه (۵۹۵) راه آخرت پیمود
از اوست

دل ز وصلت نشان نمی یابد

جان ز چشمست امان نمی یابد

از لب ت بوسه یافتن سهل است وهم راه دهان نمی یابد

...

بزن آبی برین دل ورنه بینی که آتش در جهان افکنده باشم

رباعی

دل بسته روز گار پر زرق شدن یا شیفته بقای چون برق شدن

چون مردم ناشنا ور اندر گرداب دستی زدن است و عاقبت غرق شدن

اشفاق:- نامش اشفاق احمد فرزند ارجمند منشی فدا حسین غریق خلف

شیخ کریم الله متوطن قصبه دبائی ضلع بلند شهرست - ترجمه حافل منشی فدا

حسین غریق در باب الغین مذکور خواهد شد - آثار رشد وجودت از وجنات اشفاق

احمد پیدا و هویدا است، در مدرسه انگریزی تحصیل علم نموده و در علم انگریزی

از اقران خود کوی سبقت ربوده از بدو شعور در سر کار انگریزی بعهده های معزز

نامور مانده. و هنگام نگارش این سطور در علاقه ملک اود باهتمام و انصرام کار و

بار ریلوی که عبارت از گردون دখانی است می پردازد و بموزونی طبع گاه گاه

بنظم فارسی وارد و خاطر را متوجه میسازد، اگر زمانی برین فن همت گماشت

قدم فکر بذروه کمالش تواند گذاشت، این دو بیت از اوست:

شمیم گیسوی مشکین چو در مشام رسید

برای سلطنت چین بمن پیام رسید

می مراد دل زار در ایام رسید

چو نکبت لب میگوشت در دماغ رسید

اشک:- میرزا اسد بیگ قزوینی بلقب «پیشروخان» اشتهار داشت و در عهد

محمد اکبر بادشاه قدم بر زمین هند گذاشت. از اوست:

هر که خیال آن گل خود روی میکنم دل میکند خیال که گل بوی میکنم

اشکی:- راجه کندن لال - مولدش شهر بریلی بود و در سر کار شاه اود بعهده

منشی الملوکی سرفرازی داشت و مدت العمر در شهر لکهنو بسر نمود، علوم حکمیه

را بخدمت مولانا شاه رفیع الدین استفاده نموده، وفنون معقولاتش مستحضر بوده مدت سی سال کمابیش گذشته که از این جهان گذشته. از اوست:

ترک عشق است دوی دل اشکی لیکن نتوانم نتوانم نتوانم چکنم

اشهری:- سید محمد امجد علی خلف منشی احمد علیخان ابن منصور علیخان آهواژ جنگ است، نیا کانش در عهد جهانگیری از وطن خود که شهر ترند بود وارد هند گشتند و بجا گیر و منصب سرفرازی یافتند و درین حکومت برطانیه جدوایش بعهدہ های جلیله مأمور بودند؛ و خودش در ریاست یهوپال از عرصه دوازده سال ملازم است و بعزت و توقیر میگذراند، طبع سلیم و ذهن مستقیم دارد و در نظم و نثر بزبان فارسی وارد و رسائل و کتب مثل «حدیقه شاعجهانی» و «گلدسته سلطانی» ارمغان و مثنوی و دیوان جمع و تألیف نموده. عمرش هنگام نگارش این نامه بسال بست و هفتم رسیده مگر از استعمال تریاک بسان پیران خمیده، در مقاطع اکثر اشهری تخلص می آرد و گاهی امجد و فرقانی مینگارد. این مخلص ترجمه اوست که خودش فرستاده و این اشعار محک استعداد اوست، از آن جمله که در آخر ترجمه بزبان قلم داده. زبان هر سخنور می زند صد بوسه بر نطقم

سخن حضرت سلامت مینویسد در جناب ما

بین واژونی بختم که گردون دون امجد

ز نسر طائر آمد نسر واقع در جواب ما

در مژگان از آن رو بست وقت خواب خوش چشم

که ناید اشهری در عالم رؤیا بخواب ما

وله از قصیده

بر چرخ چون سپیده ز جیب سحر دمید بانگ اذان ز گنبد خضرا بمارسید

اصالت:- از سادات دهلی است. اوراست:

پیر گردید و همان در بند ریش آرائی است

خنده با صد لب بود بر ریش زاهد شانه را

اصدقا همدانی: - از معاصرین تقی اوحدی است از اوست:

رباعی

چندان غم خور که جانت از غم برهد چندان بگری که چشمت از غم برهد
چندان بشکب کوش کاین داغ دلت نیک ار نشود ز ننگ مرهم برهد

اصغر سبزواری: - سخن طرازی موقر و مهذب بود. از اوست:

بر نجه ساختن یکقدم نیز زیدیم مگر بخاک برابر نبود پستی ما

اصغر: - سید اصغر علی بن سید فراز علی متخلص بمقتول ابن سید بخشش علی مواد و موطن اب وجد اصغر علی قصبه هند یا مضاف بالله آباد بود و در سر کار انگریزی هریکی از آنها بعهدہ های تہانہ داری و تحصیل داری بفرای بال بسر اوقات می نمود، و در حدود اوائل سنہ عشرہ ثامنہ از مایہ ثالث عشر (اوائل ۱۲۷۰) سید بخشش علی با فرزند خودش سید فراز علی بطلب بعضی از باب فرنگ در بلدہ نرسنگ پور از اضلاع نا کپور رسیدہ بعہدہ جلیلہ سرفرازی یافت و در همان بلدہ طرح اقامت انداخت و همینجا سید اصغر علی در سنہ ثانی از عشرہ ثامن از مایہ سیزدہم (۱۲۷۲) از مکن خفایا بعرضہ ظہور گذاشت و بعد ن تمیز در علوم عربی و فارسی و انگریزی بہرہ کافی داشت و فن شعر از والد خود وارث گرفت و تلاش وجہ معاش دوسال است کہ وارد دارالاقبال بہوپال گشت. و در اینجا بخدمت اوستادی فرمانروای مملکت سخن مولوی محمد احسن احسن کہ ترجمہ حافلہ شان در صبح گلشن و شمع انجم - ن مسطور است زانوی تلمذ شکست این چند اشعار از نتائج طبع آن خوش گفتار است،

پر شد ز درد یار سرا سر بلاد ما ای ہستیم ز خویش تہی کن سواد ما
از سوز عشق سیم تنی پاک سوختیم اکسیریان برند ہما نارمار ما
اصغر سپاس لطف کسی نیست بر سرم بیداد اور رسید ہمانا بداد ما

...

از یاد شہیدان نرود جنبش لعلت نفحات یمن میدمد از تار کفنہا
گل کیست بگلزار بنظرارہ رویت در پیش نفس آئنے دارند چمنہا

...

دل‌م شورید نا گه تا بدیر برهمـن رفتم
 ادای جلوه بت دیدم از خویشتن رفتم
 مپرسید ای عزیزان رویداد رشک طبع من
 اگر وهم دگر در بزم او بگذشت من رفتم
 چو دیدم شمع با پروانه دارد گرم جوشیا
 ز حسرت دود آهی گشتم و از خویشتن رفتم
 بدست آید نه اصغر گوهر مضمون باسانی
 تهی قالب صدف سان کرده در بحر سخن رفتم
 اصغر:- میرعلی اصغر شیرازی ماهر فن ریاضی بود.

رباعی

ز ناز که نسبت بمنش عار آید تسبیح ز ننگ من به زنهار آید
 اینطرفه که با این هنر و این کوشش خواهم که مرادوست خریدار آید
 اصل:- میرمعصوم جبل عاملی خلف میر سید علی مهری و معاصر شیخ حنین
 لاهیجانی مردی قانع و معتزل و واقف علوم ضروریه بود ازوست:
 با آنکه دو عالم همه آتش زده تست شمع ست جمال تو که پروانه ندارد
 اصلی دماوندی:- که در ابتداء حال مبتلاء جنون بود آخر صحت یافته در
 شیراز اقامت نمود. ازوست:

جهان جام و فلك ساقی اجل می خلألق پیاده نوش محفل وی
 خلاصی نیست اصلی هیچکس را ازین جام و ازین ساقی ازین می
 اصلی:- محمدعلی مشهدی- سلیقه حسن تحریر و حسن تقریر کما ینبغی داشت.
 ازوست:

چو بطفلیش بدیدم بنمودم اهل دین را
 که شود بالای جانها بشما سپردم این را

اصلی:- وطن اصلیش هرات و گویا بشیرین ترهات بود. ازوست:
محبتی که مرا هست با تو از ازل است

محبت از ازل است آنکه خالی از خلل است
غنیمت است جوانی بگلرخی بنشین

که صحبت گل و فصل بهار بی بدل است
بهار شد برو ای محتسب پی کداری

که منع کردن رندان ز باده بی محل است
نوای بلبل اصلی کجا محل دارد

سماع ذوق دل صوفیان از این غزل است
اظهر:- آقا ابراهیم اصفهانی فصاحتش از این شعر اظهر...:

شهباز نگاه یار برخاست
تا بار دگر کجا نشیند

اظهر:- بزرگانش از موصل بودند ووی در هندوستان اقامت داشت...

رباعی

تا طبع پی کسب فضولی شده است
در قید ظلومی و جهولی شده است

که درد بدل جا کندم گاهی غم
دیرست که اینخانه نزولی شده است

اظهر:- شیخ کرامت علی بن مولوی امانت علی- وطنش فرخ آباد بود و مدة

العمر در شهر لکهنو بسر نمود، با نصیر دهلوی تلمذ داشت و در تاریخ گوئی علم

یکتائی میافراشت، قصیده متضمن تاریخ ولادت شاهزاده میرزا محتشم بخت بصنعی

موزون نمود که هر شعرش شش تاریخ دارد، هر مصرعش و حروف منقوطه و حروف

غیر منقوطه هر شعرش تاریخی است و حروف معجم هر مصرع با حروف مهمل مصرع

دیگر هم تاریخی است اینچند شعر از آن قصیده است.

مرجع اقبال و همت عمده کون و مکان

اسوء ملك سعادت قبله هر انس و جان

صاحب علم و طریقت هادی مجد و صفا

فوق سرداران واجد پیشوای عمد گان

داور صدق و ثواب و امجد ملک علوم
محرم مجد و علاء و بعات امن و امان

امجد ملک صلاح و کعبۂ اہل خرد
اسلم اصحاب صوت رونق اہل جہان

ولہ : تاریخ جلوس ابوالمظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی

از یمن جلوس خسرو عہد
اظہر تو بگو «چراغ دہلی»
میر اظہر خان بخاری از منصب داران عہد عالمگیری است کہ در
سلطنت فرخ سیر بادشاہ شہید بدیوانی کابل سپس بدیوانی کشمیر رسید اوراست :
خوش نمیآید بچشمم هیچ مصر و منزلی
تا بناء خانۂ زنجیر شد بر پا مرا

...

کلہ بفرق و کمر بر میان و پردہ زرخ
اظہری :- از موزون طبعان قہ پایہ است۔ پایان کار ما نیادرد ماغش جا گرفت
برہنہ در کوچہ و بازار میگشت۔ روزی شفیقی رسیدہ اندک گلاب بر خود افشانده
خوابید و آن خواب در حق وی خواب عدم گردید۔
ازوست :

لخت دل و خون جگر ہر کہ ز امکان بگذرد
کشتی بکشتی بر خورد طوفان ز طوفان بگذرد

اعجاز :- شیخ محمد عبدالعزیز مخاطب بہ «اعجاز رقم» ابن محمد صالح خلف مولوی
محمد یوسف سہ سوانی است۔ طبعی رسا و فکری فلک پیما دارد مشق سخن از مولوی الہی
بخش نازش خیر آبادی و منشی امیر احمد امیر مینائی لکھنوی نموده و بعد بر ہمی
سلطنت لکھنوی مدتی ملازم سرکار بہوپال مانده بالفعل در ریاست گوالیار بسر میبرد
و در خط نستعلیق دستی دارد و بر نظم فارسی وارد و و تاریخ گوئی ہمت میگمارد۔

اوراست:

از خویش محو کرد خیال کمر مرا فکر دهن نمود ز خود بیخبر مرا
پاکم چو آب دُر ز کدورت تمامتر غم نیست از مخاصمت بد گهر مرا

...

لب جان بخش تو اعجاز مسیحائی هست کف پایت بتجلی ید بیضائی هست
کیف از بادۀ توحید مرا بخشیدند قل هو الله مرا قلقل مینائی هست
بر مصدر فیض شد لولاک بیا گر ترا دیدۀ بینا دل دانائی هست

☆ ☆ ☆

اگر بشوخی و شنگی نشیند آن خوش قد

هزار فتنۀ حشر از زمانه بر خیزد

☆ ☆ ☆

چه باید به تیر و کمان دست بردن چو کار خدنگ از نگاهی بر آید

...

نکتۀ گر از سر زلف بتان سر میکنم صد هزاران بارسودا صرفه سرمیکنم
اعجاز مازندرانی :- از اعظم دانشمندان عهد سلاطین سلاجقه است .

از اوست:

دوش در خواب آمد آن کام دل آرام جان

بارخ چون آفتاب و با لب شکر فشان

سنبل مشکین او بر یاسمن افتاده بود

بر مثال اژدها بالای گنج شایگان

اعجاز :- ملا عبد الرسول از خوش گویان و خوش خویان دهلوی بود .

از اوست:

تاراج حسن داد چو سامان فتنه را شمشیر یافت غمزه باهر و کمان رسید

...

چو زلف تو حال دلم گوش کرد پریشانی خود را فراموش کرد

ازوست

در گلشن برویم باغبان دانسته می‌بندد که غمنا کم دلم از دیدن گلزار می‌گردد

....

در شکست فوج دل ای زلف تنها نیستی
کا کل از دنبال اینک میرسد مردانه باش

....

تا شود سر سبز یکجا هر دو از جوش بهار
باغبان تخم گل و ما تخم سودا کاشتیم

اعظم:- علی قلیخان اصفهانی فرزند حسین خان امیر لشکر شاه طهماسب
بود دیوانش قریب دو هزار بیت است . از اوست:

نظر بروی تو خورشید ناگهان انداخت
کلاه خویش ز شادی بر آسمان انداخت

☆☆☆

گرفك را بمن سر جنگ است عرصه پیدا کند جهان تنگ است

در «نشر عشق» نام همین اعظم علیخان و شعر او در کلامش مرقوم است و
در «ید بیضا» نامش علی قلیخان و بیت ثانی در اشعارش مسطور و از «آفتاب عالم
تاب» مستنبط شده که این هر دو یکی اند و مؤلف «نشر عشق» در نامش غلط کرده و
از اینجا صاحب «صبح گلشن» را استنباط واقع شده که یکی را دوشمرده.

اعظم:- عظم اعظم شاه خلف الرشید اورنگ زیب عالمگیر بادشاه ، بصفات
سلاطین اتصاف داشته. و از علم و فضل حظی وافق برداشته بقدر دانی از باب سخن توجه
میگماشت و با میرزا عبدالقادر بیدل و محمد حسین شهرت و میر محمد زمان راسخ و حاجی
اسلم سالم در اوقات معینه صحبت میداشت بعد وفات پدر در سنه ناسع عشر از مایه
ثانی عشر (۱۱۱۹) با برادر بزرگ خود محمد معظم بهادر شاه بمقابله و مقاتله برخاسته
از عدم یآوری بخت جان بجان آفرین سپرد . این رباعی از اوست :

قدر سخن اعظم از دو عالم بیش است

با خیل خیال با دشه درویش است

چون مصرع شوخ نیست، فرزند عزیز

یک معنی بیگانه به از صد خویش است

اغورلو بیک :- قره‌الین امام قلیخان والی فارس بود، برادرانش در عصر

شاه صفی‌اورا کور کردند ازوست:

بگرمی کی توان یک رنگ خود کردن دور مکان را

دو رنگی مهر از گلپای رعنا بر نمیدارد

اغورلوخان :- خلف محمد قلیخان بیگلربیگی قرا باغ بود. اکتساب علوم

از خدمت ملا عبدالرزاق کاشی نمود. زمانی در شهر قم و مدتی میر آب اصفهان ماند

لالی آبدار از صدف دهان میافشاند. اوراست:

فضای باطنم از عشق عالمگیر روشن شد

ز اعجاز جنونم خانه زنجیر روشن شد

...

نوای بلبلان را گوش کردی در چمن یکشب

بیا پهلوی شمع و حرفی از پروانه هم بشنو

افتخار :- خواجه افتخار شیرازی. ازوست:

زهی سلطنت گر گدای تو باشم زهی پایه گر خاک پای تو باشم

اگر باده نوشم بیاد تو نوشم اگر زنده باشم برای تو باشم

زروز ازل بسته‌ام عهد و پیمان که من تا ابد در وفای تو باشم

افسر :- خیالی رام ولد رام غلام قوم کایتپه متوطن شهر آتاوه از تلامذه

قاضی محمد صادق خان اخترست و در سنه هزار و دو صد و شصت و نه بست ساله بود

دلیل جودت طبعش در آن سن و سال این ابیات است خداداند که الحال وی در زمره

احیاست یا اموات .

در محفل رقیب مرا یاد میکند
افسر که بی تو بر رخ گل بوسه میزند
طرز دگر بگشتم ایجاد میکند
مسکین تسلی دل ناشارد میکند

...

نهان از دل قرارم برد جانانیکه من دارم
متاع خانه‌ام دزدید مہمانیکه من دارم

...

قرآن من بود رخ فرخنده فال تو
هر ذره آفتاب در آغوش بوده است
تفسیر و آیه است بر آن خط و خال تو
خاک مرار من شده تا پایمال تو
افسر:- میرزا محمد علی اصفهانی از ابنای بعض موالی سلاطین صفوی بود در

عهد عالمگیر بهند رسیده ترقی نمود. از اوست:

نمیخواهم که گردد ناخن من بند در جایی

مگر خاری بر آرم گاه گاهی از کف پائی

افسر:- میر حسین بخش لکنوی بجمال صورت و معنی محلی بوده و بقدر
ضرورت تحصیل فارسی و عربی زوده اصلاح نظم از اختر میگرفت و در عین شباب
از این جهان رفت. از اوست:

شاهم بسر زلف پریشان تو آید
سامان همه بر هم شود و جمع پریشان
صبح طرب از چاک گریبان تو آید
جمعی که در آن بیسرو سامان تو آید
آهیکه برون از دل سوزان تو آید
تاج سر خورشید شود بر فلک افسر

افسر اصفهانی :- افسر سرسراں شیوا بیانی است. از اوست

چو در عنان تو باشم مراد نیست جز اینم

که دیده‌ام پس سر باشد و بروی تو بینم

افسری بخاری:- جواهر کلامش درۃ التاج خوش گفتاری است:...

از اوست:

روی تو صفحه صفحه و هر صفحه آفتاب

موی تو حلقه حلقه و هر حلقه مشکتاب

زان صفحه صفحه کله شدرق ورق

زان حلقه حلقه سنبل بد پیچ و تاب

افسوس:- میر شیر علی بن سید علی مظفر خان لکهنوی است پدرش داروغه تویچانه نواب قاسم علیخان عالیجاه ناظم بنگاله بود و خودش حسب طلب سرکار نگریزی در دارالاماره کلکته برای تعلیم زبان اردو به ارباب فرنگ منصوب گشت از دوستان اختراست و از سلیقه نظم اردو و فارسی با خبر کتاب آرایش محفل و باغ اردو ترجمه گلستان از او یادگار و در اوائل مایه ثالث عشر (اوائل قرن سیزدهم) رحلتش از این دار ناپایدار است. از اوست.

از حال دل زار من او را خبری نیست

ای آه و فغان از تو هیچت اثری نیست

.....

که میگوید که نخل قامت او بی ثمر باشد

بگویندش بین سیب زنخدان گر نظر باشد

افصح قزوینی :- از قند فصاحت و بلاغت لب و لجه اش شیرینی است.

از اوست

در آ بیاغ که از گل نمود بر خیزد ز داغهای دل لاله دود بر خیزد

افضل اردستانی:- از سادات طباطبا بود. از اوست:

فضای سینه من بسکه بر نفس تنگ است

میانه دل و جان از برای جان جنگ است

خوش است طالع افضل که در قلمر و عشق

همیشه دارد رس شیشه دلش سنگ است

افضل:- افضل بیگ لاهیجی همایونی ملازم بیرام خان خاننانه بود.

از اوست:

دلبران جان من فدای شما سرمن باد خاک پای شما

همه دعوی بخون من دارید - بجز این نیست مدعای شما

افضل برکه:-(۱) خواجه افضل الدین از اکابر قضات اصفهان بود و قاضی نورالدین اصفهانی و علامه چلبی از شاگردانش بودند. ازوست:
شب هر کس بپایان میرسد یا رب نمیدانم

چرا شام فراق ما نهایت را نمیداند

بفردای قیامت کشته شمشیر عشق تو - همان شکر تو میگوید - شکایت را نمیداند

...

کشیدم دوش افضل ساغری از دست بد مستی
که استغنا از آن بر حوض کوثر میتوانم زد

...

بروز حشر آشبار خواهم ابر رحمت را
که شاید آتشی در نامه اعمال ما افتد

...

چو ز بیم غیر گشتن نتوان بگرد کوش
سروجان خویش گردم که دروست آرزویش

...

آن طاقتم نماند که بی او بسر برم
خواهم ز حال خویش اجل را خبر کنم

رباعی

از محتسب امروز دل زار گسیخت
کو ریخت شراب و عود را تار گسیخت
زنهار در میکده ها - بر بندید
کان خر امروز باز افسار گسیخت

رباعی

افضل خوبان اسیر آهم کردند
صید غم خود بیک نگاهم کردند

(۱) برکه: لقب جمعی از قضات اصفهان در عهد شاه اسمعیل ثانی است. منه

روز طربم بشام غم آوردند در ماندہ شبہای سیاهم کردند

افضل تہانیسری:- همان است کہ در «صبح گلشن» بافضل پانی پتی مرقوم شدہ در «آفتاب عالمتاب» است کہ وی از مردان عشق پیشہ شہر تہانیسری کہ از دہلی بفاصلہ چہل کروہ جانب غرب است بود۔ در وطن خود بعشق ہندو زنی مبتلا گردید۔ اولیاء زن بر این ماجرا مطلع شدہ او را بخانہ پدرش کہ در شہر متہرا بود فرستادند افضل بعد تفحص بواقعہ رسیدہ رخت بمتہرا کشید و در آنجا بہر کوچہ و برزن و بتکدہ و مسکن نشان مطلوبہ میطالید، روزی در محلی با او دوچار شد، زن او را شناختہ و بمدعایش پی برده گفت شرمتم نمیآید کہ باین پیری نام عشق همچو من نوجوان گیری، باستماع این کلام متأثر گشتہ خود را بہ لباس برہمنان وانمود و در بزرگترین معابد متہرا کہ مطاف رجال و نساء آنجا بود بخدمت پیر بغان آن مقام کہ صبح و شام مسجود زن و مرد میماند باظہار شوق تعلّم علم دین عبدہ اصنام رسید و در اندک فرصتی باستعدادی کہ در زبان علمی شان داشت از جماعہ شاگردانش گوی سبقت ربود و در همان نزدیکی اوستادش بمقر اصلی خود شتافت۔ و این ارشد تلامذہ را جانشین خود ساخت۔ روزی جوق جوق زن و مرد در آن حاضر شدہ بعد ادای رسم پرستش بقدّم بوس این جانشین مستعد میشدند در آن ازدحام معشوقہاش خواست کہ سر بہ پایش ساید، افضل او را شناختہ بتوقف امر کرد، ہمین کہ مکان از زائرین فارغ گردید پیش خودش خواندہ بر سر و رویش بوسہ داد و بہ اظہار ماجرا زبان گشاد زن بعد در یافت حقیقت حال تن بوی درد داد و بقبول اسلام گردن نہاد افضل او را باخود برداشتہ بہ تہانیسر آورد و زمانی با او کامرانی نمودہ اندرون همان سال رخت از این ربطا فنا مناط بیرون برد و کان ذلک فی سنۃ خمس و ثلاثین و الف (۱۰۳۵) از کلام اوست شد محشر صد زخم تمنا جگر ما شمشیر تو آورد قیامت بسر ما

رباعی

با زلف تو تودہ های عنبر چکنم با خال تو مشکہای ادقر چکنم

تو کافر و زلف کافر و دل کافر - ر
من نیم مسلمان بسه کافر چکنم

افضل سارانی طهرانی (۱): از ارباب شیرین ربانی است. ازوست.

تا باغ حسن تازه شد از جویبار عشق

گلها شکفته بر رخم از نو بهار عشق

افضل شاه اعظم الله آبادی، خلف ارشد شاه ابوالمعالی ابن شاه محمد اجمل

الله آبادی که در حسن و جمال و علم و کمال آیتی بود از آیات ربانی، تحصیل علوم عربیه از مبدء تا منتها از مولوی سید زین العابدین نموده و فیض باطنی از خاندان خود ربوده. قاضی اخبر که بآن محبت صادق داشت بست و چهارم ذیقعدہ سنہ خمس و عشرين و مائتين و الف (۱۲۲۵) تاریخ ولادتش نگاشته از کلام فیض لزام اوست:

خون گرمی ست از رخت امشب شراب را

گویا فشرده اند بهجام آفتاب را

...

هست مطلوب تو موجود عجب جائی هست

در دل خویش نظر کن که تماشائی هست

افضل کرمانی:- فرزند رشید خواجه ضیاء الدین کرمانی دستور اعظم و

مشیر معظم سلطان حسین میرزا بود. ازوست:

نگوئی چشم خود بستم برای دفع آزارش

خیال دوست اینجا بود پوشیدم ز اغیارش

افغان:- محمد سلیم خان دهلوی نبیره خاندن جهان خان لودی بود ...

از اوست

گر خدا ناخواسته آهن شوی آئینه باش

هر چه خواهی باش اما با صفای سینه باش

افغان:- هوتک خان کابلی مهم دفتر خانه زمان شاه ابدالی حاکم کابل بود.

اوراست:

تماشای بهار از طبع شوخ خویشتن دارم

ز مضمونهای رنگین سازوبرگ صد چمن دارم

افقر: محمد فیض الله:- الله آبادی مرید خاص عم خود شاه محمد افضل محقر

الله آبادی بود و سیزدهم ذیقعدہ سنہ ثانی وثلثین از مایة ثانی عشر (۱۱۳۲) سوی عالم باقی رحلت نمود۔ شبی این شعر گفت و صباحش ازین عالم رفت.

افقر شب عمر آخر آمد بگذشت شب فسانه جوانی

افقری:- محمد کمال الدین دهلوی مرید شاه سید محمد متوطن شهر کالپی بود

که مثنوی روح وریحان بکمال فصاحت موزون نمود. اوراست:

ما به پیغامی زوصل آن سہی بـالا خوشیم

سرو موزون گر نباشد مصرع موزون خوش است

چو ماه نو بلند افتاده است انداز آغوشم

مگر خواهد نشستن آفتابی در کنار من

افندی:- ملا نورالله اصفهانی:- در اسد آباد اصفهان مسکن داشت و بملازمت

شاه عباس ماضی بسر میبرد واولا بدیہی تخلص میکرد. از وست:

بناکامی دمی کز کوی او عزم سفر کردم

چو پای خویشتن در هر قدم خاکی بسر کردم

افندی بسکه نالیدم بزاری بر سر کوش

ز گریه مردمان دیدہ را خون در جگر کردم

اقدس حیدر آبادی:- از ملازمان والی آنجا بود. اوراست:

رہود شوخی حسنش دل فگار از ما

فغان کہ منزل خود را گرفت یار از ما

بشرع عشق دو طاعت شد از دو کس مقبول
خلاف وعده ز خوبان و انتظار از ما

....

خون خورم روز و شب و چهره کاهی باقیست
بینوا گشته ام و صولت شاهی باقیست
بگذر از جسم که در قلزم خونخوار وجود
هست تا کشتی تن خوف تباهی باقیست
شعله را گشت هوا باعث افزونی رقص
تا هوس هست بدل شوق مناهی باقیست
چشم امید ز مخلوق ندارم اقدس

تا که امید بر الطاف الهی باقیست

اکبر اصفهانی :- فرزند میرزا نصیر صاحب دفتر اصفهان است...

از اوست:

بتمکینی غمش در دل نشسته که گروصل آید اواز جانخیزد

اکبر - اوستاد علی اکبر معمارباشی اصفهانی بود. اوراست:

اکبر بدعا بر آر دستی تا دست ترا در آستین ست

اکبر پادشاه:- ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر پادشاه خلف الصدیق نصیر

الدین محمد همایون پادشاه، دارای ملک هندوستان در سال نهصد و چهل و نه دوم ربیع الاول از بطن حمیده بانو بیگم که از نسل شیخ احمد جام قدس سره بوده در صوبه تهنه به حصار امر کوت متولد گردیده و بعمر دوازده سالگی در صوبه لاهور بقصبه کلانور بر سریر سلطنت جلوس فرموده تا پنجاه و دو سال حکمران بوده بعمر شصت و پنج سال دوازدهم جمادی الاخره سنه اربع عشر بعد الالف (۱۰۱۴) از تخت شاهی بر تخته تابوت استراحت نمود تاریخ وفاتش اینست:

فوت اکبر شد از قضاء الله گشت تاریخ فوت اکبر شه

دیگر: -

«الف کشید ملائک ز فوت اکبر شاه»

این چند اشعار از کلام اکبری ست :

شبم مگو که بر ورق کل فتاده است

کان قطره ها ز دیده بلبل فتاده است

...

گریه کردم ز غمت موجب خوشحالی شد

ریختم خون دل از دیده دلم خالی شد

...

دوشینه بکوی میفروشان

پیمانه می بزر خریدم

اکنون ز خمار سر گرانم

زردادم و در دسر خریدم

رباعی

از بار گنه خمیده پشتم چکنم

نی راه بمسجد نه کنشتم چکنم

نی در صف کافر نه مسلمان جایم

نی لائق دوزخ نه بهشتم چکنم

ایضاً

من یار دلم که خون شد از دوری او

من یار غم ز دست مهجوری او

در آئنه چرخ نه قوس قزح ست

عکسی ست نمایا نشده از چوری او

اکبر جر بادقانی: شاعر خوش خیال ست . او راست:

روی در هم کشیده ای تا من

بتو اظهار مدعا نکنم

نمک حسن تو حرامم باد

که تراروز و شب دعا نکنم

اکبر شاه:- علی اکبر لکهنوی از اولاد خواجه قطب الدین مودود چشتی

بود، مولدش شهر دهلوی است، ارادت بعم خود شاه پهلن داده و به ارشاد تلقین از مولانا

فخر الدین دهلوی قدس سره صاحب حال و قال گشته و در شهر لکهنو بکمال بزرگی

اقامت داشت و نواب وزیر الممالک آصف الدوله و نائیش میرزا حسن رضا خان اعتقادی

بخدمتش داشتند، و زمانیکه نواب وزیر با غلام محمد خان دوهیله بمقابله و مقاتله

برخاست این بزرگ صومعه کون و فساد گذاشت. ازوست:

گفتی علی اکبر در دل گیر که رستی

عمریست که ما بر در این خانه خرابیم

اکبر:۔ مجھ اکبر خان امیر الدولہ خلف عبدالمجید خان دهلوی، از ملازمان

شاهزادہ جهاندار شاہ کہ برفاقت میرزا خرم بخت شاهزادہ در بنارس بود۔۔
اوراست:

خو گرفتم بسکه با جور و جفای چرخ دون

در نظر یکسان کند جلوه غم و شادی مرا

بوسہ زان عارض گلگون ندادی هیچگاه

زین چه حاصل گر گلی گاهی فرستادی مرا

اکبر:۔ مجھ اکبر قمری شاعر خوش گفتار بود. از اوست:

خوش بود کہ طفل اشک در برم چو جان آید

من بغل بغل گویم او روان روان آید

اکبر:۔ مجھ اکبر نمیدانم کجائست این بیت بنامش نوشته اند :

بارہ در ساغر و پیمانہ مبارک باشد صحبت دلبر جانانہ مبارک باشد

و در این قافیہ وردیف مومن استر آبادی را غزلی لطیف است.

اکبر:۔ نواب مکرم الدولہ سید اکبر علیخان بہادر کہ نسب شریفش بواسطہ

سید امیر کلال قدس سرہ بہ امام رضا علیہ التحیۃ والثناء میرسد۔ باسلاطین تیموریہ

قرابت داشت و خالوی جهاندار شاہ بود. اوراست:

بی تو در کنج قفس روز شمارم تا چند آہ سرد از دل پر درد بر آرم تا چند

...

نظر سوی من نیم جان نکرد تمام تمام کار من آخر ز کم نگاهی کرد

...

شدم خاک رخت از من میفشان دامن خود را

سرت کردم مده بر باد این مشت غبار من

اکرم: میر عماد الدین قزوینی۔ عماد بیت ابیات بود۔ از اوست:

رباعی

چشم تو که چشمش مر ساد از چشم
چشمی ست که چشمها گشاد از چشم
تا چشم تو شد چشم مرا چشم و چراغ
جز چشم تو چشمها فتاد از چشم

اکسیر:- میرزا عوض بیگ اصفهانی۔ در عهد شاهجانی بدھلی رسیده ملازم دارالانشاء شاهی گردید۔ اوراست :

تمام عمر نگاہم بیام و در فرسود
چو یار جلوہ گر آمد نظر زپا افتاد

اکسیر:- میر امام الدین دھلوی بمعلمی دبستان و میتدیان بسر میبرد

از اوست:

چو پر گارم کہ آغازم گل انجام میچیند

اگر صد دور میگردم همان در منزل خویشم

اکسیر:- میر محمد نور برادر میر عسکری اصفهانی کہ عمر گران مایہ بهوس
کیماگری صرف نمود۔ از اوست:

مکانی برایت بہ از دل ندارم
اگر عیب این خانہ تنگی نباشد

خورد خون اسلام آن نامسلمان
بہ بینید چشمش فرنگی نباشد

اکمل:- محمد سر بلند خان ابن محمد رمضان خان پسر منصور خان ساکن

قصبہ موسی نگر متعلق ضلع کانپورست۔ موسی خان برادر منصور خان از وطن خود کہ کاشغر و فرغانہ بود در عهد عالمگیری بدھلی رسیده بچکھ داری علاقہ کورا جہان آباد مأمور گردیدہ و در حوالی کالپی قصبہ موسی نگر بنام خود آبادان ساخت و خود باجماعہ اعزہ و اقارب خود در آن قصبہ توطن گزید و تا بقای سلطنت ہند بطناً بعد بطن برفاہ و فلاح گذرانیدند و در حکومت انگریزی بتلاش نوکری سرگردان گردیدند۔ تاریخ ولادت سر بلند خان اکمل ہفدہم

جمادی الاولی سنه رابع از مایه سیزدهم ست (۱۳۰۴) در صرف و نحو و عروض و قوافی استعدادی داشت. ازوست:

جلوه آرای چمن امشب چو آن دلدار نیست
در نظر مارا رگ گل کم ز نوک خار نیست
شد میسر وصل آن آئینه خو- لکن چه سود
دیده را از فرط حیرت لذت دیدار نیست

...

دل گرفتار بدان جعد معبر کردم سخت جوریست که من بادل مضطر کردم

...

چشم مستت چو کند عزم قدح پیمائی از بغل شیشه بر آرد فلک مینائی
خون دل جوش زد از ناله زارا کمل باز ای بلبل پر شور چه میفرمائی؟

...

قمری و بلبل و سرو و گل و پروانه و شمع
گردن افراخته هر يك بتماشای کسی
الله قلی:- از خواجه زادگان بخارا بود که در زمان شاه ماضی در اصفهان قیام گزید. ازوست:

هر برگ که از تاج برون آمده دستی ست
بی برگ و نوا مانده کف باده پرستی ست

الهی:- امیر فرامرز دیلمی از نسل دیالمه بود. ازوست:

آرزو دارم از آن لعل گهر بار التفات
ای خوشا حال کسی کویابد از یار التفات
الهی:- خلیفه سدیدالدین محمد گیلانی که در بعض اشعار سدیدتخلص میآرد
ازاوست:

بغصه مردم و یاری نکرد یاری من نتیجه عجبی داد امیدواری من

ازوست :

آن سایه نباشد که بپای تو فتاده
 سرویست سر خویش بپای تو نهاده
الهی قندهاری:- در عهد بابر پادشاه زبان سخنوری گشاده .. او راست
 ماه عید ابرو نمود و خاطر من را شاد کرد

شکر لله کز غم سی روزهام آزاد کرد

الهی:- ملا حسین اردبیلی ندیم امیر علی شیر بود، و در سنه سبع و ثلثین و
 تسعمایه (۹۳۷) بجوار الهی نقل نمود « تاج المناقب ائمه اثنا عشر » مصدر بنام شاه
 اسمعیل صفوی ازوست : ایات ذیل هم ازوست :

رفت جان من و رفتار تو از یاد نرفت

شکل بالای تو از خاطر نا شاد نرفت

بعد ازین جامه جان چاک زخم در غم عشق

سوزاین سینه چو از ناله و فریاد نرفت

...

کسی شبهای هجران همنشین من نمیگردد

که محزون از دل اندوهگین من نمیگردد

...

یافتم دل را در آن زلف از فروغ برق آه

جز بآتش در شب تاریک نتوان برد راه

الهی:- میرزا مهدی تبریزی- مدتی بتحصیل علوم ادب در اصفهان اشتغال

داشت و همان جا رخت از اینجهان برداشت- از اینست که بعضی او را اصف-هانی
 نگاشته. ازوست:

ایکه خاکم را بباد از جلوه خود داده
 آنقدر بنشین که از پیشت غبارم بگذرد

...

بر سر راهم الهی کیست پرسیدی زغیر
 کشته تیغ تغافل زنده نظاره ای

الپ خان:- معروف به الغ خان اعظم ملقب بسلطان غیاث الدین ازغلامان
سلطان ناصرالدین التمش بود که بیاوری طالع بعد وفات مولای خود بجایش
اریکه آرای سلطنت هندوستان گردید. ازوست:

عهد و پیمان و وفا از رخ زیبا مطلب
صبر و آرام و قرار از دل شیدا مطلب

من بقلاشی و رندی شده ام شهره بعشق
عفت و زهد و صلاح از من رسوا مطلب
زلف بر روی خود افکنده مبین آئینه را

مهر تابنده میان شب یلدا مطلب

الغ بیگ میرزا:- از سلاطین اولوالعزم کورکانیه و متصفین بجلال نعوت
انسانیه بود و زیج الغ بیگی منسوب باوست. خلف ناخلف وی عبداللطیف میرزا
او را کشته خسرالدنیا و الآخره گردید. ازوست:

هر چند ملک حسن بزیر نگین تست شوخی مکن که چشم بدان در کمین تست

الف ابدال بلخی:- اولا از مصاحبان سلطان یعقوب بود بعد وفاتش
بمنادمت شاه طهماسب صفوی ذخیره مباحات اندوخت - روزی شاه پرسید که در
شان من کدام شعر گفته ای گفت:

تاج شاهی که شرف بر سرقیصر دارد هر که این تاج ندارد تن بی سر دارد
شاه فرمود که این خوشامدست وی بدیهه عرضه داد:

دارم حکایتی و نه جای خوشامدست شاهی چنین بمعرفه که هر گز نیامدست

...

هر چند کار تو درین گنبد گردان جز قد الف هیچ خم و پیچ ندارد
امروز مکن تکیه برین حرف که فردا معلوم تو گردد که الف هیچ ندارد

...

چون الف چیزی ندارم در جهان تا بدست آرم تذرو خوشخرام

ای دریغا کاشکی «ب» بودمی تا یکی در زیر من بودی مدام
الف: - اوجاگر چند، قوم کایتبه متوسل ملازمان نواب مهابست جنگ
 ناظم بنگاله بود. ازوست؛

گشت گل جام شراب و شد دل بلبل کیاب
 کیست یا رب در چمن امروز مهمان بهار

☆ ☆ ☆

در آمد شام غم در سینه حسرت نام مهمانی
 ز داغ دل کشیدم بی تکلف پیش اوخوانی
الف: - پیر محمد جوئی طبعش بسخن سنجی مألوف بود. اوراست؛
 نه خال عنبرین باشد بر آن رخسار دلجویش

ز داغ سینهام عکسی ست بر آئینه رویش

...

نشکنی ای شانه تازی از سر گیسوی او رشته جانهای مشتاقان بود هر موی او
الف: - میرزا غلام محمد برلاس؛ ساکن کلانور مضاف بلاهور. مردی عاشق
 مزاج بود. ازوست؛

بیزم من که خموشی بساز آهنگ است زبان عرض تمنا پریدن رنگ ست
 تمول آفت جان میشود توانگر را پی شکست طلسم صدف گهر سنگ ست
الف: - میرزا محمد علی مرشد آبادی اصلش از اصفهان ست ووی از اقرباء

نواب غالب علیخان داماد علاءالدوله سرفراز خان ناظم بنگاله بود از اوست؛
 آبی ز جوی دیده تر میخوریم ما یعنی همیشه خون جگر میخوریم ما

...

بروز وصل شود تازه داغ فرقت ما بساط عیش بود مایه کدورت ما
الفتی بدخشی: - بر فصوص الحکم و فتوحات مکیه نظر داشت و باعلما
 زمان در ایمان فرعون بمناظره و مباحثه در میپیوست. ظرفا ملقب بوکیل فرعونش

کرده بودند و در سال سبع و الف (۱۰۰۷) با خاک برابر گردید . از اوست :
گفتی وفا کنیم با حباب یا جفا
ای شوخ بنده سخن او لیم ما
الفتی دهلوی :- جوان خوب صورت و نیکو سیرت مرید خواجه میر درد
دهلوی بود . اوراست :

بتکلف چه کنی منع ملاقات شیم نیست در وهم مرا آنچه گمان داری تو
الفتی ساوجی :- در دکن رسیده ملازم سرکار سلطان عبداللہ قطب شاه گردید
و رساله در عروض بنامش تألیف نموده جائزه وافر یافت و به وطن خود شتافت .
از اوست

ز ضعفم ای نسیم کوی جانان گر خبر داری
چرا یکره نیائی تا مرا از خاک بر داری
دمی آبی مخور از دهر گر آسودگی خواهی

که میسوزی بسان شمع تا نم در جگر داری
الفتی کمره ای :- کهین برادر شیخ علی نقی کمره ای . از اوست :
آنم که گر بسوزی خاکسترم نبینی از من گرت غباری نبود عجب نباشد
الم برشادری :- ولد مهتاب رای قوم کایتپه . پدرش مدتی منشی دفتر خانه
گورنری کلکته بود . از اوست :

شب که از شوخی مژگان تو افسانه زدند
نشتری در رگ خواب من دیوانه زدند

...

تنها ندارد ابروش شمشیر عریان در بغل
صدخنجر خونریزدل بگرفته مژگان در بغل
النثر :- سلطان از احفاد سلطان قطب الدین خوارزم شاه بود و رشیدالدین
و طواط از شعراء عهد اوست :

این رباعی از اوست :

معشوق پری عذار میداشت امید کاین خوبی و این عشق بماند جاوید

از گردش چرخ و سیر مامو خورشید او روی سیاه کرد و من موی سفید
امام‌قلی رازہ قاینی (۱) :- در فن معماری دستگاہ تمام داشت و مظفر حسین
 میرزا در زمان طرح اندازی عمارت عالیہ در ارگ قندھار اورا میر عمارت مقرر
 کردہ بود - و وی بحسن لیاقت در مزاج میرزا دخلی کامل حاصل نمود و بر
 لیری بدیع الجمال فرا کونہ نام عاشق بود آخر کار در فراق دلدار جنونی بہ مرسانید و
 طائر روحش از قفس عنصری پرید . ازوست :

صحبت غیر عذاب ست تو ہم میدانی

دل ازین غصہ کباب ست تو ہم میدانی
 با رقیبان ضرورت سخنمی میگویم

خامشی ورنہ جواب ست تو ہم میدانی
امامی :- شیخ غلام متوطن دلمو بریلی متعلق دارالامارہ لکھنوست . اوراست :

کار کس از تو سر انجام ندیدست کسی
 مثل تو خود سر و خود کام ندیدست کسی
 بستہ زلف تو آزاد نگردد ہر گز

تا جہان ست چنین دام ندیدست کسی
 عمر بگذشت و امامی ز تو خرسند نشد

مثل او عاشق نا کام ندیدست کسی
امامی :- قاضی محمد امام الدین اصفہانی از شاعران عصر شاہ طہماسب صفوی
 است . اوراست :

گفتمش گل گل شکفتہ رنگ رخسارت زمل

غنچہ او در تبسم شد کہ از گلہا چہ گل ؟

امان :- امان اللہ قہستانی کہ در ہرات عزلت گزیدہ بود . او راست :

(۱) رازہ راہ مہملہ بالف کشیدہ وزای مجہد بہای زدہ در ترکی بمعنی معمار است . منہ

روز در فکرم که شب دل بیتو چون خواهد شدن

شب درین اندیشه ام تا روز چون خواهد شدن

امانت :- مولوی میر امانت علی ساکن قصبه روناہی بفاصلہ پنج کروزہ

از فیض آباد - مرد درویش مزاج مائل بتصوف بود و در نظم و نثر فارسی و علم بہا کھا و مقامات موسیقی مہارتی داشت . ازوست :

گفتی ز کوة حسن دہم چون جوان شوم

ای من فدای حسن تو اکنون جوان شدی

امانی :- شیخ امان اللہ دہلوی - کہ در نگارستان میرزا امان اللہ نوشتہ .

اوراست :

بخون ریز اہل وفا میروی مرا میگذاری کجا میروی ؟

امداد :- نواب امداد خان خلیف کفایت اللہ خان رامپوری قیام شہر لکھنؤ

خوش کردہ و قاضی اختر را بخدمتش نیازی بود ، ازوست :

دیشب آن رشک قمر شمع شبستان کہ بود آفت جانم خدایا راحت جان کہ بود

امنی یزدی :- غالباً ہمین را در «نثر عشق» امتی بناء فوقانیہ بجای نون نگاشتہ

کہ مؤلف «صبح گلشن» بعینہ نقلش برداشتہ . ازوست :

امنی چہ دلست اینکہ در سینہ تست بیرون فکش کہ خصم دیرینہ تست

تو شغلہ درون سینہ داری و مرا افسوس بتار و پود پشہینہ تست

امی شیرازی :- اگر چہ از نوشت و خواند بہرہ نداشت لکن گام فکر

برجادہ خوش خیالی میگذاشت - در عہد شاہجہان بشاہ جہان آباد رسید قصائد

فصیحہ بحضور شاہی گذرانید و بجوائز مہر قیہ متمتع گشتہ بوطن خود باز گردید .

ازاوست :

تا دلم در صفت حسن غزلخوان شدہ است

وصف ابروی تو سر مطلع دیوان شدہ است

امید :- امید علیخان نواب جانجہان خان ناظم شہر ہو گلی ہم وطن و دوست

قاضی محمد صادق خان اختر بود و در اواسط مایه ثالث عشر (اواسط قرن سیزدهم)
جهان فانی را بدرود نمود. اوراست.

در سوختن و ساختن آتش عشقت کاریکه ز پروانه نشد همت کرد

نازم قدر اندازی شست تو که بردل تیری نگشودیکه توان گفت خطا کرد

امید:- از شاعران هرات است. ازوست:

دیده را باز کن ای راهزن قافله‌ها که گهرهاست نهان در صدف آبله‌ها

از لب کم سخن و چشم تعافل نگهت ورق نر گس و گل کو؟ که نویسم گل‌ها

گاه دیوانه زلفیم و گه آشفته خط سر نکردیم برون هر گز ازین سلسله‌ها

اینغزل دوش چو آن شوخ ادا فهم شنید داد امید بما از لب لعلش گله‌ها

ابوالمجاهد:- برادر چارمین امیر صدرالدین محمد اشکوئی تونی ست از

غایت نخوت و رعونت خردماغ گردیده بود. ازوست:

دل که در دائره عشق در آورد مرا همچو شمع آتش سوزان بسر آورد مرا

امیر:- امیر بیگ نصر آبادی پیشه قصابی داشت و بموزونی طبع نکات

لطیفه پوست کنده میگفت و بدین شعر در عالم رؤیا ملهم شده.

روزی بشب برم بصد اندوه سینه سوز شب را سحر کنم با امید کدام روز

امیر:- امیر کلال بخاری حقیقت آگاه طریقت پناه اکمل اولیاء الله بود

خواجه بهاء الدین نقشبند خرقة خلافت دست از آن حضرت پوشید سینه شستن و

سبعین و سبعمایه (۷۷۲) سال وصال اوست شرح محامد و مناقبش از سیر اولیاء الله

باید جست. ازوست:

گر بدر منیری و سما منزل تو وز کوثر اگر سرشته باشد گل تو

گر مهر علی نباشد اندر دل تو مسکین تو و سعبهای بی حاصل تو

امیر:- امیر محمد سبزواری پسر یمین الدین ست. ازوست.

آشکارا کرده پیش از آفرینش رزق را

آنکه نتوانی نهفت از وی نهان خویشتن

هر که را بینی بعالم روزی خود میخورد
گر زخوان تست نانش ورزخوان خویشتن
پس ترامنت زمهمان داشت باید زانکه او

میخورد بر خوان احسان تو نان خویشتن
امیر حاج :- سید قطب الدین جنابدی - در عهد سلطان حسین میرزامشمول
عواطف امیرعلی شیر بود و مجردانه و آزادانه زندگی مینمود. اوراست.
زعکس روی خود افروختی زلف پریشان را

کجا زینگونه آتش میتوان زد کافرستان را

....

شرح کدام درد کند آب چشم ما
اسباب نامرادی ما بی نهایت ست
قتل مرا چه حاجت شمشیر کین بود
کز تیر غمزه تو اشارت کفایت است

....

باز این دل شکسته خیال وصال کرد
چیزی خیال کرد که نتوان خیال کرد
امیر حسن گیلانی :- پسر امیر عبدالعظیم خان امیر نامدار و ابن البنت
قاضی جهان قزوینی ست ازوست:

من عاشق آن روی چو ماهم چه توان کرد

دیوانه آن زلف سیاهم چه توان کرد

امیر صدرالدین محمد اشکوئی (۱) :- از معر زین بارگاه شاه طهماسب صفوی

بود و در صرف و نحو و خط نستعلیق مهارت داشت. ازوست.

تیریکه ز شست تو مرا بر جگر آید
من منتظر استاده که تیری دگر آید

امیر فخرالدین محمد :- برادر دیگر امیر صدرالدین محمد است - در اصول رقص

دخلی داشت. ازوست:

تا چو گل خندان ترا بر روی هر خس دیده ام
غنچه وارا ز رشك آن بر خود بسی پیچیده ام

(۱) اشکوی : قریه ایست در نواحی تبریز - منه.

امیر نظام الدین احمد :- برادر سومین امیر صدرالدین محمد است در سر کار
شاه طهماسب صفوی بمحافظت کتب خانه مأمور بود. ازوست:

زلف ست بگرد رخ دلدار پریشان یا سنبل تر گشته بگلزار پریشان
امیری :- ملا محمد یوسف هروی از مداحان شاهرخ میرزا بود. . . ازوست :

بتي که رونق مه بود روی رخشانش
ز پسته تنگ شکر ریخت لعل خندان
صبأ بطبله عطار از آن جهت ماند
که مایه دارد از آن زلف عنبر افشان
بگرد آن لب چون نوش خط او خضریست

نشسته بر طرف جوی آب حیوانش
امینا :- زعفران فروش در شهر اصفهان بود و از فیض صحبت موزونان
آن دارالملک اشعار نیکو موزون مینمود از شجره موزونی اوست:

رنجیده ز من بت نامهربان من حرفی شنیده تو مگر از زبان من
خونم حلال باد دشمن اگر کند يك حرف در حضور تو خاطر نشان من

امین :- امیر امین الدین منزل آبادی است. ازوست:

از ضعف مجال نفسم نیست و گر هست

دور از تو همانا نفس باز پسین ست

. . . .

دیده چون آئینه روی تو دیدن گیرد از تحیر ز مره آب چکیدن گیرد
دل من در سر آن زلف سیه مضطرب ست مرغ در دام چو افتاد طمیدن گیرد

امین :- امین الدین ابن شیخ کریم الله و برادر بزرگ منشی فدا حسین غریق

تخلص موطن قصبه دبائی ضلع بلند شهرست. بسلامت طبع و استقامت فکر اتصاف
داشت و بفارسی وارد شعر میگفت، و تلمذ به برادر خود منشی محمد نظام الدین

داشت و در عین شباب این دار فانی را گذاشت رساله «نثر بهار» از وی یاد گارست.
از وست:

نوبهار اینک چو حسن گلرخان رنگین اداست
نرگس شهلا برنگ ما سرا پا چشمهاست
ساقیا از جانب ما تشنگان غفلت چراست
فصل گل آمد شراب و شیشه و ساغر کجاست؟

لاله سان داغ غم تو تا بکی پیهم خورم
بر من دلریش و مضطر این ستمها کی رواست

آه و ناله میکند هر دم امین در هجر تو
رحم فرما ای بت بیدین که آئین وفاست
امین:- بهله دوز (۱) سمرقندی پسر اوستاد عوض بوده که در بهله دوزی ار

مشاهیر بود. از اوست

میسازدم ز خنده دندان نمای خویش آن نازنین ضیافت شیر و شکر مرا

امین چربادقانی.. سلیقه شاعری نیکو داشت. اوراست:

یا رب از عشق مرا هم بجگر داغی نه تا بکی چشم بدست دیگرانم باشد
امین:- لاهوری سخنور خوش تلاش بود. اوراست:

ما را بجهان غیر تو مرغوب نباشد هر خوب که دیدیم ز تو خوب نباشد
کاری نکند کس بجهان غیر محبت گر جور و جفا شیوه محبوب نباشد

...

آمد بهار و باره عشرت بکام شد چون گل زریکه بود مرا صرف جام شد
کردم سلام و او پی قلم اشاره کرد من یافتم کنایه جواب سلام شد
امین:- مولانا احمد معروف بشاه ولی الله ابن الشیخ عبدالرحیم ابن شیخ

(۱) بهله: بالکسر دستکی چرم که میرشکاران برای محافظت پنجه دست از ناخنهای

چنگال جانوران شکاری بردست کشند. منه

وحید الدین شهید فاروقی دهلوی قدس سره - والد ماجد مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی، آیتی از آیات الله بودند و در تبحر علوم ظاهریه و باطنیه از سرزمین هند کمتر کسی نظیرشان برخاسته. تصانیف مفیدشان بسیارست مثل «حجة الله البالغة» و «ازالة الخفا عن خلافة الخلفاء» و «فتح الرحمان تفسیر القرآن» و «مسوی» و «مصفی» هر دو شرح موطا «والقول الجمیل» و تفهیمات و لمحات و سطعات و همعات «والطاف القدس» و «انفاس العارفين» و «فیوض الحرمین» و «بدور بازغه» و «سرور المحزون» و غیر ذلك و در نظم و نثر عربی و فارسی مهارت کامل داشتند. گویند نقاست مزاج آنقدر بود که هر روز قبل نماز صبح غسل میکردند و جامه های نو میپوشیدند و جامه های روز گذشته بمستحق آن میبخشیدند و خوارق و کرامات بسیار از ایشان منقول است و ایشان مرید و خلیفه والد خود بودند و بتاریخ چهارم شوال سنه اربع عشر و مایة و الف (۱۱۱۴) قدم برمسند ظهور گذاشتند و بست و نهم ماه محرم سنه ست و سبعین و مایة و الف (۱۱۷۶) ازین عالم ارتحال فرمودند، و مصرعه «او بود امام اعظم دین» تاریخ وفات ایشان است و مزار متبرک در دهلوی کهنه واقع است یزار ویتبرک بد از کلام فیض نظام ایشان است:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| نخستین باده کاند در جام کردند | مزاجش عکس آن گلفام کردند |
| ز دریای قدم موجی بر آمد | مر او را بحر امکان نام کردند |
| شراب وحدت از خمخانه غیب | مرا صبح ازل در کام کردند |
| امین رمزی دقیقی با تو گویم | بخود آغاز و هم انجام کردند |

من ندانم باده ام یا باده را پیمانه ام

عاشق شوریده ام یا عاشق جانانه ام

با جمال ذاتیش حسن دگر در کسار شد

چشم او را سرمه ام یا زلف او را شانه ام

غافل از خود ماند از صورت چو پر شد آئنه

تا ترا بشناختم جانان ز خود بیگانه ام

ای امین بر مستیم نام تجدد تهمت است

در ازل پیش از زمان تعمیر شد میخانه ام

...

نازنین وطنم سوی وطن باز روم

تا بکی محنت مهجوری و دوری بکشم

صدر بزم چمنم روی چمن باز روم

تا بکی با خس و خاشاک بود صحبت من

شاه ملک یممن سوی یمن باز روم

بوی جان میرسد از باد یمن در دو جهان

...

دلی دارم ز خود خالی حبابش میتوان گفتن

درو کیفی جوشی شرابش میتوان گفتن

فرو پاشید از هم کثرت موهوم چون شبنم

ز فیض معنی ما آفتابش می توان گفتن

...

که باور دارد این حرف از فقیر خاکسار من

که ظل عالم قدس است انکار و قبول او

ندارد باطنش از خویش آئینه صفت رنگی

طلسم حیرت آمودست تمکین و فضول او

شعاع آفتاب از راه این روزن همی ریزد

بجز این نکته نتوان بست مضمون وصول او

حباب آساز خود خالی ز سطح بحر میروید

وجود او نمود او شه-ود او وصول او

امین:- مولانا عظیم الله عظیم آبادی- از علماء عالی مقام و فضلاء ذوی الاحترام

بود و بمدرسی مدرسه عالیہ انگریزی در کلکته اوقات عزیز صرف مینمود- مختصرات

از مولوی جمال الدین بهاری و مطولات از مولوی قائم الله آبادی خوانده و تفسیر و حدیث بخدمت مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی گذرانده و مادام الحیات بدرس و تدریس و طاعت و عبادت مصروف مانده، حاشیه بر میرزا هدرساله نوشت و تألیف شرح مسلم الثبوت شروع کرده بود که کتاب حیاتش بخت مقرر رسید در نظم فارسی مهارت کامل داشت قصیده عظمی در نعت و معجزات سید کائنات علیه و علی آله السلام و الصلوة بکمال بلاغت موزون نموده که بایادی از باب علم متداول است و مطلعش اینست:

مخدرات سرا پرده های قرآنی چه دلبرند که دل می برند پنهانی



مزرع عشق امین برگ و بر طرفه دهد

افگند تخم وفا نخل جفا بر خیزد!

امین:- میر محمد امین خان موسوی نیشابوری مخاطب بنواب برهان الملک سعادت خان بهادر که نسبش بامام موسی کاظم علیه السلام می پیوندد و در عهد فرخ میر پادشاه از وطن دهلوی رسیده، و بعصر محمد شاه بدستگیری اعتماد الدوله محمد امین خان بهادر بقوجداری هندون و بیانه سرفرازی یافت و بعد کشته شدن امیرالامرا سید حسین علیخان بردست حیدر یکی از رفقاییش و ظفر بادشاه بر سادات بارهه بحسن اهتمامش مخاطب به برهان گردیده، بصوبه داری ملک اوده سرمایه سعادت اندوخت و در سنه احدی و خمسین و مایه و الف (۱۱۵۱) بمرض سرطان در دهلوی هنگام ورود نادر شاه قهرمان ایران از اینجهان رخت بر بست ازوست.

ز کدام ره بیایم که بچشم تو در آیم که بدور چشم مستت همه نیرزه سپاه است

امین:- میر محمد امین الدین یزدی- صوفی مشرب در سلسله صوفیه داودی بوده.

از اوست

خوش دل بوعده های توام گر چه خود مرا

حاصل ز وعده تو بجز انتظار نیست

...

گرد بر گرد چراغ دل من چون فانوس بند بر بند قبا بافته عریانی چند
 امین هزار جریبی (۱): - پسر ابوالفتح بود. ازوست:
 من نمیدانم درین صحرا شکار انداز کیست

نقش پای هر غزالی صید درخون کرده ایست
 امینی دهلوی: - از شعراء عهد جهانگیر بادشاه. که در رفاقت نظام الدین

بخشی بود. ازوست:

هر گاه زتوسنت برم نام آغاز شود ردیف انجام
 همچون دل بیقرار عاشق در خواب ندیده روی آرام

امینی یزدی: - ملازم خان زمان سیستانی بود. ازوست:

تا گرد صفت دامن یاری نگرفتیم از پانه نشستیم و قراری نگرفتیم

انجب: - حاجی ربیع مغربی دهلوی است. مذهب حکما مطبوعش بود و عمر

خود هفتصد سال بیان میکرد و در جوانی بدلهی رسیده توطن گزید و در نظم

بمرتضی قلی بیگ صفاهانی تلمذ داشت و خیلی پرگو بود. ازوست:

آزمودیم بهر رنگ بسی یاران را آنکه دارد بویا رابطه بسیار کم است

...

حسن شوخ تو چنان کرد فضا تنگ بگل

که نماید از عرق خجلت گل رنگ بگل

در چمن تا به تبسم شده لعلش دمساز

میزند غنچه ز رشك لب او چنگ بگل

...

محو تو شد بسکه سرا پای من آئنه آید بتماشای من

انجب: - میر ضیاء الله کشمیری فرزند میر نعمت الله است. ازوست:

دشمن روشندان باشد زبان خویشان شمع در سوز و گدازست از بیان خویشان

انس: - لاله بجناتنه پسر سیوک رام قوم کایتهد لکنهوی بود این

(۱) هزار جریب: قصبه ایست از مازندران - مازندران.

مطلع او عکس مطلع واقف است.

در قفس بسیار دلشادیم ما از دعا گویان صیادیم ما
مطلع واقف.

در قفس بسیار ناشادیم ما از فراموشان صیادیم ما
انسان:- اسد یار خان اکبر آبادی - مردی سخی و باذل و متواضع بود و با شرفاء و نجباء مفلوک سلوک برادرانه می نمود، با عمدة الملک امیر خان راهورسمی بهمرسانده بذریعہ اش باریاب حضور پهلشاه بادشاه گردید و بخطاب اسدالدوله و منصب شش هزاری سرفرازی یافت و در سنه ثمان و خمسين و مایة والف (۱۱۵۸) در دار الخلافه دہلی بدار آخرت شتافت، و نعش او در اکبر آباد مدفون گشت، ازوست:

رباعی

گه با صنم شفیق می باید زیست گه تنها بی رفیق می باید زیست
انسان این بزم جای شکر و گله نیست یکچند بهر طریق می باید زیست
انسان :- غلام مصطفی مراد آبادی از منصبداران زمان عالمگیر بادشاه است: ازوست:

نه بر راه تو تنها دارد از نرگس چمن چشمی

بود با دام چشمی لاله چشمی یاسمن چشمی

انسی:- عبدالرحمن خان ابن بختیار خان دهلوی، لباس فقرا پوشیده ر فتحپور سیکری قیام داشت و در سنه خمس و عشرين و الف (۱۰۲۵) جامه تن گذاشت. اوراست:

رباعی

گر دل ز غم دوست سلامت بودی آماجگه تیر ملامت بودی
گویند قیامتی و دیداری هست ای کاش که امروز قیامت بودی

انصاری قمی:- از انصار سلطان یعقوب بود و در مدحش مثنوی لطیف

موزون نمود و در سنه خمس و تسعين و ثمانمایة (۱۸۹۵) جاده عدم پیمود. ازوست،

گفتی ز داغ عشق بسوزانمت اگر صد داغ بر دل ست مرا آن یکی دگر

انصاف:- شیخ محمد یحییٰ جو نیپوری۔ مردی گوشه نشین مرقاض مرید شاہ خوب اللہ آبادی بود۔ ازوست .

از مذهبم پرس نہ مؤمن نہ کافر
من رسم این دیار ندانم مسافر
انصاف لاهوری:- در «آفتاب عالمتاب» چند شعر بنامش نگاشته کہ جملہ آنها در «نشر عشق» درضمن اشعار علی نقی خان انصاف مرقومست و انصاف آنست کہ این انصاف همان محمد ابراہیم انصاف ست کہ بعضی او را دہلوی و بعضی لاهوری می نگارند.

انوار:- مولانا انوار ہمدانی۔ کہ متصف بہمہ دانی بود و در سنہ ثلث و ثلثین و تسعمایہ (۹۳۳) حجرۃ جسدش از انوار روحانی بی نور گردید۔ اوراست۔
ز من آن طفل بد خو می گریزد
غلام او منم او می گریزد!
انور:- خواجہ انور دہلوی شاعر خوش گفتارست ازوست:
بایما گفتگوها داشت با من سرمہ ساچمست

ولکن من نفہمدم زبان این صفاهانی
انور:- لالہ چگناتپہ سنگہ بہا گلپوری۔ جوانی فصیح بیان و خوش زبان بود و بملازمت ارباب فرنگ بسر می نمود۔ اوراست:
با چشم من مناظرہ خواهد اگر سحاب

اول بگو کہ دست بشو ز آبروی خویش
انور:- در «صبح گلشن» نامش ملا نور محمد نوشتہ و او را از شعراء عہد جہانگیری و شاہجہانی شمرده و این بیت بنامش آورده...
شب حدیث زلف او در مجلس احباب ہوہ

دیدہ خورشید زین افسانہ گرم خواب بود
و در «آفتاب عالمتاب» اسمش ملا انور از رفقای خان اعظم کوکلتاش و سال وفاتش ہزار و چہل و این ابیات از وی آورده ظاہراً ہر دو یک و اختلاف خطاست.

درین حدیقه بهار و خزان هم آغوش ست

زمانه جام بدست و جنازه بر دوش ست

بجرم پاده گرفتند باز انور را

کفن بدوش و صراحی بدست و می نوش ست

انوری بخاری:- در کاتبان کتابخانه امیرعلی شیر معدود بود، اوراست:

تن زارم بآب دیده میماند بدان گاهی

که پنهان میشود در موج و پیدامیشود گاهی

انوری سودائی:- معاصر حکیم ارحمدالدین انوری خاوری ست و از متخلصی

بچنین شاعر بی ندید بسودائی مشتھر گشته، اوراست:

ای ز تاب می ترا صد گونه بر رخسار گل

سبره باغ جمالت اندك و بسیار گل

انوری علی تقی اصفهانی:- پیشه صحافی داشت، اوراست:

در جهان ای جان بتنگ از عالم جسمانیم

تا اسیر قید هستی گشته ام زندانیم

انیس تبریزی:- در حضرت شاء طهماسب صفوی اختصاصی و در صنعت

آتشبازی دستی داشت، ازوست:

یارب چه سود کرد ندانم درینجهان آنکس که سر پهای سہی قامتی نسود

اوباش:- محمدزمان ساکن قصبه بجنور بفاصله پنج کروه از دارالحکومه

لکهنو از احفاد قاضی فخرالدین بجنوری بود و اصلاح نظم فارسی از میرزا فاخر

مکین میگرفت، اوراست:

دید آن قاتل بد خو سر راهی مارا کشت از نیمچه نیم نگاهی ما را

اوجی شیرازی:- اوج گرای سپهر سخنوری بود، اوراست:

دهد هر ذره اش را میل با خورشید پیوستن صبا خاکستر پروانه را بیکار نگذارد

رہ کردہ غلط سوی چمن سوختہ رفت ترسم کہ گل امسال بازار نیاید

اوجی کشمیری:۔ سخنش را منزلت دلپذیری ازوست:

هر سر کہ بستہ غم فتراک او بود دانم یقین کہ روز جزا سرخ رو بود
از بس خیال زلف تو در دیده سر گرفت آہی کہ سرزند زدلم مشکبو بود

اوحد:۔ خواجہ اوحدا الدین مستوفی سہزواری۔ مجردانہ و آزادانہ زندگانی
مینمود و بحملہ علوم عمومماً و بہندسہ خصوصاً بخوبی ماہر بود۔ و در سنہ ثمان
وستین و ثمانمایہ (۸۶۸) بعالم بالا رحلت فرمود از قصیدہ او کہ درشان امام علی
بن موسی الرضا علیہ السلام است۔

گردون فراشت رایت بیضای آفتاب وزیردہ ہای دیدہ شب شست کحل خواب
صبح سمن عذار چو خوبان شوخ چشم پر دہ زرخ فگندہ برون آمد از حجاب
کف الخضیب رایت نصرت فراشتہ بر اوج آسمان ز دعاہای مستجاب
گشتہ فلک زحوشہ پروین گہر فشان بر روضہ مقدس سلطان دین مآب
سرخیل اولیاء مکرّم کہ ذات او ایزد ز خاندان کرم کرد انتخاب

اوحد:۔ ملا اوحدا الدین بن شیخ عبداللہ بلیانی (۱) از اخلاف شیخ ابوعلی
دقاق و اکمل عرفاء زمان بود، و شیخ صفی الدین اردبیلی عقیدتی با او داشت و
در سنہ ثنتین و ثمانین و ستمائہ (۶۸۲) در قریہ بلیان بر حمت رحمان پیوست ۔

از اوست:

تا حق بدو چشم سر نہ بینم ہر دم از پای طلب می نہ نشینم ہر دم
گویند خدا بجشم سر نتوان دید آن ایشانند و من چنینم ہر دم

اوحدی:۔ خواجہ اوحدا الدین مشہدی تلمیذ حاجی محمد خیوشانی بود محمد خان
شیبانی بتکرار تخالف مذہبی در سنہ اربع عشر و تسعمایہ (۹۱۴) او را قتل نمود

(۱) بلیان: بفتح موحدہ و سکون لام و تحتانیہ بالف کشیدہ و نون در آخر قریہ است

حوالی کازرون۔ منہ

قبرش در مشهد است.

رباعی

بر مشهد دوست تحفه جز جان نبری دردش چو دهند نام درمان نبری
بیدرد ز درد عشق نالان گشتی خاموش که نام دردمندان نبری
اوحدی:- مولانا ابوالمحمّد اوحدی کرمانی- مرید و خلیفه شیخ شهاب
الدین سهروردی و مستفید از خدمت شیخ محی الدین ابن عربی بود و حالات و
کمالاتش در تذکرات اولیاءالله مسطور است.

رباعی

زان می نگرم بچشم سر در صورت زیرا که زمعنی ست اثر در صورت
این عالم صورت ست و ما در صوریم معنی نتوان دید مگر در صورت

ایضاً

آفاق همه آئینه یکدیگرند چون آینه از هستی خود بیخبرند
گر روشنی میطلبی آینه وار در کس منگر تا همه در تو نگرند

ایضاً

مهر تو چو مهر از نگینم نرود سودای تو از دل حزینم نرود
من خود رفتم ولیک خوانا به چشم تا دامن عمر ز آستینم نرود

ایضاً

شرط ست مرا که یارامرد نکم اندیشه زلف و عارض خد نکم
لکن اگر بوسه دهد رد نکم مستوری نیز تا باین حد نکم

ایضاً

ای زندگی من و توانم همه تو جانی و دلی ای دل جانم همه تو
تو هستی من شدی از آنی همه من من نیست شدم در تواز آنم همه تو
روزی فرزند مستنصر بالله خلیفه حال وجد و حال شیخ اوحدی شنیده گفت
که وی کافر است او را میکشم و تیغی در دست در مجّاس سماع شیخ وارد گشت-
شیخ در عین وجد بر سرش رسیده بر خواند:

رباعی

سپه‌ست مرا با سر خنجر بودن در پای مراد دوست پی سر بودن
تو آمده که کافری را بکشی غازی چو توئی رواست کافر بودن
پسر خلیفه ربر پای شیخ نهاد و عذرها خواست.

اویس سلطان:- خلف ارشد حسن یونان که از حسن و جمال و انواع
علم و کمال حظی وافی داشت و در عنقوان شباب دل ازین خاکدان برداشت بسخن
ارباب سخن توجه میفرمود و این ابیات بحالت نزع گفته:

بدارالملک جان روزی ز شهرستان تن رفتم
غریبی بودم اینجا چند روزی تا وطن رفتم
غلام خواجه بودم گریزان گشته از مولا

در آخر پیش او خرسند با تیغ و کفن رفتم
الا ای همنشینانم شدم محروم از دنیا.

شمارا عیش خوش بادا درین دنیا که من رفتم

اهلی ترشیزی:- بعد اهلی شیرازی بعرضه شاعری آمده و دیوانش قریب

هزار بیت متداول است. ازوست:

بسکه در چشم خیال گوشه ابروی تست
سجده در محراب پندارم که پیش روی تست

جز داغ حسرتی که بدل یاد گارماند مارا گلی دگر نشکفت از بهار عشق

خدنگ ناز بر خسرو کشد شیرین از آن غافل

که زخم آن همه بر سینه فرهاد می آید

میکشم درد غمش و زچهره ام پیدا است این

بر امید آنکه گوئی «دردمند ماست این»

خط تو سبزه ز گلبرگ تر بر آورده

بهار حسن تو رنگ دگر بر آورده

قدت بخلعت گلگون کشیده شاخ گلست

که روزگار بخون جگر بر آورده

اهلی چغتای: مقید بمذهبی نبود و از امراء عظیم الشان سلطان حسین میرزا

بود و در سند اتین و تسعماته (۹۰۲) از اهل قبور گردید.

آهم چو گرد بار فنا میبرد مرا از کوی دوست آه کجا میبرد مرا

بی قد تو دل بسته صد گونه بلا شد

کی بشکفت آن غنچه که از شاخ جدا شد

ایاز اصفهانی: بنده خریدۀ زینت بیگم عمۀ شاه عباس ماضی بود و در فن

شعبه مهارت داشت؛ و خلائق را بدان ایذاها میرسانید آخر بحکم پادشاهی بقتل

رسید. ازوست:

رباعی

ای برده دلم پیر گس افسون ساز وی کشته مرا به تیغ ابروی دراز

یکبار پیرس کیست این کشته ناز تا زنده شود کشته و گوید که ایاز

ایجاد: ذوالقدرخان دهلوی - مصاحب خاص صمصام الدوله خان و خان

دوران خان بود. اوراست.

بس است عرض تمنای بینوایان را طپیدن دلکی یا پریدن رنگی

ایجاد: میرزا عبدالعزیز لاهوری شاگرد میرزا عبدالقادر بیدلست.

از اوست:

بصحرای جنون دیوانه سامان چمن دارد

چو نر گس چشم حیرانی چو گل چاک گریبانی

ایما: - ملا نجل هادی مشهدی در علم منقول استعداد معقول داشت ...

از اوست:

بسینه چنگ زدم دل در اضطراب آمد بدیر حلقه زدم کعبه در جواب آمد

ایما:- میرزا اسعیل اصفهانی به پیشهٔ علاقه‌بندی کسب وجوه معاش مینمود
و در سنه ستین و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۲) راه عدم پیمود اوراست:
چاره ز می کن دل افسرده را گرم نگهدار هوا خورده را

...

بسکه حرف حق کسی در دهر نتواند شنید
گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را

* * *

مضمون کسی گل نکند از سخن ما کی سبزهٔ بیگانه بر آرد چمن ما

...

خضم را غافل گرفتن نیست از مردانگی
پشه با این ناتوانی میزند اول صدا

ایمان شاه:- میر همدانی همچنین ست در «آفتاب عالم‌تاب» و «نشر عشق»
و «صبح گلشن» و در «شمع انجمن» ایما بدون نون ست شاید از قلم ناسخ افتاده.
بالجمله این ایمان در عهد شاه سلیمان با نجف قلی خان ابن قراخان بسر میبرد.
از اوست:

مرغ دل از هجوم غمت سر بخود کشد
در سینه همچو غنچهٔ گل سر بخود کشد
ایمن:- احمد قلی خان دهلوی- پدرش از بلدهٔ قم بود که در عهد محمد شاه بادشاه
در هنگامهٔ نادر شاه کشته شد چون پدرش از بلدهٔ قم بود او را قمی نیز گویند.

اوراست:

سر فرازیم ز پا بوس تو ای مایهٔ ناز سایهٔ سرو قدت کم نشود از سرما

باب باء موحده

بابا شاه تربتی:- از شاعران عهد شاه عباس ماضی حافظ مصحف مجید و در

حسن خط نستعلیق وحید و بعود نوازی فرید بود۔ اسلافش از قہپایہ و بکثرت
قیامش در اصفہان بعضی اصفہانی نوشته اند وفاتش سنہ تسعد و تسعمائہ (۹۰۹) در
شہر تبریز واقع شدہ ازوست :

در رخت آنها کہ حیران نیستند نقش دیوارند انسان نیستند

چہ دیدہ اند گدایان عشق بر در دوست

کہ ہر دو عالم شان در نظر نمی آید۔

بازلی:- از شاعران شہر تفرش است۔ ازوست:

عبیر آمیز سازد تربتش تا دامن محشر

چو بر خاک شہید غمزہ خود دامن افشاند

باسط:- محمد باسط علی ابن مولوی شفاعت علی۔ مولدش قصبہ مردم خیز

کاکوری پنجگروہی دارالسلطنۃ لکھنوست و توطنش سندیلہ کد وطن مادری
اوست، عمری بملازمت سرکارانگریزی بسر بردہ و با قاضی اختر ربطی داشت۔

از اوست

بیا کہ مطرب و مینا و طرف بستان ست

بخندہ شاہد گل موسم بہاران ست

چہ فیضها کہ بعزلت زلال خضر نیافت

بہار زندہ دلی مفت گوشہ گہران ست

چو مرد بلبل بیدل اسیر کنج قفس

چمن زلالہ بدل داغ و گل پریشان ست

بچشم غمزدگان موج گل بہود زنجیر

برای غنچہ دلان صحن باغ زندان ست

نشستہ ام بہ حریم فسردگان باسط

اسیر کنج قفس بلبل خوش الحان ست

بلاغت:- مجلہ نصیر اصفہانی از زر کشان زمانہ سلطان حسین صفوی بود ...

ازوست:

در گلشنی که از گل رویت نقاب سوخت

در برگ لاله رنگ چو خون در کباب سوخت

باقر:- خرده کاشی که در «نگارستان» باتباع بعض تذکره نویسان او

او را خرده فروش نوشته در «آفتاب عالمتاب» ست که او مرد متمول بود و از باب

تذکره از لفظ خرده غلط خورده اند. خرده نام دیہی ست متعلق کاشان و این باقر مرید

محمود متوطن خرده بود، زمانی که شاه عباس ماضی بفتواء علما بقتل محمود متهم

باجاد و مریدانش فرمان داد باقر نیز گرفتار آمد و عرضه داد که بوی نگرویده

بودم بل بابتلاء عشق شاهی از مریدانش بحیلہ ارادتش یکجائی بامعشوق حاصل

نمودم، و بعض علماء خراسان تصدیق قولش نمودند شاه از قتلش در گذشت.

ازاوست:

ای خوش آن ساعت که چون از دیدنت بیخود شوم

بر سر من آئی و بویت بهوش آرد مرا

...

خاکستر یکہ آتش دوزخ در و گم بست

ببر زخم ما بریز کہ جای ترحم بست

...

زرویش خانہ آئینہ سامانی دگر دارد

پری در شیشہ می در جام و گلشن در نظر دارد

...

گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیر

دانهام در دام و آبم در دم شمشیر بود

...

نگاهم دوش بر روی تو افتاد و زخود رفتم

معاذ الله اگر روزی نگاهم بر نگاه افتد

....

تنگدل گردد اگر خیمه بگلزار زنم

گل شود غنچه اگر بر سردستار زنم

رباعی

مهرم که بدر یوزۀ دلها شده ام عشقم که درین لباس پیدا شده ام

گم کرده خویش از من جوی که من راز دو جهانم آشکارا شده ام

باقر:- زرگر اصفهانی زیور سخن را خوبتر می ساخت. اوراست!

نگفتم هیچ در وصف دهانش دهان راهیچکس چون من نبسته

باقر:- میر محمد باقر طوسی ست. ازوست:

چنان مستغرق عشقم که گر تسبیح زاهد را

بخاطر بگذرانم رشته زنجار می گردد

باقر:- ملا باشی رشتی نامش باقر خان ابن صادق خان زند ست. ازوست.

آمد بگوش جانم آواز آشنائی نالیدن دل ست این یا ناله در آئی

باقر:- میرزا شاه باقر مشهدی فرزند میرزا عرب مشهدی ست. مردی زندانه

طبع و آواره مزاج بود. زنی داشت بی بی گل نام وقتی که مادر آن زن مرد باقر این

قطعه تاریخ موزون کرد.

قطعه

از لوٹ وجود گنده پیری صد شکر که پاک گشت عالم

زین واقعه از سرشك گلفام بر چهرۀ گل نشست شب-نم

جستم تاریخ آن زرندي گفتا پشمنی ز خایه ام کسم

....

شکستگی ست که خود مومیائی خویش ست

گذشتگی ست که از هر چه هست در پیش ست

....

ز سینه جان سفری شد هوای کوی تو دارد

نگاه خانه نشین شد فراق روی تو دارد

باقی بالله:- خواجه باقی بالله دهلوی ابن مولانا قاضی عبد السلام - اعلم علماء عصر و افضل فضلاء دهر بود - سلسله نقشبندیه از ذات با برکات او در ملک هندوستان فروغ و رونق گرفته در سنه ثنین و سبعین و تسعمائه (۹۷۲) بشهر کابل پا بعرضه شهود گذاشته و با کتساب علوم ظاهری از با با صادق حلوانی پرداخته و به ریعان شباب بر جاده سیاحت قدم افشوده، اکثر بلاد عرب و عجم پیموده، و بخدمات ارباب کشف و شهود رسیده، انواع فیوض و برکات ربوده و دست به بیعت ارادت بدست خواجه محمد امکنکی داده و خرقة خلافت ازو یافته، پس بدهلی رسیده طرح اقامت انداخت و بر طالبان راه خدا ابواب فیض مفتوح ساخت و در جمادی الاخر سنه ثنتا عشر و الف (۱۰۱۲) بعمر چهل سال فانی فی الله گردید ... ازوست:

میگذشتم ز غم آسوده که ناگه ز کمین
عالم آشوب نگاهی سر راهم بگرفت

رباعی

در راه خدا جمله ادب باید بود تا جان باقیست در طلب باید بود
دریا دریا اگر بسکامت ریزند کم باید کرد و خشک لب باید بود
بانه:- بهویت رای سپادپوری از قوم غله فروشان آنجا بود بنا برین این
تخلص اختیار نمود. ازوست:

دل اندر حسرت دنیا شکستم چه رنگین گوهری بیجا شکستم
ببازید:- ابن مظفر برادر شاه شجاع کرمانی بود. رباعی ذیل ازوست:
از واقعه ترا خبر خواهم کرد و آنرا بدو حرف مختصر خواهم کرد
با عشق تو در خاک فرو خواهم رفت با مهر تو سر ز خاک بر خواهم کرد
بایندر خان:- از متاسبان و خویشاوندان سلاطین صفویه بود. ازوست:

کاش زلف تو دگر بو بصبا نفروشد تا صبا منت کونین بما نفروشد
 بحثی: میرزا اسمعیل قزوینی از شعراء عصر شاه طهماسب ماضی ست...
 اوراست:

پس از عمری که بامن گفت یکره از وفا حرفی
 چنان رفتم ز خود بحثی که آنرا هم نفهمیدم
 در «آفتاب عالمتاب» است که این بحثی را تذکره نویسان سه جا ذکر
 کرده اند؛ بتخلص اسمعیل در الف - و بتخلص بحثی در باء موحده و بتخلص یحیی
 دریای تحتانیه - واحدی بر غلط و اشتباه خود مشعر نشده.

بخاری: شیخ محمد دهلوی از علم و فضل بهره کافی داشت. ازوست:
 بروز گار غمت صبر اختیار کنم چو اختیار نماند بگو چه کار کنم؟
 بخشش: مولوی مخدوم بخش متوطن قصبه لاهرپور متعلق سرکار خیر آباد
 در علوم متداوله شاگرد مولوی مدن شاهجهانپوری و در نظم و نثر تلمیذ میرزا
 محمد حسن قنیل بود. ازوست:

خضر گر بر لب آن چاه ز نخدان گذرد
 جای آنست که از چشمه حیوان گذرد
 ساقی امروز میم ده که دگر باده و جام
 بچه کار آید اگر فصل بهاران گذرد
 ...

هر که نخل قد موزون تو در بر گیرد
 سحر سازی ست که از سر و سپی بر گیرد (۱)

بدر تاشکندی: درویشی بود آزادی مشرب و نیکو سیرت اوراست:
 همچو آه سرد صبح و گریه های گرم شمع
 آتش اندر خود زند دود دل افکار ما

بدر تبریزی: بسخن شیرین در شکرریزی ست اوراست:

(۱) این مصراع غلط و بی معنی است - آدمیت

دنباله کرد خیل غمت اهل در در
من ناتوان تراز همه بودم مرا گرفت
بدر کرمانی: - فرزند مولانا یحیی کرمانی از علماء موزون طبع بود.

از اوست:

گردد از تشبیه تیغش روی دفتر پر ز خون
باشد از اوصاف رمحش کام خاطر پرسان
یاد تیر او کنی پیکان بر آید از ضمیر

نام تیغ او بری الماس روید از زبان

بدر هروی: - از مداحان علاء الملك بود. از اوست رباعی

دستی دارم چو کیسه باد تهمی و انگه گوئی مرا مکن یاد تهمی
این پرده مزین ورنه کنم از دستت چون چنگ دل خویش بفریاد تهمی

بدرالدین خوافی: شاعری لطیف طبع است. از اوست:

عتابش را نمیدانم چگ-ویم و لکن پیش عذرش جان توان داد
بدرالدین یزدی: - در آخر عهد خود نور تخلص کرد- مگر فروغی نیافت.

رباعی

گه تباب کمند مشکبار تو کشم گه غصه چشم پر خمار تو کشم
بردل ز نهال وصل يك شاخ نماند آخر بکدام برگ بار تو کشم؟

بدیع الدین: شاه مدار ابن شیخ ابواسحق شامی از بنی اسرائیل بود- عارف

کامل و واصل صاحب دل است- از صغر سن بخدمت شیخ سدیدالدین حذیفه مرعشی
رسیده، انواع علوم حتی کیمیا و سیمیا اکتساب نموده و فیضهای باطنی ربوده در
حرمین شریفین مدتی اقامت ورزیده بجوار سرور عالم صلوات الله علیه مصروف ریاضات و
مجاهدات مانده، تصفیة قلب حاصل فرموده، و تا دوازده سال طعام نخورده، و بگام
سیاحت ربع مسکون را پیموده آخر کار قدم بملك هند نهاده، در قصبه مکن پور
انزوا گزیده، عمر دراز یافته و سلسله بیعتش بشش واسطه بحضرت رسالت (صلعم)
می رسد و در سنه ثمان و ثلاثین و ثمانمائه (۸۳۸) بعالم قدس رسیده در مکن پور

مدفون گردیده۔ مرقدش زیارتگاه خلایق و «ساکن بهشت» تاریخ وصال اوست۔
آن حضرت احیاناً بکلام موزون هم تکلم مینمود، روزی یکی از عقیدت مندان
با استدعای مقدمش این شعر عرضه داشت.

ای نظرت آفتاب هیچ زیان داردت کاین در و دیوار ما از تو منور شود
آن حضرت فی البدیهه این بیت بجوابش نوشت:
پرتو خورشید عشق بر همه تابد ولی

سنگ بیک نوع نیست تا همه گوهر شود
بدیع:- بدیع الزمان میرزا خلف سلطان حسین میرزا از متهوران بدیع
المثال بود و در سنه عشرين و تسعمائة (۹۲۰) بعرضه طاعون از سرای فانی بعالم
باقی رحلت نمود. اوراست:
چو رخسار تو از نوشیدن می لاله گون گردد

درون من صراحی و ارباب غرق خون گردد

مرا از جوانان شیرین شمائل بجان منت ست آنچه کردند با دل
کند منع ما شیخ شهر از جوانان چگوئیم او را که پیرست جاهل

...

بسکه دیدم بحیا جانب او شد حیا باعث رسوائی من
بدیع:- کاتب جوینی از سخنوران عهد سلطان سنجرست.. اوراست:
بخم گردون عجز محمدود زیر ابر اجل جمال نفث
او چو جان بود و جان نمیرد و من زنده را مرثیه نیارم گفت
بدیع:- ملا محمد یوسف اندجانی از فضلاء سرکار سلطان حسین میرزا و ماهران
فنون معانی و بیان و بدیع و عروض و قافیه بود و در سنه سبع و تسعين و ثمانمائه
(۸۹۷) در زاویه لحد آسود.

گر باین آب و هوا کویت بود منزل گهم

نی زلال خضر باید نی دم روح اللهیم

بدیع :- میرزا اسمعیل اصفهانی مبدع خوش بیانی ست. ازوست.

بعزم گریه افگندم دل دیوانه در دریا

بنام کردم بطرح عشق آتشخانه در دریا

بعالم جز دل زارم که غرق اشک خونین ست

ندارد یاد هر گز هیچکس ویرانه در دریا

...

فراغ بالی من در قفس مرا دارد و گرنه قفل قفس دیر شد که وا شده است

...

ز جسم نا توانم آتش سودا چه می خواهد

اگر ما را نمیخواهی غمت از ما چه می خواهد؟

بدیهی :- بدیع الدین تونی ابن قاضی سلطان ست. اوراست:

غم ساخت کار دل بنوا میتوان شد - اخت

ظرف شکسته را صدا میتوان شناخت

...

چشم مستت خفته زیر طاق ترسم بشکند

بار رنگ و سمه دیگر بر خم ابرو منه

بدیهی سمرقندی: از شعراء نگارستان سخن در عهد سلطان حسین میرزا

بود و این مطلع منسوب باوست.

ز شوق وصل تو بر لب رسیده جانی هست

وصیتی ست بیا تا مرا زبانی هست

بدیهی :- میر عرب سیستانی. ازوست:

صد بار اگر بجور مرا گشته بی گناه

هر گز نگفته ام که گناهی نکرده ام

بذلی اصفهانی: در عهد شاه طهماسب ماضی از باذلان نامور بود هر چه بدستش آمدی بر محتاجان و فقیران و ارامل و پیران قسمت مینمود ازوست: گر مرا بودی بقدر همت خود دسترس

در جهان یکجو غم روزی نخوردی هیچکس
برشته: میرزا محمد حسین لکهنوی معروف با آغا برشته - جداعلاش ملا حسن آذربایجانی که از اقرباء سلاطین صفویه بود، بعد از فراغ از حج و زیارات در هندوستان رسیده، بسر کار نواب منصور علیخان صفدر جنگ بعهده میربخشی ملازم گشت، پسرش آغا حسین بتمنای پدر از اصفهان به لکهنو رسیده و با دختر همشیره سید صلابت خان ذوالفقار جنگ متزوج گردیده، از وی میرزا محمد حسن متولد گشت و وی با بنت میرزا عبدالله برادر میرزا مهدی علیخان لکهنوی تاهل نمود از وی آغا برشته بوجود آمد - طبعی رسا و فکری فلک پیما داشت و از دوستان قاضی محمد صادق خان اختر بود ازوست: در خدمت آن طره مشکین تو هر روز

تا چند کنم شرح پریشانی خود را

....

زد خویش را بر آتش و از اضطراب سوخت

پروانه حیف الذت: سوره نجر - نداشت

....

روکش مهر درخشان نه همین روی تو شد: ماه هلال از غم ابروی تو شد

خانه آباد: برشته چه بلا پیدا کرد

رفته از خویش مقیم حرم کوی تو شد

....

از يك كمرشده هوش جهانی ز جا براد: عاشق ز دوست او دل خود را کجا برود

عاشق ز دوست او دل خود را کجا برود

....

کار خود آخر چنان یکروزه هجر یار کرد

دید هر کس حال زارم گریه بسیار کرد

خیر باد ای صحتم باد انویدت ای اجل

یار ما موقوف رسم پرشش بیمار کرد

....

قربان سر ناوڪ دلدوز تو کردم بر داشت عجب لذت زخم جگرازتو

برکت:- محمد برکت الله خان دهلوی برادر زاده اسد یارخان، مستجم-ع

انواع فضائل و محامد بوده، و در بدیهه گوئی ملکه نیکو داشت، روزی شاه عالم

بادشاه بر قلعه شاهجهان آباد مصروف پتنگ بازی بود که برکت الله خان باریاب

گردید و حسب الامر این رباعی بالبدیهه معروض داشت و مبلغ ده هزار روپیه نقد

و خلعت فاخره در جائزه یافت.

رباعی

اقبال و ظفر عنان بدستت دادند

تا سلسله جهان بدستت دادند

سر رشته آسمان بدستت دادند

معلوم شد ز رشته کاغذ باد

....

گشایم صبحدم گر تکه بند تقابش را

بخورشید درخشان می نمایم آفتابش را

بچشم از آتش دیدار او نظاره میسوزد

از آن در آب دید آئینه روی بی حجابش را

....

بر سر تربت من لوح ز آئینه کشید

تا بدانند درین خاک نظر بازی هست

....

سحر آن نگار خندان که جمال می نماید

بیک آفتاب روشن دو هلال می نماید

بچمن خلیده باشد رگ گل مگر بپایت

که بچهره تو رنگی ز مالال می نماید

...

در چمن قامت دلجوی تو گر یاد کنم

سرو از آه دل سوخته ایجاد کنم

...

ز سیر لاله و گل بی رخ تو داغ شدم

بباغ رقتم و بسیار بی دماغ شدم

برندق:- امیر بهاء الدین ابن امیر نصرت شاه بخاری است. از مداحان

میرزا بایسنقر ابن عمر شیخ میرزا بود، طبعش بهزلیات و مطائبه و طراقت میلی

داشت، و با خواجه عصمت الله بخاری طریق مشاعره و مطارحه می پیمود و در سنه

خمسة عشر و ثمانمائه (۸۱۵) در سمرقند وداع عالم فانی نمود. ازوست:

لب شیرین تو با تنگ شکر می ماند در دندان تو با عقد گهر می ماند

یادگار از بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و هنر می ماند

برهان اردلانی :- از سخن یابان خوش مذاق ست. اوراست.

هر جا که غمی بینی خواهی ز برای من

هر جا که دلی بینم خواهم ز برای تو

برهان:- ملا برهان الدین خلف ملا عبدالعزیز کوفی از جانب سلطان طغان

شاه شیخ الاسلام اصفهان بود. اوراست: **رباعی**

از خوی بدم همیشه میرنجانی گه میخوانی و گه مرا میرانی

این ست که جان و دل ترا می خواهد ورنه تو چنین نیکنه بدمیدانی

برهان:- مولانا سید برهان الدین مشهدی که در هرات بتحصول علوم عقلیه

و نقلیه پرداخته، مدتی در آنجا اقامت داشته، پایان عمر نابینا گردیده - وطن

خود شتافته در سنه تسعة عشر و تسعمائة (۹۱۹) از قید آب و گل نجات یافته -

وقصائد غرا ورسائل قوافی و صنائع و بدائع برهان فضیلت خود گذاشته . . .
از اوست:

بحمدالله که شد حاصل جهان را رونق کامل

ز فقر رافت شامل ز عدل خسرو عادل

شه غازی که در هیجا چو شد پیداهژبر آسا

شوند از بیم او اعدا چو روبه خائف و بیدل

سپهر سلطنت سلطان حسین آن صفدر میدان

که نام رستم دستان ز دستانش شده باطل

برهان: - میر برهان الدین ابرقوهی - سیدی صوفی مشرب مستغنی و معتزل

کاشانه خود بود از اوست:

صبا هر لحظه میگرداند از روی تو مویت را

که میخواهد بلا گردان شود روی نکویت را

. . . .

از بسکه هر گزت ز من خسته یاد نیست

تا رفته ای دلم نفسی بی تو شاد نیست

. . . .

تا خط او بر نیامد زلف را کوتاه نکرد

فتنه نشست از پا تا بلائی بر نخاست

با من دیوانه گفتم کیست همراهی کند

غیر زنجیر جنون از کس صدائی بر نخاست

. . . .

نشان خاک نهشتم ز گریه در عالم که حسرت تو مبادا کسی بخاک برد

وله در هجو

سخن راست بنده میگویم

در حق سر تراش این حمام

میکشد پوست از سر مردم سخن پوست کنده میگویم

برهمن: - جگت رای لاهوری برای تحصیل زبان فرس و محاوراتش در
یزد رسیده و با طاهر نصرآبادی صاحب تذکره مصاحبت و مطارحه داشته بعد مدتی
بوطن خود عود کرده. ازوست.

نگه گرم بر آن چهره نازک ستم ست چشم پوشیده تماشای تو باید کردن

پری بیگ: - تر کمان از زنان خوش بیان ست. ازوست:

سراسر جانی ای باد صبا در قالب شوقم

سرت گرم مگر در کوی او بسیار میگردی

برین: - ملاوجیه الدین دهلوی از ملازمان شاه عالم گوهر بادشاه دهلی
و تلامذه میرزا فاخر مکین ست. ازوست:

زجوش گریه بحر موج زن چشم ترست امشب

دل طوفانی من کشتی بی لنگر ست امشب

گرفتم دامنش درهم شد و دامن کشید از من

بمن دست و گریبان غیرا کرد ورمید از من

بزمی اردبیلی: - در سلطنت جهانگیر بادشاه بهندرسیده خیلی متمتع

گردیده عود بوطن نمود، و به رهبری اقرباء طماع مال خود جاده عدم بیمود.

ازاوست:

خوش آن روزیکه پابوست من بیچاره می کردم

تو دامن میکشیدی من گریبان پاره می کردم

بزمی: - خواجه غیاث الدین محمد استرآبادی که اواسط مائة عاشره (اواسط

قرن دهم) در جنگ افغانه کشته شده همچنین ست در «آفتاب عالمتاب» و «نشترو عشق»

«صبح گلشن» این رباعی بنامش مرقوم:

نایم جائیکه گفتگوی تو کنند وصف سر زلف مشکبوی تو کنند

از خلق گریزم من رسوا که مباد بیند مرا و یاد روی تو کنند
و ناسخ شمع انجمن زای معجمه را راء مهمله و میم را قاف گمان کرده
«برقی» نوشته و این رباعی دیگر دروی بنام او مسطورست:
جانا غم نیک خواه میباید داشت فکر دل بیگناه میباید داشت
دل از کف عاشقان برون آوردن سهل ست ولی نگاه میباید داشت
ازین غلطی تخلص و مغائرت هر دو رباعی این بزمی در «صبح گلشن» هم
مذکور شده .

بزمی قزوینی:- طبعش مجبول به رنگینی ست. ازوست:

غم آن نازنین دارم که دل بر دست و دین از من
نمیدانم چه میخواهد غم آن نازنین از من
بساط شوستری:- از وطن بماوراء النهر رفته، بر بساط منادمت یکی از
اراکین دولت عبدالله خان اوزبک چید و در سند خمس و خمسین و تسعمائة (۹۵۵)
همان جا بساط هستی در نوردید. از اوست:
در پیش دست فیض رسان تو گاه جود

صد چون محیط را نبود قطره وجود
بسمل:- بهگوانداس لکهنوی قوم کایتبه اصلش از کالینجر است ووی در
لکهنو بوجود آمده ملازم راجه مکیت رای و شاگرد رای سرب سنگینه دیوانه
بود ودر آخر عمر هندی تخلص اختیار نمود مثنوی «سلسلة المحبة» ازوست:
اوراست:

یکجا شدن بدر و هلال امر محال ست
جز ابرو و روی تو که بدرست و هلال است

....

خوبان نکشید از کفم زلف زنار به برهن گذارید

....

بیخود نمود بسکه مرا چشم مست او

دستی بدل سپردم و دستی بدست او

....

ببوسی در تن افسرده جان تازه می بخشد

لب جان پرور او آب حیوان ست پنداری

رباعی

آن شوخ در آئینه رخ خود را دید

بر عکس نگاه چون فتادش خندید

شد واله عکس خویش و آئینه زناز

آورد به پیش روی ورویش بسوید

بسمل: در گاپرشاد لکهنوی نبیره کنور لچهمی نرائن که از حضور شاه

عالم پادشاه بدیوانی صوبه بنگاله سر فراز گردیده بعد از آن بوکالت رساله

عبدالرحمن خان قندهاری حاضر دربار شاه اود میماند طبعی درویشانه و با قاضی

اختر محبتی غائبانه داشت. مطلع در صنعت فوق النقطه. از اوست

رنگ حنا مگر دل من خون نموده است

کامروز رنگ اشک دگرگون نموده است

....

بجان صاف ضمیران هوس نمی گنجد

بصحن خانه آئینه خس نمی گنجد

بسمل: محمدیار خان - مردی طبیب خوش طبع و ظریف و نکته سنج بود.

اوراست:

کرد سامان بدلم بی سر و سامانیها جمع شد در دلم اسباب پریشانیها

....

نو بهارست خزان دیده نا شاد مرا هست گلشن بنظر خانه صیاد مرا

....

هوس بلبل و سودای گل از یادم رفت

صبر از سینه قرار از دل ناشادم رفت

بسمل: مولوی علاء الدین ابن حافظ عصمة الله متوطن جلال آباد بحوالی

دهلی ست۔ در نظم و نثر استعدادی وافی دارد، و از مدت چهارده سال بملازمت

ریاست بهوپال بسر اوقات مینماید، ابتداءً با تألیقی و تعلیم سلطان دوله نظیر الدوله

میان احمد علیخان صاحب بهادر زوج ولیة العہد رئیسہ معظمہ ملک بهوپال دامت

بالعز والاقبال ممتاز بود، من بعد بمعہدہای دیگر سرفراز گشت، و هنگام تسوید

این نامہ بسر رشتہ سرکار سلطان دوله صاحب بکمال فراغ بال میگذرانند و

مشورہ شعر و سخن با حافظ محمد خان شہرمر مخاطب بہ افتخار الشعراء می نماید۔

از اوست :

بود گنگ و جمن جوئی ز بحر چشم زار ما

چه طوفانی بپا دارد دو عین اشکبار ما

برای عالم جان راست میگویم کہ ایمانست

جمال عالم آرای بت زیبا نگار ما

ملاحظت می تراود بسمل از سوز بیدان تو

کہ شور صد نمکدان زد بزخم دلفگار ما

...

بوسہ لب بخش و درمان کن مرا زندہ جاوید جانان کن مرا

چند بر رو برقع زلف سیاه ساعتی بر گیر و حیران کن مرا

بگسل ای بسمل ز ما و من بیا رستگار از بند زندان کن مرا

...

سر موئی ز زلف او بیک عالم نمی ارزد

بجانی چون توانم کرد این پرسود سودارا

دم سردم بدلهای نکویان در نمی گیرد

چه حاصل ز آنکه آهم میشکافد سنگ خارارا

...

تن داد بصد تند مزاجی بوصالم باشد مگر از آتش گل بسترم امشب

...

اگر بهشت برینم بغیر جلوۀ تست حرام باد بمن کو خودست زندانم

زترك چشم تو بسمل غرامتـی دارد که برد با نگهی نقد دین و ایمانم

...

منم نشائۀ تیر بالای دورانی منم مجسم اندوه و یاس و حیرانی

بسمل: - مواوی محمد معین الدین خان متوطن قصبۀ کاکوری که بفصل پنج

کروه از شهر لکهنواست - طبعی رسا و فکری فلک پیما داشت و بنو کری سرکار

نگریزی اوقات میگذرانید و از دوستان قاضی اختر بود و در اواسط مائۀ ثالث عشر

(اواسط قرن سیزدهم) بسمل تیغ اجل گردید، اوراست:

حاجت شمعنی ندارد کلبۀ احزان ما

رشک خورشید است داغ سینه سوزان ما

شد انیس جان خیال روی یوسف طلعتی

غیرت صد گلشن آمد گوشۀ زندان ما

...

باز آی ازین ناله و فریاد که بسمل

یکدم نبرد خواب ز غوغای تو ما را

...

دام گسترد چو از زلف گر بگیر در آب

ماهی چرخ شد از شوق زمین گیر در آب

...

تا کجا چین جین تلخ کند عیش مرا
 خنده زان لب شیرین شکر بار کجاست
 ره-رو منزل عشقیم و پی راحت ما
 سایه بهتر از آن سایه دیوار کجاست



وقت کشتن دامنش از خون من آلوده شد
 خون ناحق بین که آخر دامن قاتل گرفت



دوش با بخت سیاهم در فراق جنگ بود
 عرصه بر دل از هجوم لشکر غم تنگ بود
 خود غلط کردم که بردم نام آن زلف سیاه
 ز آتش حسن تو دودی بر رخ گلرنگ بود



سروا کردن آن زلف معبر دارم این چه سودای مجلست که درسردارم
 بسمل:- میرزا محمد شفیع خان نیشابوری عم ابوالمنصور خان صفدر چنگ بود.

از اوست

گرد هستی را بآبی میتوان بر باد داد اینقدر بسمل غبار خاطر قاتل مباش
 بسملی:- کله پز سبزواری- در قزوین دکان کله پزی داشت از اینجاست
 که بعضی او را قزوینی نوشته اند، هفتاد سال عمر یافته و در سنه خمس و خمسين و
 تسعمائة (۹۵۵) به بسملی مرك کله بر خاک قبر نهاد، ازوست:

دلادر عشقبازی همدم غم ساختی ما را پی نظاره روای عالم ساختی ما را



ای دل به پرسشت غم جانانه آمده دولت بیای خود بدر خانه آمده
 بصیر:- قاضی شیخ نورالدین سمرقندی قیل ظهیر امیر تیمور از مسند

آرایان معرفت و طریقت بود. اروست:

سر برآه عشق و رو در کوی او خواهم نهاد عاقبت سر در سر این آرزو خواهم نهاد

...

هرگز نکنم یاد تو و زار نگیرم کم یاد کنم از تو که بسیار نگیرم

رباعی

ای تازه پسر شنو ازین پیر کهن يك نکته كه هست اندرو اصل سخن
حرفی كه در و معرفتی نیست مخوان كاریكه در و متفعتی نیست مكن
بقاء:-- حافظ بقاء الله خان ابن شیخ ابراهیم دهلوی قریب هشتاد سال
زندگانی نموده و در سنهستین و مائین و الف (۱۲۶۰) بدارالبقا رحلت کرده جز
این قطع تاریخ وفات محمد اکبر بادشاه ثانی خلف شاه عالم شعری از اشعارش
بهیمن نرسیده.

افسوس بمرد شاه اکبر مقبول خدا ولی مطلق

کلکم بنوشت سال تاریخ پیوسته بود برحمت حق

بقاء:-- شیخ بقاء الله فرزند حافظ لطف الله قریشی اکبر آبادی- در خط نستعلیق

دستی و در نظم فارسی وارد و دستگاهی داشت و تا بسال بستم از مائه سیزدهم (۱۲۲۰)
در قید حیات بود اوراست:

قامتت سرو روان دیگر ست سرو سرو بوستان دیگر ست

...

بی تو در دل هوس سیر چمن خواهد ماند

وقت گل می رود از دست - سخن خواهد ماند

دست تو در آن زلف شد ای شانه بزنجیر

زانگونه که پای من دیوانه بزنجیر

ای شمع مكن گریه مبدا كه بیفتند

از سلسله اشك تو پروانه بزنجیر

بقا:- عجل بقا سہارنپوری - در علم تاریخ حظی وافی ربوده و بتالیف تاریخ
 «مرآت جهان نما» مشغول بوده کہ کز لک فنا نقش بقا از صفحہ هستی زدوده
 برادرش عجل رضا ہمت بتکمیلش گماشت و ناتمامش نگذاشت. اوراست:
 ماهروی من ز خط مشکناپ داد سرمشقی بدست آفتاب

...

جا کنم در سایہ آن سرو قد گر رسد از عالم بالا مدد

...

قدت را سرو خوش بالاست گفتم ببالایت کہ حرف راست گفتم
 بقائی بدخشانی:- از زمرہ سادات بود و از طول قیامش در تبریز بعضی
 او را تبریزی نوشته اند، این چند بیت در صفت زلزله تبریز ازوست:
 چہ پیش آمد زمین و آسمان را کہ بد می بینم اوضاع جهان را
 حوادث با ہم از ہر گوشہ جستند طلسم خاک را در ہم شکستند
 سواد دلنشین ملک تبریز شد از فرط زلزل وحشت انگیز
 ز وحشت لرزہ با مردم در آویخت کہ رنگ سرمہ از چشم بتان ریخت
 بتان از لرزہ نوعی ایستادند کہ از طاق دل عاشق فتادند
 چنان بگرفت طوفان زمین اوج کہ رفتی ہر طرف دیوار چون موج
 چنان شد در جهان جای سکون تنگ کہ بی آہن شرر میجست از سنگ
 برون جستی زوحشت مضطرب حال ز صورتخانہ آئینہ تمثال
 ز وحشت تا نظر می کرد رمثال تہی شد خانہ های رمل ز اشکال
 بیگتاش بیگ اصفہانی:- شاہ عباس ماضی او را بافسری الوش تر کمان
 برداشته بود. اوراست:

تا بار دوش کس نشود استخوان ما

خود رفتہ ایم و کنج مزاری گرفتہ ایم

بلائی بخاری:- در فن شاعری بلای روز گارش توان گفت. ازوست:

گر بگرد حرمش ره ندهد کس ما را

ساکن کشور اوئیم همین بس ما را

بلبل :: از خوش نوایان گلستان یزد بود این رباعی ازوست:

بلبل ز جفای دوست فریاد مکن در پیش خسان ز دست گلداد مکن

خواهی که زقید عالم آزادشوی خود را ز کمند عشق آزاد مکن

بلندی عراقی :- مردی طویل القامه از دراز قامتان عهد خود یک سر و

گردن بلند بود ازین رو «بلندی» تخلص گزید. در زمان حکومت سلطان ابراهیم

میرزا صفوی در سبزوار «بلندی» بخدمتش رسید و با جامعیت بذله سنجی و بدیهه

گوئی بدین عجیب الخلقی منظور انظار عاطفت سلطانی گردید و تاجی و اسبی و

زینی بلندتر بوی بخشید که در سواری سلطان بدین هیئت پیش پیش برود تا مردم

تماشایش میکردند. چندی برین بگذشت که آن ناحق شناس با یکی از

غلامان سلطان آهنگ نام که چشم و ابروی داشت (۱) عشق بازی بنیاد نهاد و سلطان

در حلم و مروت یگانه آفاق بود از سرا و جزا عنان اختیار و کشیده بر بی

التفاتی اکتفا نمود، وی بر جان خود ترسیده از آنجا بیرون رفت. ازوست:

هزار سرو که در حد اعتدال بر آید بقامتم نرسد گر هزار سال بر آید

بلیغ :- امانت خان ابن محمدی خان فرخ آبادی بود. ازوست:

عاشق دانسته روی پوشید ای کاش نمی شناخت ما را

...

نقش دل سی پاره ام کر دست پنهان در بغل

زانسان که گیرد کافری دزدیده قرآن در بغل

...

(۱) کذا - شاید در اینجا پس از کلمه «ابروی» کلمه «زیبا» یا «زیبائی» از قلم کاتب

چو آن خورشید رو گردد بشادی همکنار من
زند پهلو بصبح عید شام انتظار من

....

کی بر رخ خود نقاب داری (۱) در پرده ز من حجاب داری
از خوردن پاده با رقیب-ان تا چند دلم کباب داری
بلیغ:- قطب علیخان شاه جهان پوری از مغنیان مصاحب واجد علیشاه
بادشاه معزول ملک اود بود و قطب الدوله مفتاح الملک خطاب داشت ازوست:
بتی معجز بیانی سحر کاری کرده ام پیدا
ز اعجاز محبت طرفه یاری کرده ام پیدا

....

سوزد آن سرو که چون قامت دلجوی تو نیست
باد خونین جگر آن دل که درو بوی تو نیست

....

تیغ نگه یار که برقیست جهانسوز
آن کیست بجز دل که به پیشش سپر آرد

....

بغارت آن پری از ناز سامان کرده می آید
که درمستی برخ گیسو پریشان کرده می آید

☆☆☆

ز بسکه دیده ام آئینه دار جلوۀ تست
خیال روی تو پیوسته در نظر دارم

☆☆☆

اعجاز فرو شد خط جادو رقم تو
آنی که چکد شیرۀ جان از قلم تو

....

(۱) این مصراع با مضمون سه مصراع بعد تناسب ندارد - شاید مصراع چنین بوده است : « تا کی برخت نقاب داری » و کاتب در موقع نوشتن اشتباه کرده - آدمیت

بتی دارم بناز و دلبری بر چیدہ دامانی

ز شرم خندہ همچون بوی گل سردر گریبانی

بلیغہ شیرازی از زمرہ نسوان شاعر ست ... اوراست

شب سگ کویت بہر جائیکہ پہلو مینہد روز خورشید آن زمین را بوسد و مینہد

بندار :- خواجہ بندر رازی از قدماء شعراء و رفیقان صاحب بن عباد

است این رباعی ازوست :

بابط میگفت ماہئی در تب و تاب غم نیست بجوی رفتہ باز آید آب

بط گفت چو من قدید گشتم تو کباب دنیا پس مرگ من چہ دریا چہ سراب

بوعلی مروزی :- سید صحیح النسب بود۔ این رباعی از اوست

ہر خاک کہ بردامن ہر ہشیاریست دارد گہری کہ قیمتش بسیارست

یا سرمہ نور چشم دل سوختہ ایست یا نیل کمان ابروی گل رخساریست

بہادر :- بہادر خان برادر خان زمان سیستانی است۔ از اوست :

آن شوخ جفا پیشہ دل سنگ گرفتہ گویا بمن خستہ رہ جنگ گرفتہ

بنشستہ مہ من بسر مستند خوبی شاہی است کہ جابر سراورنگ گرفتہ

بہادر :- میر بہادر الدین دہلوی فرزند ارشد اصالت خان نعمت اللہی کہ در

سلطنت شاہ جهان بادشاہ منصب پنچہزاری و عہدہ بخشیدگری داشت۔ نظم و نثر و

فن تکسیر و جفر نیکو میدانست و در عہد عالمگیری بوقائع نگاری صوبہ کجرات

مأمور گردید۔ این رباعی ازوست :

دل در ہر خود ہر نفست می بیند ہماراز بہر گل و خست می بیند

خورشید صفت یکی تودردہر۔ ولی در خانہ خویش ہر کست می بیند

بہار :- بہار علیخان دہلوی از خواجہ سرایان پادشاہی بود ... اوراست

بہار برسر خود میزنیم از حیرت گلی چو از چمن روزگار چیدہ شود

بہار :- رای او دی بہان دہلوی از منصب داران دفتر سلطانی دور محمد شاہ

بادشاہ ست ، از اوست

با وجود آنکه بر کف غیر نقد جان نبود بر سر بازار سودائی دکانی داشتم
 بهار محمد سلیم بن محمد اکبر خراسانی - طبعش سلیم و کلامش سلیس بود
 از وطن قصد هند نمود که بحوالی سند قزاق اجل نقد حیاتش درر بود اوراست
 شد مائل بتان دل عاشق مزاج من غیر از وصال هیچ نباشد علاج من
 بهار: - منشی چو گلکشور ولد منشی کنول رام نزاکت الله آبادی از تلامده شاه
 غلام قطب الدین مصیب الله آبادی است و در فن عروض و قافیه و نظم و نثر مهارت
 داشت ، پدرش منشی سرکار نواب خان عالم بقاء الله خان بهادر و خودش در شهر
 لکهنو منشی کارخانه نواب مدارالدوله بود ... از او است
 از رشك آن دهان شکر بار بار بار خون میگریست غنچه بگلزارزارزار
 بهار: - میرزا محمد لکهنوی از رفقای نواب سالار جنگ بود ... اوراست
 بعشق بیمدارا ساختم با رنج و محنت هم

الهی طاقتی ده کورم تاب ملامت هم

بهار بیسر و پیارا ز روی مرحمت یارا

غلام خویش خواندی لطف فرمودی عنایت هم

گفتم که یافت از لب او عمر جاودان فرمود عیسی از فلک چارمین که من
 بهاری اصفهانی: - برادر ملا ادائی اصفهانی از شعراء عهد شاه طهماسب صفوی
 است در سنه خمسین و تسعمائه (۹۵۰) بهار حیاتش بتاراج خزان ممات رفت .

از او است:

خیال بست که خونریزد آن نگار مرا فغان که میکشد آخر خیال یار مرا

☆☆☆

ز جسم جان برآمد باورت گر نیست یار من

بیار آئینه رخسار خود پیش دهان من

بهاری۔ نوروز شاه کازرونی۔ در شجاعت و چابک سواری یکده تا عصر خود بود
از اوست

هه من کند بهر کس که رسد شکایت از من
که کسی ز رحم ناگه نکند حکایت از من

بهاء الدین اوشی (۱) در دور قطب الدین ایبک از وطن در هند رسید و
بدهلی توطن گزید و بعزت و حرمت زندگی بسر نمود و در سنه سبع و ستمائه
(۶۰۷) ودیعت حیات سپرد. این رباعی از اوست

ای بخشش ملک تو در جهان آورده کان را کف تو کار بجان آورده
از رشک کف تو خون گرفته دل کان وز لعل بهانه در میان آورده

بهاء الدین - زکریا ملتانی قدس سره - وی از اعظم اولیا ، و اکابر اصفیاء
است - جد بزرگوارش کمال الدین علی قرشی از مکة معظمه در ملتان رسیده
توطن گزید و از وی شیخ وجیه الدین بوجود آمده با دختر ملا حسام الدین
ترمذی متزوج گردید - از بطن آن عقیقه شیخ بهاء الدین متولد شد و بسال دوازدهم
رسیده بود که گرد یتیمی بر سرش نشست ؛ پس وی برای کسب علوم بخراسان
رفت ، سپس به نیت اکتساب سعادت حج و زیارت بحرین شریفین رسید و مدتی
مجاور آن مقامات متبر که ماند و در بغداد آمده از دست شیخ شهاب الدین سهروردی
خرقة خلافت پوشید و باشاره مرشد عود بملتان کرده تن بتاهل داد و اخلاف صالح
از وی باقی ماندند و وی قدس سره نهم صفر سنه خمس و ستمائه (۶۰۵) بجوار
رحمت الهی پیوست - گویند مردی جمیل نامعلوم کتابی مختوم بدست شیخ صدر -
الدین خلف آن حضرت داد و گفت که بوالد خود باید رساند و بر لافافه اش مرقوم
بود که در حجره شیخ بهاء الدین زکریا بگذرانند - چون نامه به آن جناب رسید و
وا کرده خواندش همان و پرواز روح از قالبش همان بود از اوست:

(۱) اوش: بفتح همزه و سکون واو و شین معجمه در آخر - نام بلده ایست در اطراف

اندجان - منه .

صفای دل ز فیض پیر کامل میشود پیدا

چو دل آئینه میگردد مقابل میشود پیدا

☆ ☆ ☆

دوستان را غنیمتی پندار هر کسی چندروزه مهمانست

بهاء الدین مرعشی: - شاعری شیرین بیان گذشته اوراست

ای زلف تابدار تو پیچیده از کمر وی لعل آبدار تو خندیده برشکر
قدت برآستی سہی سر و نکته گوی خدت بارغوان و سمن گشته طعنه گر

بهائی: - بهاء الدین محمد عاملی خلف ملا شیخ حسین بن ملا عبدالصمد - از جبل

عامل برخاسته و تفسیر و حدیث و فقه از پدر خود آموخته و علوم معقول از ملا
عبدالله هروی و ملا علی و ملا افضل و حکیم صدر الشریعة گیلائی و حکیم عماد-
الدین محمود اکتساب کرده ، و در جمیع علوم ملکہ کامل بہم رسانیده و بمنصب
شیخ الاسلامی و اجرای امور شرعیہ از حضور شاه طہماسب صفوی مأمور گردیده
پس بجاذبہ شوق ترک و تجرید اختیار کرد و بلباس درویشان در آمدہ بحج و زیارات
قدم برداشت و مدتی در حجاز و عراق و شام و مصر گذرانده از خوان احسان
ارباب کمال و صوفیہ اہل وجد و حال زلہای (۱) فیض ربودہ شاه عباس صفوی باوی
اعتقادی داشت ، و میان شیخ و میر محمد باقر داماد مناظرہ و مطارحہ میماند ، فہمی
عالی و استعدادی کامل داشت از تصانیفش کہ بسیار و در غایت اشتہار است توان
در یافت - وفاتش روز شنبہ دوازدهم شوال سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) واقع شدہ و
بر طبق وصیتش نعش او از اصفہان بمشهد مقدس بردہ بزمین سپردند .

از او نت:

بهائی گرچہ می آید ز کعبہ همان دردی کش ز نار بندست

....

(۱) زلہ: عربی است بمعنی طعمای کہ مردم تہیدست از جای بردارند و برای خوردن

برند - آدمیت

يك گل ز باغ دوست کسی بو نمی کند

تا هر چه غیر اوست بیکسو نمی کند

....

عهد جوانی گذشت در غم نا بود و بود نوبت پیری رسید صدغم دیگر فزود

....

نیست عجب گر شدیم شهره بزرق وریا پرده تزویر ما سد سکندر نبود

....

نگشود مرا ز یساریت کار دست از دلم ای رفیق بردار

....

بر باد دهد توبه صد همچو بهائی آن طره طرار که من دیده ام امروز

رباعی

تا منزل آدمی سرای دنیاست کارش همه جرم و کار حق لطف و عطاست

خوش باش بحشر همچنین خواهد بود سالی که نکوست از بهارش پیداست

ایضاً

هر تازه گلی که زیب این گلزارست گر بینی گل و گر بچینی خارست

از دور نظاره کن مرو پیش که شمع هر چند که نور می نماید نارست

ایضاً

آهنگ حجاز مینمودم من زار کآمد سحری بگوش دل این گفتار

یا رب بچه روی جانب کعبه رود گبری که از و کلیسیا دارد عار

بهائی: - پدر سید محسن اصفهانی بود. ازوست:

به بندید و برون آرید یاران از چمن گل را

بدست من دهید آن خونی بسیار بلبل را

....

از زندگی به تنگم و از مرگ در هراس دنیا و آخرت همه بر باد داده ایم

بهائی سمرقندی: - از عذوبت کلامش اوراق دیوان کاغذی قندی ست ...

از اوست

جز قتل عاشقان نبود هیچ کار تو ای من هلاک غمزه مردم شکار تو
 بهائی:- قاضی بهاءالدین زنجائی از علماء سخنور بود. ازوست:
 دلکی بود مرا خرمک و خندانک ترککی برد بغارت زمنش پنهانک
 بهائی:- ملا بهاءالدین ابن محمد مؤید بغدادی مهتم دارالانشاء سلطان محمد
 خوارزم شاه بود و مصنف «جواهرالالفاظ» هم اوست. پایان کار شمس الدین مسعود
 وزیر خوارزم شاه او را محبوس ساخت. و در نه خمس و خمسین و خمس مائه (۵۵۵)
 در محبس نقد جان باخت. ازوست:
 دریغ روز جوانی و عهد برنائی گذشت در غم دوری و رنج تنهائی
 بدرد فرقت خود گویدم شکبیا شو نهدل پدید و نه جان چون کم شکبیائی؟
 بهائی:- میرزا حسام نام داشت. ازوست:
 راضی بگناهی نشوم وقت وداعت این توشه بمنزل نرساند سفری را
 بهجت:- شاه بهجت از خوش گفتاران شهر دهلوی بود. ازوست:
 بهجت بین زبونی طالع که بارها رفتم طلا بکوره و آهن بر آمدم
 بهرام:- بهرام میرزا خلف شاه اسمعیل صفوی ست این رباعی ازوست:
 بهرام درین خزانة پر شر و شور تا کی بحیات خویش باشی مغرور
 کردست درین بادیه صیاد اجل در هر قدمی هزار بهرام بگور
 بهرام بیگ جرد بادقانی:- خلف شاه حیدر و معاصر سام میرزا بود . . .

از اوست:

بت زر گر که افگندست طرح دلبری با من
 دمامد میکند از ناز جنگ زرگری با من
 بهرام بیگ دهلوی:- در نظم سلیقه نیکو داشت. ازوست:
 یوسف من دو جهان قیمت یگروی تو نیست
 بینوائیکه خریدار تو باشد چکند؟

بهرامی: ملا ظهیر الدین اردبیلی از شعراء شیوا بیان ست. از اوست:
 زلف تو میکند نهان آن رخ همچو روز را
 شام بلی نهان کند مهر جهان فروز را

....

نیارد گر برون از کنج لب گاهی زبانش را
 سر موئی نیابد هیچکس راه دهانش را
 دهد تا راهم اندر کوی آن مه پاره بهرامی

شبی صد بار بوسم دست و پا پاسبانش را
 بهشتی: - حصاری معاصر امیر علی شیرست تتبع قصیده شتر حجره ملا کاتبی کرده.
 چه پروری شتر نفس را بحجره تن شتر دلیست که در حجره پروری دشمن
 شتر شتر غمش آمد بحجره دل من شتر بحجره نیاورده است کس چون من
 نمیکشد شتر بخت سر بحجره ما شتر چگونه در آید بحجره سوزن
 خیال شعر شتر حجره در نظر داری شتر بحجره نمی آید از ره روزن
 بهشتی هروی: - شیرین مقالی بود این اشعار از وی مروی ..

شورش ترك تعلق بسر افتاد مرا چون حبابست سراز قید تن آزاد مرا

....

تسخیر ملك دل نه بشمشیر آهنی ست
 این ملك را ز جوهر تیغ زبان طلب

....

دیدن شاهد مقصد نه بدست من و تست

تا کرا چشم به بندند و کرا بکشایند
 بهگوانداس لکهنوی: - ساکن محله شیخن دروازه لکهنو و شاگرد
 میرزا فاخر مکین بود، مثنوی «لعبت چین» بکمال فصاحت و بلاغت موزون نمود
 از آنست.

به پستان نار پستان را شکسته
دوسر خوش سر کشان از بادۀ حسن
کلاه عنبرین بر سر نهاده
بیاضی اکبر آبادی:- از سخنوران دور اکبریست و غالباً بیاضی استر-
دل نار از غمش درخون نشسته
سرافرازان بحسن آمادۀ حسن
چو سر مستان بیباک ایستاده

آبادی که در «صبح گلشن» مذکور شده- همین ست- در هجو قاسم کاهی و غزالی
مشهدی که طعن بر ملا جامی و حکیم سنائی کرده اند گفته رباعی:
کاهی و غزالی آن دو لا یعقل و مست

در غیبت جامی و سنائی زده دست

در دهر کسی بمثل ایشان نگذشت

کاهی چو خس ست یا غزالی چه سنگ ست

بیاضی:- عبدالسلام دشت بیاضی همان ست که در «نگارستان» از سهو

تخلص وی بیانی بنون بجای ضاد معجمه نگاشته ازوست:

یک عذر تو تلافی صد خلف وعده کرد
این عذر گو اساس هزاران بهانه باش

بیانی:- خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید کرمانی که در عالم جوانی

از حضور سلطان حسین میرزا بصدر صدارت رسیده و بعد از آن از راه بحرین به

هند رخت کشیده چنددانه های مروارید خوش آب و تاب بنظر پادشاه هند گذرانیده

عز قبول یافت- و از آن زمان بعبدالله مروارید ملقب گشت، جامع فضائل انسانی

بود و در نظم و نثر علم اوستادی می افراشت و در خط نستعلیق دستی داشت و در

سنه ثلثین و ثلثین اوتمان و اربعین از مآتۀ عاشره (۹۳۲ یا ۹۴۸) زبان از تکلم و بیان

بست- «تاریخ شاهی» و «منشآت بیانی» و «دیوان مونس الاحباب» از مؤلفات

اوست. اوراست:

گر شود پروانه سان شمع رخت روزی مرا

گرد سر گردم ترا صد بار اگر سوزی مرا

چو دل شد بسته مویت کشیدی تار گیسورا

فرو نگذاشتی در دلربائی يك سر مورا

....

اگر آئین هندوی سر زلفش چنین ماند

عجب گر يك مسلمان درهمه روی زمین مازد

بیانی آستین سازد حجاب گریه از مردم

وزین غافل که از خرن داغها بر آستین ماند

....

اجل میجویدم کین خسته تا کی زنده میگردد

ولی چون مرده می یابد مرا شرمنده میگردد

....

درین فکرم که با خود همدمی ز اهل وفا یابم

ولی چون خود پیریشان روز گاری از کجا یابم

....

جیب صبرم چاك شد تا دامن از هجران تو

گر نگیری دست من دست من و دامن تو

بیانی خراسانی:- از مهره فن شیوه بیانی ست. ازوست:

يك شبی گفتمی مرودر خواب بیدارم هنوز سالها شد کین سخن را پاس میدارم هنوز

بیتاب:- عجل جعفر تنهانیسری- از ارباب وصول و کلامش مقبول ست ،

اوراست:

گر شود پیدا نگاه حسن معنی بین ترا صورت فرهاد آید در نظر شیرین ترا

* * *

گل جلوۀ بهار پریشانی من ست مل گریه گذار پشیمانی من ست

* * *

باین سامان اگر آن نوبهار ناز می آید

بگلشن رنگ و بوی غنچه در پرواز می آید

کدامین سرمه در جام نست چشم می پرستش را

نگاه نیم مست او به دوش ناز می آید

بیتاب:- عهد حیات بلگرامی - از دوستان قاضی اختر بود و در ابتدا شاگرد

عهد صدیق سخنور - زمانیکه از وطن به لکهنو رسید چندی بارای سرب - نگه دیوانه

و بعدش با میرزا قتیل مشوره سخن می نمود و از مولوی غلام مخدوم مشغول تحصیل

علم بود و با میرزا فاخر مکین و میر قمرالدین منت صحبت داشت و بصله قصیده

که در مدح ابوالمظفر غازی الدین حیدر اولین پادشاه اود گفته بمشاهره صد

روپیه ملازم بارگاه شاهی گردید - و از حضور شاهی بجای بیتاب «امید» تخلص

یافت و در همان نزدیکی بعالم بقا شتافت - ازوست:

نمی گفتم مکن در عشق ای دل مبتلا خود را

فگندی دیده و دانسته آخر در بلا خود را

با رقیب آن آشنائی گریه می آید مرا با منت این بیوفائی گریه می آید مرا

خانه روشن ز سوز داغ من است داغ چشم من و چراغ من است

چشم بود آشوب و قدرت شأن قیامت یابم همه در شأن تو سامان قیامت

در خم زلف مهوشی بیتاب مبتلائی منت شناخته ام

صد رخنه در دلها کند جنبیدن مژگان تو

جانها بغارت می برد يك دیدن پنهان تو

هر دم کشد آه از جگر از دیده میریزد شرر

شب نالد از غم تا سحر بیتاب در هجران تو

شب چو بشنید فغان دلم آنشوخ بگفت کرد بیتاب مرا ناله شبگیر کسی
 بیجان:- میرزا حیدر ساکن قصبه جایس از قصبات ملک اود بود، و مشق
 سخن از شیخ محمد علی حزین لاهیجی مینمود و در مصوری و خوش نویسی دستگاہی
 داشت اواسط مائتہ ثالث عشر (اواسط قرن سیزدهم) جهان فانی را گذاشت.
 اوراست:

تا چند بخواب ناز باشی ای فتنه روزگار برخیز
 بیخبر:- خواجه غلام غوث خان کشمیری که از مدتی بعهدہ جلیلہ امیر
 الانشاء گورنمت مغربی و شمالی هندوستان معزز و ممتاز است اصلش از خطہ
 دلیپیر کشمیر و تا زمان استقرار محکمہ گور نمی دراکبر آباد آنجا اقامت
 داشت و از مدتی کہ مستقر آن محکمہ شهر الله آباد گردیده درین شهر موطن
 گزیده، طبعی بلند و فکری ارجمند دارد اوقات فرصت بمصاحبت و موانست دقیقه
 سنجان و نکته رسان میگذراند، دو شعر غزلش در «نگارستان سخن» از زبان
 کسی مرقوم شده-اینک اشعارش بصحت روایت اینست.

تا نقاب زلف زان رخسار انور بر نخاست
 پرده شب از رخ خورشید خاور بر نخاست
 صاحب تمکین گهی بر خود بنالد از هوا
 اندرین دریا حباب از آب گوهر بر نخاست
 از خدا خواهم بروز شمع بنشیند مدام
 شب ز بزم او رقیب روسیه گر بر نخاست
 اندران وادی که من مشغول ضبط گریهام
 در بهاران ابر هم با دیده تر بر نخاست
 تانه دود از خود بر آورد و تبدل جان بسوخت
 بیخبر مانند شمع از بزم دلبر بر نخاست
 بیخود:- پندت ست رام کشمیری - شاگرد رشید میرزا مجرم کشمیری

است. ازوست:

شبى كز مهر ماه عارضى چون شمع در گيرم
فروزم مشعل آهى و شب را در سحر گيرم
چو در تحرير وصف لعل شيرينى شكر ريزم
ورق از برگ گل آرم قلم از نيشكر گيرم
به دُرُسفتن چو آيد لعل سيراى به ايثارش

هزاران لعل و ياقوت تر از كان جگر گيرم
بیخود جنابدی : - در حضور شاه بشاهنامه خوانى ملازم بود ، ناگاه
از اين عهده استعفا نمود - و عرضه داد كه بوقت خواندنم از هجوم خوب رويان
خلوت سلطانى عرصه ضبط بر من تنگى ميكند و قتل خودم بقرشاهى به رأى العين
مشهود ميگردد . پادشاه را اين بيان صادق او پسند او فتاد و به بجائى وظيفه از
خدمت معاف داشت. اوراست :

گر سر تربت بيخود قدمى رنجه كنـى
پى تعظيم غبارم ز لحد بر خيزد
بیخود دهلوی : اصلش از کشمير بود و در شاهجهان آباد اقامت داشت از
آنجا بر خاسته در راه عظیم آباد مسکن گزید. و در سنه احدى و مائتين و الف
(۱۲۰۱) رخت بدار آخرت کشید. ازوست:

بى پرو بسال کرده اند مرا فارغ البال کرده اند مرا

چه باك از گردش چرخ است تا پيمانه ميگردد
حصار امن دور جام شد باره خواران را

چاك دلها نه پى جلوه گرى بود غرض
پرده ديگر از اين پرده درى بود غرض

داغ بر داغ نهادم چو نگین از مهرت

که ز داغ تو مرا ناموری بود غرض
بیخود: - شیخ محمد دائم عظیم آبادی - در نظم استعدادی و در خط نستعلیق
 دستی داشت در سنه تسعین از مائت ه ثانی عشر (۱۱۹۰) خویشاوندان را بیخود گذاشت.
 اوراست:

ذره تا خورشید يك آئینه دار حیرتند

کیست غیر او که چشم از غیر بر داریم ما

بیخودی: - ابو حفص جوزی از احفاد قطب الاولیاء شیخ عبداللہ جوزی ست
 در مدینه منوره و کربلای معلی اکثر معتکف مانده ، و دو صد بنده کما بیش
 آزاد کرده. در علم تسخیر بی نظیر بود و در سند ست و سبعین و اربعمائتہ (۴۷۶)
 ازین عالم انتقال نمود این رباعی ازوست:

از بکه بدیدم از وصال تو فراق

جویای فراق گشتم اندر آفتاب

اکنون که بمن فراق تو کرد وفاق

خواهی تو بشام باش و خواهی بعراق

بیخودی: ملا یوسف فراهی شخصی ناقص الخلقه و عجیب الہیئہ بود کہ
 يك چشم و يك رة بینی نداشت و بکراہت منظرش ہر يك ازوی تنفر مینمود. لکن
 شعر خوب میگفت و حالت جذب داشت. ازوست:

نخورند در گلستان گل ولالہ و آب بی تو بگلوی شیشہ می نرود شراب بی تو

بر سر لطف ترا دیدم و مردم کامروز تا کرا باز بدین حیلہ گرفتار کنی

بیدار: - بسادن لال دهلوی از کایتپان شاہجہان آباد و شاگردان میرزا

مظہر جان جانان و ملازمان نواب غلام حسین خان ابن نواب اعظم خان بود ازوست:

پیوسته چون مسافر دریا کناره جوست در عشق او کسیکه بود آشنای ما

....

بفرزندان مردم دل غلط بستم ندا نستم که هرگز دیگری مالک نگردد شعر تضمین را

....

بیدار ز دست پسر غیر کشیدی یعقوب بدید آنچه ز دست پسر خویش

....

شورش گریه فرهاد چوشیرین نگر نیست گفت این آب مبادا که کنی در شیرم

....

گر بود خورشید روئی در نظر تا روز حشر

میتوان بی آب و نان مانند عیسی زیستن

بیدار: میرزا غلامی اکبر آبادی - درویشی معتزل و قانع و متوکل از مریدان

مولانا فخرالدین دهلوی قدس سره بود چند روز قبل از وفات خود کتابی نوشت که فقیر فلان تاریخ فلان ماه و فلان روز و فلان وقت ازین عالم فانی نقل بجم - ان جاودانی خواهد نمود - دوستان از راه مهربانی بنماز جنازه ام نوازند و همچنان بوقوع آمد. ازوست:

زخم دل آب دهد خنجر مژگان ترا خون من تازه کند گلشن دامن ترا

....

ای تیغ تو آبروی سرها وی زخم تو رونق جگرها

....

بعزم قتل اگر آن نگار بر خیزد ز هر طرف دل امیدوار بر خیزد

....

آنچه کرد او عشوه چشم یار ما دانیم و دل

مستی آن ساغر سرشار ما دانیم و دل

....

برد از هوش مرا نرگس جادوی کسی

همچو بلبل شده ام محو گل روی کسی

نی بشمشاد س-ری نی بنبوبر کاری

هست مد نظرم قاهت دلجوی کسی

باز در بزمگه خوش نگهان شد بیدار

بسته زلف کسی زخمی ابروی کسی

از قصیده او

منم که سر بسرم همچو زلف یار گره کسی مباد چو من بسته هزار گره

بکار بسته من عقده دگر افتاد

بر آن جبین زغضب شد چو آشکار گره

زدست زلف گره گیر پر خم جانان

هزار عقده بدل دارم و هزار گره

چونی بیاد لبث شد گره بهر بندم

زیاده زین میسند ای ستم شعار گره

بغیر ناخن شیر خدا که بگشاید

زبس فگنده بکارم فلک هزار گره

بهار گلشن دین مرتضی علی که گشود

ز غنچه دل هر کس نسیم وار گره

بیدل:- عیایت الله خان بن شیخ محبت علی سهارنپوری- در سلطنت عالمگیر

بادشاه بر فاقه غضنفر خان حاکم سهارنپوری بکامرانی میگذرانید. رباعی ذیل

از اوست:

از بحر لب تو تلخکام دلها

ای زلف و رخ تو صبح و شام دلها

تنگ است گذار از مقام دلها

بر باد صبا به کوچه های زلفت

ایضا

نرگس نظری بر سر راهی دارد

گل آرزوی طرف کلاهی دارد

از چشم تو امید نگاهی دارد

بر داشت بهار رنج در کار چمن

بیدلی خیابانی:- از زنان فواحش بود. او راست:

چشم پر خون و خیال خام آن دلبر درو

مجموعه پر آتش ست و پاره عنبر درو

بیریا:- کرم علی عظیم آبادی - شاگرد ملا عزیزالله و مرید شاه گلشن
دهلوی است و بغرق در دریا مُرد قطره بود از دریا و بدریا پیوست. ازوست.
بتن گردورم از وصلت بدل پیوسته ام باتو

برنگ شاخ پیوندی رگ جان بسته ام باتو
بیسر:- میر آخوند زاده معروف به بیسر طبلباز که اولاً بدلبری متخلص
بود و بخدمت میرشکری وقوش بیگی بارگاه بادشاه عن امتیاز داشت و همراه بادشاه
بایران رسیده، مورد تفضلات شاه طهماسب گردید و از آنجا بشوق حج بیت الله و
زیارت عتبه رسول الله (صلعم) راه حرمین شریفین گرفت، و بعد بتحصول سعادت دارین
همانجا برحمت ایزدی پیوست. بغایتی مغلوب وجد و حال بود که بدربار شاهی
باندك آهنگی بیخود میگشت، و از شاه و وزیر باکی بخاطرش نمیگذاشت.

اوراست:

ندارم مهربان یاری که حال زار من پرسد
گهی بامن سخن گوید گهی از من سخن پرسد
....

هیچ بر غم دیگران رحم بما نمیکنی چند بر غم ما کنی رحم بحال دیگران
بیغم:- بهویت رای پنجابی از نسل کهتریان قانون گوی ملک پنجاب
بود و بطریقه فقراء هنود آزادانه بسر مینمود. اوراست.
فلک تاکی بدست مردم مغرورم اندازد

چو سنگ ره بیای هر که افتم دورم اندازد

رباعی

دریا موج و موج اندر دریاست در ذات و صفات حق تفاوت ز کجاست
ای محو حقیقت نظر افکن بمجاز بیرنگ بصد رنگ چسان جلوه نماست
بیغم:- میر معصوم کاشی ابن میر رفیع الدین حیدر معمائی برادر میر هاشم
سنجر کاشی ست ابتداء «معصوم» تخلص داشت دوبار بهندوستان رسیده بوطن معاودت

نمود اوراست:

غیر از شکستگی بسر ما نمیرسد گوئی شکسته بود خط سر نوشت ما

....

دارد هزار شرط رسیدن بوصل تو شرط نخست وصل تو از خود بردن ست

....

از تلخی دشام هم آغوش نگردید پیوسته میان دواب او شکر آبست

....

زیر گرد پنهان ست از کساد بازاری

در زمان زلف او خاک بر سر دام است

....

اگر يك در برویم باغبان بندد ز بی رحمی

بجایش صد در از چاك قفس صیاد بگشاید

....

تواند در بهشت آدم بسر برد گراین روهای گندم گون نباشد

....

خدمت میکند را داد بمن باده فروش گاه پیمانده کشم گاه صراحی بردار

....

الف کشیدن خویشم بیاد می آید چو بعد فاتحه خط میکشند بر خاکم

....

ما سفر کردن ز بوی پیرهن داریم یاد

کاروان تا بار بندد ما بمنزل میرسیم

بیقرار:- میر کاظم حسین خان دهلوی از احفاد سادات خان شاهجهانی و

صلاحت خان امیرالامراء فرخ سیری ست، و قاضی اختر را باوی و با خان او
سیف الدوله رضی خان دهلوی رابطه محبت و اتحاد در میان بود و در « آفتاب

عالمتاب» او را بسیار ستوده. ازوست:

تا چند جور خار پی گل توان کشید

رخت حیات باید ازین بوستان کشید.

بیقیدی بدخشی: - مردی آزاد بیقید بود و در سنه خمسین و تسعمائة (۹۵۰)

از قید آب و گل وارهید. از اوست:

شوخی که دلم شیفته یک نگه اوست

صد ناز و کرشمه بدو چشم سیه اوست

بیگمی تستری: - آزاد طبعی از شهر تستر برخاسته و در بلده هرات مسکن ساخته

اوراست.

نگهدار از هوای گرم گلبرگ تر خود را

مریز ای گل عرق - بشناس قدر جوهر خود را

بیگانه: - میرزا ابوالحسن خان خلف عنایت خان آشنا دهلوی از تلامذه

میرزا محمد علی صائب است و کسیکه تخلصش «آشنا» نوشته بیگانه از راه و رسم تحقیق

گشته. از اوست:

تو با این دلنشینی کی توانی رفت از یادم

غباری کز تو بر خاطر نشیند دیر برخیزد

...

احوال شب از شمع سحرگاه چه پرسی

از سوختگان قصه جانکاه چه پرسی

بیگم دهلوی: - از زنان شاعره شاهجهان آباد بود. اوراست.

گر میسر شود آن روی چو خورشید مرا

بادشاهی چه - که دعوای خدائی نکنم!

بیمار لاله میندی لال لکهنوی: - جوانی خوب صورت و نیکو سیرت از قوم

رستوگی منظور نظر اولوالانظار بود - رام غلام نام پسری بدیع الجمال دلش

چنان ربود که بیچاره بیمار بخیط و جنون مشتهر گردید۔ آخر الامر این عشق مجازی کارسازی عشق حقیقی نمود که از خویشان و آشنایان برید و به «اجمیر» رسید و بر آستانه خواجه خواجگان شرف اسلام یافت و از آنجا پهای شوق بحر مین شریفین شتافت. ازوست:

رحم بر حال من بی کس نمی آید ترا

ایتقدر بی رحمی ای ظالم نمی باید ترا

....

کاش يك لحظه دگر زیستمی یا قسمت (۱)

بعد مرگ آمد و پرسید که بیمار کجاست

بیمار:- میر زین العابدین الله آبادی از اولاد شاه محمد افضل الله آبادی و

تلامذه شاه محمد علیم حیرت ست۔ بعمر چهل و هشت سال از عالم فانی بدار جاودانی رخت سفر بر بست. ازوست:

نالۀ بلبل کجا رنگینی آهم کجاست داده ام صد غوطه در خون جگر فریاد را

....

بیمار در دل تو ندانم چه درد بود بیمار کرد درد تو بیمار دار را

بینا:- ابوالبرکات خان رئیس قصبه کاکوری عهده میر بخشی از سرکار

رئیس ملک اود داشت ، و بجامعیت فضائل نوع انسانی مرجع خلأئق بود پیشتر «برکت» تخلص میکرد و بعد عروض عمی «بینا» اختیار نمود. اوراست:

بصحرا تا کند نظاره چشم آن پری رو را

بلند از شاخها دست دعا گردید آهو را

بینا:- معروف بحاجی بینا گجراتی مردی تجارت پیشه بود. او راست:

از آفتاب قلقل مینا نهفتنی ست

این راز سر بمهر بمهتاب گفتنی ست

....

نالہ می رقصد مگر گوشش بغریاد من ست

میطبد دل شاید آن بی مهر دریاد من ست

بی نشان پیشاوری :- در « آفتاب عالمتاب » ست که تا تحریر این

تذکرہ سنین عمرش بعشرہ رابعہ (چہل سالگی) رسیدہ و از زبان میر عزت اللہ
پیشاوری این اشعارش مسموع گردیدہ

دلبر بیا کہ کفش کنت خانہ دل ست

منزلگہ خیال تو ویرانہ دل ست

این زلف تابناک کہ صد حلقہ میزند

بر ہم مدہ بیاد کہ کاشانہ دل ست

از حال بی نشان غریب ای صبا بگو

با یار دلنواز کہ جانانہ دل ست

بینوا:- شاہ خلیل اللہ ابن خلیفہ ابراہیم دہلوی بود و بزمان ابوالمنصور خان

بہ لکھنؤ اقامت گزید این رباعی ازوست:

تو ذرہ مبین مهر جہان آرائیم

در صورت قطرہ سر بسر در یائیم

ما یافتہ ایم اینکہ کنش مائیم

گویند کہ کنہ ذات حق توان یافت

باب باء عجمی

پادشاه:- ابونصر قطب الدین سلیمان جہ نصیر الدین حیدر پادشاه ملک

اودخلف ابوالظفر معزالدین شاہ زمن غازی الدین حیدر پادشاه بود کہ بست و

ہفتم ربیع الاول سنہ ثلث و اربعین بعد المائین والالف (۱۲۴۳) اکیل مملکت

آبائی بر فرق مبارک گذاشت و سوم ربیع الآخر سنہ ثلث و خمیسین از ماتہ ثالث

عشر (۱۲۵۳) کوس رحیل عالم بالا کوفت - این فرمانفرما ہر چند با کثر نعوتیکہ

شاہان جہان را سزداتصاف داشت لکن بعض صفاتش بر بعض چندان غلبہ کردہ

بود کہ در آن اوصاف نظیر وعدیل وجود نداشت۔ از آن جملہ جود و سخاست کہ

هر روزه باندك التفات بذل و عطایش فقر بهمان و فلان متحول و متبدل بغنا
 میگشت و از آنجمله میل طبیعت به تناسب اعضا و حسن صورت ست که در اجتماع
 ملاح و حستان چنان اهتمام بود که هر یکی از عمله و فعله محلات شاهی حتی
 الحجابات و الحمالات بدیعة الجمال و حدیثة السن بودند و در هر کوچه و بازار
 شهر لکهنو جوق جوق حور اطلعتان بنظر تماشا ئیان جلوه گری مینمودند و از آن
 جمله کامرانی بعیش و عشرت جهان فانی ست که احدی از سوا الف ملوک عشر عشرش
 بخواب ندیده باشد از رواح تا صباح و از بگاه تا بیگاه قصری از قصور سلطانی و
 ایوانی تحتانی و فوقانی از رقص و سرود و آهنگ چنگ و رود قاه قاه جمیلان
 خوش اصوات و واه واه نیکوان شیرین حرکات خالی نبود، و از آنجمله توفیر
 اطعمه لذیذ و تکثیر اشربة نفیسه که هر روزه بصرف پنج هزار روپیه میامیگردید،
 و بهر یکی از خواص و عوام از آن حظی وافی میرسید، بالجملة در مدته سال
 که ایام سلطنت اوست سوای محاصل مملکت خود بست کرور روپیه کمابیش از
 اندوخته جد امجد خویش نواب وزیر الممالک سعادت علیخان بهادر در همین
 ملامهی و ملاعب ایثار نمود۔ طبعی موزون داشت احیاناً توجه بانشاء و اشعار اردو و
 فارسی میگماشت و در «آفتاب عالمتاب» این ابیات نعت از کلامش آورده.

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| مرحبا ای سندی عالم علم و هبی | ماه برج عجمی شاه سریر عربی |
| چون نسایند جبین بر در توجن و ملک | سرور جمله رسولی و شه جمله نبی |
| اصل نور تو بود فرع ز انوار خدا | بعد ایزد ز تو زیباست حوائج طلبی |
| بوی لطفی برسان پادشهم را بدماغ | ای گل تازه رنگین چمن مطلبی |

پروانه:- کنور جسونت سنگه معروف یکا کاجی لکهنوی پدرش راجه بینی

بهادر نائب نواب شجاع الدوله بهادر بود و این پروانه از تلامذه رای سرب سنگه
 دیوانه ست۔ در فارسی واردو شعر نیکو میگفت و با قاضی اختر محبتی داشت.

ازوست:

ازین نظاره بازی زودتر شیدا کنی خود را
تو کاری میکنی ای دل که خود رسوا کنی خود را

....

بہجر تو ای شمع پروانه تا کی
کشد از جگر ناله آتشین را

....

بگو حاجب بآن شمع دل افروز
که امشب عاشقان را حکم بارست
غریبی بیکسی پروانه نامی
برون در ز دیر امیدوارست

....

بی لعل لب غنچه دل و آفتاب کرد
جان را ز پیام تو شکمیا نتوان کرد
وصل تو ز هجرست بتر بهر عذابم
این طرفه که جز وصل تمنا نتوان کرد
پناه :- محمد پناه از سخنوران دهلوی بود. ازوست:

لاله گون چهره خوش وزلف سیه فام خوش ست
کشور حسن ترا صبح خوش و شام خوش ست
پناهی :- از موزونان خراسان چشم و ابرئی داشت ازین رو مشتاقان او را
حافظ کمان ابرو میخواندند. اوراست:

بگلگشت چمن گراید آن غنچه دهن بیرون
نیاید تا بسالی گل زخجلت از چمن بیرون
پناهی دارا بجردی :- شعله آوازش دافع افسردگی و دل سردی ست.
ازاوست :

یارب بسوز سینه پاکان که آه ما
جائی رسان که پاک بسوزد گناه ما

پناهی :- میر اسمعیل از سادات همدان بود. ازوست:

داغ جنون که بر سر سودائی من ست
مجنون عشقم این گل رسوائی من ست

پوربہا جامی:- مولانا تاج الدین خلف قاضی بہاء الدین جامی و شاگرد
ملا رکن الدین قبائی بود۔ وی از ارباب علم و فضل است و آباء کرامش قضات
خطہ جام گذشتہ اند و با خواجہ ہمام تبریزی مطارحہ و مناظرہ داشت و بہ تربیت
خواجہ شمس الدین محمد صاحب دیوان کارش بالا گرفت و در عہد سلطان ابوسعید
کورکانی رخت سفر آخرت بر بست. ازوست،
بر بیاض آفتاب از شب رقم خواهد کشید

ماہ را بر صفحہ خوبی قلم خواهد کشید
امشب ای شمع از سر بالین بیماری مرو
بیدلی سر در گریبان عدم خواهد کشید
یارب این یک قطرہ خون کان راہمی خوانند دل

تا کی از بیداد مہرویان ستم خواهد کشید
پور حسن عزیز الدین اسفراینی:- مرید میر جمال الدین ذا کروہ زبان ترکی
شاعر و ماهر بود. از اوست:

سرزنش میکنم خلق کہ زاری تا کی

من دل سوخته چون عاشق زارم چکنم

ماہرویم چو بدیدار نیاید روزی

شب تاریک ستارہ نشمارم چکنم

پور فریدون:- از شعراء قدیم و ارباب عرفان و توحید بود: اوراست:

عزیزا مردی از نا مرد نائی فغان و نالہ از بیدرد نائی

حقیقت بشنو از پور فریدون کہ شعلہ از تنور سرد نائی

پہلوان درویش محمد یزدی:- شاگرد مولانا عبدالرحمن جامی ست..

ازوست:

این مقامی ست کہ اینجارخ پر گرد خوش ست

دردمندی و نیاز و دل پر درد خوش ست

پیامی جبل عاملی :- از شعراء عهد شاه عباس ماضی ست در عصر نظامشاه

دکهنی بدکن رسید و عزت و ثروت بهمرسانید . ازوست:

بزمی که در و روی سخن جانب ما نیست

ای دل کمی از ماست که بسیار نشستیم

پیامی شیرازی :- شاعری شیرین کلام بود . اوراست:

گهی زیده خرابم گهی زدل بیتاب

کسی مباد چو من در میان آتش و آب

پیامی هروی :- که در هرات بعلم و فضل نشو و نما یافته پس ماوراءالنهر

را اقامتکده خود ساخته . او راست:

وفا وعده کردی جفا می نمائی

مه من عجب بیوفا مینمائی

پیامی چو زلف کسی بیقراری

بدام کسی مبتلا مینمائی

پیدا :- مخلص خان اصفهانی ، در ملك هند بزمان عالمگیری بخشی تن

بوده و در عهد بهادرشاه ازین عالم نقل نموده : ازوست:

شفیع جرم بر روی کریم اظهار خجالت بس

نگاه پشت پا باشد زبان عذر خواه من

پیری اصفهانی :- از مصاحبان ضمیری اصفهانی بود . دیوان اشعار خود را

به «سفینه مراد» مسمی نمود . اوراست:

بیداد تو با اهل وفا عام شد آخر

حیف از تو که بیداد گرت نام شد آخر

پیشرو میرزا :- پیشرو بیگ رسر کار شاه طهماسب در سلك نسقچیان بود .

از اوست :

چه خجالتی بمحشر کشد آن شهید از تو

که بخاک بعد مردن دمی آرمیده باشد

باب تاء مثناة فوقانیه

تابع:- غلام رضا متوطن کوه گیلویه بود، معاصر شیخ محمد علی حزین لاهیجی است. اکثر معمورات و مطمورات را بقدم سیاحت پیموده، آخر کار در اصفهان اقامت نموده و نزد اکثر مردم بگیمیاگری متصف بوده. اوراست.

پیغام بوسه از تو تقاضا نکرده‌ام مکتوب سر بهر تورا وا نکرده‌ام
دارم هنوز دست بمرگان اشکبار غمنامه فراق تو انشا نکرده‌ام

تابع:- محمد باقر قمی ابن غیاث الدین محتسب قم بود و درویشانمیز است و در سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) ارتحال نمود: ازوست:

نه شبنمست پریشان بروی سبزه و گل بهار بی رخت آئینه بر زمین زده است

بسکه با ناله سراپای مرا الفت بود استخوانم همه صرف قصص بلبل شد

....

اشک گلگون را دل صد پاره پهلو میدهد

گل بدامن میکند سیلاب را ویرانه ام

....

رو بخورشید آسمان بنما کز خجالت فرو رود بزمین

....

غفلت زینت پرستان را سبب در کار نیست

خواب مخمل را نباشد حاجت افسانه‌ای

تابعی سبزواری:- شاعری عذب البیان است. اوراست:

مرگم شده دشوار بحدیکه اجل را چشم مدد از غمره خونخوار تو باشد

....

چه اثر کند فغانی که ز ضعف بر نیاید

بدلیکه صد هزاران دل و جان فگار دارد

چه کنی کناره دشمن که کشید فتنه لشکر
پی قتل عاشق است این بتو کس چه کار دارد

...

تاج الدین:- تاج سران شهر تربت است. این رباعی ازوست.

ابرِ یست که جز بلا نبارد غم تو زهرِ یست که تریاک ندارد غم تو
در هر نفسی هزار محنت زده را بیدل کند وز جان بر آرد غم تو

تاج الدین:- رومی از قدماء شعراء است ازوست:

چشم من از خونابه نم - صبرم شد از اندیشه کم

من نا امید و آن صنم - امیدوار دیگری

تاجی:- مولا تاج الدین کاشی «شرف الرؤساء» خطاب داشت و افسر رؤساء

سرخس و تاج علماء خراسان و سرآمد مدرّسان بود و بشرب مدام و عشق خوب
رویان گلفام هم میلی داشت و در هندوستان آمده خیلی متمتع گشت و در سال
خمس و ثلثین و تسعمائة (۹۳۵) ازینجهان در گذشت در سفر هند در اثنای راه
اینقطعه باهل کاشان فرستاده بود.

قطعه

سوی هندوستان روم کانجا کار اهل هنر نکو رفته

که سخاو کرم ز اهل جهان بزمین سیه فرو رفته

...

نیاسایددمی از گریه چشم اشکبار من گهی بر بخت من گرید گهی بر روزگار من

تازه لالچی دهلوی:- از شاگردان میر محمد افضل ثابت الله آبادی ست.

اوراست:

اینکه می آید بگوش ما صدای نوبتی

عمر شاهان میزند هر لحظه کوس رحلتی

پیش لطف حق که جرمم در حساب هیچ نیست

میکشد هر دم ترازوی قیامت خفتی

تائب انصاری کابلی . - بخواباتی شهرت داشت و آزادند بوسعت مشرب

در ملک ہند بسر می برد - و با وجود بی سوادی شعر خوب می گفت . . .
ازاوست:

دو دست اگر نکنم خاک غم بسر چکنم

ز دست عشق تو ای نازنین پسر چکنم

ز نالہ ام کہ دل سنگ در فغان آید

نکرد در دل آن سنگدل اثر چکنم

خراب خانہ من کرد عشق خانہ خراب

مرا بدیر و حرم ساخت در بدر چکنم

ز نیش غم جگرم پاره پاره گشت ای دل

علاج دوری آن پاره جگر چکنم

نشد کہ نخل قدش در بر آورم تائب

نہ-ال باغ امیدم نداد بر چکنم

تائب:- منشی بشیرالدین-وطنش قصبہ موهان از قصبات دارالحکومت لکھنؤ

است - طبعی رسا و فکری فلک پیما دارد مشق سخن از اوستادی مولوی محمد

احسن بلگرامی متخلص باحسن کرده و در سخن سنجی گوی سبقت از معاصران برده.

اوراست:

هدف ناوک عشقت جگری نیست کہ نیست

گوی چو گان هوای تو سری نیست کہ نیست

تا هوای شب وصلت بسر افتاد مرا

دار و گیرم بموذن سحری نیست کہ نیست

این چه تیرست کہ افکند نگاهت بجهان

کہ چو غربال مشبک جگری نیست کہ نیست

تائبی صفاہانی :- از متقدمین شعر است در قضیہ ای گفته:

ای شدہ ہندوی خال عنبرینت مشکناہ

برده چو گان سر زلف تو گوی از آفتاب

آتش لعل لبثت در جان مشتاقان زده
 کرده چشم مست شوخت خانه مردم خراب
 میکشد گاهی و گاهی زنده می سازد مرا
 لعلش از لطف تکلم چشمش از ناز و عتاب
 حقه لعل لب شکر فشانش می دهد

در سخن هر دم شکست قیمت در خوشاب
 تپان:- میرزا محمد علی معروف بمیرزا رمضان بیگ ساکن قصبه ارسون از
 توابع شهر لکهنوست- اصلاح سخن از قاضی محمد صادق خان اختر می گرفت مدتی
 در کانپور بتلاش معاش طرح اقامت انداخت بعد از آن رخت به بنارس کشیده و
 همانجا سفر آخرت گزید. اوراست:
 ما بهر دیم بهمسایگی یار و بما کس نگفت اینکه درین کوچه مسیحائی هست

گشادن غنچه را بند قبا از من نمی آید
 دریدن پرده گل چون صبا از من نمی آید

نقاب افکنده بر رخ میرسد آنشوخ در محشر
 که آنجا هم بدرد حسرت دیدارم اندازد

تیشه زد فرهاد بر سر من بپهلو دشمنه ای
 درد سر او داشت من درد جگر میداشتم
 تجربہ:- معروف بمیان علی تجربہ- اصلش از ملتان ست- یکی از اجدادش
 در لاهور توطن گزیده و خودش پایان عمر در کوهستان پنجاب منزوی گردید
 و این همان تجربہ دست که در «نثر عشق» از قلت تنبّع نامش شیخ محمد علی مرقوم
 گردیده، ازوست:

ای زلیخا تا توانی طالب دیدار باش عاشق فرزند پیغمبر شدی هشیار باش

....

سزای تست زلیخا که روز بدیدیدی قیامتست پسر از پدر جدا کردن

....

دم نزع بود چشم که نظر کنی نکردی

بسررم چو شمع بالین مژده تر کنی نکردی

تجريد دهلوی: - از متوسلان علاءالدوله ناظم بنگاله بود و بقرائن معلوم

میشود که همان تجريد مير حيدر سورتی ست که در «صبح گلشن» مذکور شده:
اوراست:

یکجا بسرمه درش خموشی گرفته ایم

جز چشم یار کس نبود همزیان ما

تجريد: - مير محمد علی بن سيد عبدالله لاهوری ست - از لاهور به برهان

پورده کن رسید و از مولوی شاه غلام محمد تلمیذ ملا نظام الدین لکهنوی کسب فضائل

ظاهری و باطنی کرده بهرشد آباد رسیده رحل اقامت انداخت و بر اکثر کتب

درسیه حواشی نگاشت و همین تجريد را «در نشر عشق» تجريد بحذف تحتانیه سهواً

بجای نامش که مير محمد علی ست نام پدرش که سيد عبدالله باشد نگاشته:

این رباعی ازوست:

پیش عارف که دام حق دانه اوست جز یاد حق آنچه هست افسانه اوست

در کعبه و دیر نیست گنجایش حق دلهای شکسته لائق خانه اوست

ایضاً

ای ذات تو در دو کون مقصود وجود

تو اصل وجود و آدم از فرع تو بود

اینهم ز کمال معجزات تو بسود

کین اصل ز فرع خود بر آید بنمود

تجلی:- حافظ محمد محسن اصفهانی با آنکه کور مادرزاد بود در فنون جفر و رمل و نظم مهارتی کامل داشت. ازوست:

در فاقه بند نفس تعلق پرست را زنجیر بر مدار ز پاییل مست را

تجلی سمنانی:- طبعش ماهر روشن بیانی و نکته دانی ست. اوراست:
از بسکه شهیدان تو بیرون ز حسابند

ترسم که نگجند بصرای قیامت

تجلی: سید کرامت علیخان لکهنوی ابن معین الدوله ناصر الملک سید عنایت علیخان فتح جنگ- از قرباء خاندان شاه اود بود و مشق سخن از قاضی محمد صادق خان اختر می نمود حیف که در عنقوان شباب جاده آخرت پیمود اوراست
تا چشم گشودیم چمن وقف خزان شد

خندیدن گل حیف بلای دل و جان شد

دیدار تو سرمایه عیش ست و لکن

این دولت بیدار نصیب دگران شد

از حال دل خویش تجلی خبرت نیست

بیچاره گرفتار غم عشق بتان شد

...

از حال تجلی توجه پرسی که بگویم پروانه صفت سوخته بی سر و پائی

تجلی شیرازی:- از زمره علماء کرام و فضلاء عظام بود و در زمان سلطنت

عالمگیر پادشاه به هندوستان رسیده تمتع وافی برداشت پس عود بوطن احمدانگاشت و آنجا از حضور شاه عباس ثانی محال اردکان را بسیورغال یافت و بفرانت مصروف تدریس و تألیف گشت، اوراست.

بسکه در مشق غبارم آرزویش نقش بست

گرده تصویر او شد هر کجا کردم نشست

...

نمی آید بکار اسباب استعداد میباید پریدن کار بالش نیست گرچه با پرو بالست

نامیدیا درینجا خضر راه مدعاست میشوم خاموش تا فریادرس پیدا شود

....

خواهم چو بهله با تودمی همرهی کنم دستی بر آن کمر زده قالب تپی کنم

....

از من نظر بر بسته تو - چشم از جهان پوشیده من

با دیگران گردیده تو - بر گرد تو گردیده من

....

بزیں خاک هم در جستجوی دیدنت باشم مرا چون دام میروید زهر تار کفن چشمی

تحسین:- شیخ غلام علی دهلوی از سخنوران عهد عالمگیر پادشاه ملازمان

یکی از شاهزادگان است همتاشی شقاوت تلاشی او را بزهر هلاک ساخت از اوست

از خود نروم تانکشد جذبه شوقت پرواز ببال تو کند مشّت غبارم

....

خنده در یاد لبش چون سر کند مینای من

آب حیوان ریزد از هر قطره صهبای من

تحسین:- میرزا تقی شیرازی کلامش قابل تحسین و آفرین ست او را است:

از بسکه در قناعت افشوده ام گلو را ترسم که ریرم آخر بر خاک آبرو را

....

کس بمقصود ز همراهی دشمن نرسد آنقدر باش که دنیا ز تو افتد در پیش

تحقیق دهلوی:- از خوش فکران عهد عالمگیری ست. از اوست:

جذب وحشت با خیالش یار میسازد مرا

بیخودی آئینه دیدار میسازد مرا

تحقیق:- محمد نورالله کشمیری سخش را رتبه دلپذیری. او را است:

آرام جانم خوبان شمائید درد دلم را درمان شمائید

ما را نباشد غیر از شما کس بالا خدائست پایان شمائید

تحقیق:- میر محمد عظیم عظیم آبادی ابن میر بدیع الدین معروف بمیر متین

که در اصل از سادات سمرقند بود و «تحقیق» در دهلی بصحبت میر معز فطرت فیض

فضائل ربوده و موسیقی و تیراندازی را بکمال رسانیده و بعمر صد سال جهان

گذران را گذاشته - زین الدین احمد خان هیت جنگ ناظم عظیم آباد اعتقاری

باوی داشت. ازوست:

حباب بحر وجودم چه از وجود مرا که نیست غیر عدم در طلسم بود مرا

هنوز صورت غمیرم دوچار میگردد گرفتم اینکه دل آئینه شد چه سود مرا

تراب:- شاه تراب علی علوی خلف الصدق شاه کاظم از مشائخ کبار قصبه

کاکوری بود و در عارفان خدا آگاه معدود - بزبان فارسی وارد و لالی ابدار

اشعار موزون مینمود بست سال کما بیش ست که بر حمت ایزدی پیوست . . .

از او ست:

جز بحر چه در شکل حباب ست به بینید

بیرون و درونش همه آب ست به بینید

چون خواب و خیال ست غم و شادی عالم

بل جمله جهان عالم خواب ست به بینید

در پرده او شخص دگر نغمه سراید

چون نی تهی از خویش تراب ست به بینید



گر بسر تیغم زنی کی سر کشم از کار عشق

نیست کار از سر مرا منحوسر و کار توام

از لب جان بخش خود بهر خدا حرفی بگو

ای مسیحا جان بلب از شوق گفتار توام

گر تراپ از قید عالم همچو سرو آزاد هست

من چوقمیری طوق در گردن گرفتار توام

تراپ:- مولوی شاه تراپ علی ساکن قصبه لاهریور از قصابات سرکار خیر آباد متعلق صوبه او دست زمانی بنو کری سرکارانگریزی گذرانید- بسکه مغلوب عشق خدا و رسول (صلعم) بود جذبه از جذبات الهی در رسید، ترك روزگار کرده راجلاً سفر حجاز اختیار کرد، و مدتی آنجا بکسب سعادت پرداخته مراجعت بهند نمود و همچنین چند بار اتفاق افتاد در مرء اخیره بحیدر آباد رسیده بجسم خاکی مغاك گورانباشت- از معاصرین قاضی اختر بود و درویشانه عمر بسربرد. او راست.

تراپ این قتلگاه سبحة خوانان حرم باشد

درین میدان که پرسد چون توئی آزرده جانی را

...

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| يك من زار و میهمانی چند | گریه و ناله و فغانی چند |
| ساعتی چند باش و آنی چند | مرو ای جان که یار میآید |
| دارم از عشق او نشانی چند | آه سرد و سرشك خونین گرم |
| يك زبان دارد و بیانی چند | آفرین بر تراپ شیدا باد |

ترابی:- کرمانی از خوش تلاشان نکته رَس بود. این رباعی ازوست:

دوش از رخت ای دلبر پاکیزه خصال

شد قامتتم از بار غم هجر تو دال

در بادیۀ فراق چندان گشتم

کز مهرهیم آبله زد پای خیال

ترخان:- مولانا نورالدین دهلوی- در علم هیئت و هندسه بخوبی مهارت

داشت و بمنادمت همایون بادشاه گردن میافراخت و پادشاه او را بطریق مزاح

«ترخان» میگفت که کنایه از مسخره باشد- و نه در حقیقت منصب ترخانی که فوق

جميع مناصب است نداشت و در سال رابع و تسعين از مآته عاشر (۹۹۴) جامهٔ
عنصري گذاشت ازوست:

دلنگ دور از آن لب خندان نشسته ايم
مانند غنچه سر بگريبان نشسته ايم
چون دست ما بدامن وصلت نميرسد

پای طلب کشیده بدامن نشسته ايم
ترك: محمد صالح قزوینی از تركتازان میدان خوشخیالی ست. اوراست:
نستی مرتبهٔ نیست که هر کس برسد این مقامیست که جای من و عتقا باشد
ترکیا یزدی: ابن عم خواجه سیف الدین محمود بود و در نقشبندی دستی
داشت ازوست،

روز عمرت شب شد و در فکر اسبابی هنوز
بر تن هر موی صبحی گشت و در خوابی هنوز
ترکی همدانی: از ارباب خوش بیانی ست. اوراست
ای خوش آن رند که در مجلس غم در گیرد
طاق ابروی بلا گوید و ساغر گیرد

دل من گرم تو تا گشته جهانی داغ است
عالمی سوزد اگر صحبت من در گیرد
تسکین: میرزا باقر دهلوی ست. اوراست:

کنده ام جانها که تا جا در دل او کرده ام
جسته ام از بهر نام خود نگین پاره ای
تسلی: ابوالحسن شیرازی از سادات دست غیب شیراز بود. ازوست،

بر مراد دل نرفتم نیم گام از دست دل همچو نابینا که عمری دست نابینا گرفت
تسلی اصفهانی: از اولاد اوحد الدین حسینی بلیانی ست و در دور جهانگیری
بهندوستان رسیده مدتی مرفه الحال گذرانید - پس بقصد وطن از آنجا کوچیده در

کاشان رسیدہ آنجاملّبی داعی اجل گردیدہ، ازوست:
تا ز بختّم تیرگی میرفت چشم شد سفید

این سیاهی از سر داغ من آساتر نخواست
تسلی:- رای تیکرام پسر گوپال رای لکهنوی کہ جدش راجہ خوشحال
رای نائب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضاخان بہادر بود اوراست:
اگر چہ نیست بجز دیدنت ہوس ما را

ولی چہ سود نباشد چو دسترس ما را
...

نمی یابم الہی آشنا بیگانہ خود را
چسان سازم تسلی این دل دیوانہ خود را
...

کس نیست در جہان کہ بجان مائل تو نیست
افسوس اینکہ جای کسی در دل تو نیست
تسلیم:- سلام اللہ خان از اعظم افاغنہ قصور بود کہ شہرست در علاقہ لاہور
در دارالسلطنہ دہلی نشو و نما یافتہ و در شہر لکھنو رفاقت نواب شیر جنگ اختیار
نمود و نواب آصف الدولہ بہادر اورا محترم میداشت۔ ازوست:
دور از آن آستان چہ می پرسی آستین ست و دیدہ تر ما

روز محشر شد و فردای قیامت آمد
ای شب ہجر ترا ہم سحری خواہد بود
...

دہد وصل او دست و من زندہ مانم
نہ آن می نماید نہ این می نماید
تسلیم:- عہد انوار حسین از مردم قصبہ مردم خیز سہسوان شیرین زبان و

شیوا بیانست در نظم پردازی طبعش رسا و فکرش عرش پیما و در نثر طرازی
دست و خامه‌اش را ید طولی. خیلی آزادمنش و وارسته مزاج‌ست و بامردم لطیف
المزاجش اتحاد و امتزاج. نسخه «تاج‌المدائح» که در مدح فرمانروای معظم و
حکمران مفخم نواب کلب علیخان بهادر والی ریاست مصطفی آباد معروف به رامپور
حرسه‌الله عن تقالیب الدهور فراهم آورده دیدنی‌ست که چقدر جهد استعدادی در
آن بکار برده باندازای با انواع معانی و بیان و بدیع صفحاتش را نگار بسته که
صدی از الفاظ فصیح و عبارات بدیعه و مضامین برجسته از دام تحریرش نجسته. این
چند اشعار از همان کتاب با انتخاب رسیده درین محل ثبت گردید.

از بتان ناز و عتاب و عشوه و ایما خوش‌ست

بندگی و عجز و تسلیم و نیاز از ما خوش‌ست

در ریاض خوبی توهر گل از هم بهتر‌ست

لیک ای گلرو نگاه زرگس شهلا خوش‌ست

دید زاهد چون بسوی روی آن مه پاره گفت

چاکها اندر کتان پاکی و تقوی خوش‌ست

میبرد تسلیم جان و دل ز دست ما جنون

بر سر موی سیاه زلف او سودا خوش‌ست

...

ای قدت سروی چه سروی سرف بستان هم

سایهات نوری چه نوری نور خورشید کرم

هست تسلیم تو مستی مست جام شاعری

بیت او بیتی چه بیتی غیرت بیت الصنم

...

گفتم من از آئینه کسی هست نظیرش

گفتا که نظیرش چه بود عکس ندیدم

...

باشد شعار گردون دل‌های خسته خستن

آموخت ست کافر مضمون بسته بستن

تسلیم:- مولانا معین الدین سندی از اقسام علوم و فنون بهره کافی داشت اصلش از تهته بود و قومش دل-گویند که تسلیم تعظیم محمد عطا شاعر که خیلی ظریف المزاج بود نمیکرد، روزی محمد عطادانهای خردل در آستین آورده در مجلسی بر سر تسلیم افشاند، پرسیدند که چیست جواب داد که این خردل ست مردمان بخنده در افتادند کلام تسلیم اینست:

مباد هیچکسی خسته دل ز ما تسلیم

که زیب خرقة ما شیوة کماندار است

.....

کیست روباه که از شیر ژیان صرفه برد

عقل از چپقلش (۱) عشق زبون میگردد

تسلیم:- میرزا زین العابدین خلف میرزا معین الدین اصفهانی که دبیر محمد زمان خان بیگلربیگ کوه گیلویه بود. ازوست:

اگر در آستین شوق دست جذبه باشد پر کاهی تواند کهر باشد کوهساران را (۲)

تسلیم:- میرزا فتح علی بیگ کشمیری برادر کوچک میرزا داراب بیگ جویاست: اوراست:

شبی که عارض او را بخواب می بینم ستاره می شمرم آفتاب می بینم

تسلیم کاشی: از اکابر سادات کاشان است و این يك شعر بعضی بنامش

و بعضی بنام تشبیهی کاشی نوشته اند

گویند بهاری شد و گل آمدودی رفت ما بی تو ندانیم که کی آمد و رفت

(۱) چپقلش: بفتح اول و سکون بای فارسی و ضم قاف و فتح لام و شین معجمه-

ت (ترکی) جنک شمشیر را گویند- فرهنگ آندراج.

(۲) بیت چرندست - آدمیت .

تصنیف: - حاجی ابوطالب اصفهانی از سخن سنجان و نغمه سرایان عهد
 شاه سلیمان است بشغل تجارت اشتغال داشت. ازوست؛
 براه دوست گرانجانی رفیق بلاست عنان کشیدن غمر شرار میگذدم
 تقی: - از سادات درکان بود که قریه‌ایست حوالی جوشقان ووی از وطن
 بملك دکن آمده بملازمت ابراهیم قطب شاه بسر برد. اوراست؛
 گوش بر حرف مدعی تا چند هر که بینی حکایتی دارد
 تقی: - آغاتقی اصفهانی از احفادشاه علی مستوفی الممالک شاه عباس صفوی
 ست. ازوست:

من از تب تو در آتش تو شمع بزم رقیب
 کلیم مست تمنا و جلوه بر سنگ ست
 * * *
 نگاری را که دل در پرده‌جان داشت مستورش
 چسان نزدیک گیری میتوانم دید از دورش

تقی سبزواری: - ازوست:

براضطراب حالم اجل رحم میکند تا غمزه را بکشتن من اختیارداد

 ای تقی بی رخ او اینهمه بیتابی چیست عاقبت شام غمت راسحری خواهد بود
 تقی قمی: - طبیبی بود موزون طبع. اوراست:
 دی ببوی طره جان پرورش جان تازه کرد
 جان چو دید آن زلف و عارض کفر و ایمان تازه کرد
 تقی: - محمدتقی میرزا طهرانی خلف الصدق فتح علی شاه قاجار پادشاه ایران
 بود و در خوش رفتاری یگانه زمان ازوست:
 بمحشر خون ناحق کشتگان پامال میگردد

اگر ایزد به چشم ما به بیند قاتل مارا

با باد صبا بوی گل ست آه چه حاصل کز طالع بدر خند ندارد قفس ما

....

نهان چشمش بمن با غیر سر گرم سخن گفتن

کفایت میکند ما را همین دزدیده دیدن

....

کی شد آزاد ز قید دو جهان آنکه دلش

بسته اندر خم آن زلف خم اندر خم نیست

....

من ندانم چه گناه است محبت که از آن

دشمن جان من آمد همه بیگانه و خویش

تقی:- میر تقی الدین محمد خلف امیر جمال الدین حیدری هروی که از

طرف سام میرزا منصب صدارت هرات داشت و باثنای سفر حرمین شریفین در سنه

اربع و اربعین و تسعمائة (۹۴۴) قدم بر سفر ناگزیر برنا و پیر گذاشت ...

از اوست

آنشوخ که دی وعده صد گونه جفا کرد المنة لله که امروز وفا کرد

تقی:- میر محمد تقی دهلوی از دهلوی به لکهنو رسیده مورد مراجع نواب

آصف الدوله بهادر گردیده. ازوست:

تقی که داشت ز تقوی هزار دعوی و لاف

بخاک میکده امروز بیخود افتاد ست

تقی نیشابوری:- از اقرباء ملا نظیری نیشابوری ست که در هند باوی بود.

او راست:

ننگ آیدش که باز نشیند بشاخ گل مرغیکه در هوای تو از آشیان گذشت

تکش خان خوارزمی: خلف الرشید سلطان ارسلان شاه بود در سنه ثمان

و خمسين و خمسمائة (۵۵۸) در خوارزم بر تخت سلطنت نشست و در سنه سته و

تسعين و خمس مائه (۵۹۶) رخت ازین عالم بست. این رباعی ازوست:

ببند چو فلک نمادش قوت و تاب اندر کف ما تیغ چو يك قطره آب
دستم چو سحاب آمدو اینطرفه که دید ابریکه بيك قطره جهان کرد خراب
تکلو خان :- ملا زین العابدین شیرازی از پهلوانان بارگاه سلطان

حسین میرزا است. ازوست:

زهم بگشا دهن بنما بخوبان نکته دانی را
که نکشاید کسی چون تو معمای نهانی را
تمیز :- سری گوپال از تلامذه میرزا بیدل بود و خود را آفتاب زاده وا-
مینمود. اوراست:

رفتى و جلوۀ تو نرفت از بـرم هنوز
يك خرمن گل ست ز پا تا سرم هنوز
يك جرعه می بیار تو خوردم برنگ گل
خون بهار می چکد از ساغر من هنوز
تمیزی ملتانی :- بل دهلوی ملازم سرکار عالمگیر است. ازوست:

بجوشد موج خون هر دم ز چشم خو نشان من
چو تیر غمزه اندازد بت ابرو کمان من
هزاران نقد جان از بهر ایشارش بکف آرم
خرامان گر شبی آید مه من میهمان من
تمکین :- رای بهجولال حیدر آبادی معاصر قاضی اختر است. اوراست:

چه لذتها که روز قبل بردم بر دم تیغت
تو میبردی بیالا دست و من تکبیر میگفتم
توحید :- میرابوتراب ابن میر مهدی دهلوی - با مبارزالملك سر بلند خان
قرابت داشت و در عهد علی وردیخان مهابت جنگ در مرشد آباد رسیده رفاقت
نهاد ایرج خان اختیار نمود. آدم آزادمنش بی قید بود و بشنیدن و خواندن شعر

لطیف وجد مینمود و میگریست شبی که صباحش روز وفات اوست بتکرار این بیت حافظ شیراز مصروف بود.

صبح ست ساقیا قدحی پر شراب کن دور فلک درنگ ندارد شتاب کن

از کلام اوست:

عاشق زلف تو کی وارسته از سر تا قدم

خوبشتن را در سلاسل بسته از سر تا قدم

غیر من کز اشک گلگون سرخ پوشم کرده اند

هیچکس در خرن خود ننشسته از سر تا قدم

سوزش سودا کند زنجیر در پا عاقبت

در گرفت آتش بشمع آهسته از سر تا قدم

توسنی تبریزی: در مضمون تراشی و گلدسته بندی و جامه چینی و خلال

سازی دستی داشت و بدور اکبری پا بعرضه هندوستان گذاشت. ازوست:

داغ فرزندی کند فرزند دیگر را عزیز

تنگتر گیرد ز مجنون در بغل صحرا مرا

....

هیچ معشوقی وفا با عاشق شیدا نکرد

گل بصد ناخن گره از کار بلبل وانکرد

....

بلاست دست تهی دیدن هوا خواهان عجب که بحر نمیگردد از حباب خجل

توفیق: مولوی شیخ محمد کشمیری مادام الحیاة از وطن بیرون نرفته و

بعمر تسعه وثمانین (۸۹) داعی اجل را لبیک اجابت گفته این اشعار در شأن جناب

سرور عالم رحمته الله ازوست:

س- رورا جای تعجب نبود سایه تو

خوبشتن را اگر از اهل نظر پنهان کرد

بادشاه دو جهانی و زمین بوس ترا
 آنشرف نیست که خود را کم از آن بتوان کرد

 رسیده بود بدان کار سرورا که شود
 جهان بدیده مردم زدود کفر سیاه
 که آمدی پی اطفای آن ز محفل قرب
 بدان شتاب که وا مانده سایه ات در راه
 توفیق یزدی:— در فن شاعری موفق بتوفیق ایزدی ست. ازوست:
 تیرت از سینه من دل زده آید بیرون همچو آن کس که زما تمکده آید بیرون
 تهور تبریزی:— در عرصه سخنوری متهور و دلیر بود، اوراست:
 رسیده عشق بجائی که کفر اگر نبود ترا پرستم و گویم خدای من اینست
 تیمور سلطان:— تیمور بن ابراهیم استرآبادی بود. ازوست:
 آمد بهار و هر طرفی صوت بلبل ست ساقی بیار می که عجب موسم گل ست

باب ثناء مثلثه

ثابت تبریزی:— مشق سخن از میرزا صائب تبریزی مینمود— روزی میرزا
 غزلی گفت که مطلعش اینست:
 طلوع صبح به تیغ کشیده می ماند شفق به بسمل در خون طپیده می ماند
 ثابت فی الفور این مطلع گفت:
 دو ابروش بدو تیغ کشیده می ماند دو نر گش بغزال رمیده می ماند

 گل بتاراج خزان رفت و گلستان شد خراب
 دیگر ای بلبل بگو در انتظار کیستی؟

ثابت:— علی اکبر مروی مخاطب به «ثابت خان» از اراکین سلطنت همایونی

اکبری بود و بسکه از ابناء زمان اذیتها برداشته اگر کسی خواهش مـالقاتش
مینمود شرط میکرد که در حق من کوش بر سخنان حاسدان و اوباشان ننهند و
از علوم رسمیه بهره داشت و در سال خامس مآته حادی عشر (۱۰۰۵) جهان بی
ثبات را گذاشت - کتابی در صرف ازوی یادگارست. اوراست
قطع امید بود قوت بازوی طلب به پر ریخته پرواز توان کرد اینجا

* * *

از بهر سلام تو رقیب آمده در راه یا رب که ازین ره نبرد جان سلامت

رباعی

دیدم ز فـراق آنچه یعقوب ندید در عشق کشیدم آنچه مجنون نکشید
این واقعه کز هجر تو آمد بـسرم فرهاد گمان نبرد و وامق نشنید

ثاقب:- میرسید محمد علوی-اوراست.

خندان بخاکم آن بت نامهربان رسید

در موسم خزان چو گل زعفران رسید

ثانی قزوینی:- از شعراء فضیلت شعار بود-اوراست.

چون نیارم که بیوسم لب شکر شکنش

صورت او کشم و بوسه زنم بر دهنش

خبرش نیست که در جان و دلم جا دارد

مدعی آنکه نهان میکند از چشم منش

سخن ثانی بیدار رسد آنکه بکمال

که کند خسرو آفاق نظر بر سخنش

ثباتی:- نام و نسبش مجهول ست و کلامش معقول. اوراست :

بجد گرفته ثباتی که مهر آن مه را ز دل برون کند و از دلش نمی آید

ثمین:- میرزا علی امان لکهنوی خلف میرزا فاخر مکین بود بتلاش وجه

معاش از لکهنو بکلکته رسید، و راهی بمقصد نیافته از آنجا در شهر هو گلی بمکان

قاضی محمد صادق خان اختراقامت گزید و از همانجا بعالم آخرت شتافت۔ از اوست
فغان که یار نیامد ولی بدیدن یار

هزار بار بلب جان بی قرار آید

ثمین شمار غلامان کند اگر آن شاه

گه شمار ندانم که در شمار آید

ثمین:- نواب کلب علیخان فرزند رشید یمین الدوله ناظم الملک سعادت

علیخان مبارز جنگ۔ طبع موزون آشنای بحار علوم داشت۔ اوراست:

غافل چه شناسد که ثمین ست و خموش ست

فکرش بسر چرخ برین ست و خموش ست

ابروی جفا جوی ترا چاره چه سازم

پیوسته بمن بر سر کین ست و خموش ست

پهلوی تو هر بیهده گو چرب زبان شد

در صف نعال تو ثمین ست و خموش ست

ثوری:- ملاعلی از مردم هرات بود و با هر يك از آشنا و بیگانه جاده

استهزا و مزاح می بینمود و ظرفا اورا ملاعلی گاو میگفتند در سنه احدی و تسعمأته

رباعی

(۹۰۱) دفتر حیاتش گاو خورد گردید۔

با غیر بر غم من وفا خواهی کرد

تا کی بمن آزار و جفا خواهی کرد

بینم که دگر جفا کرا خواهی کرد

اینک من بیچاره ز کویت رفتم

باب جیم تازی

جارالله:- ابوالقاسم محمود بن عمر زمخشری مولدش قریه زمخشر مضاف

بخوارزم بود، بمجاورت بیت الله ملقب بجارالله گشت، اگرچه مذهب اعتزال داشت

مگر در علم و فضل عدیل خود نداشت، روزی در بغداد بمجمع علماء عرب که

بمطاعن فضلاء عجم زبان گشاده بودند حاضر آمده بستایش اعجام تر زبان گردید۔

آنها بتکذیبش برخاستند، گفت که من از کمترین آنجماعدام در هر بابیکه آنها را ناقص میدانید یا من طرح و مناظره و مباحثه اش اندازید، پس از جمع علماء عرب هر که با وی بیعت در پیوست جز اعتراف بقضائش چاره ندید و بجواب اعترافاتش متحیر ماند و فاتش در سنه ثمان عشرین و خمسمائه (۵۲۸) ازوست،

رباعی

من گرسنه وصل تو از هجران سیر

از جان و دل خود شدم ای جانسان سیر

جان سیری من در غم تو بس عجب ست

جانم تو خودی و من شوم از جان سیر

جارویی لنگ بلخی:- از جاروب کشان آستانه خواجه عبدالله انصاری بود..

اوراست:

صد ره سرم بکوی تو گر خاک در شود

کی شوق پای بوس تو از سر بدر شود

ای شمع امشب از سر بالین من مرو

یک شب چه شد بروی توام گر سحر شود

جاروبیم و بسته کمر از پی خدمت

هر شام و سحر خاک درت رفتم و رفتم

جامی:- از نکته سنجان اردبیل بود. ازوست:

دارد آن دم سر ما ترک متم پرور ما

که ز فتراک خود آویخته باشد سر ما

جامی گیلانی:- در نگارستان او را لاهیجانی نوشته اند این رباعی ازوست:

این باده که من بی تو بلب می آرم

نی از پی شادی و طرب می آرم

زلف سیہ تو روز من کرد سیاه

روز سیہ خویش بشب می آرم

جامی لاهوری:- سرخوش صہبای نظم بود، ازوست:

رباعی

ہر کس کہ دل از مدار دنیا برداشت

عبرت ز شمار کار دنیا برداشت

گویند زمین بر سر گاوست بلی

گاوست ہر آنکہ بار دنیا برداشت

جانان بیگم:- دختر عبدالرحیم خان خانخانان ابن بیرام خان ست از

علم و فضل بہرہ وافی برداشتہ و تفسیری بر مصحف مجید نگاشتہ، جہانگیر بادشاہ

باستماع شہرہ حسن صوری و عنوی او پیام ازدواج فرستاد وی دندان بر کندہ و

جعد موی سر بریدہ بحضور شاہی فرستاد؛ بادشاہ ازین معنی بکمال عفت او پی بردہ

مورد تحسین و آفرین ساخت و آن عصمت سرشت در سنہ سبعین و الف (۱۰۷۰) سر

در حجاب عدم کشید، ازوست:

عاشق ز خلق عشق تو پنهان چسان کند

پیدا است از دو چشم ترش خون گریستن

جان آقا جان خراسانی:- نوہ شیخ حسن داود خادم آستانہ شاہ خراسان

است، ازوست:

ترسم بتن نازکت آزار رساند

امروز قبای تو برنگ گل خارست

...

من ز تو دورم تو ہم دور ازمنی

من تن بیجان تو جان بی تنی

جانباز:- شاعر ملتانی ست، اوراست:

طوفان اشک مردم چشم شب فراق

بر کشتی ہلال زدہ موج آب را

تا بزم حسن روی تو شد گرم شام وصل

افتاد جام عیش ز دست آفتاب را

جان بیک دهلوی:— در نکته پردازی و تیراندازی مهارت کامل داشت.

ازوست:

بی درد دل حیات چو ذوقی نمیدهد آسودگان بعمر خود آیا چه کرده اند؟

...

حدیث درد مرا خضر اگر بشرح در آرد

هنوز عمر کند کوتاهی و قصه درازی

جان نثار خان:— والدش عجمی نژاد و خودش هندوستان زاد و از امراء

عهد شاهجهانی بود و بحکم پادشاه بطریق سفارت بحضور شاه عباس ثانی والی

ایران رسیده و مطرح تفضلات سلطانی گردیده و معین الدوله ناصر الملک سید

عنایت علیخان بهادر فتح جنگ لکنوی خال واجد علیشاه خاتم سلاطین اود از

احفادش بود. اوراست:

کس چه داند کز جوانان پیشتر پیران روند

می نشاند یک کمان در خاک چندین تیر را

جانی:— دوست مجل سبزواری یا اسفراینی بود. ازوست:

خوش است می ز کف یار خاصه فصل بهار

که گشت سنبل و گل مثل زلف و عارض یار

بطرف جوی نشین و خرام آب نگر

که می برد حرکاتش ز اهل هوش قرار

از قصیده دیگر در مدح خواجه حبیب الله ساوجی:

ای حریم حرمت را عرش فرش آسمان

وی ز رفعت آستان هفتم هفت آسمان

نیست وصفت را ذات و خامه کافی زانکه هست

این زبان بی دهان و آن دهان بی زبان

هت دریا را و کشتی کاسه چوبین بکف
دارد آهنگ گدائی زان کف گوهر فشان

جانی صفا هائی: - فکرش جان الفاظ را معانی ست. ازوست:

چنان بکشتن عشاق داشت میل تمام
که نیم کشته رها کرد از شتاب مرا

جانی لکنزی قزوینی: - ملکزاده بود - و بوجه بغی و تمرّد از سلطان حسین

میرزا بقتل رسید. ازوست:

اگر بیارمن ازمن کسی دعا برساند
دعا کنم که خدایش بمدعا برساند

جانی هروی: - از اقرباء مولانا عبدالرحمن جامی ست. اوراست:

بگریه گفتم ازین درمران مرا بسر خود
بخنده گفت برین درمیا دگر بسر من

جاوید: - ملاعلی مازندرانی سلسله نسب خود بحضرت بلال میرساند در

ابتدا دانش تخلص میکرد و مدتی در اصفهان اقامت داشت و همانجا درس سبعین

و الف (۱۰۷۰) بسفر عالم جاوید رخت بر بست. اوراست.

تشنه هر چند که در بزم بخونم باشند
با حریفان دلم از شیشه می صاف ترست

...

درد دلم بکاغذ ابری رقم کنید
شاید که پی بدیده گریان من برد

...

گذشتن از لب میگون بوقت سبزه خط

چنان بود که کسی توبه در بهار کند

جاوید: - ولی خانی که بندرویش جاوید شهرت داشت و اصلاح سخن از میرزا

ابراهیم همدانی بر میداشت در ملک هند شهر گجرات را پسندید و همانجا آزاد میگردد

ازاوست :

در قالب هر لفظی گنجایش معنی کو
تا با که توان گفتن من با که سری دارم

کیفیت درویشی در عشق بود جاوید
جاویدم و جاویدان با عشق سری دارم

جباری نیشاپوری: - از قدماء شعراء و مداحان آل سامان ست. ازوست:

می بینی آن دو زلف که بادش همی برد

گوئی که عاشق ست هیچش قرار نیست

جدائی :- از نازك خیالان ماوراءالنهرست . اوراست.

کردم اندیشه آن زلف بلاییش آمد چه بلا بود ندانم که مرا پیش آمد

نیست ممکن که همه عمر گشادی یابد مشکلی کز تو من دل شده راپیش آمد

جدیدی اصفهانی :- امیرزاده تر کمانی در دور شاه طهماسب ماضی بود . ازوست

بخدا که اشکت آید اگر اینقدر برانی

که گرفته در دلم جا چه قدر محبت تو

جذبه :- آقا مؤمن کاشی در اطبای نامور معدود و محبت درویشان و

میل صحبت ایشان جاگزین خاطرش بود و همین یک شعر بنامش در تذکره همار قوم است.

در مصر دلم یوسفی آسوده که هر گز

یعقوب ندید ست زلیخا نشنید ست

جذبی اصفهانی :- خلف عالی خان از امراء شاه طهماسب ماضی بود اوراست

گر نه اش روز جزا وعده دیدار دهی در آه خاک شهید تو تحمل نکند

جرات :- محمد یحیی قلندر بخش لکهنوی پسر حافظ امان و شاگرد میرزا

محمد جعفر حسرت بود ، اگر چه مولدش شهر دهلی ست ولکن مدت العمر اقامت

لکهنو اختیار کرده و مدتی بملازمت تجمل حسین خان ابن تفضل حسین خان

علامه بسر برده و در عین شباب هردو چشم جهان بینش از نور عاطل گشت شعر

اردو بکمال لطف و صفا میگفت و گاهی میل بنظم در می نمود . ازوست :

بی روی تو ای مه دلم آرام ندارد این صبح فراق تو مگر شام ندارد ؟

...

کس نیست در جهان که دو کس را یکی کند

عشق ست این که شعله و خس را یکی کند

جراح شیرازی:- مصاریعش نیشترهای قلوب ارباب عشق بازی ست: ازوست:

قد خمیده به پیری عصا بدستم داد ز کیش عمر همین تیر در کمان دارم

جرانی:- تخلص میرزا فغفور بیگ اندجانی ست. اوراست:

که شکر عشق گاه شکایت شنیده ام

این قصه را بچند روایت شنیده ام

جریح:- میرزا علی جان ابن خواجه ابوعلی و خواهرزاده میرزا فاخرمکین

لکهنوی ست در ابتدا به «عازم» متخلص بود. ازوست:

دلبران چشم من از گریه بافسون بستند

وہ کہ دل چاک نمودند و رہ خون بستند

...

دامن زلف تو از دست صبا بگرفتم

شانه را بین که کشید از من و صد چاک نمود

این رباعی نیز اوراست :

شب کز بر من ای بت قاتل رفتی افکنده مرا بخاک بسمل رفتی

از بهر دل آمدی بسویم لکن صد گونه خجل شدم که بیدل رفتی

جزوی هروی:- معروف به بابا جزوی همانست که کاتب «شمع انجمن» رای

معجمه آنرا بذال منقوطه تحریف نموده - ووی مردی آزاد مشرب از قوم چغتای بود و

بهروایت «آفتاب عالم تاب» در سنه خمسة عشر و تسعمائه (۹۱۵) اجزای جسمش با

خاک اصفهان یکسان گردید. ازوست:

آب چشمم خویش را رسوای مردم کرده ست

میدود هر سو نمی دانم کرا گم کرده است

...

با تو هر گاه می نشینم آه کمتر میکشم

چون نفس غیرست در پیش تو دم در میکشم

جزوی قمی:- این یک شعر در «آفتاب عالم تاب» بنام او مرقوم و در «شمع انجمن»

بنام جزوی هروی مسطور ست.

عاشق و بدنام اگر گشتم دلم باری خوش ست

عاشقی بدنامی دارد ولی کاری خوش ست

جشنی :- غلام علی لاهوری از ملازمان آستان جهانگیر بادشاه بود.

ازوست:

تو در سخن شدی و لذت از سخن کم شد

تو لب گزیدی و سیرابی از چمن کم شد

جعفر :- الله وردیخان دهلوی از امراء دولت عالمگیرست که بحکومت

عازی پور زمانیه و بعد از آن بصوبه داری الله آباد سرفرازی داشت و درسنه ثمانین

و الف (۱۰۸۰) بعالم بقا شتافت. اوراست:

من از دست دل ز دستم خجل خجل میکند آرزو های دل

جعفر بیگ :- ابن بهزاد بیگ لاهیجی در عهد شاه عباس ماضی وزیر لاهیجان

بود. ازوست.

باری هوس فراغتی میکردی گر بخت نیازموده میبودت

جعفر خان :- زند خلف صادق خان برادر کریم خان زند بود که بعد فوت

علی مرادخان زند بحکومت زندیه گردن افراشت و تا سه سال فرمانروائی کرد

خیلی عدالت شعار و سنجیده اطوار بود و در سنه ثالث از مائنه ثالث عشر (۱۲۰۳)

بزهری که زنش در مسهل بوی خورانید ازین عالم ارتحال نمود. اوراست ،

این کم بها زمانه چو جوهر نمیخزد کشتی نوح و موج طوفانم آرزوست

جعفر زتلی :- مردی مزاح و هزل و ذی علم و موزون طبع از نواح دهلوی

بود و زتل برای معجمه و تالی مثقله هندیه بمعنی کلام لغو و بیهوده است. چون

وی اکثر مضامین مهمله و مضحکه بسلك نظم میکشید باین نسبت ملقب گردید

گویا درین فن همتاش جعفر زرکوبست که بعدش مرقوم میشود. و بعضی بر آنند

که جعفر زتلی از زمرة عارفان کامل بود و در پرده هزل و مزاح کمال خود مستتر

نمود۔ و بعض اشعارش مملو از مضامین عرفانست۔ لکن آن اشعار حقیقت شعار از نظر نامه نگار نگذشته لهذا این چند ابیات مشهوروی درینجا مرقوم گشته...

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| من آن رستم وقت روئین تنم | کده پا پر از مشت خود بشکنم |
| کنم روزن اندر چپاتی به تیر | بر آرم دمار از سر مور پیر |
| پیوشم اگر جوشن جنگ را | هزیمت دهم پشه لنگ را |
| بیک حمله بال مگس بر کنم | قطار دو صد مور بر هم زنم |
| بدوزم برمج و سنان دوده را | شکافم بچنگال فالوده را |
| درین دور ثانی رستم منم | بتاسه ز گرز گران بشکنم |
| تهمتن منم گر کشم تیغ خشم | تراشم بیک ضرب یک موی پشم |

جعفر زرکوب اصفهانی :- هزل و تمسخر بر مزاجش غالب بود . .

از اوست :

از خرام آن صنم تنها نیاید از من آب
میکشد ز انداز یک غریبه از روئین تن آب

چون برد حاصل کس از وصلش که همه چون آسیا

می جهانند از من او در حالت گردیدن آب

جعفر :- سید شاه علی جعفر الله آبادی ابن شاه علی رضا داماد شاه محمد اجمل

الله آبادی۔ از ارباب عرفان و کمال بود و کتب درسیه از مولوی احمد الله آبادی خوانده و در سنه تسع و اربعین از مآته ثالث عشر (۱۲۴۹) بعالم جاودانی رانده...

اوراست :

بوصف رخسار و قامت او ز نوک کلکم چه نقش بر زد

خداست یا ورد احمرست این قدست یا سرو گلشن آرا

وصال ممکن بزندگی کو؟ ولی یقین شد که بعد مردن

صبا رساند بکوی آن ماه مشتی خاک کی ز تربست ما

در جمال تو چها ای بت زیبا دیدم

روی گل بوی سمن خوی مسیحا دیدم

جعفر:- فخرالدین احمدخان معروف بمیرزا جعفر لکهنوی خلف محسن

خان ابن فخرالدین احمدخان ست۔ در علوم عقلی و نقلی مهارتی کامل داشت و خط نسخ و نستعلیق و شفیعا خوبتر می نگاشت۔ قاضی اختر را باوی دوستی بود و در سنه ثلثین از مائة ثالث عشر (۱۲۳۰) سلخ ماه رجب جهان فانی را بدرود نمود...

ازاوست:

از حال منت مگر خبر نیست کین درد دل ست در دسر نیست

...

وفا داران بعالم دیده باشی و لیکن همچومن نشنیده باشی

...

این روش و ره خرام کبک گرفته از تو وام

راست بگو باین غلام سرو روان کیستی؟

جعفر خسته جان تو بنده تو بجان تو

گشته بدل از آن تو گو تواز آن کیستی؟

جعفر قزوینی:- از متصدیان بارگاه سلاطین صفویه و غیر میرزا قوام الدین

جعفر قزوینی ست. اوراست:

آنکه در پهلوی ما یافته جا شمشیر ست

آنکه دم میزند از جوهر ما شمشیر ست

...

نخل دلم نداد بجز اضطرار بار آتش مگر ز چشمه سیماب داده اند

جعفر گاشی:- میلش بر باعی بیشتر از اقسام دیگر بود. رباعی

یکچند زمانه گر بگیرد دستت مغرور مشو که زود سازد پستت

در بزم حریفان بدهد جام مراد و اندر پس دیوار بگیرد دستت

...

چون نوبت می کشی بمنصور افتاد
از باده کهنه در سرش شور افتاد
در گفتن راز عشق بی تایی کرد
کم حوصله را شراب پر زور افتاد

...

جعفر با هر که دوستی چون او باش
چون دائره با خلق دو روئی تا کسی
گر یار تو هندوست توهم هند و باش
آئینه صفت با همه کس يك رو باش

...

جعفر سخن از کعبه و از دیر مکن
رو شیوۀ بندگی ز شیطان آموز
در وادی شك چو گمراهان سیر مکن
يك قبله گزین و سجده غیر مکن

...

حاجی بره کعبه دگر رنجه مشو
مستانه بمیخانه در آنیم شبی
در بادیه لبیک زنان هرزه مدو
يك ناله کن و هزار لبیک شنو
جعفر کلانتر اصفهانی: - از کلان تران سخن رانی ست. او راست:

دل کجا ماند چو از عارض بر اندازی نقاب

عمر شبنم هست باقی تا طلوع آفتاب

جعفری: - میر تقی جعفری تبریزی مردی قانع و متوکل بود و مدت عمر

بر دل اهل دول تردد نمود. ازوست:

مدعا آزدن من گر نبوت با رقیب

راز دل گفتن بسر گوش و خندیدن چه بود؟

...

کسیکه از تو ستمگر ستم هوس نکند

بخویشتن ستمی میکند که کس نکند

...

خوشی بدشمنی جعفری ولی او هم باین خوش ست که همچون تودشمنی دارد

...

وہ کہ گرد من نمیگردد اجل شام فراق

او هم از من عار دارد زندگانی را ببین!

جعفری شیرازی:۔ سید نیک نهاد بود او راست:

دل رفته و جانم هدف ناوک نازست اینها همه از شومی اظهار نیازست

جعفری لاهوری:۔ در سخنوری رتبه عالی داشت. از وست:

رخش از نازکی تاب نظر دشوار می آرد

نهال قامتش خورشید تابان بار می آرد

اگر موسی نیارد تاب دیدارش عجب نبود

تزلزل حسن او در صورت دیوار می آرد

بتی زد راه ایمانم که یک تار سر زلفش

ملک را مو کشان در حلقه زنار می آرد

دل بیطاقتم در بزم آن بت جعفری هر دم

چو بی دردان شکایت بر لب اظهار می آرد

...

نیک و بد زمانه برون کرده ام ز دل

آئینه هر چه دیده فراموش می کند

جعفری ماوراءالنهری: شاعری خوش فکر بود. اوراست:

امشب که شمع چهره را از تاب می افروختی

رحمی نکردی بر من و پروانه وارم سوختی

جلالاطباطنصرآبادی:- از سادات قهپایه بود و در نثر پردازی و نظم طرازی صاحب سرمایه. ارباب استعداد نثرش را بر نظم ترجیح میدهند و نظمش در کفه میزان نثرش نمی نهند. در عهد شاهجهان بادشاه بهندرسیده در دهلی تـوطن گزید، و سوانح شاهجهانی را بکمال فصاحت و بلاغت بحیطه تحریر کشیده مطرح تفضلات شاهی گردید، حکیم شفائی خان با وی بد بود و بدین شعر هجوش نمود.

جیم چهل و الف ابلهی و لام لجاج

هر سه در اسم تو جمع ست جلالا چه علاج؟

و از کلام جالا لاست

ای که هر نظارهات بر همزن صد محشر ست

گردش چشمی، که آشوب قیامت دیر شد

رباعی

دانا ناز و عتاب بر میدارد کم حوصله کی شراب بر میدارد

می در دل دردمند تاثیر کند هر جا ز خمی ست آب بر میدارد

جلال اصفهانی:- از اولاد فاضل روزبهان بود، ازوست:

چراغ افروز بزم عشرتم شد آتشین روئی

که هر پنهان نگاهش آتش صد خرمن ست امشب

جلال:- جلال الدین حسین نیشابوری در دور جهانگیری بملاکد کن رسیده

اقامت گزید، ازوست:

راز خلق افشا سازد هر که ترسد از خدا

بند بند از هم جدا شد قرعه رمال را

بسینه پای نفس زان شکسته ام که دگر

بهمرهی سخن های بی اثر نرود

...

دلچو ناله و آه سحر تمام کند مسافریست که زاد سفر تمام کند

...

خوش بود پیغام زان لب گرچه پیغامست و بس

چاشنی بوسه دارد گرچه دشنامست و بس

جلال:- خواجه امیر بیگ نام داشت. ازوست:

اگر گویم نهال قامتت دلچوست میرنجی

و گر گویم سر زلف تو عنبر بوست میرنجی

شکایت چون کنم از جور چشم فتنه انگیزت

و گر گویم ترا بالای چشم ابروت میرنجی

جلال:- خواجه جلال الدین ابن خواجه شهاب الدین متوطن در کان ازاعمال

جوشقان بود و بخدمت ظهیر قاریابی زانوی تلمذته نموده و نزد بعضی نامش جمال

الدین ست. اوراست.

مگر که شوکت سلطان گل رسید از راه که ساکنان چمن را فرود رونق و جاه

نسیم صبح که مشاطه ریاحین ست چو از قدوم عروسان باغ شد آگاه

گرفت گردن شاخ از شکوفه در زیور نهفته روی زمین در بنفشه از دیسار

بچشم عبرت صنع خدا بین و بگو زهی بدائع اولاً اله الا الله

جلال:- سید جلال الدین فراهانی ابن سید جعفر - مولدش همدان از قدماء

شعراست برای تحصیل اکل خلال بکار کشت اشتغال داشت. ازوست:

خرم دلی که از غم گیتی مجر دست آن دل کدام آنکه بایمان مو کدست

خوشخوی باش زانکه خداوند (۱) خوی خوش در هر طرف که هست عزیز و ممجدست

جلال:- سید جلال رضوی بخاری خلف سید محمد بخاری عالی نسب و الاحساب

بود. و شاه جهان بادشاه اعزاز و اکرامش مینمود. از اصحاب وجد و ذوق بود و میل

ببخارف دنیا کمتر داشت بکمال اصرار و مبالغه شاهجهانی منصب شش هزار و دو

هزار سوار و عهده صدارت تمام ممالک قبول نمود و بمقتضای طبیعت اشعار محققاته

(۱) دراصل «ندادنده» است و آشکار است که کاتب غلط نوشته - آدمیت .

میگفت و اولاً جلال و ثانیاً رضائی تخلص گرفت این رباعی ازوست:

هر چند که چون روح مجرد پیاکم آلوده و پابند جهان خاکم
مانند مهتاب پیا ی همه کس می افتم و نور دیده افلاکم

جلال:- ملا جلال الدین طبیب شیرازی تلمیذ رشید ملا صدر الدین شیرازیست
از اوست

عمریست که بر منتظرانت نظری نیست

وز حال دل بی خبرانت خبری نیست

یا در تو اثر می نکند آه جگر سوز

یا ناله دل سوختگان را اثری نیست

...

دلا بهجر بسوز و بساز با خواری

که وصل یار عجب روز و روزگاری بود

جلال رفت و ترا بعد ازین شود معلوم

که آن شکسته مسکین چگونه یاری بود

جلال:- ملا محمد جلال الدین محقق دوانی خلف ملا سعد الدین اسعد از محققان

علامه است و گاهی جلال و گاهی دوانی تخلص میکرد و در علوم معقول و منقول

شاگرد والد خود و ملا محی الدین کوشکناری و ملا حسن شاه بقال شاگردان علامه

سید شریف جرجانی بود و تصانیفش مثل «حواشی شرح تجرید» و «شرح هیاکل»

و «شرح حکمه الاشراق» و «شرح تهذیب» و «شرح عقائد» و «اخلاق جلالی» و غیر ذلک

مطرح انظار علماء کبارست در سنه ثمان و تسعمائه (۹۰۸) بعمر هفتاد و یک سال

روح جلیش از قید آب و گل رفت. اوراست:

قامت دلکش و رخسار دل افروز ترا

اهل عرفان سحر و آتش موسی خوانند

...

دید خورشید چو رخ شمع مرا از روزن

بوسه برخاک زد و گفت چراغت روشن

رباعی

ای مصحف آیات الهی رویت وی سلسله اهل ولایت مویت

سرچشمه زندگی لب دلجویت محراب نماز عاشقان ابرویت

جلال:- میرجلال الدین جونپوری بود. ازوست:

تار موئی کار صد زنجیر کرد بند و بست زلف را من دیده ام

جلال هروی:- از نیکو فکران هرات و آزادمنشان آنجا بود. اوراست

رفتی و میندار که دست از تو بدارم

دست من و دامن تو فردای قیامت

جلالی:- جلال الدین محمد از سادات اردستان و مقربان بارگاه شاهجهان

پادشاه ثانی صاحبقران بود. ازوست:

زاهد برو که هست مرا با بتان شهر

آن حالتی که نیست ترا با خدای خویش

جلالی:- میرزا علی رضا قزوینی ست قاضی اختر از میرزا محمد قزوینی

آورده که جلالی جوانی جمیل بود و بعمر سی سال در اواسط مائه ثالث عشر

(اواسط قرن سیزدهم) ازین راه ناپایدار ارتحال نمود از کلام اوست:

غیر را تا بتو بی مهر سر و کار نبود

کار رو عشق بما اینهمه دشوار نبود

آخر از رشک رقیبان درت می ترسم

رخت بر بندم و گوئی که وفادار نبود

* * *

خواهد به بزم چون برقیبان نظر کند

اول ز یک نگاه مرا بیخبر کند

شادم ز سیل اشك كزان خاك كوی او
گل شد چنانكه كس نتواند گذر كند

دل گر بروز وصل بنالد عجب مدار
بلبل فغان بموسم گل بیشتر كند

جلیس:- حکیم میرزا محمد مهدی دهلوی از وطن بدارالاماره کلکته رخت
بست و همانجا در سنه سابع از مائته ثالث عشر (۱۲۰۷) جلیس ملاءاعلی گردید.
او راست:

کی ز کویت من بیتاب و توان بر خیزم
بنشینم برهت تا ز جهان بر خیزم
ای خوش آندم که در آئی ز دروازه ناز
بنیشینی تو و من از سر جان بر خیزم

رباعی

عاقل هوس آن رخ گلگون نکند
تا در غم عشق او جگر خون نکند
دادی دل را بآن ستمکار «جلیس»
کاری کردی که هیچ مجنون نکند
جلیس اکبرنوی:- پسر مؤمن لال انیس ست که در عشقوان شباب بآتش
مرگ کباب گردید. او راست:

جان داده جلیس از غم هجران تو ای جان
نا دیده رخت آه چه حسرت ز جهان برد

...

بی رخش مثل خزان فصل بهار آید بچشم
چون نظر بر گل کنی گل همچو خارا آید بچشم

بر تنابد چشم من بار غبار سرمه را
چشم آن دارم که از کویش غبار آید بچشم
جمال اکبر آبادی:- خوش مذاقی بود از کمال صوری روی بر تافته

بجمال معنوی پرداخته. ازوست:

ما دل بآن نگار گل اندام بستدایم در سیم ساعدش طمع خام بستدایم
جمال:- جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی پدر کمال الدین اسمعیل کمال
 ست در صفت آب گفته:

این جسم پاک چیست چو ارواح انبیا
 چون روح با لطافت و چون عقل با صفا
 خالی ز رسم و نقش چو صوفی کبود پوش
 فارغ ز رنگ و بوی چو پیران پارسا
 مقصود جستجوی سکندر ز شرق و غرب
 مطلوب آرزوی شهیدان کربلا

....

روز بآخر رسید و یار نیامد هیچکس از پیش آن نگار نیامد

رباعی

امروز ندانم بچه دست آمده‌ای کز اول بامداد مست آمده‌ای
 گر خون دلم خوری ز دستت ندهم زیرا که بخون دل بدست آمده‌ای
جمال:- جمال الدین فرزند صدر الدین خجندی اصلش از اصفهان است و راست.
 آتش عشق چون زیانه زند خاک در دیده زما نه زند

جمال:- جمال الدین محمد بن نصیر از مداحان قطب الدین ایبک پادشاه دهلی
 بود. این رباعی ازوست:

ای لطف تو در خانه تقدیر هنوز حسنت نشده تمام تصویر هنوز
 خون دل مامخور که صد خون کردی ناشسته لبی چوشکر از شیر هنوز
جمال خوانساری:- شهره بخوش گفتاری ست. ازوست:

من برنگی بیاش می افتم که بدستش چنا نمی افتد

جمال:- کرباس فروشی بود. اوراست:

کس درد دل به پیش طبیبان چرا برد دردش زیاده باد که نام دوا برد

جمال: - ملا پیر جمال اردستانی در اکثر علوم از ارباب کمال ست ازوست:
آه من در دل سنگین بتان کار نکرد چکنم آه که تیرم همه بر سنگ آمد

رباعی

ای کاش سر زلف تو در چنگ زخم صد بوسه بر آن لبان گلرنگ زخم
در شیشه کنم مهر و وفای همرا در پیش تو ای نگار بر سنگ زخم
جمال: - ملا جمال الدین خطیب هانسوی خلیفه حضرت شیخ فرید گنجشکر

بود. این رباعی ازوست:

آن عقل کجا که در کمال تو رسد وان درك کجا که در جلال تو رسد
گیرم که تو پرده بر گزفتی ز جمال آن دیده کجا که بر جمال تو رسد
جمال: - منشی جمال کرمانی از ارباب دفتر خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان بود. اوراست:

نهیبت غمزه جادو فریب تو کز سحر هزار شعبده دارد بزیر هر ناخن
دراز کرد باهنگ جان من انگشت خضاب کرده بخون جگر مگر ناخن
جمال یزدی: - از شایسته فکران ست، اوراست:

منش به بینم و از دور رخ نهم بر خاک مرا به بیند و از دور رخ بگرداند
جمالی: - حاجی جلال خان دهلوی قوم کنبو که بمصاحبت سکندر لودی عز اختصاص داشت و بعد وفات سلطان میل به بی تعلقی و آزادی نموده بحر مین شریفین و زیارت متبرکه انبیای عظام و ائمه کرام مشرف گردید و اکثر امصار ربع مسکون را بقدم سیاحت پیمود. اولاً جلالی تخلص داشت پس حسب ارشاد مرشد خود «جمالی» گزید و در معما دستگاهی قوی داشت. روزی باستدعای بعض از دوستان قوله تعالی «جمع مالا و عده» را معمای تخلص خود قرار داد که لفظ ج مع لفظ مال جمال شد و بضم عددده که ی باشد جمالی میشود سال وفاتش ثتین و اربعین و تسعمائه (۹۴۲) ست و کتاب «سر العارفين» وی قابل معاینه در باب ذوق ست و اشعارش لطیف و سراپا ذوق. ازوست:

از سینه بر کشم دل محنت رسیده را

تا هر دم بخون نکند غرق دیده را

....

شب بگرد کعبه کوی تو می آرم طواف

روز کحل دیده سازم خاکبای خویش را

....

هر روز چون جمال تو بی پرده ظاهر ست

در حیرتم که وعده فردا برای چیست ؟

....

بر درش 'مرد جمالی سگ او نوحه گرفت

از مقیمان درش اینقدر اکرام خوش ست

....

صبر و آرام و دل و دین جمالی همه رفت

تو مرا باش اگر هیچ نباشد غم نیست

....

شمشیر کشید آن بت و در کوی خود دید

گفتا که جمالی نتوان صید حرم گشت

....

عشق را طی لسانی ست که صد ساله سخن

یار با یار بیک چشم زدن می گوید

....

چون زید دلخسته بیماری که صدبار ازامید

چشم بگشاد و ترا یکبار بر بالین ندید

....

جمالی را نکو خواه آفریدند

ترا در نیکوئی کردند مشهور

....

تو بدین صورت زیبا که روی بهر نماز
مسجد از روی تو بتخانه چین میگرد

...

ما را ز خاک کویت پیراهنی ست بر تن
آنهم ز آب دیده صد چاک تا بداسن

...

مرا از تیرهای او پر از پر گشت هرپهلو
کنون پرواز خواهم کرد سوی آن کمان ابرو

جمالی کاشانی:- فرزند حاجی شاه علاءجست. ازوست:

شب هجران او جز ناله نبود همتس ما را
بغیر از اشک بر بالین نباشد هیچکس را

جمشید ترک:- جمشید بیگ ابن شاه قاضی برادر شاه صدر بود. اوراست:

تا رخ خوب تو غائب شده از پیش نظر
میرودم بمدم از دیده مرا خون جگر

جمشید:- میر غیاث الدین اصفهانی پرسید مهدی حسینی بودرباعی ازوست:

هر کس بسوی همت خود شد مائل
عالی طلبد عالی و سافل سافل
جغدش نبود بغیر ویرانه مقام
بلبل نکند بجز گلستان منزل

جمشید:- میر معصوم قزوینی در اب و لهجه اش نمکینیست. اوراست:

گشتیم سراسر زمانه
دیدیم وسیع کارخانه
معبود بذات خویش موجود
مخلوق درین میان بهانه

جم:- میرزا محمدعلی دهلوی از شعراء عهد عالمگیریست. ازوست:

برنگ خون ز لب زخم تازه بسته ما
شراب میچکد از توبه شکسته ما

ز بینوائی اگر خشک گردد اندامت

چونی ز ہم نفس خویشتن نوا مطلب

جمیل:- منشی جمیل احمد بن منشی سید امتیاز علی بن مولوی سید مراد

علی سہسوانی کہ از ملازمان ریاست بہوپال ست زبان و اصفان از بیان توصیف
جو دت طبع و حدت ذہنش باین سن و سال لال۔ سنہ ولادتش سابع و سبعین مائین و
الف (۱۲۷۷) و مظهر اسلام نام تاریخی اوست و در علوم عربیہ و فارسیہ مہارتی
دارد و در نظم و نثر اردو و فارسی منشی محمد انوار حسین تسلیم سہسوانی رامصلح
و اوستاد خود می شمارد۔ ازوست:

اجرام کعبہ سنن آمد مراد ما غیر از حدیث پاک دگر نیست زاد ما
مانا بیک برند دو معشوق دانواز عشق کتاب و حب سنن در نهاد ما

...

دل تجلی گاہ شمع نور باد سینہام ہم سنگ کوه طور باد
قامت دلدار بادا دار ما قد ما رشک قد منصور باد
باد محشر زا الہی آہ من نالہ من رشک بانگ صور باد
ما بکوی اوزدیدارش خوشیم قسمت زاہد بہشت و حور باد

...

بیاد چشم جانان جانب دشت ختن رفتم

دوچار آہوان گردیدم و از خویشتن رفتم

ز آغوشم چو شد آن جان جان قالب تہی کردم

ندانم او رمید از من کہ من از خویشتن رفتم

بتصویر لبش تا مو قلم سازم ز رگہ۔ ایش

ہمانا در تلاش لعل احمر در یمن رفتم

...

میدوم مستانہ در راہ حدیث فارغ از بالا و پستم یللی

جمیل:- مولوی جمیل الدین مولوی خلف محمد خلیل فرح آبادی کہ مشق

سخن بخدمت میرزا محسن قتیل نموده، ازوست:

از زلف و خط سنبل و ریحان گله دارد

وز نخل قدت سرو خرامان گله دارد

در سینه خدنگ تو نهان ست و لکن

از سوز دل سوخته پیکان گله دارد

تا سبزه بدور لب لعل تو عیان شد

از خضر لب چشمه حیوان گله دارد

جناب نیشابوری: از مداحان آل سامان بوده- از قصیده اوست:

می بینی آن دوزلف که بادش همی برد

گوئی که عاشقی ست که هیچش قرار نیست

یا نه که دست حاجب سالار کشور ست

کز دور می نماید کامروز بار نیست

جیتی خراسانی:- از قدماء شعراست. ازوست:

شی ز ناله بدرد و الم بسر کردیم

چو بیش داشت اثر ناله بیشتر کردیم

بکیما چه توجه که ما بدولت عشق

رخیکه بود کم از خاک راه زر کردیم

جنون:- حاجی محمد امین لاهوری- در ایام طفولیت از بخارا بمعیت خواجه

فاضل خان برادر زاده نواب دلیر جنگ در لاهور رسیده طرح توطن ریخت- خیلی

بر صلاح و تقوی مجبول بود و با حکیم بیگ خان حاکم لاهور اتحادی داشت.

او راست.

سرت گردم بگرد سر چه گردانی فلاخن را

مرا بر گرد سر گردان که من بسیار میگردم

جنون:- مولوی عبدالله فرزند مولوی سرفراز علی بها گلپورف متصف به

فضائل معنوی و صوری بود و منصب اقتای عدالت ضلع جسر بنگاله بوی تعلق داشت ازوست:

در نشه قصه همه کس گوش میکند
امشب شنیده ایم که می نوش میکند
جنونی بدخشانی: ست که دلش عشق منزل بل سراپایش محبت آب و گل
بود و همایون بادشاه نظر بعلم و فضلش در تربیت وی همت میگماشت - قصائد بسیار
مشمتمل انواع صنائع و بدائع دارد و این مطلع قصیده اوست که در سه بحر
خوانده میشود:

رخ تو لاله و سرین خط تو سبزه و ریحان

لب تو غنچه رنگین قد تو فتنه بستان

یکی فعلاتن چهار بار دوم مفاعیلن چهار بار سوم مفاعیلن فعلاتن دوبار
جنونی همدانی: - یا هروی حافظ قرآن مجید بود و بمکتب داری اوقات
بسر مینمود. اوراست:

نه تنها ابر نیسان بر من دلتنگ می گرید

که بر درد دل بی حاصل من سنگ می گرید

....

ای اهل جنون را بکمند تو زبونی

زین روی درین حلقه زیون ست جنونی

جواد اصفهانی: - با پدر خود بهند رسیده در اکبر آباد اقامت گزید و

بعد فوت پدر خود لباس فقیری بتن کرده در شهر متبرا گوشه گزین گردید. ازوست:

کتاب عشق دیوان جنون ست

هوالمعشوق عنوان جنون ست

جودت: - تخلص سید عبدالرحمن از رؤسای شهر عظیم آباد صاحب جودت

طبع وحدت ذهن و از شاگردان اوستادی مولوی محمد احسن احسن ست. ازوست:

وصف چشم مست ساقی گر رقم خواهد شدن

صفحه قرطاس رشک بزم جم خواهد شدن

کعبه رو گر جلوه خواهد ریخت در کاشانهام

حلقه در چشم آهوی حرم خواهد شدن

جوری جرباد قانی:- کلامش ممدوح بسلاست الفاظ ولطافت معانی ست:

من دیوانه هر سنگ جفای آن پیرو را

بتی میسازم و دایم عبادت میکنم او را

جوش:- شاه ابوالقاسم نبیره تاج العارفین محمد مجیب الله قادری متوطن

قصبه پهلوانی از قصبات مشهوره عظیم آبادست، از کمالات ظاهری و باطنی حظی

وافی بر داشته و توجه بتحصیل رضای الهی گماشته. اوراست:

شب که سیر چمن سنبل و ریحان کردم

دل بیاد سر زلف تو پریشان کردم

اشک در دیده و خون در دل و سودا در سر

ای جنون مژده که باز این همه سامان کردم



مهر رخا، پری و شا، لاله عذار کیستی؟ سرو قدا، صنوبرا، تازه بهار کیستی؟

سوخته ام ز سوز غم کشته هجرم ای صنم در هوس تو مرده ام شمع مزار کیستی؟

جوهر:- جواهر سنگه پسر بختاور سنگه راقم لکهنوی شاگرد گل محمد خان

ناطق مکرانی ست. ازوست:

حرف رخت ایمه چو در انجمن افتد چون شمع زبان همه در سوختن افتد

آید بنظر هر رگ گل رشته شمعی از روی تو گر پرده بصحن چمن افتد



کار زمانه غیر حبایی نیافتم دنیا سوای نقش بر آبی نیافتم

لعلت ازین چه سود که قند مکر رست چون من ازو بجز شکر آبی نیافتم

جوهر:- مولوی محمد یحیی خلف مولوی محمد فاضل ساکن قصبه بلیا بفاصله دو

منزل از شهر هو گلی ست، ابن العم قاضی محمد صادق اختر بود و اذا کثر علوم و فنون نصیبه

کافی داشت. او راست:

با آنکه از وفای تو نومید گشته‌ام دائم ترا برابر جان عزیز خویش

جوهری: - حمیدالدین سمرقندی از معاصران حکیم سوزنی بود. ازوست:

سہلست فگندن نمد خشک سر آب مرد آنکه برون آورد از آب نمد را

جوهری قزوینی: قاضی اختر عمرش هنگام تألیف «آفتاب عالمتاب» چهل

و پنجسال نگاشته: ازوست:

بگفته که تو چیزی نمیدهی ما را دلی که بود ربودی دگر چه میخواهی؟

جهان خاتون شیرازی: از خواتین مالدار معاصر ملاعبید زاکانی ست شعرا و

ظرفاء بسیار در مجلس او حاضر میشدند و مراعات شایان ازوی مشاهده مینمودند.

از او ست:

مصور است که صورت ز آب میسازد ز ذره ذره خاک آفتاب میسازد

جهاندار شاه میرزا: - جوان بخت قرۃ العین عالی گوهر شاد عالم بادشاه

دهلی مستجمع محامد و مناقب بسیار بود. او راست:

در بزم تو از آمدنم تا خبری هست انبوه رقیبان سر هر رهگذری هست

صدشکر که اغیار بحسرت نگرانند بر حال منت تا ز عنایت نظری هست



بهار آمد بکن تدبیر جیب پاره ام ناصح

که پیوندی نمیگیرد چو گل چاک گریبانم

جهانی دهلوی: - خاتون امیری از امراء بود که بعد وفات شوهر خود

قدم در کوچه آواز گی نهاده. ازوست:

گل باغ و رخ آن غنچه دهن هر دو یکی ست

قد رعنا ی وی و سر و چمن هر دو یکی ست

جیپال: - امیری از علماء عجمی بود.

آهی زدیم و کعبه و بتخانه سوختیم

از هیچ در چو بوی مرادی نیافت دل

جیشی آذربایجانی:- تر کی نژادی بود که بتربیت سلطان یعقوب استعدادی حاصل نمود و شاه اسمعیل صفوی اورا برتبهٔ ملك الشعرائی رسانید. ازوست؛
 مرا تو دیده و از دیده هم عزیزتری چه دیده ای که بر احوال من همینگری
 جی ناراین دهلوی:- ولد راجه رام تن از قوم اگر وال مهتمم مصارف
 بیوتات سرکار محمد شاه دهلی بود- وجی زائن در عربی و فارسی استعدادی نیکو داشت؛
 اوراست؛

ضعف حال ما گواه نامه عصیان ماست
 استخوان پهلوی ما مصرعه دیوان ماست

....

کف پا نیست رنگین از حنایش شکسته شیشه دل زیر پایش

باب جیم عجمی

چاکر:- چاکر علیخان از مردم دشت قبیچاق بود در بیت السلطنه دهلی رسیده
 رسوخی در مزاج جهانگیر بادشاه حاصل نمود. ازوست؛
 نیست بخت آنکه با آن دلربا باشد کسی
 طاقت آنهم نه که یکساعت جدا باشد کسی
 چاکر:- علیمردان خان شاملوست اوراست؛
 بغیر پنجهٔ مژگان که شد بخونم سرخ

که دیده است که بندد بکف حنا نر گس

....

بگشا ز رخ نقاب وز ما رخ نما بگیر تا گلستان حسن تماشا کند کسی
 چپ نویس هروی:- در چپ نویسی دستی داشت که بدین اسم علم شهرت
 برافراشت- از مشاهیر عصر سام میرزا بود و خط توامان هم ایجاد نمود. ازوست؛

بیوفا یارا در اول من ترا نشناختم

حیف اوقاتیکه در عشق تو ضائع ساختم

چشتی:- شیخ حسین صوفی دهلوی از مریدان شیخ سلیم چشتی فتح پوری
مردی با کیفیت بود مثنوی «دل و جان» خیلی پسندیده طبائع واقع شده. اوراست
چنین که با پر طاووس قیس را میلی ست

مگر برو اثر پای ناله لیلی ست ؟

چقندر اصفهانی:- مردی لطیف و ظریف بود و از نام چقندر درهم و برهم
میشد. ظریفان بمیرزا چقندر لقب دادند. ازوست:

از شراب کهنه کار آب حیوان دیده ام صحبت این پیر روشندل جوانم کرده است

چمن لعل عظیم آبادی:- برادر راجه پیاری لعل الفتی بود. اوراست:

در شوق وصال هو کمرها گم گشت ز آه من اثرها

چیت سنگه:- وی راجه بنارس بود و در سنه خمس و تسعین و مائه و الف

(۱۱۹۵) از هجرت هنگام رونق بخشی نواب گورنر جنرال از کلکته بشهر بنارس و سر

کشی راجه از ملاقات گورنر و نفاذ حکم گرفتاریش از حضور گورنری راجه

را با افواج انگریزی کار بمجادله و مقاتله افتاد، آخر تاب مقاومت نیاورده رو

بفرار نهاد و نواب گورنر جنرال مهیت زائن خلف بجی سنگه و نواسه بلوند سنگه

را بعطای خلعت فاخره نواخته بجای آن برمسند راجگی بنارس نشاند، بالجمله راجه

چیت سنگه از ارباب عقل و دانش بود و در فارسی استعدادی داشت، ازوست:

سواد خوان خط عارض تو هر که نشد صبا بچشمش ازین رهگذر غبار انداخت

باب حاء مهمله

حاتم:- شیخ ظهوالدین محمد معروف بشاه حاتم دهلوی خلف شیخ فتح

الدین - بر نظم اردو و فارسی قادر بود و در ابتدا به «رمزی» متخلص شد بعد از آن

حاتم اختیار نمود و نود سال عمر یافته در سنه سبع و تسعین از مائه ثانی عشر (۱۱۹۷)

سر بزیر چادر عدم کشید. ازوست:

حاتم هزار قصه بگوشت رسیده است امشب فسانه دل ما هم شنیدنی ست

...

دزدیده دیدن تو ز خود میبرد مرا ایکاش گرنگه بنگه آشنا شود

...

فتد آتش بجان نا توانیهای من حاتم

ندارم طاقت دیدار میگویند یار آمد

...

یاد از شوخی آن نرگس فتان کردم

سینه را پیشکش خنجر مژگان کردم

که میخواند؟ که می پرسد؟ کجا قاصد؟ کجا مطلب؟

و گر نه ما هم ایدل نامه داریم و پیغامی

حاتم:- میرزا حاتم بیگ اعتمادالدوله از اولاد خواجه نصیرالدین طوسی

بود و شاه عباس صفوی او را بمنصب جلیله وزارت سرفراز فرمود. ازوست:

از آن بر گرد سر پیوسته کردم پاسانش را

که شاید فرصتی یابم بهوسم آستانش را

...

عالم و هر چه در آن هست بیکجو نخرم

هر که یارش بمرادست همه عالم از وست

...

مرا دل مبتلا کردست، چون از دیگری نالم؟

همیشه دشمن من از درون خانه میخیزد!

حاجب:- آقا یادگار شیرازی-مردی مجرّد بود و بعطاری معیشت مینمود

و در پایان عمر بحج و زیارات مشرف گردید. اوراست:
نماید ناز شیرین بی خریدار
اگر خسرو نباشد کوهکن هست

...

قفس دانسته در جائی نهادی
که دیگر نشنوی فریاد ما را

رباعی

خوش آنکه تو انجمن فروزم باشی
ماه شب و آفتاب روزم باشی
درمان ده درد جا نگذارم چو توئی

مرهم نه داغ سیند سوزم باشی

حاجی بابا: حاجی امین الدین تبریزی۔ از علماء نام آور بود و در علم
تفسیر و حدیث مهارت کامل داشت و دل باختہ حسن و جمال سلطان اویس بود
سال وفاتش ثمان و خمسین و سبعمائہ (۷۵۸) است. ازوست:

با آنکه هوای تو بلای دل و دین ست

در سینہ ما مہر رخت صدر نشین ست

...

تا کی آخر لعل نوشینت ہمہ خوران رسد

زلف مشکینت بدست ناسزاواران رسد

راہ بی پایان و شب تاریک و منزل نا پدید

ہم مگر لطفت بفریاد طلب کاران رسید

حاجی۔۔ ملا حاجی بیگ قزوینی از شعراء عہد شاہ عباس ماضی و معاصران

«وحشی» و «محتشم» و «شجاع» و «غضنفر» است. اورا بت:

آن بت نمود عکس رخ خود در آیینہ

من بت پرست گشتم و او خود پرست شد

...

خوش آن نگاہ کہ تا مغز استخوان بدود

به نیم چشم زدن در تمام جان بدود

....

اول عشق ست بر ما هجر میسند ای فلک

صبر کن چندانکہ تا مستوجب ہجران شویم

....

بی تو نفسی خوش نزد خوش نشستم جائی نشستم کہ بر آتش نشستم

حاجی۔۔ ملاحاجی محمد گیلانی از معاصران شیخ محمد علی لاهیجی ست ...

اوراست :

گاہ گل گہ ارغوان گہ یار میسوزد مرا

ہر کہ دارد چہرہ گلنار میسوزد مرا

....

چون شمع عمر من ہمہ در تاب و تب گذشت

دستی بزیر سر بنہادیم و شب گذشت

....

سیر کردم گلستان را چون سر کوی تو نیست

روی گل بسیار دیدم چون گل روی تو نیست

بزیر تیغ خونریز یکہ آن ابر و کمان دارد

طپیدن خوش بود امامحببت را زیان دارد

حارثی بلخی:۔ از مداحان ائمہ اہلبیت ست۔ این رباعی ازوست:

یا رب من تشنہ، جام خون چند کشم ناز ستم چرخ نگون چند کشم

از بہر دو لقمہ ای کہ ہم دادہ تست من منت ہر نا کس دون چند کشم

حاضری:۔ میرزا ابوالمکارم مشہدی فریفتہ جمال محمد میرزاخلف شاہ اسمعیل

صفوی بود و درسہ اربع و عشرین و تسعمائہ (۹۲۴) بحالت احتضار رسید ...

اوراست.

میزنم هر لحظه از دست غمت بر سینه سنگ

سوی من کن يك نظر از لطف و سنگین دل مباش

حافظ حلوانی:- از شاعران عهد شاهرخ میرزا بود. اوراست:

ای ز قدت جمله سرافرازیم وقت نشد باز که بنوازیم؟

باخته بودم بتو تقدیرم داد رقیب تو دلی بازیم

حافظ:- ملا نورالدین خراسانی ست. این رباعی از اوست:

هنگام سحر که نرگس و لاله شکفت مرغ سحری بناله و آه بگفت

می نوش که بی نشئه بسی خواهی بود بر خیز که در خاک بسی خواهی خفت

حاکمی خوافی:- از فرقه نساوان دولتمند بود که برادرش حکومت خواف

داشت و خودش نیز چندی حکومت آنجا نمود. او راست:

گمان ابروی فکر من زار بلا کش کن

فگن در سینهام تیری و پیکانش در آتش کن

حالت:- میر مرتضی داماد نواب عقیدتمند خان برادر نواب عمدة الملك

امیرخان بود ازوست:

بغیر دل که بمن یار میتواند شد که یار اینهمه آزار میتواند شد

حالتی تبریزی:- دیوانی تخمیناً هزار بیت از ویادگارست و وفاتش در

سال یکهزار اوراست:

ای آرزوی جان بدلت آرزوی کیست؟

رنگ گلت شکسته خورشید روی کیست؟

حالتی قراکولی: اصلش از خوارزم و مولد و منشأش شهر قراکول و از

ملازمان عبدالله خان اوزبك بود و در آخر عمر دیوانه گردید و بعضی از غلطی تخلفش

حامی نوشته اند. ازوست:

خلق جمعند بنظاره چشم تر ما بروای اشك ببر معر که را از سر ما

عالم آب که بیرون برد از دل غم را غم نداریم اگر آب برد عالم را
حالتی لاهیجی۔ از سادات عالی درجات بود و در خط نستعلیق و شفیعا
 ید طولی داشت۔ ازوست:

ترا دامن ز قتل غیر خون آلود و من هر دم

پر از خوناب حسرت میکنم از گریه دامن را

حالی۔ پند دوست سبزواری و بعضی جانی بچیم و نون بجای حاء و لام نگاشته
 مردی متوکل و مستغنی مزاج بود و سلطان حسین میرزا با او اعتقادی داشت و در
 سنه سبع و ثلثین و تسعمائیه (۹۳۷) در هرات جان بجان آفرین سپرد بقصیده گوئی
 میل بسیار داشت۔ اوراست:

خوشستمی ز کف یار خاصه فصل بهار که شد بنقشه و گل همچو زلف و عارض یار
 بگیر باده و رخسار شاهد گلبن که میدهد خبر از شاهدان گلرخسار
حالی۔ ملاشمسایزدی از شعراء عهدشاه عباس ماضی ست۔ ازوست:

بام بر آ و جلوه ده ماه تمام خویش را
 مطلع آفتاب کن گوشه بام خویش را

رباعی

دل بی تو عجب صبر و قراری دارد خوش روزی و خوب روزگاری دارد
 من از سر یاریت گذشتم اما بدبخت کسیکه چون تو یاری دارد
حالی گجراتی۔ مؤلف «تاریخ نظامیه» از رفقای میرزا نظام الدین احمد بود۔

اوراست:

پیغام دوست داغ جگر تازه میکند درد و داغ رنج سفر تازه میکند
حامد۔ ملاحامد بهبهانی محمود بسخن رانی و شیرین بیانی ست۔ اوراست:
 باشد عذاب روز قیامت بلای جان اما بمحنت شب هجران نمیرسد

ما عذر اینکه بی تو چرا زنده مانده ایم

خواهیم خواست از تو اگر عمر امان دهد

حباب خورانی - همان میرزا فتح الله ابن میرزا مهدی ساکن قریه خوران

حوالی اصفهان ست که در «صبح گلشن» تخلص بجیم و نون نقل کرده و در

«آفتاب عالمتاب» در فصل الحاء مع الباء الموحده آورده و وی جامع علوم منقول

و معقول بود و در عهد فرخ سیری وارد شاهجهان آباد شده چندی به نیابت مقرب

خان بسر برد و ثروتی بهمرسانده جاده عود بوطن سپرد. ازوست:

اگر زخم بلب از دست آن نگار انگشت

شود چو غنچه ز خون دلم نگار انگشت

از قصیده او

طاق ابروی ترا پیوسته در باز و کمان

چشم جادوی ترا همواره در ساغر شراب

تکیه بر خورشید دارد طاق ابرویت مگر

هست طاق بارگاه خسرو عالیجناب

حبابی کاشی: - در وطن پیشه سقائی میکرد و در عهد جهانگیری به هندوستان

رسیده از ترزبانی آبی بر روی کار آورده تا آنکه جان بجان آفرین سپرد. او راست

در بالای عاشقی دل یاری من میکند جان فدای او که جانب داری من میکند

...

کاش گوید همین قدر از من آنکه در بزم یار ره دارد

که اگر میکشد مرا بکشد یا ازین بهتر ك نگهدارد

حبی: - میرزا حبیب الله نیشاپوری در اصفهان اقامت گزیده بود. ازوست:

زان کمان ابرو مرا تیریکه آید بر جگر

زخم او چشمی بود پر خون پی زخم دگر

حبیب تویسرکانی: - (۱) محب شیوا بیانی بود، ازوست:

لبریز ناله است چو نی بند بند ما غافل مشوز آه دل مستمند ما
گلگون اشک گرم روان برق جلوه است حاجت بتازیانه ندارد سمندها
از شوق نخل قامت نواز آفرین او چون سرو قد کشد زدل آه بلندما
حبیب: - ملاحیب رازی از وظیفه خواران سرکار امامزاده عبد العظیم بود
از اوست:

ندارم حسرتی جز دیدن آن رو پس از مردن
نسازم قبله خود غیر آن ابرو پس از مردن
مسلمانی عجب درد سری دارد - شوم کافر
بچوب صندلم سوزند چون هندو پس از مردن
حبیب: - میر حبیب الله خان دهلوی مخاطب بعزت خان صلاحیت جنگ از
منصبداران سرکار پهلشاه بادشاه دهلوی ست، اوراست:
شعله خوانم یا گلستان یا سحر یا آفتاب

جلوه حسن ترا هر لحظه رنگ دیگرست
حبیب: - میر حبیب الله قیزی اندجانی خلف الصدق میر شمس الدین معروف
به «میر سر برهنه» که از حضور سلطان حسین میرزا منصب صدارت داشت و این میر
حبیب الله طریقه خاندان خود گذاشته مشق نواختن قیز که ساریست مغنیان را به
درجه کمال رسانیده قیزی نام بر آورده، ازوست:
گر نمرد از صرصر آهم چراغ مهر و ماه

در شب هجرت چرا عالم بچشمم شد سیاه؟
حجاب: - میرزا ابوتراب اصفهانی از سادات عباس آباد اصفهان بود و در
دور نادری بحجاب فنا محجوب گردید، اوراست:

زین پیش گردون در شیر من خون میکرد و اکنون در بادهام آب

حجاب:- میرزا اسمعیل قزوینی در سلطنت بادشاه عالمگیر بهندوستان آمده. اوراست.

باز در سینه من تیر تو تا پر جا کرد

خوب کردی که دلم بال و پری پیدا کرد

حجابی اردبیلی: فکری بلند داشت. ازوست:

شوم هلاک حجاب بتی که در دل عاشق

خیال او نتواند که بی حجاب در آید

حجابی استرآبادی:- دختر هالالی ست و نزد بعضی دختر خواجه

حاجی، اوراست،

مران بخواریم ای باغبان ز گلشن خویش

که پنجروز دگر گل بخاک یکسان ست

حجابی جربادقانی:- از زمره اناث بود و در حسن صورت و موزونی

طبیعت شهره آفاق، ازوست:

حفظ ناموس تو شد مانع رسوائی من

ورنه مجنون تو رسوا تر از این می بایست

☆☆☆

بعمر خویش کسی کز تو يك سخن نشنود

اگر کند گله از تو شرمسار تو نیست

حجت اصفهانی:- کلامش حجتی روشن است بر شیرین بیانی. او راست:

روی دنیارا ز نیاز ماست سرخ

ورنه زشت و خشک و زرد ولاغرست

☆☆☆

زبان تو نالوک و لبهاست سوفار

به پیکار سخن در پیش دانا

حذر کاشی:- از ارباب خوش فکر و نیکو تلاشی بود. اوراست.

بحیرتم که چه گم کرده ام چه میجویم
درین دیار که بوئی ز آشنائی نیست

...

ما نه زنار شناسیم و نه تسبیح کنیم
یاد تو کعبه و زنار تو بتخانه ماست

حرمان - منشی فرخ حسین بن شیخ غلام مصطفی متوطن شهر اتاوه - بوده
مشق سخن از میرزا محمد حسن قتیل می نمود - در علوم ادب دستگاهی داشت و خط
نستعلیق و شکست درست می نوشت. ازوست.
ز دست دوستی در خون نشستم بده قاصد بشارت دشمنان را

از تو الفت نه من بیدل و دین میخوام
اختلاطی برقیبان مکن - این میخوام

اگر اینچنین دلستان ست و من
شب و روز آه و فغان ست و من
تو و باغ خلد برین ناصحا
سر کوچه گلرخان ست و من

...

نه پیام آید و نه مژده دیدار کسی
بچه امید زید آه گرفتار کسی
نشد آنهم که بتسکین تو آید بر بام
تا بکی جان دهی ای دل پس دیوار کسی
ساده لوحی ست ازو حرف شکایت حرمان
دیده ای ساده رخی را که شود یار کسی؟

حرمی سادجی (۱) :- قلندری آزاد بود. ازوست

زدی صد زخم و حالا میل بسمل کردنم داری
اگر باشد حیات از عهده اینهم برون آیم

حریفی ساوجی:- معروف به «علی قراش» شاعری عاشق مزاج بود در
عشقوان شباب مبتلای عشق ترك پسری شده ملازمت بعض اتراك گزید و در آخر
عمر بخدمت یکی از امراء شاه طهماسب صفوی رسید و آزادانه بسر می نمود و در
سنه احدی و تسعین و تسعمائه (۹۹۱) جام مرگ چشید. اوراست:

غزال چشم تو دیوانه ساخت آهو را

که موج ریگ بزنجیر میکشد او را

....

بسینه چون در آید تیر او جان کرد آهنگش

دلم از رشك او بگرفت در پهلوی خود تنگش

....

باز آمدم که سجده بر آن خاک پا کنم

گر طاعتی قضا شده باشد ادا کنم

حریق:- مولوی سید منیر علی ساکن قصبه اسیون از قصبات دارالسلطنه

لکهنو ست در علوم رسمیه شاگرد مولوی حیدر علی سندیلی و در شعر و سخن
تلمیذ میرزا محمد حسن قتیل بود بمکارم اخلاق اتصاف داشت و در عین شباب جهان
گذران را گذاشت. ازوست:

گاهی بکن نگاهی از ناز سوی عاشق

فریاد او مبادا جنباند آسمان را

....

چند با ناله و فریاد پسندی ما را

دل بسی تاب ستمدیده ما نائی نیست

....

ای صبا بوی کسی می برم این دم که بباغ

دهن غنچه پی شکر تو وامی گردد

با دل حزین امروز ما و سیر بازاری

مفت میفروشیمش گر بود خریداری

حزنی :- امیر حسن استرآبادی و در نگارستان اورا «حزینی» یاء باز دیاد

قبل نون نوشته و وی قاضی شهر هرات بود و در سنه تسع و تلثین و تسعمائه (۹۳۹) عبدالله الله خان اوزبک هنگام تسلطش بر خراسان قاضی را از هواخواهان سلاطین صفویه دریافت، بقتل رسانید. ازوست:

توان بهجر تو آسان و داع جان کردن

ولی وداع تو آسان نمی توان کردن

حزنی :- میر سیف الله علوی اکبر آبادی آزاد مشربی قانع در دور جهانگیر

بادشاه بود. اوراست:

شهید عشقم و از قتل خود خوشحالی دارم

بامید یکه در محشر رسد دستم بدامانی

حزین :- نامش سید محمد و وطنش مشهدست ازوست.

چو برون روم ز بزمش غم این کند هلاکم

که ز صحبت مبادا المی کشیده باشد

حسابی :- خلف حسین خان شاملوست. اوراست :

امشب بهیچوجه دلم وا نمی شود گویا که خاطر کسی ازمن گرفته است

حسام :- مولانا شرف الدین احمد یزدی از قدماء شعراء ارباب فضل و کمالست

این رباعی ازوست:

دل هر نفسی ز یار نیرنگی دید هر دم بدل صلح ازو جنگی دید

از صبر چوبوی یار میجست نیافت در اشک گریخت کاندرو رنگی دید

حسامی :- قلندر خوارزمی آشنای مذاق فقر و دیوانه مزاج و مرید خواجه

عبیدالله احرار بود. ازوست:

خلق جمعند بنظاره چشم تر ما بر وای اشک و ببر معرکه از سر ما

محبت باعث رسوائی بسیار میگردد بکوی عشق اگر جبریل آید خوار میگردد
حسرت:- ذوقی رام دهلوی قوم اگر والد معاصر محمد علی فروغ و نورالعین
 واقف بود لب لهجه خوش یافته مدتی بسیاحت ملک دکن گذرانده پس در شهر
 رامپور افغانان اقامت گزید و همانجا چادر فنا بر سر کشید. اوراست:
 بسی میسوختم از گـرمی مهر تو در دایها

چه سازم ماه من اکنون که گشتی شمع محفلها
 چه سرو استاده برپا در رهت هر سو خوش اندامی
 سر کویت خیابانی شده زین پای در گلها

....

زور خود می آزمودم با فراق در میان صبرم چه نامردانه رفت

....

تا بعد مرگ هم نگذارد مرا بخویش بر خاک من گذشت و عزارا بهانه ساخت

....

اشکی نشان ندیم که دریا شدنی نیست صد شکر جگر گوشه ما ناشدنی نیست

....

لب نهیم بر لب لعل تو خوابم ببرد گوش کن معنی دلچسب شکر خواب اینست

* * *

گر همه افسر جمشید و اگر خورشید است دعوی همسری خشت سرخم کفر است

....

رحمی ایدوست که در هجر تو حالی دارم که مرا یار تو خواهد بدعا دشمن من
 حسرت اکنون چه کنم بر چه نهیم دل من زار دل جدا دیده جدا عشق جدا دشمن من

....

کجا رفت آنکه تسکین دل بی تاب میکردی

بیزم وصل خود گاهی بلطفم یاد میکردی

کجا میرفت بی تابانه از طعن کسان فارغ

چو میدیدی مرا غافل بره فریاد میکردی

ز کوة لطف بسیاری که با هر نا کسی داری
چه می شد گر بما هم اندکی بیداد میگردی
پشیمانی تو از خود کرده بامن ایدل دشمن

تو ترك دوست با این صبر بی بنیاد میگردی
حسرت:- سید محمد مشهدی خلف میرزا صدرا از خدمه مشهد مقدس امام
علی بن موسی الرضا سلام الله علیهما و هم عصر شیخ محمد علی حزین لاهیجی بود. ازوست:
جان پیوسته بحق را خطر از دشمن نیست هیچ حرزی چودل خود بخدا بستن نیست

...

ز چشم دل جمالش را تماشا میتوان کردن
از این روزن رهی تا دوست پیدا میتوان کردن

حسرت:- مولوی محمد سعید عظیم آبادی تحصیل علوم معقول و منقول و
مشق منثور و منظوم از مولوی سلامت الله کشفی نموده و از دوستان اختر نیکو
سیر بود. او راست:

از جلوه بخلق افکن غوغای قیامت را امروز تماشا کن فردای قیامت را
تا وعده دیدارت افتاده برروز حشر پیچیده بسر دارم سودای قیامت را
ما را چه خبر باشد از سود و زیان حسرت با دست تهی رفتم سودای قیامت را

...

شرم آنماه حجاب آلوده زارم میکشد

آن لب خاموش و چشم شرمسارم میکشد

او دم کشتن باین خوشدل که دشمن میکشم

من در آن ساعت درین شادی که یارم میکشد

خیز و شمعی بر فروز ای دل ز آه آتشین

دور از آن خورشید روشبهای تارم میکشد

در شب وصلش کشد شوق هم آغوشی مرا

روز هجران حسرت دیدار یارم میکشد

حسرت:- میرزا محمد جعفر بن ابوالخیر لکهنوی ست که دکانش متصل اکبری

دروازه بود- مشق نظم اردو از رای سرب سنگه دیوانه و اشعار فارسی از میرزا فاخر

مکین می نمود و جرات لکهنوی از شاگردان همین حسرت ست ازوست:

از وفا دست چو آن فتنه گر ما بر داشت

اول از خنجر بیداد سر ما بر داشت

....

چکنم ترک غم عشق بتان کارم نیست ورنه آن نیست که از خواری خود عارم نیست

دور شو گفتمی ازین درس من قربانت من بپسای که روم طاقت رفتارم نیست

....

با دل بی صبر و طاقت امتحانم میکند طور او البته رسوای جهانم میکند

یکقدم نا کرده طی راه دیار او هنوز رشک قاصد قصد جان ناتوانم میکند

حسن:- این نضوحا غیر این نضوح شیرازیست و خود را از نسل نضوحا

میگفت که قبول توبه اش ضرب المثل ست و این حسن از قدمات شعراء بوده...

این رباعی ازوست:

سلطان ازل که سایه بر ما انداخت چون مه پرتو بباغ و صحرا انداخت

بنشاند بپزم حال اهل دل را نا اهلان را وعده بفردا انداخت

حسن اشرفی سمرقندی:- از قدمات شعراء ست در قصیده ای میگوید...

ساقیا صبح ست در ده چون لب جام شراب

رحم کن بر جان من مگذار زین پس در سراب

تا بسعی جام می چون شمع پیش روی یار

یکزمان بر خود بگیریم بعد از آن گردم خراب

خاصه در فصلی که میشوید بآب چشم ابر

باد مشکین چون عروسان پای گلبن در گلاب

لعبتان باغ گوئی دلبران جنت اند

دست پر بند مرصع گوش پر درخوشاب

در بر لاله نظیر کسوت نوشیروان

بر سر گلبن نشان افسر افراسیاب

حسن:- امیر حسن فندرسکی از ارباب علم و فضل استرآباد بود. اوراست:

از مصحف جمال تو حرفی نگشته کم

در حیرتم که از چه بود در کنار خط؟

حسن بیك:- پسر شانی تكلوست: اوراست

چو آدمی بجهان نیست دل کجا بندم

کسی ز صفحه خالی چه انتخاب کند؟



شاهد بی نمك من که کبابش نام ست

گرمی صحبت او کرد کبابم - چکنم

حسن:- چپ دست اصفهانی عیاری بیباک بود. اوراست:

در جنون عاشقی دیوانه را دنگی (۱) بنست

خاطر شوریده را غوغا بر تابد بیش از این

در «بهارعجم» این شعر را مقوله باقرکاشی شمرده.

حسن خان:- ابن حسین خان شاملو حا کم خراسان که بعد وفات پدر به

فرمانقمائی خراسان و هرات از حضور شاه عباس ماضی منصوب گشته در بعض

علوم و حسن خط مهارتی داشت و دیوانی محتوی سه هزار بیت یادگار گذاشت

میرزا فصیحی و ملاوچی بمنارمت خود گزیده بود. ازوست:

توان ز گشت گل و سیر لالهزار گذشت نمیتوان ز تماشای روی یار گذشت

(۱) دنك: بالفتح اوزار قلندران وهوی که ایشان كشدند و صدائی که از بر خوردن

سك و امثال آن پدیدار آید. منه

بروی لاله و گل خواستم که می نوشم زشیشه تا بقدر ریختم بهار گذشت!

...

ایکده پنداری خموشم در وداع دوستان گریه زبان شرم دانی بر نگاهم نال دست

حسن:- خواجه حسن لکهنوی خواجه ابراهیم حلف سید غیاث الدین محمد فرزند سید محمد شریف ولد سید ابراهیم معروف بسید کمپاری از احفاد جناب خواجه قطب الدین مودود چشتی قدس سره بود و بفضائل و کمالات ظاهری و باطنی اتصاف داشت و غوامض تصوف را بکمال جودت حل میفرمود و قصوص و فتوحات را بخوبی میدانست و دست ارادت بدست سید شاه علی اکبر مغفور داده بود. ازوست:

آفت جان من آن عیارست تشنه خون من آن خونخوارست

برتن نیاز کم از عشق بتان ای حسن هر رگ جان ز نارست

و این رباعی بنواب محبت خان نوشته:

پیغام ز شوخ بیمروت نرسید پیغامبری ز راه شفقت نرسید

دل میطبد و چشم بر اهست حسن دیر یست که نامه محبت نرسید

حسن:- سید شاه غلام حسن بن سید شاه امیر الله معروف بسید شاه غلام حسین

ابن سید شاه خیر الله متوطن قصبه بیهتو مضاف بضلع بهارست. نسبش بواسطه مخدوم

اشرف جهانگیر قدس سره که مزار شریفش در قصبه کچهوچهد ست بحضرت امام

حسین علیه السلام میرسد وی بعد تحصیل علوم ظاهری بخدمت شاه بدیع الزمان جد مادری

خود با کتساب علوم طریقت و حقیقت اشتغال نمود بر طبق ارشادش ربقة بیعت

صوفی شاه روشن علی بر قبه عقیدت کشید و از دست صوفی شاه محمد منعم خرقة خلافت

پوشید و بر ریاضات کامله و عبادات فاضله سر آمد از باب تصفیة باطن و تجلیه قلب

گردید. طبعی رنگین و فکری متین داشت اکثر بنظم اشعار آبدار توجه میگماشت و

در سنه ثمان و خمسين بعد المائتين والالف (۱۲۵۸) بست و ششم ماه رجب کالبد

عنصری گذاشت. مثنوی «کارستان عشق» و دو دیوان فصاحت عنوانش حاوی انواع

سخنار از قصائد و غزل و رباعی و ترجیع بند و غیر آن پیش نظرست و جمله

ابیاتش از دوازده هزار بیشتر- این چند اشعار از دیوان اوست:

سرمه در چشم سیاهش دود آه ما کشید فتنه خوابیده شد بیدار از افغان ما

....

آفرید از بسکه ایزد در جهان زیبا ترا کرد پنهان خویش را بنمود چون پیدا ترا

....

افتاد بسکه سنگ حوادث بسر مرا مودار گشت کاسه سر سر بسر مرا

....

بجز گلی که بیفتاده است در چشمم گلی نرست ز ابر بهار گریه ما

....

غیر یاد چشم او کام دل ناکام نیست جنس دیگر در دکان ما بجز بادام نیست

....

گشتمام دیوانه طفلی که میگوید حسن خوشتر آوازی دگر از ناله زنجیر نیست

....

عکس رخسار تو در جام شراب افتاده است

پرتو مه اندرون آفتاب افتاده است

هندوی چشم تو دل برد بایمان سو گند دل شد از عشق تویی پاره بقر آن- و گند

....

دلبر من ببر نمی آید- آه امید بر نمی آید

از دل من که رفت در کویش- مدتی شد خبر نمی آید

از سخن سازی دهان تنگ آن معجز بیان با وجود نیستی دعوای هستی میکند

جلوه او تا (حسن) اندر دل خود دیده است زندگانی را بسر در خود پرستی میکند

هر غمزۀ که زان نر گس مستانه بر آید مستی است که از گوشۀ میخانه بر آید

☆☆☆

بود رخسار جانان ناز کتراز گل دهانش تنگ تر از چشم بلبل

...

جلوۀ جانان بهر جانب نمایان یافتم بر سر هر ذرۀ خورشید تابان یافتم

☆☆☆

از ازل شد عاشق آن سرو قد جان و تنم

طوق مادر زاد چون قمریست اندر گردنم

☆☆☆

بخاطرم سرموئی نمیرسد مضمون حسن بوصف میانش عبث کمر بستم

☆☆☆

آنکه دارد سایۀ خود را جدا از خویشتن

میبرد ذوق وصال او مرا از خویشتن

☆☆☆

گردون بچرخ است از ازل در جستجوی کیست این؟

خورشید و او دارد نظر مشتاق روی کیست این؟

☆☆☆

مردمان را کرد گریان حال زار چشم من

نخل ماتم سبز شد از چشمه سار چشم من

☆☆☆

ز سیر عرش خوشتر کرسی آن آستان دیدن

تماشای دهان او به ست از لامکان دیدن

...

مزار کشتگان قامت او توان در سایه شمشاد جستن

...

ناله نتواند ز دل از ضعفها بر خاستن من چسان خواهم ز کوشش ناصحابر خاستن

...

گرچه هست از سایه فارغ قامت رعنا ی تو عالم بالاست زیر سایه بالای تو

☆☆☆

چو محتسب سوی میخانه شد روان او را (حسن) بگفت که ای ابوالفضل صدساله
بمیکده که بود جلوه گاه دختر رز قدم شمرده نه این نیست خانه ضاله

☆☆☆

گرچه من از خود فراموشم ولی دارم بیداد هر سحر روی کسی هر شام گیسوی کسی

☆☆☆

قامتم چون نون ابرو خم شد دست از بار عشق تا نظر انداختم بر چشم چون صاد کسی

وله رباعی

زاهد بطواف کعبه میرفت براه ناگاه بحسن بت من کرد نگاه
افتاد ز پسا و بهزاران حسرت فریاد بر آورد که الله الله

ایضا

ای خاک در تو توتیای چشمم گل نیست درون پرده های چشمم
از بسکه براه انتظار گردید پر آبله گشته است پای چشمم

حسن قلی: در اصل از اترک است، امیری نیکو سیرت و خوب صورت بود
بزمش از ارباب فضل و کمال و اصحاب حال و قال خالی نمی ماند و وی اکثر اقطار
و امصار را بقدم سیاحت پیموده، آخر الامر قیام پشاور اختیار نموده. اوراست:
مهربان هستی - ولی نامهربان در کار من

از وفا پر ساده ای ساده پر کار من

حسن قلی اصفهانی: - زبانش وقت خوش بیانی بود. ازوست:

زمجنون آنچه آمد در وجود از ما نمی آید

دویدن شیوه سیلست از دریانمی آید

حسن:- مولانا محمد حسن کاشی- که مسقط الرأس او شهر آمل و منشأ و منشاءش خطه کاشانست- از مداحان اهل بیت بود و گاهی بمدح شاه و وزیر و رئیس و امیر میل نمود، ناظم هفت بند همین کاشیست که مضامین لطیفه و مکاتیب فصیح و بلیغ از آن ناشی- گویند که وی هرگاه بنجف اشرف رسید جناب مرتضوی در رؤیا بوی فرمود که صله منقبتی که گفته ای هزار دینار نزد مسعود بن افلج تاجر مقیم شهر بصره امانتست آنجا برو بدو بگو که در سفر بحر عمان و خوف غرق جهاز خود هزار دینار نذر من در صورت نجات از آن مهلکه نموده بودی آن زر بدین پیغام آور بدهد- مولانا همچنان کرد و تاجر مسعود بدون تعلل بدره هزار دینار بمولانا سپرد و منت کش گردید اکثر قصائدش از نظر گذشت: ازوست:

هر سحر از م-وج این دریای گوهرزای من

گوهر معنی دهد فکر فلك فرسای من

بر سریر سدره شاد روان زند روح القدس

چون بمعراج معانی روی آرد رای من

گر بدی معنی مجسم صورت آسا در نظر

تافتی صد اختر از يك نکته غرای من

در حریم سدره خلوت داشتم جائی که بود

تشنه لب آب حیات از جرعه حمرای من

گر نخوردی آدم آن یکدانه گندم در بهشت

کی بدی در خاک آمل مولد و منشائی من

جانم اندر پای اژدرهای شهوت گم شدی

گر نبودى دستگیرم دولت مولای من

ای زبده آفرینش پیشوای اهل دین

وی ز عزت ماح تو حضرت روح الامین

حسن:- مولوی سید نورالحسن چشتی الله آبادی فرزند میر محمد علی در

صرف و نحو شاگرد مولوی روح الفیاض و شاه محمد علیم الله آبادی ست . . .

ازاوست:

رتبه خاك نشینان در آن بت را

چون نگه کرد برهمن ز کلیسا برخاست

. . .

با من همان معامله روی تو میکند با موسی آنچه جلوه حسن قدیم کرد

. . .

در اول نگه ز سر جان گذشته ایم آن قاتل ست در صدد امتحان هنوز

حسین ترک:- از ایل جلایر بود، اوراست:

ماند بنقطه دهنش از غبار خط لکن بنقطه که بود در خط غبار

حسین خان:- حاجی ابن میرزا جانی عزیزی شیرازی بود، اوراست:

بخدا کار چو افتاد خدا ساز شود گره قطره بدریا چو رسد باز شود

. . .

اهل صورت از نشاط اهل معنی غافلند

جمله چون آئینه روی يك ورق را خوانده اند

حسین:- خواجه حسین مروی از اخلاف شیخ رکن الدین علاء الدوله

سمانی بود. در سخن پردازی و نثر طرازی و فنون معانی و بیان و بدیع دستگاهی

کامل داشت بل در جمیع علوم از علماء زمان ممتاز بود، معقولات از خدمت ملا

عصام گذرانید. و بمکه معظمه رسیده تفسیر و حدیث از مفتی الحرمین شیخ ابن

حجر مکی خوانده اصلش از سمنان ست و مولد خودش مرو شاهجهان از این رو

گاهی مروی تخلص می آرد و در عهد اکبر بادشا. بعزت و ثروت در هند بسر کرد

و ملا فیضی فیاضی از صحبت او فیضها ربوده اورا قصیده ایست فصیح و بلیغ که در
اول مصراع هر بیتش تاریخ جلوس جلال الدین محمد اکبر بادشاه بر سریر سلطنت و
در مصاریع ثانیه تاریخ ولادت شاهزاده نورالدین محمد جهانگیر شاه مندرج و مندمج
ست و بصله آن قصیده دولک روپیه یافته و از بادشاه اجازت گرفته عازم وطن گشت
و بکابل رسیده در سنه تسع و وسبعین تسعمائه (۹۷۹) در گذشت اولش اینکه (مقصودش
اول از قصیده مزبور است).

لله الحمد از پی جاه و جلال شهریار
گوهر مجد از محیط عدل آمد بر کنار
طائری از آشیان جاه و جود آمد فرود
کو کبی از اوج عز و ناز گردید آشکار
گلبنی زین گونه نمودند بر دورچمن
لاله زینگونه نگشود از میان لالهزار

وله من غزلیاته

دی آمدی و تند گذشتی ز پیش من

آموختی بعمر طریق شتاب را

شب جا دل دیوانه در آن زان سیه داشت

نتوانمش امروز به زنجیر نگه داشت

خود را بما چنانکه نمودی نموده ای افسوس آنچنانکه نمودی نموده ای

...

عتاب آلوده پیش بی دلان خویش می آئی

نکو روئی ولی با عاشقان بد پیش می آئی

حسین شاه: - فدا حسین دهلوی - از زمرة رسول شاهی و بر طریقه فقر و

آزادی راسخ دم و ثابت قدم بود - طبع موزون داشت و بحالت ذوق و شوق سخنان معرفت از زبانش می تراوید، یازدهم محرم سنه تاسع و خمسین از مائتة ثالث عشر (۱۲۵۹) در شهر الور جامه اسطقسی گذاشت. ازوست:

نسبت طاعت به خود عصیان بود نسبت عصیان به خود عرفان بود
غیر وحدت نیست کثرت را وجود غیر کثرت نیست وحدت را شهود

حسین:- غلام حسین از مردم شهر بریلی رامپور بود اوراست:

چون مرا دید پدر مائل افسانه عشق

گفت میترسم ازین طفل که مجنون نشود (۱)



بکن رحم ای صبا بهر خدا بر حال زار من

میر از کوی آن آرام جان مشت غبار من

حسین:- غلام حسین خان دهلوی خلف همت خان نبیره مقتی دولت خان

کنیوست - و سبجان علیخان که در سر کار نصیرالدین حیدر بادشاه ملک اود معرز و ممتاز بود از احفاد همین غلام حسین خان ست. اوراست:

این دل ما که بخون غلطان ست در بغل سخت دشمن جان ست

جان من حال دل چید میپرسی بسر زلف تو پریشان ست

حسینقلی موزونی:- از فرقه استاجلو بود. اوراست:

تار طنبور که راز دل من میگوید گوش کن گوش که در پرده سخن میگوید

حسین کربلائی:- شاعری فصیح اللسان بلیغ البیان ست. اوراست:

من و اندوه و شب غم چکنم صبحی را

که بکام دل من شام نگرده هرگز

حسین:- محمد حسین آذربایجانی اصل کمبایتی منشا لکهنوی موطن رامپوری

مسکن ست والدش آقا محمد علی کتاب خوان از مردم ارومیه آذربایجان بود که از

وطن در کمیایت رسیده و اقامت گزید و محمد حسین در آنجا بوجود آمده همراه والد خود در سن تمیز بملك ایران رفته با کتساب هنر مشغول گشت و مشقروضه خوانی بحد کمال رسانید و بدارالریاسة لکهنو رسیده داخل زمره کتابخوانان شاه اود گشت و کتابی متضمن مصائب اهل بیت مسمی به «مجالس الاخبار» تألیف نمود و در وقت نگارش این نامه ملازم سرکار رئیس رامپورست و این چند ابیاتش از همان کتاب اوست:

از خون سر محاسن شه چون خضاب شد

آن لحظه از کسوف بدر آفتاب شد

بر خاست شور ناله ز کر و بیان قدس

از صدمه فلك بزمین اضطراب شد

در خون خود تپید تن پاره حسین

صد چاك زیر خاک تن بو تراب شد

در ماتمش گریست جهان آنچنان کزو

در چار موج اشك فلك چون حباب شد

حسین: — محمد حسین مشهدی سخن سنج نیکو تلاش بود. ازوست:

یا قوت با لب تو دم از رنگ میزند

این خون گرفته بین که چه بر سنگ میزند

حسین: — مولانا حسین یزدی از خوش خیالان ست و این رباعی ازوست:

زهد صلاحا که مکر و شیدست همه اسباب فریب عمرو و زیدست همه

بیداری زهاد چو خواب صیاد از بهر گرفتاری صیدست همه

ایضاً

قد خم کند و چهره زر پیری پیری

در هم شکند صولت شیر پیری

گفتم که چه بدترست پیری یا مرگ

پیر خردم گفت که پیری پیری

حسین میبیدی : - از فضلاء عصر بود و مصنفات او مثل «شرح هدایة الحکمه»

و شرح دیوان جناب علی مرتضی رضی الله عنه متداول است. این رباعی ازوست:

آندل که بدیدنش ز غم خون شد و رفت

وز دیده خون گرفته بیرون شد و رفت

روزی بهوای عشق سیری میکرد

لیلی صفتی بدید و مجنون شد و رفت

حسین - میرزا محمد حسین از کلام اوست:

آلوده گردی ز پی صید که گشتی؟

غرق عرقی در دل گرم که گذشتی؟

حسین - میرزا حسین کرمانی ابن میرزا ابراهیم نبیره میرزا شمس -

الدین ست - و میرزا ابراهیم از حضور شاه طهماسب صفوی بمنصب صدارت ممتاز

بود و میرزا محمد حسین در عمر بست سالگی از تحصیل علوم رسمیه فراغ حاصل

کرده در عین شباب شهید تیغ اجل گردید. اوراست:

گر کند خضرم بسوی آب حیوان رهبری

خشک لب مانم بنازم طالع اسکندری

حسین - میر محمد حسین فیض آبادی - مدتی بسیاحت بمحوررات و مطمورات

گذرانید، آخر الامر در بنارس رفاقت شیخ محمد علی حزین برگزید و در سنه خمس

و مائتین و الف (۱۲۰۵) راهی بملک بقا گردید: ازوست:

آیا کجا داری وطن کز ما چنین بیگانه‌ای

سرو کدامین گلشنی شمع کدامین خانه‌ای

در دامنش دستی زدم پائی زد و دامن کشید

گفتم روم گرد سرت گفتا مگر دیوانه‌ای

حسین - میر محمد حسین لکهنوی لندنی - از ارباب علم و هنر بود و مدتی سیاحت

ولایت فرنگ و سکونت در شهر لندن نموده بنابر آن بلندی شهرت گرفته...

او راست.

موج می می افکند ز نجیر در پای جنون

عطسه می پیچد بمغز عقل از بوی شراب

....

با من ستاره بد شد و آن ماه پاره هم از بخت شکوه هست مرا وز ستاره هم

رباعی

نی کار بچوهر و نه مقصد عرض ست از هستی ما صنعت صانع غرض ست

ز نهار فریب زندگانی نخوری لذت الم ست و تندرستی مرض ست

ایضاً

گر باده حرام آمد و تریاک حلال ز نهار فریب آن مخور چشم بمال

در زندگی و مرگ چه فرق ست ببین می تریاق ست و آن دگر سم بمال

حسین:- نواب غلام حسین خان عمدة الملك شاهجهان پوری که از احفاد

بهادرخان چغتاست و نواب بهادرخان در عهد شاهجهان بادشاه بمنصب شش هزار

رسیده و بانتظام بلخ مامور گردیده و حسبالحکم شاهی به تنبیه پدر خودش که

از بادشاه بغاوت اختیار کرده بود مامور شده جانب پدر را مرعی نداشته و نواب

دلیرخان برادر بهادرخان نیز صاحب منصب و جاگیر بود و شهر شاه آباد آباد

کرده اوست و شهر شاهجهان پور معموره نواب بهادرخان و بالجمله نواب غلام

حسین خان طبعی رسا و فکری عرش پیما داشت و در نظم اردو و فارسی ممدوح

امثال و اقران بود و با جناب والد ماجددام نطله طریقه محبت و دوستی می پیمود،

اوراست:

دلپاست حلقه بر در دولت سرای ما

افتد عصا گر از کف موسی بعید نیست

حاجت براهبر نفتاد ست سیل را

آهنگ صائب دم نای حزین حسین

عرش ست زائر حرم کبریای ما

جنبد قلم چو در کف معجز نمای ما

جز اضطراب نیست کسی رهنمای ما

آن ابتدای ما بود این انتهای ما

....

عارض رنگین تو جیب گل تر درید
قد تو از پا فگند سرو سرافراز را
چشم سیه مست را خون تر حم حلال
آب مروت حرام غمزۀ غماز را

نقش خونریز جهان نر گس سفاکش ریخت

رنگ هنگامۀ محشر قد چالاکش ریخت

پرده از روی حیا نر گس مستش بر داشت

خاک بر فرق ادب غمزۀ بی باکش ریخت

☆ ☆ ☆

سنگ جستند و ز آتش همه غافل ماندند

نا مرادان که در کعبه و بتخانه زدند

در کف نامیه دادند کلید تقضیل

قفل اجمال اگر بر دهن دانه زدند

شوق نظارۀ زیبا پسران ست هنوز
پیر گردیده ام و عشق جوان ست هنوز

کردست بما آنچه فراق نه ز ما پرس
جانکاهی بیمار خود از قحطدوا پرس

می مرد آزما زینگونه در کاس سر اندازم

بیفشارم دل خون گشته و در ساغر اندازم

نمک تا چند از سوز درون بر آتش افشاند

برون از سینه دل را آرم و در مجمر اندازم

حسینا رخصت واکردن داغم بمحشر ده

که محشر در میان آفتاب محشر اندازم

....

یارب اعمال آفریده تو ما نوشتیم در جریده تو

...

رند و بیباک و می آشام و غزلخوان شده‌ای

چشم بد دور کنون فتنه دوران شده‌ای

از که دوری که دلا میروی از سینه برون

آه عاشق شده اشک یتیمان شده‌ای

در چمن بوی گلی- نغمه تاری در بزم

جان عاشق همه پیدائی و پنهان شده‌ای

حسینی:- سلطان حسین میرزا ابن منصور میرزا ابن سلطان بایقرا ابن عمر

شیخ میرزا ابن امیر تیمور صاحب قران که بکمال جهد و انواع تداییر در سنه سبع

و خمسین و ثمانمائه (۸۵۷) در هرات بر سریر سلطنت جلوس نموده و تا مدت سی

و هشت سال بر مملکت خراسان حکمرانی فرمود و بعد هفتاد سال در سنه احدی

عشر و تسعمائه (۹۱۱) بسردابه مضجع جاگزید- و امیر علی شیر دستور معظم این

بادشاه بود و شاه و وزیر هر دو قدر دان علم و هنر و ارباب آن بودند و مثل مولانا عبدالرحمن

جامی و ملا حسین واعظ کاشفی در عهدش گرد آمدند و تذکره «مجالس العشاق»

از تألیفات همین سلطانست و در بعض اشعار «حسینی» و در برخی «حسین» و در

اندکی «سلطان» تخلص می‌آرد. او راست:

از غم عشقت مرانی تن نه جانی مانده است

این خیالی گشته و آن يك گمانی مانده است

...

صد باغ و بزم چشم براه من ست و من

دست جنون گرفته بوییرانه می روم

حسینی:- میر حسین از موزون طبعان سنبله مراد آباد بود کتاب «تشریح الحروف»

«و تذکره حسینی» ازوست:

بی تو در کلبه تاریک نشستن ای جان

این عذابی ست که در گور نخواهد بودن

حشمت: - مجار علی متوطن شهر تبت - مشق سخن از میرزا عبد الغنی قبول

کشمیری مینمود. اوراست:

خط تودید مسیحا و گفت بسا دل ریش

که این سیاه قلم کار خوب اوستادست

حشمتی گیلانی: - ماهر فن شیرین بیانی ست، ازوست:

چه عیش ست اینکه زهر غصه در کام من ست امشب

ز غم امید را خون جگر در دامن ست امشب

حشمتی لاهوری: - از خوش نویسان عهد جهانگیر بادشاه بود . . .

اوراست:

بخون اهل محبت کرشمه ای سر کن

گلوی تشنه لبان تر بآب خنجر کن

حشمتی: - همین يك شاعرست که در «شمع انجمن» اورا «حشمتی» بدون

تای فوقانیه نوشته و در «نگارستان سخن» «حشمتی» بتاء فوقانیه و در «آفتاب

عالمتاب» همچنان نگاشته او را اکبر آبادی شمرده و سوای همین يك شعرا حدی

بیتی دیگر بنامش نیاورده

موی سر کردم سفید و هیچ کاری سر نشد

دست و پائی میزنم اکنون که کار از دست رفت

حصاری اکبر آبادی: - از شعراء عهد اکبری ست. ازوست:

دلا گر میتوانی آنچنان خو کن بنومیدی

که از دست شکیت ناز او در اضطراب افتد

حصاری دزفولی: - ست و دزفول در سرزمین فارس شهرست کوچک . .

از اوست:

چون ماه من بزلف پريشان برآمده

فريساد و ناله از دل حيران برآمده

انجم صفت زديده بسى ريختم سرشك

تا بر مرادم آن مه تابان برآمده

حضورى:- گوربخش راي ملتانى قوم كنبو معاصر سراج الدين عليخان

آرزوست، اوراست:

مقبلان خرده مگيريد بروز سيمم كه سيه روزى من روى زمين را خالست

حفظى اصفهاني:- در نظم سليقه نيكوداشت، ازوست:

بى محرك كى توان قطع منازل راه وار

ميخورد مهميز مر كب گرچه باشد راهوار

قابليت از سفر قدر از وطن جوز آنكه گشت

بعد بر گشتن بدريا قطره در شاهوار

حفظى طهراني:- انهار نظم و شرش در كمال سلاست و روانى، اوراست:

زلف خم در خم او ديدم و از كار شدم باز در سلسله عشق گرفتار شدم

حقى خراسانى:- در حقيقت مؤدى حق خوش بيانى ست اين رباعى ازوست:

در مذهب دل گفت و شنيدى دگرست

شبلى و جنيد و بايزيدى دگرست

كارى نگشايد از نماز من و تو

در گاه قبول را كليدى دگرست

حقيرى هروى:- در فن نظم دستگاهش قوى بود، اوراست.

كسى تا كى براى قاتل خود در بدر گردد

اجل را دست و پا بوسد بلارا گردسر گردد

حقيقت:- على رضا دهلوى طبعش بحقيقت كار رسا بود، ازوست:

از غم هر کس بلب فریاد می آید مرا
شیشه هر جا بشکند دل یاد می آید مرا

رحم کن گلدسته بیش من میارای باغبان
صحبت یاران رنگین یاد می آید مرا

حقیقی:- میرزا محمد بیگ - اصلش فی الحقیقة از ماوراء النهرست . . .

در حقیقت دگری نیست خدائیم همه
لیک از گردش یک نقطه جدائیم همه

حکمت:- علیقلی خان دهلوی امیری ذی اقتدار بود اوراست.

چرخ و انجم همه گیرند پناه از دل ما
بر حذر باش که برخاسته آه از دل ما

حکمت:- مولوی محمد عوض جو نپوری از علماء نامور بوده. ازوست:

سرم از سنگ طفلان لاله زار ست
جنون گل کرده ایام بهار ست
در « آفتاب عالم تاب » ست که وی در بنارس بملاقات شیخ محمد علی حزین
رفته بی محابا بر مسندش نشست شیخ مطلع شده بدیبه بر خواند:
درین بزم ره نیست بیگانه را

وی بدیبه جواب رساند

که پروانگی داد پروانه را

نامه نگار گوید که این حکایت نسبت سخنور نامی صانع بلغرامی و شیخ
حزین از زبان بعض ثقات بگوשמ گذشته والله اعلم بحقیقة الحال:

حکیم عطار:- از نفحات طبع طیبش دل و دماغ ارباب شوق و ذوق معتبر و

معطر ست: اوراست:

دهد جان هر که بیند سعادت را
کسی نتواند از دست تو جان برد

حکیم:- ملا فضل الله اردستانی از نظم طرازان دوران شاه عباس ماضی ست.

ازوست:

مکتوب گاهی رسم بود از کلام گوهربار تو

منسوخ کرد آن رسم هم کم لطفی بسیار تو

حکیم:- میرزا محمد شیرازی که پسرش حکیم میرزا مخاطب بمسیح الزمان بود
رباعی

سافی اگر می ندهی میمیرم و ر جام طرب ز کف نهی میمیرم
پیمانۀ هر که پر شود میمیرد پیمانۀ من چو شد تهی میمیرم
حکیمی:- میر شهاب الدین طبسی از وطن برید و بسبزوار رسید و تلمذ
امیر شاهی سبزواری اختیار نمود، و بعد تکمیل علم طب در زمرۀ اطباء ملازم
سرکار سلطان حسین میرزا بود. قطعه ذیل ازوست:

دوش در تنگنای فکر مرا با خرد صحبت اتفاق افتاد
گفتم از روی لطف نوعی کن که شوم از غمان دهر آزاد
گفت یاری گزین که در عالم شهر بند وفا کند بنیاد
بطریق طلب بگر دیدم سالها در جهان کون و فساد
در جهان هیچکس ندیدم کو عاقبت دوستی بیادنداد!
هاتقی گفت آنچه میطلبی مادر دهر در زمانه نژاد!

حلیم:- میرزا خانی سندی - در نواختن ارغنون ید طولی داشت ازوست:

رباعی

خوش آنوقتی که عشق غمخوارم بود آه شب و ناله سحر یارم بود
بد کرد فلک بمن که بامن نگذاشت کالای غمی که زیب بازارم بود

حمدی سیستانی:- محمود سخن شناسان بود. اوراست:

قاصد ندهد مژده وصل از طرف یار

کاین ذوق نصیب دل خونین جگری نیست

حمدی:- قاضی میرک قزوینی که از کمال عذوبت الفاظش لعاب دهان شعر

خوانانش انگبینی ست. اوراست:

بهر نگاه تو صد خون اگر کنم دعوی

زمانه با همه خصمی گواه من باشد

غلوئی عشق نگر کز برم نرفته هنوز برای آمدنش دیده ام براه بود.

حمدی کشمیری:- سخنش را منزلت دلپذیری ست. ازوست:

شنیده‌ام که ز من یاد کرده یار امروز

مگر به بوالهوسانش قتاده کار امروز

...

بکسم نماند دیگر سر و برگ آشنائی

که نیرزد آشنائی بمشقت جدائی

در «صحف ابراهیم» و بعض تذکرات از قلت تتبع کمال حمدی قزوینی

و کشمیری را چنان با هم خلط کرده که بمغالطه اتحاد این هر دو حمدی میکشد.

حمید:- قاضی حمیدالدین تاگوری مسقط الراسش شهر بخاراست و از حضور

سلطان معزالدین سام بادشاه دهلی بعهده قضای شهر ناگور منصوب گردید. پس

که ماده قابل داشت بفیضان فیض ازل کارش بالا گرفت؛ ناگاه بترک و

تجربید پرداخته راه بغداد گرفت و دست ارادت و بیعت بشیخ شهاب الدین شهروردی

داد و به بیت الله رفته مدتی مجاورت آنجا نمود. پس بدارالاماره دهلی عود فرمود

و همانجا بی زحمتی و مرضی شبی از شبهای رمضان بعد نماز عشاء سر بسجده نهاده

و جان بجان آفرین داد کتاب «عشقیه» او را باب معرفت را بوجد میآورد.

این دو روزه حیات نزد خرد چه خوش و ناخوش و چه نیک و چه بد

حنجری همدانی:- موزون طبعی از ندیمان سام میرزا بود و بجهت مهارت

علم موسیقی و خوش نوائی و نیکو سرائی «حنجری» متخلص اختیار نمود...

اوراست.

خاک پایت گه درین چشمست مارا گه در آن

بر مثال شیشه های ساعت ریگ روان

حنظله:- در اصل از بادغیس بوده و در دور آل طاهر ظهور نموده از اساتذّه

قدماءست و زمانش مقدم بر رودکی و دیگر شعرا - اوراست:

یارم سپند گر چه بر آتش همی فگند

از بهر چشم تا نرسد مرو را گزند

او را سپند و آتش ناید همین بکار

با روی همچو آتش و با خال چون سپند

حی: میرزا محمد خضر لکهنوی ساکن محله پیر غیب - در علم جفر و شانه

بینی و اعمال تسخیر و غیر ذلک مهارتی داشت و بمرات و کرات اکساب سعادت

حج و زیارات نموده و مدام باشتغال باطنی و تدریس علوم دینی مشغول بوده و

چندی بتعلیم میرزا اصغر علیخان خلف نصیرالدوله محمد علیشاه بادشاه اود نیز کوشید

و قاضی اختر را بخدمتش نیازی و محبتی بود و اشعار فارسی را چنین موزون مینمود.

یار من با قصه دارد میل خاطر بیش تر

به که در افسانه گویم مدعای خویش را

از برای آنکه بر اوج اجابت پرزند

میکنم بال خدنگ او دعای خویش را

...

بگذار که خاک آستانت در دیده کشم بجای سرمه

حیات شیرازی: - زوجه قوام الدین از ربات حجال مستجمعه حسن و جمال

و فضل و کمال بود - وقتی که شوهرش بخطابت جهان خاتون رغبت نمود حیات

این بیت بوی نوشت:

هر که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر

رو تو غم جهان مخور تا ز حیات بر خوری

حیدر درویش: - از سخنوران یزدست مزاج درویشان داشت رباعی از اوست:

درویشانیکه از خدا دم زده اند پا بر سر عیش هر دو عالم زده اند

این هر دو جهان را بمثال دوسبو بگرفته بهر دو دست بر هم زده اند

حیدر دهلوی: - از نکته سنجان عهد شاهجهانیست. او راست:

نه همین لعل تو گلرنگ کند آینه را

کز ملاححت نمک سنگ کند آینه را

☆ ☆ ☆

بسکه مستی میکند بر گوشه دستار گل

محتسب گفته ست نفروشد در بازار گل

حیدر سبزواری:- در ملازمان شاه طهماسب صفوی در فن تیراندازی بی عدیل

بود، ازوست:

تا در دماغ بوئی زان مشکبو غزال ست

از وادی جنونم بیرون شدن محال ست

حیدر شاه:- غلام حیدر محمدی ابن شاه غلام قطب الدین مصیب فرزند شیخ

محمد فاخر زائر خلف الصدق شاه خوب الله الله آبادی ست که در حجر تربیت عم معظم خود شاه محمد اجمل الله آبادی یکمال رشد رسیده تا زمان تألیف «آفتاب عالم تاب» بر سجاده زندگانی جا داشت. اوراست:

عشقت بدل خسان نگنجد این جنس بهر دکان نگنجد

درد تو نصیب بوالهوس نیست جز در دل عاشقان نگنجد

راز تو ز چشم و دل برون شد این گنج به بجزوکان نگنجد

حیدر طهماسبی کاشی: زمانیکه شاه طهماسب صفوی کلاهی اختراع نموده

فرمان داد که تمام بر ایام رعایای این مملکت غیر این کلاه کلاهی دیگر بر سر نگذارد هنوز آن کلاه بکشان رواج نیافته که حیدر آن را درست کرده بر سر گذاشت. ازین انقیادش مردم اورا طهماسبی لقب دادند و قتیکه این خبر بشاه رسید اورا طلب داشته بانعام وافر و خلعت فاخر نواخت. اوراست:

چشمه حیوان کجا لعل لب جانان کجا

هر دوجان بخشند اما این کجا و آن کجا

حیدر کاشی:- در فن تصور و هنر تصویر ذهن رسا و ید طولی داشت از

وطن به بیجاپور رسیده ملازمت بارگاه سلطان عادل شاه دکنی گزید از تصورات اوست :

بعد از وفات هر قلم استخوان ما

سر بسته نامه ایست ز راز نهان ما

حیدر کلوج: و کلیچ و کلیچه نیز شهرت دارد و این هر دو لفظ به اندک تصرف در لفظ کلوج ساخته اند و در « آفتاب عالم تاب » آورده که هرچه وجه انضمام لفظ کلیچ و کلیچه با تخلص او پیشه کلیچه پزی وی در شهرت هرات نوشته غلط فاحش ست بلکه مولدش کلوج بود که قریه ایست از توابع طارم بر کنار شهرود و اصل حیدر از خراسان و توطمش در هرات بود از شعراء زمان شاه اسمعیل و شاه طهماسب صفوی ست طبعش اگرچه بنوشت و خواندنی آشنائی نداشت، لکن بنکته سنجی و موزونی آشنائی بحور سخن کمال رسائی داشت، هرگاه شهره فیاضی میرزا شاه حسین فرمانروای ملک سند بگوش وی رسید بشوق تمام حاضر دربارش گردید و از خوان احسانش زله ها بست، مگر از آنجا که مردی جاهل غیر مودب ناواقف از صحبت سلاطین و امرا بود و دربار میرزا شاه حسین بکمال تهذیب و آداب قرائن منعقد میگردید صحبت برار نشده و از نظر میرزا افتاد ، آخر کار در قصبه از اعمال سیوستان بست گروهی سند توطن گزید و همانجا در گذشت. نوبتی ظریفان از وی پرسیدند که هرچه میگوئی میفهمی فی البدیهه جواب انشاد نمود:

چنان طوطی صفت حیران آن آئینه رویم

که میگویم سخن اما نمیدانم چه میگویم

...

نامه لطیف تو کرد از همه ممتاز مرا

...

نگفت وصف قدرت زاهد و ز طویی گفت

ز بیم آنکه نگردد سخن بلند آنجا

...

هزار نامه نوشتیم و کم نشد حیدر حکایت غم هجران یکی ز صد ما را

....

رخت بر مه فگند طره مشکین نقاب امشب

نقاب از رخ بر افگن تا بر آید آفتاب امشب

اجل گویا بسر وقت من دلخسته می آید

که از شبهای دیگر بیش دارم اضطراب امشب

....

روزی اگر از اهل وفا یار کند یاد بسیار مرا جوید و بسیار کند یاد

....

مردم از ناله من دوش نرفتند بخواب آه از آن نرگس مخمور که بیدار نشد

....

نرگست خونریز و ناز و عشوه‌ات مردم فریب

غمزه ات بیباک و مژگان‌ات از آن بیباک تر

....

تیغ کین راند و در ابرو گره افگند هنوز

بنده را کشت و گناه از طرف بنده هنوز

....

در عشق نکویان دل و دین داده ام از کف

سودی ندهد پند ملامتگرم ام-روز

....

با رخس آئینه دل در مقابل داشتم در مقابل صورتی دیدم که در دل داشتم

....

ز هجران بر لب آمد جان و دیدار آرزو دارم

ز عمرم اندکی مانده‌ست و بسیار آرزو دارم

....

ته بته خون شده چون غنچه درونم بی او ای رفیق از دل من پرس که چونم بی او

....

پریشانم ز سودای سر زلف پری روئی که آگه نیست از حال پریشانم سر موئی

...

همه شب درین خیالم که رسم بوصل روزی

همه روز در امیدم که شبی بخواهم آئی

....

در سر فتناده بازم سودای تند خوئی مردم کشی بلائی شوخی بهانه جوئی

دایم ز دلبر بائی با غیرش آشنائی هر دم ز بیوفائی میل دلش بسوئی

حیدر :- میر حیدر معمائی کامل فن معما بود، ازوست:

دی وعده کرد و نامد بی وعده آمد امروز

هم سوخت ز انتظارم هم ساخت شرمسازم

حیدر :- میر مرتضی دهلوی - علم طب را از حکیم میر امام الدین خان دهلوی

خوانده و اصلاح نظم از میر محمد افضل ثابت الله آبادی گرفته و از دهلوی بمرشد آباد

رفته ملازمت نواب سرفراز خان ناظم بنگاله اختیار نموده. ازوست:

جامه بر جامه از آن غنچه صفت می پوشم

که کنم چاک ز عشق تو گریبانی چند

....

آسمان نازد اگر نیش بجائی بزند چون کماندار که تیری به نشانی بزند

....

از کف ساقی می گلفام می خواهد دلم دستگاه عیش یعنی جام می خواهد دلم

....

آموختم ز مردم چشم خراب خویش در کنج غم نشستن و تنها گریستن

....

شرط عشق ست چو گل پاره گریبان بودن

خویش را غرقه بخون دیدن و خندان بودن

...

بیا ای عشق حسن تیره روزی را تماشا کن

شب بخت بدم از داغها دارد چراغانی

....

زهوش برد مرا نرگس می آشامی بس ست جام شرابم بقدر بادامی

حیران صفاهانی:- از ارباب شیوا بیانی ست، اوراست؛

ز غارت چمننت بر بهار منتهاست که گل بدست تو از شاخ تازه ترماند

حیران:- کشن نرائن پندت بنارسی پسر سدا-که و شاگردمنشی لچمین

نرائن رفیق بود مدتی در لکهنو و بعد از آن در بنارس بسر برد. ازوست؛

ما را بسرت جز سر زلف تو سری نیست

جز چشم تو در هر دو جهانم نظری نیست

در باغ جهان همچو تو ای خسرو خوبان

شیرین دهنی گل بدنی سیمبری نیست

حیران شده مہمان غم و خون خورم از شرم

کاینجا بجز از لخت جگر ما حضری نیست

حیران:- میر حیدر علی لکهنوی از ملازمان آستانه آصف الدوله بهادر

وزیر الممالک بود شعر اردو لطیف و پاکیزه میگفت و گاهی توجه بنظم فارسی هم

مینمود شاگرد رای سرب سنگه دیوانه و اوستاد میر شیر علی افسوس ست . . .

از اوست:

نیست آرام دمی بر در او تا نروم لا علاجم چکنم آه روم یا نروم؟

ز عشق آن پری شد خون دل من نمی شد کاشکی مفتون دل من

☆☆☆

باری بگو کجا رود از آستان تو بیمار تو شکسته تو ناتوان تو

رباعی

در هجر تو بیقرارم رحمی تاب غم تو دگر ندارم رحمی

تا چند جفا و جور و بیداد کنی رحمی رحمی بحال زارم رحمی

حیران یزدی: خیلی شیرین زبان و نیکو بیان ست. ازوست:

خانه دل را تهی کن از هوسها چون حباب

تا توانی کف زنان چون موج از دریا گذشت

حیرت شاه: محمد علیم الله آبادی ابن شاه محمد موسی ابن شاه فضل الله و دختر

زاده شاه خوب الله آبادی بود. اکتساب علوم از مولانا محمد فصیح جو نپوری و از

خال خود شیخ محمد ناصر افضلی نموده و در سخنوری بیایه بلند رسیده خافیه شرح

شافیه و «جواهر زواهر» و مثنوی «شیر و برنج» از وی یادگارست و بعمر خود

در سنه ثالث و عشرين از مائة ثالث عشر (۱۲۲۳) ازین جهان رحلت نموده ...

ازوست:

پیغام دوست عزت قاصد فزون کند

تنزیل وحی رتبه دهد خبرئیل را

☆☆☆

کثرت از وحدت او بسکه بجوش ست امشب

یار در خانه آئینه فروش ست امشب

...

چون صبح که از مطلع خورشید هویدا است

چاك دلم از چاك گریبان تو پیدا است

☆☆☆

همچو طفل بی پدر بی اعتبار افتاده ام

قطره اشکم ز چشم روزگار افتاده ام

☆☆☆

چه پرسی باغبان در گلشن هستی زسامانم

بسان غنچه دلتنگم برنگ گل پریشانم

حیرت شاه مشهدی: - معروف بشاه درویش که در عهد نواب آصف الدوله

بهادر از وطن بشهر لکهنو رسیده رفیقانش او را نبیره نادرشاه میگفتند و دگر

اهل ایران از اولاد کفشدوزی بیان میکردند - چندی در لکهنو باسایش گذرانید،

روزی در شأن نواب قاسم علیخای خلف نواب سالار جنگ کلماتی ناشایان از زبان

وی تراوید؛ که ازین حرکت خاطر مستمعان آشنای حیرت گردید، دمیکه این

ماجرا بسامعه نواب آصف الدوله بهادر رسید حکم باخراجش نافذ گشت، راجه

تکیت رای که مردی فقیر دوست بود بتهیه زاد و راحله کوشیده از شهر لکهنو

او را بطرفی فرستاد از کلام اوست:

دام در سینه میسوزد ز آه آتشین امشب

خدا را دور بنشین ازمن ای پهلونشین امشب

حیرت: - شپامت خان فرخ آبادی که تا تألیف «آفتاب عالمتاب» بزم آرای

سخن سنجی بود، اوراست:

میکند گل معنی خورشید از عنوان ما

بیت ابروی تو باشد مطلع دیوان ما

میچکد رنگ جنون از نشئه صهبای ما

پنبه از مغز پری دارد مگر مینای ما

☆☆☆

گر چه تیر نگهت در دل من کاری شد

خط سبز تو کنون مرهم زنگاری شد

☆☆☆

از کعبه و بتخانه دلم رنگ نگیرد دیوانه ما آتش هر سنگ نگیرد
حیرت لاهوری: از برادران نواب معتمدخان عالمگیری بود و محمد شاه
 بادشاه بمنصب چارهزاری اورا سرفرازی بخشیده. ازوست:
 در خموشی می شود لعل لبش آدم فریب

چون بهم آید دو لب یکدانه گندم میشود



نیست از آبله بر چهره صاف تو نشان

شده حسن تو بصد چشم تماشائی تو
حیرت: منشی کنج بهاری لال - در عهد نواب جهانگیر محمد خان بهادر شمشیر
 جنگ والی ملک بهوپال بعهده منشی گری سرکارش امتیازی داشت و سابقاً خلت (؟)
 تخلص میکرد بعد ازین حیرت اختیار نمود، درویش مشربست و هنوز در سر کار
 نواب کلب علیخان بهادر والی رامپور بسر میبرد. اوراست:
 تو کجا مینگری حال پریشان حالان

ورنه سودائی زلفت بشری نیست که نیست

...

آن یار کند جلوه شبی گر بکنارم صد صبح بر آید ز کنار شب تارم
 در خلوت جان نیست اگر جلوه لعلت خونا به که کردست بجان دل زارم

...

جانم آسان ز تن مضمحل آید بیرون بس محالست زبندتودل آید بیرون
حیرت بخاری: چون مذهب اصلی گذاشته متمذهب به تشیع گردید
 بخوف جان از بخارا گریخته در ملک ایران بسر کار شاه طهماسب صفوی رسید
 و مبذول تفضلات شاهی شده، محسود شعراء زمان گشت. هنگامیکه شاه فرمان
 واجب الادعان ترک با ده نوشی بنام اهل اسلام و بر انداختن میخانهها نافذ فرمود
 حیرتی در آن زمان غزلی گفته بود که بیتی از آن اینست:

از حسد امروز زاهد منع ما از باده کرده

و رنه کی آن نا مسلمان را غم فردای ماست

حاسدین محل در اندازی یافته بعرض رسانیدند که وی درین شعر از زاهد و

نامسلمان شاه را اراده کرده، بادشاه بهم بر آمد و حکم قطع لسانش داد، حیرتی

غرق لجه حیرت گشته حیلۀ نجات چنین اندیشید که شاه با ترک تسنن گفته مشرب شیعه

اختیار کردم اگر زبانم بریده شد ارباب سنت و جماعت را حجتی قوی بکرامت

خلفای ثلثه بدست خواهد افتاد که فلان ازین صحابه بر گشته زبانی که بلعن و طعن

آنها گشاده بود مقطوع گردید. شاه ازین لطیفه خشنود گشت و از سر جرم او در

گذشت - از کلام اوست.

جز من که رند و عاشق از سر گذشته ام

آن ترک مست را که تواند عنان گرفت

....

گل بهر حرف همان به که نیندازد گوش

ور نه درد دل مرغان چمن بسیار ست

نظر مکن بسوی من میان خلق مباد

که من زهوش روم دیگران نظاره کنند

....

گفتمش نقش کف پای تو بوسم گفتا

این گدا سلطنت روی زمین میخواهد !

....

حیرتی بیرخش از گریه مرا منع مکن چکنم آه چه سازم جگرم میسوزد

....

از سبزه دمد گل چو ترا سبزه ز گل خاست

در حسن چرا دعوی اعجاز نکردی ؟

....

دانی که ز دستت چه کشد حیرتی زار گر دل بکف عشوه گری داشته باشی

حیرتی کاشی:- متصف بخوش تلاشی ست. اوراست:

نگهی سوی من افکن که فدای تو کنم

نیم جانی که گهی هست و گهی نیست مرا

باب خاء معجمه

خاتمی اصفهانی: مدتی بواسطه کتابت تحصیل وجه معاش مینمود - آخر

کار بترك و تجرید گرائید. اوراست:

بیا خورشید معنی را بین از روزن مینا

که یاد از صبح صادق میدهد خندیدن مینا

جوانی از سر نو چون ز لیخا گرهمی خواهی

مده از دست در هنگام پیری گردن مینا

....

بقربانت شوم شبهای هجران در دلم مگذر

که این دریای آتش دوست از دشمن نمیداند

خاتمی مشهدی:- پیشه حکاکی و کوفت کاری داشت. ازوست:

بستمگری فتاده سرو کار خاتمی را که تمام عمر کارش همه خشم و ناز باشد

خاتمی هروی:- بهند رسیده تمتعی کافی برداشت و بحج رفته و همانجا

دار فانی را گذاشت. اوراست:

کو در چمن حسن باندام برآید

جان بادفدای قدم تازه نهالی

خادم دلالت:- از مردم کاشان بود. ازوست:

غمگین دلم ز آمدن عید شاد نیست چندان غم تو هست که عیدم بیاد نیست
خادم:- بابا علی قاسم اصفهانی خواهرزاده میر نجات بود و در هند بسر
برده اواخر عهد نادرشاه بوطن بازگشت. اوراست:
بمن دشوار شد آخر ره میخانه پیمودن

باین پیری بکوی میفروشم خانه بایستی

خادم:- میرزا ابوتراب اصفهانی از خوش تلاشان معانی بود. ازوست:

ز درد انتظار صبح رویش در شب هجران

بجای شمع بر بالین چشمم خواب میسوزد

خادم:- میرزا نظر بیگ دهلوی از شاگردان میر محمدافضل ثابت الله آبادی

ست در ابتدا به «سبقت» متخلص بود. اوراست:

صورتش دیده ز شرم آب نشد حیرت از آئینه رو داد مرا

...

بغیر من که بروی تو زلف را دیدم کسی ندیده بخط شکست قرآن را

* * *

فغان که این امرا در شکست کعبه دل رسانده اند باصحاب فیل سلسله را

...

ایکه میگوئی دم مردن فراموش مکن منکه میمیرم برایت چون فراموش کنم

خادمی خراسانی:- بیچاره راشاه بیگ خان حاکم قندهار قتل کرد ...

ازوست:

یار هر گه نمک از لعل سخندان ریزد

عاشق الماس ز چشم نمک افشان ریزد

خاژن:- میرزا شریف بیگ ابن نوری خان از مردم عباس آباد اصفهان

ست که بعدشاه سلیمان صفوی در شاعری نام بر آورده بود. اوراست:

شد تازه آبگیری تیغ جفای او ممنون شدم ز گریه بی اختیار خویش

خاشع جربادقانی :- متصف بفضائل نوع انسانی بود. ازوست:

ارغوانی ست رخ یار و خطش یاسمنی

سایه اش فاخته‌ای جلوه سروش چمنی

شده نیلوفری از پیرهن اندام گلشن

چین برابر و زده از زحمت نازک بدنی

نام یاقوت لبش تا بزبان می آید

میخورد خون خود از رشک عقیق یمنی

یوسف حسن توئی کی بکسی میزید

جز توای غنچه دهن خلعت گل پیرهنی

خاطر :- میر محمد حسین از موزون طبعان مازندران ست. اوراست:

گشتی و از برم شدی چالاک تا بکار من آمدی رفتی

خاقان :- فتح علیخان کاشی در عصر آقا محمد خان بادشاه عم فتح علیشاه والی

ایران بملك الشعرائی امتیاز داشت و باو ستادی فتح علیشاه بادشاه گردن میافراشت

در موسیقی و مصوری و طراحی عمارت و فنون دیگر بخوبی ماهر بود و بمقابله

حملة حیدری حملة خاقانی منظوم نمود. ازوست:

بار دادی غیر را در بزم و هست بر دل خاقان ازین غم بارها

...

قامت موزون یار قد صنوبر شکست خنده شیرین او قیمت شکر شکست

ماه قصب پوش من طرف کله بر شکست

زلف سخن سای او غالیه تر گرفت

...

ساقی بیرحم چون دور بخاقان رساند هم می پیماندر یخت هم خم و ساغر شکست

...

دهنت تنگتر ست از دل من تنگتر ست از دهنت

....

عالم همه صحرای ختن گشت بیکبار تا زلف تو در دست نسیم سحر افتاد

....

جان فدای چشم سحر انگیز توکز ساحری

رونق از جادوی بابل برد و سحر و سامری

جمله خوبی در سرشتت جمع شد اما چه سود

شیوه یاری نمیدانی و رسم دلبری

و نه رباعی

خاقان که بهجر اشك گلگون میریخت

وز تیغ غمت ز چاك دل خون میریخت

خونی که ذخیره داشت اندر دل ریش

دیدم که ز راه دیده بیرون میریخت

خاکسی:- میرزا محمد صالح دهلوی در دور محمد شاه بادشاه دهلوی بود و برفاقت

میوزا محمد عسکری خان چکله دار بسر اوقات مینمود، ازوست:

پیش گردون سپر انداخته می باید رفت

با بد و نیک جهان ساخته می باید رفت

در قماریکه در آن داومحبت باشد

سر و جان و دل و دین باخته می باید رفت

بهر اسباب جهان سعی مکن کاخر کار

این متاعیست که انداخته می باید رفت

خالد بن ربیع: نامش فخرالدین و اصلش از مکه معظمه مولدش خطه

خراسان از معاصران حکیم انوری بود، اوراست؛

ای دست برده از همه خوبان بدلبری ناوردمت بدست بماندم ز دلبری

رباعی

امروز چنانی که ترا بنده توان بود در وصل تو با دولت پاینده توان بود
 بی عقل بنور رخ تو راه توان یافت بی روح بیاد لب تو زنده توان بود
خائص:- تخلص عبدالواسع هانسوی و طنش هانسی حصار از شهر های
 هندوستان است - در علم فارسی مهارتی کامل داشت رساله «دستور القدسی» در صرف
 و نحو و بلاغت و عروض فارسی از وی یاد گارست. اوراست.

خالصا چشم و زلف و خط برخش چه عجب گر بزور گرد آیند
 هر کجا چشمه بود شیرین مردم و مرغ و مور گرد آیند

...

من بخواب افتاده ماندم خالسا وقت فرصت ای دریغ از دست رفت

...

خالص ای مست سخن هشیار شو خواب غفلت تا بکی بیدارشو
خاموش کاشانی:- یکه تاز عرصه شیوا بیانی که در شیراز رحلتش ازین
 دار فانی ست. ازوست:

ز در اغیار و از دیوار سنگ یار می آید

بلای درد مندان از در و دیوار می آید
خانزاده تبریزی:- دختر نیکو پیکر میر یادگار تبریزی بود. اوراست:
 شبی در منزل ما میهمان خواهی شدن یا نه

انیس خاطر این ناتوان خواهی شدن یا نه

خاور:- میرزا محمد اکبر ابن میرزا مهدی خان کابلی از فرقه قزلباش نواح
 کابل ست و در زمان قیام شهر لکهنو با جناب والد ماجد اتحادی داشت ترجمه
 حافله اش در «نگارستان سخن» مرقومست. ازوست:

نبود سلسله جنبان کلام که بدهر بسته بند وفایش دل آزاد من ست

غالب نامور آن کش اسدالله خوانند شاه ملک سخن و مرشد او استاد من ست

وټه رباعی

دی شب که بکوی میفروشم بردند دادند پیاله وزهوشم بردند
هر چند که گفتند حریفان برخیز القصه نرفتم و بدوشم بردند

ایضاً

خاور بفلک نرد هنر می بازیم بیموده باین بوالهوسی میسازیم
نازدهمه کس بیخت و بر طالع خویش ما خود بنصیب دگران مینازیم

خاوری سمنانی: - جامع فضائل انسانی بود. ازوست:

بهر دیار که رخت سفر فرو بندی دل هزار کس از خانمان بگردانی

خاوری گیلانی: - متصف بمکارم نفسانی بود. اوراست:

میرفتی و این خسته طلبکار وفا بود جان میشد و بیچاره دل امید شفا داشت

خجندی: از ارباب علم و فضل خجندست. ازوست:

تازلف رهن تو ز عنبر کمند کرد مشاطه اش گرفت بدزدی و بند کرد
دل را غمت بعلت قلبی نمی خرید لکن چو دید داغ تو بروی پسند کرد

خرد: - خواجۀ محمد یحیی خان لاهوری از احفاد زکریا خان صوبه دار لاهور

بود و اورا عمش عبدالحکیم خان پرورش نمود. اوراست:

کدام تشنه جگر خاک شد درین وادی

ز گرد راه تو بوی کباب می آید

...

ز لختهای دل کوه کن که ریخته بود

دمید لاله بدامان کوهسار آخر

...

ای برهمن پسر از غارت دلها پرهیز شده ز ناز تو تسبیح ز بسیاری دل

ای تیغ یار تیز بسوی که میروی وی آب زندگی بگلوی که میروی؟

خرد:- میرمحمود خان از صوفیان بلخ بود که بطلب نواب محمد ارشدخان از بلخ بهندوستان رسید و با دختر کفایت خان ابن محمد ارشدخان کدخدا گردید و بملازمت عالمگیر بادشاه اختصاص یافت و در دور فرخ سیر بادشاه بصوبه داری لاهور چهره برتافت و در اکثر علوم و فنون مهارت داشت و در سال احدی و ستین و مائته و الف (۱۱۶۱) قدم جانب عدم برداشت. ازوست:

دل پر خون شده مینای شراب لب کیست

جگر سوخت ندانم که کباب لب کیست

بوصف طره مشکین او چون خامه سر کردم

سیاهی از سواد دوده آه سحر کردم

خرم کرمانی:- ناهج مناهج خوش بیانیست. اوراست:

پند اکنون کار می بندم که کار از دست رفت

دستیار این لحظه میجویم که یار از دست رفت

خرم:- مولوی امام الدین احمدخلف شیخ رضی الدین سروری عرف مولوی

غلام مرتضی ابن شیخ جلال الدین- در اصل از شهر زنجانست یکی از بزرگانش درهند رسیده بلاهور اقامت گزید و والد خرم بذات خود در شاهجهان آبادتوطن اختیار کرد و خرم بعد تحصیل از والد خود بدارالحکومه لکهنو رسیده بملازمت بعض امرای آنجا پرداخت در سخنوری و خوشنویسی دستگاهی داشت . . .

او راست:

نه دلی هست بپهلوی و نه دلبر ما را ناله مرغ چمن هست چو خنجر ما را

. . .

ما را نه سر کعبه نه پروای بهشتست

مستان ازل را در میخانه بهشتست

☆☆☆

مگر بلا سر کوش مقابل افتادست یکی شهید و دگر نیم بسمل افتادست

....

ساقیم دیروز از جام شرابم زنده کرد ذره افتاده بودم، آفتابم زنده کرد

....

آمد شبی بر قتل من صد گونه سامان در بغل

خنجر نهان در آستین ششمشیر عریان در بغل

خرم: - میرزا احمد کاشانی - از وطن بهندرسیده و در شهر ممبئی سکونت

گزید کتاب «برهان قاطع» را بعد تصحیح کامل بحلیه طبع محلی نموده چند اشعار او که در آخرش مرقوم بوده از آنجمله است.

کنم حمد خدای فرد بیچون قادر سبحان

که از يك لفظ کن ایجاد کرد این عالم امکان

کریمی کز عطاء لطف عامش اندرین عالم

مخلع شد ز دیبای عناصر پیکر انسان

حکیمی کو شفا بخشید بیماران خاکی را

بقانون شریعت از وجود مهتر دوران

محمد شاه او ادنی طراز از مسند لولا

جهاندار و جهان آرا رسول خالق منان

زهی شأن و زهی شاهی که شد از دست تیغ او

اساس عدل و دین بر پا بنای ظلم و کین ویران

کلام الله ناطق معنی تنزیل ربانی

کتاب علم و عرفان کاتب مجموعه عرفان

علی مفتاح گنج معرفت باب علوم حق

وصی مصطفی سلطان دین مولای انس و جان

خسته: - بهاء الدین احمد خراسانی که میر منشی خوارزم شاه بود. این

قطعه ازوست:

دریغ روز جوانی و عهد برنائی گذشت در غم دوری و رنج تنهائی
چنانکه موسم برنائی و جوانی رفت فرو شو ای نفس من چنانکه برنائی

خسرو اصفهانی: از قدماء شعراء است. اوراست:

ای ناصحان چرا عبث این شور و شر کنید

بینید آن دهان و سخن مختصر کنید

یاران بجای فاتحه بعد از وفات من

در کوی او روید و دگر ناله سر کنید

خسرو قزوینی: در اقلیم نظم اورنگ نشین خسروی است. اوراست.

گر میسر نبود آمدنم در کویت بنده پرور سربازار سلامت باشد

خسروی: ملا ابوبکر غزنوی از شعراء عهد خسرو ملك خلف خسرو شاه

غزنوی بود، ازوست:

جانان به پیش تیر غمت دل سپر کنیم

در عشق نام خویش بگیتی سمر کنیم

سو گند ها خوریم که بودیم در بهشت

چون در میان کوی تو جانان گذر کنیم

خسروی: مولانا ابوطاهر طوسی از حکماء عالیشان و شعراء باستان در

عهد دولت سامانیان بود. اوراست:

دریغ از درنگت بهنگام صلح فغان از شتابت بهنگام جنگ

درنگم براحت همه زان شتاب شتابم بمردن همه زان درنگ

نهنگی ست هجران و دریای عشق بدریا بود جاودانه نهنگ

خسروی هروی: از معاصران مولوی عبدالرحمن جامی است. ازوست:

بستان حسن را گل روی تو آب داد کوش بنقشه را سر زلف تو تاب داد

خضر سبزواری: مردی تنومند و قوی هیکل در زمان سلطنت حسین میرزا

بوده و با آنکه از بعض علوم حظی وافق داشت عمر عزیز بفسق و فجور میگذارید
و از افعال مردمان پسندیده محترز می ماند و مدام بیاده نوشی و بچه بازی اشتغال
داشت و از صحبت نسوان نفور و بمعاشرت امارد منبسط و مسرور بود. ازوست:

ز نهار بزن اگر زری هست مده زر جز بجوان رند سرمست مده

موی سر زلف امرد از کف مگذار سر رشته دولت ست از دست مده

خضر شاه:- از خواجهزادگان استر آبادست. اوراست:

دردم ز حد گذشت بدرمان خبر کنید کارم بجان رسید بجانان خبر کنید

آن خضر را که آب حیات ست در لبش از حال تشنگان بیابان خبر کنید

خضری قزوینی:- موزون طبعی مجرب و آزادمنش بود و مضامین دلکش

موزون مینمود. اوراست:

سیاه بختی ازین بیشتر نمی باشد که مجلس دگری روشن از چراغ من ست

....

دست آزار از گریبان اسیران بر نداشت

آسمان ناسخت جانی همچو من پیدا نکرد

....

در بزم او کسم بیدی هم نکرد یاد هر چند گوش در پس دیوار داشتم

....

سر کوی یار خضری بحریم کعبه ماند که بهر طرف کنی روبرو نماز کردن

خطا:- ملاحظه شوشتری- در زمره کتاب خوانان و ذا کران بخوش الحانی

و شیوا بیانی ممتاز بود- و در زمان وریر الممالک نواب آصف الدوله بهادر بدار

الحکومة الکهنه رسید و در سلك کتابخوانان سرکار وزیر منسلک گردید و تادور

نواب سعادت علیخان بهادر زندگانی نمود مؤلف کتاب «بحر البکا» هم اوست اکثر

اشعارش در مرثیه و نوحه ست، اوراست:

بزیر قبه آن تشنه لب نه قندیل ست

دل پر آبله داغدار جبریل ست

و له رباعی در تهنیت مسند آرائی نواب سعادت علیخان بهادر . . .

سر رشته مملکت بهم می پیچید وز صبح سعادت مددی می طلبید

حق تاج امل از سر باطل برداشت در روز جلوس حق بحق دار رسید

خلدی اصفهانی:- از ارباب ملکات سخن رانی ست. اروست:

ای ابر رحمت از تو تسلی نمی شود

این خاک ما که تشنه باران آتش ست

عشاق را با آتش سوزان چه می دهی

سوز محبت تو دو چندان آتش ست

زینسان که داغ سینه من خام سوز ماند

دستم به روز حشر بدامان آتش ست

(خلدی) بوصف آب خضر جان نمی دهد

مرغ شرار خوار گلستان آتش ست

خلف تبریزی:- یادگار شعراء سلف بود. او است:

بیگانه است از همه کس آشنای تو

ای سنگدل بگو چکند مبتلای تو ؟

خلف خان قزوینی :- طبعش سرمایه دار رنگینی، اروست:

دیده بخت مرا فرصت بیداری نیست

روز دنبال شب هجر تو پنداری نیست

بچه کار آیدم آن چاک که تا دل بدود

زخم تا دشمن مرهم نشود کاری نیست

خلفی:- امیر کمال الدین حسین اصفهانی فرزند میر حکیم طیب ست مردا و باش

و لو ند بود. او راست:

بغیر خود بکسی آشنا نمیخواهم

دمی ترا ز بر خود جدا نمیخواهم

ای گرد کوی یار دمی از هوا نشین مهمان مردمان شو و در دیده‌ها نشین
ای تیر یار از نظرش چون فتاده‌ای ما هم فتاده ایم به پهلوی ما نشین
خلقی :- میرزا خلیل هروی ابن‌العم سادات خان موسوی ست در هندوستان
رسید و ملازمت آستانهٔ زیب‌النساء بیگم گزید. ازوست:
برای خاطر مجنون بهشت زندان ست

هوا یکی ست اگر خانه در بیابان ست
خلیفه :- امیر شجاع‌الدین محمود خلف خلیفه اسدالله متولی روضه‌امام رضا
علیه‌التحیة والثناء رباعی ازوست:
میکوش که کیسهٔ تو بی زر باشد تا در دو جهان عیش تو خوشتر باشد
در هم چکنی کزان تو درهم باشی دینار چه میکنی که دین بر باشد
خلیق :- کرامت‌الله خان عظیم آبادی نبیرهٔ نواب هدایت‌الله خان خرم
ست و محمد جعفر خان راغب عم او بود. درابتدا «فدا» تخلص داشت و بعد فیوز لکهنو
از میرزا فاخر مکین «خلیق» تخلص یافت. اوراست:
باب تیغ تر سازد گلوی بسمل ما را

خدا یا آبروی تازه بخشی قاتل مارا

جانان اگر چه جای وفا در دل تو نیست

لکن کدام دل که در و منزل تو نیست ؟

تا کی بغم عشق تو آمه جگر آید ای کاش دل خسته‌ام از سینه بر آید

دل در آن چاه زنجندان رفتند یوسفی در چه کنعان رفته

از پی قتل که یا رب امروز ترك من بر زده دامن رفته

خلیل بیك لاهیجی :- داروغهٔ دواب طالب خان وزیر ایران بود . این

رباعی ازوست:

راه حرمین گر زمن پرسی راست آن راه ز مرقد شه هر دو سراسر است
زانرو که در مدینه علم علی ست از در بدرون خانه رفتن اولی ست
خلیل تبریزی: - ذهنش رسا و طبعش حدت آشنا بود. اوراست:

مرا چون بیند از غیرت شود شرمندہ یار من

الهی گم شوم تا او نگردد شرمسار من
خلیل تبریزی: - مضامینش تیر جگر دوزست.

بصد نیاز بروی تو جان بر اندازم

چو زلف را تو بصد تا در بر اندازی

خلیل حلی: - شاعری جلیل بود. ازوست:

نسبت روی خود بماه نکن نسبتی نیست اشتباه مکن

خلیل: - خواجه اسمعیل خان لاهوری فرزند رشید نواب عبدالؤمن خان
برادر کوچک نواب دلیر جنگ بود، و مشق سخن از حاکم لاهوری می نمود...
ازوست:

چشمش ز سیاه مستی خویش پروای خمار ما ندارد

...

منکه ز جان خویشتن سیر شدم بهجر او

کاش بوصل او مرا مژده ناگهان رسد

خلیل عطار کاشی: - معاصر تقی کاشی ست. ازوست:

هرچه از دوست رسد گر همه جور و ستم ست

نیست آن جور و ستم غایت لطف و کرم ست

خلیل: - علی ابراهیم خان بنارسی مخاطب به «امین الدوله» عزیز الملک

نصیر جنگ در بدو حکومت سرکار انگریزی داروغه عدالت شهر بنارس بود طبع
مستقیم و ذهن سلیم داشت و تذکره «صحف ابراهیمی» ازوست. اوراست.

نه دلم دهد اجازت که دمی گذارم او را
نه توان و طاقت ست این که نگاه دارم او را

...

کارم ای یار مشکل افتاد ست که مرا کار با دل افتاد ست

....

حرف دل کندن از لب لعلش از خط پشت آن نگین پیدا ست

...

ز بیم آنکه تو در خانه نمی آئی که ناله ام در و بام جهان بجنباند
اسیر عشق تو و نقص عاشقی باشد که زیر تیغ لب الامان بجنباند
بسنگ رخنه نماید چه جای سینه من گر اندگی مژده او سنان بجنباند

...

پرده داران ز حسد پرده در ان افتادند
ور نه ربط من و او قابل اظهار نبود

لخت لخت جگر از چشم تمام ریخته ست

دامنم ور نه خلیل این همه گلزار نبود

خلیل:- محمد ابراهیم دهلوی مخاطب به «اصابت خان» از منصبداران سرکار

عالمگیر بادشاه بود. اوراست:

نمی دانم که در یکروز محشر چون شود آخر

حساب جرم چندین ساله عصیانی که من دارم

...

نیستند اهل دول در فکر سامان کسی

پیخته کی از آتش یاقوت شد نان کسی

خلیل:- میرزا خلیل شوشتری خلف میرزا شکرالله از ارباب دستگاه بود

اوراست:

نه چون گلپای رعنا با دورنگی در چمن سرکن

چورنگ و بوی گل بادوست در یک پیرهن سرکن

خلیل:- میرزا محمد خلیل مولدش چیچره که شهرست ملحق هو گلی متصل

دارالامارة کلکنه اورا عمدة التجار حاجی محمد کربلائی بفرزندی گرفته برای شغل

تجارت بشهر لکهنو فرستاده بود - بسکه طبع موزون و شوق نظم داشت آنجا

بخدمت میرزا محمد حسن قتیل زانوی تلمذته نموده و بعد وفات پدر مجازی از شغل

پدری دل برکنده ملازمت حکام انگریزی گزید و بمعیت یکی از انگریزان به

دارالسلطنه لندن رفت، و همانجا ازین جهان درگذشت. اوراست:

خلیل را که تو کشتی چه جرم دیدی ازو

که ریختی بزمین خون بیگناهی را

☆☆☆

اشکم از دیده تر متصل آید بیرون

گریم از هجر تو چندانکه دل آید بیرون

رباعی

صندل نکند درد سرم را سودی بوئی ندهد بر آتش من عودی

تا چند خلیل از غمت ای عهدشکن جاری کند از دیده پر نم رودی

خنجر بیک جغتو:- از عمده ملازمین محمد اکبر بادشاه بود و در فن هندسه و

موسیقی و نظم و نشر و معما علم شهرت میافراشت ازوست:

آبم گذشت از سرو بر باد رفت جان

تن خاک گشت و آتش دل شعله زن هنوز

☆☆☆

آهم از دل چند در کویش نهان آید برون

بعد ازین چندان کنم افغان که جان آید برون

خواجگی رازی. زبانش را شغل نکته پردازی بود. ازوست:

غصه مستولی و غم بی حد و هجران وافر

همه می بینی و پرسی سبب مردن چیست؟

....

نمیخواهم که مردم بشنوند آوازه حسنش

و گر نه آنچه مجنون کرد من هم میتوانم کرد

خواجه سیاریش: - از قدماء شعراءست: اوراست:

ربود از من بدستان دل دلارا می پری روئی

سمن ساعد نگارینی غزاله رخ غزل گوئی

وفا جوئی ادا خوئی پری روئی سمن بوئی

برخ ماهی ببر سیمی بلب قندی شکر خوئی

خواجه کلان کرمانی: - یا ماوراءالنهری از امیران سلطنت با بر شاه و همایون

بادشاه بود، ازوست:

قابل بخشش شدم از فیض بی سرمایگی در قیامت هم تهی دستی بفریادم رسد

....

کسی گرفته دل خویش را ز دلیر خویش

چه جورها که نکردیم با ستمگر خویش

...

کند اظهار رنجش گرچه آن نامهربان بامن

ولی دانم که دارد گوشه خاطر نهان بامن

خواجه: - محمدحسین قزوینی از ملازمان محمد اکبر بادشاه بود، ازوست:

دریغا درد را مرهم ندیدم امید وصل تو آنهم ندیدم

از آن کار مراسست بنیاد که عهد دوستان محکم ندیدم

خوارزم شاه: - سلطان قطب الدین محمد فرمانروای خوارزم بود و سلاطین خوارزم

شاهیه بوی منسوب اند۔ در سال احدی و تسعین واربعمائه (۴۹۱) سلطان سنجر اورا بحکومت خوارزم منسوب ساخت و تاسی سال حکمرانی نموده تقدجان باخت ذخیره خوارزم شاهی ملا اسمعیل جرجانی و «حدائق السحر» رشیدالدین وطواط بنام همین بادشاه مصدرست. رباعی ازوست:

دشنام کزان لبان دلکش باشد در می شمرش که آتش باشد
لبهای تو چون گلست و دشنام چو باد هر باد که بر گل گذرد خوش باشد

خوارزمی رازی:۔ از ارباب علم بلده ری بود. اوراست.

میرم از هجر و نخواهم که بمن رام شوی

ترسم از عشق من سوخته بد نام شوی

خورشید:۔ مولوی خورشید علی بنارسی فرزند ارجمند شیخ محمدسمیع ابن

شیخ محمد رضا۔ مولدش شهر بنارس است و اصلش از الله آباد در سنه ثلثین و مائه و الف

(۱۱۳۰) مهر وجودش از افق میلاد طلوع نموده و در عنقوان شباب بعد تحصیل

علوم رسمیه از عم خود محمد فصیح طبعش مائل شعر و شاعری گردیده و قدرتی بر

نظم اردو و فارسی حاصل کرده در الله آباد بو کالت عداات مشغول بود. ازوست:

بر داشت از رخ تو سحر گه نقاب را آتش بجان فگند صبا آفتاب را
بیتاب کردم این دل گل کرده داغ را افروختم ز برق نگاهی چراغ را

...

آه شرمی نیست این عشق ستم ایجا در ا مرگ در انعام محنت میدهد فرهاد را

...

شوخی که نهان ست و بدل پرده گزین ست

آنرا که مکان نیست درین خانه مکن ست

...

صبا را گو نیاید سوی خورشید اگر از یار پیغامی ندارد

...

تیر آن ابرو کمان تا پر به پهلویم نشست

بوسه زن لبهای زخمم بر لب سو فار شد

...

ای محو جلو می ناب دو آتشه خون میخورم بجای شراب دو آتشه

در فکر بوسه لب ساغر بسو ختم ساقی بر آتشم بزن آب دو آتشه

خوشتر: - میرزا فضل الله دهلوی فرزند محمد افضل سرخوش بود. اوراست:

میشود وا همچو گل از رشته کارم گره غنچه بند قبایش را اگر وا میکنم

خوشگو: - بندرابن داس دهلوی از ماهران لب و لهجه ارباب لسان ست،

ازاوست:

نگه در توتیا غلطیده میخیزد ز مژگانش

سخن پان خورده می آید برون از رنگ آن لبها

...

اگر معراج بخل ممسکان دهر ما اینست

خداوندا غریق بحر رحمت ساز قارون را

☆☆☆

تابوت مرا از تو گل فاتحه نیست این رسم کهن حیف بعهد تو بر افتاد

☆☆☆

دماغ گوشه دستار من دارد ز کام از گل بفرقم سایه خاری از آن دیوار می باید

☆☆☆

از بیم بدان تا رح خوب تو به بینم آئینه بکف پشت بسوی تو نشینم

...

برای یار تعظیم رقیبان هم ضرور افتد

بشوق بت نخستین سجده پیش برهمن کن

خوشوقت: - لاله خوشوقت رای لکهنوی پسر لاله شتاب رای ملازم منشی

دانش علیخان برادر منشی رونق علیخان رونق لکهنوی بود: اوراست:

دادمت دل در پی جانی هنوز تیغ کین بی مهر میرانی هنوز

روی آن آئینه رودیدی مگر از چه رو آئینه حیرانی هنوز

خوشی شیرازی: - از ارباب نکته پردازی ست.

نقد جان صرف ره آن دلستان خواهیم کرد

خدمتی کز دست ما آید بجان خواهیم کرد

خوب رویان خواه دل خواهند ازما خواه جان

هر چه خواهد خاطر ایشان چنان خواهیم کرد

خوندمیر: - میرغیاث الدین نبیره میرآخوند مؤلف «روضة الصفا» بود و

«حبیب السیر» و «خلاصة الاخبار» و «مآثر الملوك» و «مكارم الاخلاق» از

تألیفات اوست:

چنان شدم زضعیفی که برد باد صبا بهر نفس بدنم را بکشور دیگر

خیال: - میرمحمد احمدآبادی از اولاد شیخ محمد غوث گوالیاری شاگرد میر

محمدافضل ثابت الله آبادی بود و در مرشدآباد بملازمت سراج الدوله ناظم بنگاله

بسرمنموده گویند که هفده مجلد «بوستان خیال» از مصنفات اوست و در سال

ثلث و سبعین و مائه و الف (۱۱۷۳) زیر زمین مرشدآباد آرمید. او راست:

هست صد درویش را کافی کمند وحدتی

خاکساران بسته یکرشته همچون سبزه اند

...

خیال اندیشه طوفان نوح از خاطرت رفته

که خواهی آستین از دیده نمناک بر داری

...

نگاه من از مردمك می گریزد ز بس دیدم از مردمان بی وفائی

...

حصار عافیت صد رخنه دارد

ز احوال ز ره فهمیده باشی

...

اهل دنیا را بود از روی غفلت عزتی گر نباشد خواب در مخمل ندارد قیمتی

خیالی بخاری: - شاگرد ملا عصمه الله بخاری - مردی درویش طبیعت بود و

ذکرش در «صبح گلشن» موجود و از سهو کاتب «شمع انجمن» در حرف حاء

مهمله تخلص وی حیاتی بتاء مثناة فوقانیة بجای لام مرقوم شده ازوست:

حاجی بره کعبه و من طالب دیدار او خانه همی جوید و من صاحب خانه

هر کس یزبانی صفت عشق تو گوید عاشق بسرود غم و مطرب بترانه

تقصیر خیالی بامید کرم تست یعنی که گنه را به ازین نیست بهانه

خیالی تونی: - از خوشخیالان عهد خود بود. اوراست:

زاهدان را واجب ست از احترام انداختن

برف را می باید از بالای بام انداختن

خیالی: - حافظ محمد کشمیری از شیوا بیانات عهد جهانگیر بادشاه ست

سخنوران همعصرش او را انوری ثانی میخواندند. ازوست:

بعشوه کشتی و بازم بغمزه جان دادی گر از خدای ترسم ترا خدا گویم

خیالی خجندی: - از مهره مضمون بندی ست. اوراست:

گیسو برید و شد فزون مهرش من گمراه را

گم کرده ره داند بلی قدر شب کوتاه را

...

توئی مقصود از جان ورنه بی تو نباشد غم اگر جهان هم نباشد

...

تا جان ز وفای دهن تنگ تو دم زد

از شهر بقا خیمه بصرای عدم زد

چون ماه نو از دیده نهان گشت یقین شد

کز فتنه ابروی تو ترسید که خم زد

باشد که بجائی رسد از عشق خیالی

چون از ره اخلاص درین راه قدم زد

خیالی گاشی: معلم اطفال کاشان و در عرصه سخن از نازک تلاشان ...

اوراست:

مده ای خضر فریم بحیات جاودانی

من و خاک آستانش تو و آب زندگانی

خیر: خیرات علی بن شیخ محمد شاگرد مولدش شهر مرزاپور و مسکنش

بنارس بود و مشق سخن از شاه محمد علیم الله آبادی می نمود. ازوست:

عمریست که در کوی مغانم گذری نیست

ای وای که از مسکن خاصم خبری نیست

سو گند سر عشق که در گلشن امکان

چون نخل محبت شجری بی ثمری نیست

خیر: ملاخیری وجودش از خاک تربت ست این رباعی ازوست:

خیری بوقا اگر تو صادق باشی

خاک ره یاران موافق باشی

کافر باشی نباشدت بغض و نفاق

به زانکه مسلمان منافق باشی

باب دال مهمله

داد: از شعراء بغداد و مداحان سلطان سنجر بود ووی داد مدح و ثنا و

سلطان داد جائزه میداد رباعی ازوست:

چون حرف اگرچه در سخن آویزم

در هر معنی لطیفه ای انگیزم

ور جز بشای تو زبانم گردد

همچون سخن از سر زبان برخیزم

داعی: ملا میرک اصفهانی خلف ملازمیری ست، اوراست:

محبت تو چگویم چه خانه پرداز ست

که نا امیدی جاوید یک نشانه او ست

...

آمدی رفعت ز خود دل بکنارم بنشین
 بنشین تا بخود آید دل زارم بنشین
 دین و دل بردی و اکنون پی جان آمده‌ای
 بنشین تا بتو آنهم بسپارم بنشین



میان خوب رویان چو بر آری سر که گویندت
 ز دستت بر نمی آید که يك عاشق نگهداری
 داعی :- مولانا شمس الدین بخشی که شیخ الاسلام شهر نخشب بود .
 رباعی ازوست:

ای نام تو ورد نامداران جهان خردان درت بزرگواران جهان
 نوک قلم کمینه شاگردانت فرمان ده تیغ شهریاران جهان
 داعی :- مولانا محمد مؤمن تفرشی سید عالی نسب بود و تحصیل کمالات
 در اصفهان نموده و بوطن خود انزوا گزیده بر هر گونه نظم و نثر قدرت داشت،
 مگر بنظم قصائد اکثر توجه می‌گماشت و بعمر نود سالگی در سنه خمس و خمسين
 و مائة و الف (۱۱۵۵) داعی اجل را لبیک اجابت گفت. اوراست:

شبی ز نشئه صهیای بیخودی سرشار
 کشیده ساغر وحدت بطاق ابروی یار
 چه شب بنر گس جادوی حسن سرمه فروش
 چه شب بابر وی دلجوی یار و سمه گذار
 در آن ز معشر روحانیان گروهی چند
 که شوق صحبت شان از ملک ربوده قرار
 نشسته پیر خرد حاجبانه بر درگاه
 درون نداده ز نا مجرمان کسی را بار

بشکنجی طرفی ایستاده عشق پیای

بقهرمانی یکسو جنون گرفته قرار

عروس حسن شده جلوه ساز و عشوه طراز

بجلوه هوش ربا و بعشوه صبر شکار

طراز ناز ببر شقه کرشمه بدوش

برخ ز شرم نقاب و بسر ز شوق خمار

بدین صفت صنمی با همه جلال و جمال

بسینه دست ادب ایستاده چا کروار

نشسته پادشهی خسروانه بر مسند

که از فروغ رخس بزم گشته آینه زار

داغی:- بغین معجمه- محمد رضا مشهدی از معاصران تقی کاشی ست . . .

رباعی

ما را جانی که جز طلب داند نیست یا فرق میان روز و شب داند نیست

دور از تو نفس نمیزنم زانکه ترا در دل نفسی که راه لب داند نیست

دامی:- ملا عبدالواسع اصفهانی پسر ملا کلب علی همدانی در علم ریاضی

مهارتی داشت و در سنه ثلثین و سبعین و مائه و الف (۱۱۷۲) بسال بست و هفتم

از عمر گرفتار دام اجل گردید اوراست:

دگرانت نگرانند و من دل نگران نتوانم نگرم بر تو ز بیم دگران



اکنون که از دور سپهر آمد بهار و رفت دی

ساقی بیاور جام می نائی بیاور بانگ نی

کو محرمی کز مرحمت گاه آورد گاهی برد

مکتوبی از وی سوی من مرقومی از من سوی وی

دانا شیرازی: دانای رموز سخن بود ازوست:

به نمودم روز وصل یار داغ خویش را
آفتاب آمد برون کشتم چراغ خویش را

....

باین کرشمه و تمکین که میرسد تیرش
کباب میشود از انتظار نخجیرش

....

بلوح دل همیشه مشق عشق پاک میکردم
قلم روزیکه شو شد من گریبان چاک میکردم

....

ای که با صد آرزو گردیده ام نخجیر تو
سخت میترسم زبونم بینی آزادم کنی

دانا لاهوری:- ملازم دفتر انشاء عالمگیر بادشاه بود. اوراست:

اضطراب اندر سخن عیبست دانا چون هلال

مصرعه بر جسته باید گو پس از ماهی بود

دانا:- پسر اکبرخان دهلوی فرزند رشید نواب مقربخان مخاطب بحکیم

الحکماء که در سلطنت پسر شاه بادشاه دهلوی با حیاء قلوب مرده می پرداخت. این
رباعی ازوست،

گرما بگذشت این دل زار همان سرما بگذشت این دل زار همان

القصه تمام گرم و سرد عالم بر ما بگذشت و این دل زار همان

دانش:- سو بهارام لکهنوی. بعد سن تمیز در عظیم آباد بر فاقه راجه شتاب

رای اوقات میگذرانید:

ابروش با حسن سبز امروز یکسان دیده ام

تیغ جوهر دار را در سبزه پنهان دیده ام

نیست آسان دست در زلف بتان کردن دراز

شانه را در سینه صد زخم نمایان دیده ام

دانش:- ملا حسن علی شوشتری که در « ید بیضا » و « نشتر عشق » و « گلشن » و غیر آن بتخلص حسن در حاء مہملہ تعبیر کرده ازوست: دور شو ز آنانکہ مردود بزرگان میشوند

کوچه باید داد سنجی را کہ میغلطد ز کوه
دانش:- میرزا زین العایدین فرزند نواب آصف خان جعفری ست اوراست: ما و مچنون گرچه از یک وادئیم ایدل چه سود

عشق فرزندان بسی دارد ولی قابل یکی ست
دانی:- شاعری بود کہ از خاک دانه کہ دیہی ست در اطراف نیشابور سر کشیده و مدتی بقناعت ملازم خانہ خودش بودہ پس جذبۂ آب و دانہ اورا بہندوستان کشید و همانجا زیر خاک خوابید۔ روزیکہ الفتی شاعر راضرب چو گان بر بینی رسید دانی این قطعہ بوی نبشت.

الفتی بسکہ شعر بد میگفت نیک زد باطن لو ندانش
چرخ چو گانی از قضا بشکست پشت بینی بجای دندانش

داود:- ملا محمد توی سرگانی برادرزادہ قاضی حسن و شاگرد رشید خلیفۂ سلطان ست۔ رباعی ازوست:

ابدال طریقت آن نمدپوش رسول روزیکہ قدم نہاد بر دوش رسول
از رفعت قرب سر او ادنی را خم گشت چو قوس و گفت در گوش رسول

داوری:- محمد ابراہیم کاشی مولدش قریۂ اران حوالی کاشان ست و عہدۂ قضاء کاشان بوی مسلم بود. اوراست:

بود روزیکہ از غم رستہ باشم چو ابرویت بہم پیوستہ باشم
نظر را خواب بی توحاش للہ کہ تو بیرون و من در بستہ باشم

داوری:- میرزا محمد ابن میرزا وصال ست۔ شاگرد والد خویش و در شاعری و خوشنویسی سرآمد معاصران بود. ازوست:

بر خیز و بیا بہزم مستان داد دلی از شراب بستان

گه وجد و گهی شراب پیما
 روی تو گل ست و پرده بر گیر
 در مکتب عشق داوری را
 در بزم بهای وهوی مستان
 تا بزم مرا کنی گلستان
 لطفی ست به از هزار داستان
 دبیر:- جواهر لال لکهنوی پسر بستی رام قوم کاتیپه ست - اصل وطنش
 قریه‌ایست در حوالی خیر آباد مضاف بصوبه اود ووی در لکهنو بملازمت سرکار
 نواب نصیرالدوله خلف نواب عمادالملک سرفرازی داشت اوراست:
 گاه نالیدن و گاه ناله کشیدن از درد

چه بلاها که نصیب دل بیمارم نیست

....

چون پی قتل رقیب آن بت بدکیش آمد
 یاس را گریه بحال من درویش آمد

....

دمید اندر تنم جان از پیامش دبیرا کار عیسی نامه بر کرد

☆ ☆ ☆

دلا سمنند فغان گو نمیرسد بفلك
 ز آه شعله فشان زیر تازیانه بکش

درد :- کرم الله خان دهلوی طبعش رنگین و کلامش شیرین ست
 ازوست:

خون ندارم که کنم سرخ رخ پیکان را
 تشنه رخصت کنم از خانه خود مهمان را

ای زخم نصیبان ترا عار زم-رهم
 قربان سر زخم تو يك زخم دگرهم

دردی سمرقندی:- در سخنوران صاحب سرمایه و در ارباب فقر و توکل
 بلند پایه بود. اوراست:

مرغ روح خود از آن در قفس تن دارم

که بگرد تو بگر دانم و آزاد کنم

دردی: - میرزا رضامتوطن کلکته پدرش میرزا مهدی طبیب لکهنوی در کلکته

اقامت گزید و دردی همانجا متولد گردید، مردی مستعد و ذی لیاقت بود و با

قاضی اختر طریقه دوستی می‌پیمود از کثرت شرب مدام در عنقوان شباب جان داد.

ازوست:

بچشم من کدامی شعله رو نورافکن ست امشب

چراغ دیده‌ام از پرتو آن روشن ست امشب

ز بسیر کاله (؟) دل ریختم از چشم تر پیمهم

کنارجیب و دامانم چه رنگین گلشن ست امشب

شکست طره نساژش چنان جا کرد در جانم

زهر عضوم صدای شوق بشکن بشکن ست امشب

شب خیال روی آن مه پاره در سر داشتم

پارهای دل بمژگان همچو اختر داشتم

...

آن دل که بود همیشه اندر بر ما باشد بخرابات مغان رهبر ما

عقلی که مبراست ز آرایش می پیغامبر ما باشد و پیغمبر ما

درگی: - آقا بابا متوطن جولا بود که قریه ایست حوالی نهاوند و پدرش از

طرف شاه اسمعیل صفوی بوزارت همدان سرفرازی داشت. اوراست:

شهی کز تعظم پی بت شکستن نهد پای قدرت بکتف پیمبر

تعظم چنین ست ما اعظم الله بزرگی همین ست الله اکبر

درویش: - روغنگر سیف زبان هروی و بعضی روشنگر بجای روغن گر

نوشته اند وی در زمان سلطان حسین میرزا بود. ازوست:

روزی که نسخه خط خوبان تمام شد در مصحف جمال تو ختم کلام شد

درویش سرخسی: از خوش نوایان موزون طبع ست. اوراست:

کشم بدیده و دل تقش ابروان ترا

بین بچشم که چون میکشم کمان ترا

درویش: عبدالمجید طالقانی خط شکسته درست مینوشت و بلباس آزادی

و بی تعلقی بسر میکرد و در عین جوانی بشهر اصفهان در سنه خمس و ثمانین از

مأته ثانی عشر (۱۱۸۵) ندای ارجعی شنید. اوراست:

پرسید کسی دوش ز بزم خیر از من

پنداشت که من داشتم از خود خبر آنجا

...

شدم افسوس ز نادیدن روی چو مهت

برهت خاک و بر آن خاک نیفتاد رهت

...

خطت دمید چه پروای گلستان داری

بنقشه بر گل و سنبل بر ارغوان داری

درویش علی: معروف به پیر صدساله از رفقای امیرعلی شیر بود. این

رباعی ازوست:

منمای بغیر من رخ ای سیم ذقن

کز غایت غیرتم رود جان از تن

خواهم که شوم مردمك دیده خلق

تا روی تو هیچکس نه بیند جز من

درویش محمد: قصه خوان ملازم سرکار امیرخان ترکمان بود. روزی

پایش در فلك (۱) نهاد در آن وقت این رباعی موزون کرده:

(۱) فلك بفتح فاء، چوبیست طولانی سوراخ دار که معلمان هردو پای اطفال بازی

گوش در آن بند کنند. منه

رباعی

پایم که دویده بود در هر وادی چون بی ادبی نمود دادش دادی
از دولت تو رسیده پایم بفلک اکنون بزمین نمیرسد از شادی
درویش: ملا درویش حسین شیرازی در صنعت تذهیب ماهر بود و در عهد
اکبری سیر هندوستان نمود. رباعی

اوک خط اگر چه زیب رخسار کند وز سنبل تر زینت گلزار کند
تا در نگری کند بر خسار بتان آن کار که با آینه زنگار کند
دریائی: پندت در تن ناتپه لکهنوئی پسر پندت امر ناتپه شعله از شاگردان گل محمد
خان ناطق مکرانی و دوستان قاضی اختر بود. اوراست:

خواب آمد ته تیغ ستم ایجاد مرا سایه سرو بود سایه جلال مرا
سهل مشمر فن ریدی که شدم پیرو هنوز سبق باده کشی میدهد اوستاد مرا
بنده حلقه بگو شمع خدمت دارم وای عن گریب کند سرو من آزاد مرا
دستور: میر محمد رفیع قزوینی در هندوستان رسید و ملازم سرکار نواب
آصف خان جامی گردید رباعی ازوست.

هر نکته ز شرع اصل چستی دارد در دیده ظاهر ارچه سستی دارد
نسبت بحقیقت اعتقادات عوام خوابی ست که تعبیر درستی دارد
دعائی: شاه دعائی دهلوی از فقراء صاحب دل اکبر بادشاه ست. اوراست:

عاشق برای دیدن رویت ر جان گذشت

از جان برای همچو توئی میتوان گذشت

رباعی

دارم سخن و زبان ندارم چکنم

درد دل اگر نهان ندارم چکنم

باور کنم از تو وعده وصل ولی

از بخت خود این گمان ندارم چکنم

دعوی:- قاضی رکن‌الدین سرآمد علماء عهد مظفرالدین اتابک و قاضی بلدۀ قم و معاصر کمال‌الدین اسمعیل اصفهانی و مداح جمال‌الدین عبدالرزاق ست‌دیوان فارسی و قصائد عربی دارد، ازوست:

یکی زبان و هزاران شکایت ست مرا
تو شاد زی که غم بی نهایت ست مرا

...

دست در حلقه آن زلف معنبر زده ام
کار دل چون سر زلف تو بهم بر زده ام

...

ای روی خوش تو گلشن من کوی تو همیشه گلخن من
تنها نه دل ست عاشق تو هر موی دلی ست بر تن من

دقیقی:- اوستاد ابو منصور محمد بن محمد بن احمد طوسی یا سمرقندی یا بخاری از قدماء شعراء و مداحین آل سامان بود و با غلام خود نرد عشق میباخت آخر همان معشوق بخاک هلاکش انداخت: اوراست:

گویند صبر کن که ترا صبر بر دهد آری دهد ولیک بعمر دگر دهد

...

یاری گزیدم از همه خلقان پری نژاد
زان شد ز پیش چشم من امروز چون پری
لشکر برفت و آن بت لشکر شکن برفت
هر گز مباد کس بدهد دل بلشکری

دل:- میرزا محمد هاشم ارتیمانی خلف میرزا رضی بن میرزا ابراهیم ادهم

ست‌شاگرد شیخ محمد علی حزین بود، اولاً هاشم تخلص داشت، ازوست:

گل باغ کی بچشم من زار آید ای دوست

که بدیده بی جمالت مژده خار آید ای دوست

ز فشار پنجهٔ غم چو رهد در آتش افگن

دل خون گرفته دیگر بچه کار آید ای دوست

رباعی

ترك من و رسم دلربائی نكنی دوری ز تو مرگست جدائی نكنی

ترسم كه بمیرم و نه بینم رویت ای عمر عزیز بیوفائی نكنی

دلشاد خاتون:- دختر امیر علی جلاٹر و خواهر امیر احسن جلاٹر و

زوجه امیر حسن جلاٹر بود و شوهرش مدتی بحکومت بلخ بسر نمود . . .

از اوست:

اشکی كه سر ز گوشهٔ چشم برون كند

بر روی من نشیند و دعوای خون كند

...

حل شد از غم همه مشکل كه مرا دردل بود

جز غم عشق كه حل كردن آن مشکل بود

رباعی

آبی كه فلك بلب چكاند ما را سر گشتهٔ بحر و برد واند ما را

ای كاش بمنزلی رساند ما را گز هستی خود باز رھاند ما را

دلیری:- حسن بیگ اصفهانی از مستعدان فن سخندانی ست. این رباعی

از اوست :

آن شوخ مدام خشمگین میباید آن چهره همیشه آتشین میباید

گر بوسه طلب كنم برد دست بكارد شفتالوی كاردی چنین میباید

دلیری:- از موزون طلبان هندوستان بود. اوراست:

نمیدانم كجائی هر كجا باشی تو خوش باشی

بحق آشنائی گاه گاهی یاد كن ما را

دلیلا قومی:- كلامش دلیل خوش فكري اوست.

حرص یکدست بدنیا زده یکدست بدل

بضرورت دو عصا لنگ نگه میدارد

دوائی گیلانی :- در زمان اکبری از وطن بهندرسیده و بذریعہ خان

اعظم کوکلتاش در سلک ملازمان شاہی منسلک گردید، اوراست:

نیست تبخاله باب لعل گهر بار ترا

عنبر افکنده قضا آتش رخسار ترا

از تف نبود کاهش شمع رخ تو

آتش حسن تو بگداخته رخسار ترا

دوپیاڑہ:- ملا عبدالمؤمن دھلوی معروف بملا دو پیازہ ابن ملاولی محمد از

ہر گونه علم و فضل بہرہ وافی و نصیبہ کافی رہودہ و در زباندانی ترکی فاقد

العدیل بودہ بسکہ سخریہ و مزاح بر طبعش غلبہ داشت فضائل علمیہ اش شہرت

نیافت۔ عمری برفاقت نواب آصف جاہ نظام الملک بہادر فتح جنگ بسر بردہ ،

در قصبہ ہند یا ہر دہ کہ بفاصلہ یکروزہ راہ از قصبہ چہپا نیر از اعمال ملک

بہوپال واقع ست ودیعت حیات بموکلان اجل سپردہ، مزارش همانجاست ، «اتراک

عالمگیری» لغت ترکی از وست در وی بمدح بادشاہ گفتہ:

شعلہ قہرش بدریا گرفتہ آب خاکستر بیکدم میشود

روی تیغش کی بود آلودہ رنگ دارد از خون مخالف آب و رنگ

آسمان از طوغ او ترسان شدہ روز و شب برخوشتن لرزان شدہ

و «النامہ» ملاطرقہ رسالہ ایست کہ برای تنزہ طبائع اصحاب شوق و تنشیط

خواطر ارباب ذوق بتمامہ درین مقام حوالہ خامہ میشود.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخدا خوان یما۔ الرسول خیر خواہ دشمنان۔ الفرشته جنل مخفی۔ الولی آنکہ
 بنام او گدائی کنند البادشاہ کاهل زبان الوزير هدف تیر آہ بیچارگان۔ البخشی بہمہ
 کس تلخ المنصبدار جماعۂ دشمن درپس النواب مجموعۂ تنافل السردار ریسماں
 جاروب الشقدار بعداز تغیر مردک الکو تو ال نمونۂ ملک الموت القاضی میخ در گل
 المفتی نوشت ہر چہ کفتی المتولی خاص نویس دفتر عزرائیل وایضاً جوال جفلی الوکیل
 مجتہد دروغ الخوشتامدگو تازہ روزگار القاضی زادہ حاشیہ باب الاحتمال المخدوم
 زادہ جد فروش البیوقوف کروری دیانت دار المفلس فی امان اللہ الطالب علم گرسنہ
 ازل الملاصبیان ماکیان چوزہ دار التحویلدار تنوی نقارہ القدیمی یا بوی کہنہ لٹک
 پس طویلہ التیزدو نوکر ماہیانہ نامشخص الماہیانہ دار خواہان کوتاہ عمر النامعقول
 نوکر تعظیم طلب البیغیرت خود فریبہ اسب لاغر الخانہ خراب زن خوش طبع در خانہ
 الزیارة بہانہ گاہ فسق المجاور مکس بیحیا المسجد گوزگاہ مسافران و ایضاً خواب
 گاہ بخیلان الدانشمند خرجین مسائل المیر عدل ترازوی بی پلہ الامیر زادہ کون دہندہ
 بہوس المتحسب آلت قاضی کہ باشارت او میخیزد البازاری مصنف دشنام البد معاملہ
 آشنای قاضی الپرعیب کم روزگار التائب از لذت جہان محروم التواضع علامت
 بخل السپاہی ہمیشہ سرگردان المردانہ مرگ خواہ الکدخدا طوق دو شاخہ در کلو
 الحمامی زن فریبہ الغلام مشتاق طعام الامر دہنمای شہوت الایمہ هدف قصباتیان
 الامام کلنک پیشرو المقتدی کون پرست النفل دستوری فرض الگوشہ نشین مفت
 خوار الشاعر کان کذب البہادر واقمہ طلب البرقع دبدبہ کس الپرچہ سفید کاهش
 جان الشہید خانہ خراب روضہ ہر پا الواقعہ نویس گرہ منتظر سوراخ موش المردک
 با ہمہ کس ہم مشرب الماء نومبارک نقران یعنی ماہیانہ ما پورہ شد العید مبارک
 گدایان یعنی درین سال زندہ ماندید ہاری حلوا بخورائید الجامۃ نو مبارک فقیران یعنی
 کہنہ ہما دھید الطیب پیک اجل البیمار تختۂ مشق حکیمان القورچی پشم خایہ
 الفلاکت تہجۂ کدخدائی العلیہ للعنہ داماد ہمیشہ در خانۂ خسر الانشاء اللہ تعالی
 روز مرۂ دروغگویان ال بی حیثیت درپی سفارش نویسانیدن الاستغفار وظیفۂ بدکرداران

الیی حیا در پی کردن و گذاشتن **الخوشدامن** جاسوس نزدیکی **الموذن** در خواب
 کاهلان **خلل انگیزاخراسانی** مردود **المذهبین العراقی** در هر مذهب طیار **السیستانی**
 مهمان کش **الماوراءالنهری** توده نفاق **الاصفهبانی** باندک قرب واجب القفا **الافغان**
 اگر خان نکوئی کونش ترقد **الکاشمیری** پسر خوانده جنیان **البخیل** با گدا وعده
العجائب قلندر نمازی **الملازاده** کتاب ارزان فروش **الوئد** تسلی دل **الدردسر** سلام
 کوئی هر بار **السادہ** قباح تافهم **المتفکر** در خانه تنها نشسته **الخواص** بند تنبان
 بدست **الخوشحال** داه کوچه گرد **الشاعر** دزد سخن **القیامت** آتش گرم بی چمچه
الکوکتاری مرد بسامان **المسخره** وسیله در بغل **الخوگوش** لشکر کردری معزول
الچوکی نویس گله بان مردم **الکاربیکاران** گائیدن زن پیر هم سن **الحیران** عادت
 بی خریدار **المترس** بعاشق بسیار منت دار **المعلم** بکاید آلت قفل کشا **الخراسانی** گاینده
 نر و ماده **الاوزبک** عاشق **الابچه** **الظالم** کرده و ناکرده برابر **الامیرزا** تکیه کاهلان و
 منصب خورد **النامراد** امیدوار فردا **الخلخال** پاسبان کس **الخوش طبع** بد مذهب
 ال بی ریش زن جوان در میدان **الهمشهری** عیب دان موروئی **الجزیره شیرین** کمبختی
 نقران **الخانه زاد** بد زبان مادر زاد **القانون گوی** چغل موروئی **الرومال دار** زن بی
 نکاح **البیگم** فساد در پرده **الرشوت دان** دستار قاضی **الرشوت** دستگیر درماند ها
التموشکچی کاو کاذر **الغلام** نوکر بی ضامن **الناانصاف** از دیگر زیاده خورنده
البنگ کان خیال **البنگی** واصل سرگردان **الشیطان** زن مجردان **الدنیادار** خر لگد
 زن **البیاض** گواه طبیعت **التاراج** سفره قلندران **البی تعظیم** داماد بی خوشدامن
الخاطر جمع قمار بازی با زن **الناخلف** سید سنی و قریشی شیعه **المردمردان** صاحب
 دسترس **الشاشه** دشمن در خواب کاهلان **الائینه** ریشخند رو بر **واکرامات** بلا بیند و
 نگشاید **المعجزه** شطرنج بازی بیند و نکوید **الناخلف** داستان گوی پدران **النا قابل**
 مناقشه میراث با برادران **الخصم** یکجندی **البرادر** دشمن جانی **الحق للوالدین** سر
 انجام ماتم **التکلیف** بزور خوراندن **المردود** مهمان بدداز سه روز **المسلمان** پس
 خورده خور همه کس **الافغان** توده جهالت **الکمیاب** خدمتکار اراده فهم **المرقد** برادر
 در خانه خواهر **الملول** پدر در خانه دختر **الروسیاه** قرض بر قرض خواه **الرسوم** گرفتاری
 اولاد **الرحمت** قرض دار همسایه **العذاب** آدمی زاده پیاده **الکلب** آنکه خواهد که از

دیگران زیادہ خورد القمر خدا اوزانی مردم المضطر قرضخواہ در نظر الایمان
 مبلغ در کیسہ الارباب زادہ املاک بکرو فروش الاکابر آنکہ بنگ مخفی خورد الجلال
 سائل بر در تفکدستان اللولی باعیال واجب التعظیم الجہل مرکب دو متصوف دریکجا
 الناقابل انبان حسد الغمہریال نیش عمر الزمستان بینی بدتر از کون القابستان خایہ
 از آلت دراز الفاتحہ آلت کدائی الکبوتر بازی بہانہ فریب امردان الہیچ مفل درہند
 پیادہ البلوج گوزشتر نہ در آسمان نہ در زمین الکتابت رهنمای فلاکت البسم اللہ یعنی
 ہیچ ملاسیری نخورد و نخواہد خورد السلام علیک یعنی شما ہمہ بر خیزید مارا تعظیم
 بکنید المقبول غرضی کہ بعد از طعام نفر صاحب گذراند المہمان غیب دشمن نقران
 الالتقاء الساکنین دو طالب علم دریک حجرہ الدائم الغوغا دو حاکم در یک شہر
 المنقطع امید از عطای متواضعان الخرخشہ گاو آستن قاضی الرفقار اکابرانہ یعنی
 رگ خایہ نمی جنبد الخراب کج فہم در ضرب مضرب مشغول الرمضان بامید بہشت در
 دوزخ غرقیدن الغلام وفادار رازدار بی بی خود البیہی گاو غلام فارسی گو الاخرت
 امید گاہ گولان الصبر تکیہ نامردان التکلم ناخلفان باعمہ کس بابا النداف گاینده
 داہ محلہ الریش دست آویز متفکران السک جہنمی پیادہ قاضی الغصہ زبون بین
 الہستان قحبہ اسب بارگیر الجغتہ عالمگیر بی غیرت القزلباش خداوند کش المادہ
 بخطا از مکان گریزان البوسہ وکیل و طی التوبہ تقویت گمراہان القریہ آنکہ کج شدہ
 بگوزد السعید آنکہ روی قاضی برگزندہ بیند الحافظ قوال خداوندی الفبای الاعربکما
 تکذبان ترجیع بند خداوندی السبحان ربک رب العزۃ تخلص حضرت رب العزت الجذک
 بازاریان علامت ارزانی غلہ التناہا گوزندہ بفراغت الحکومہ یعنی از آشتیان قدیم بیزاد
 العید مبارک گدایان الگوز بدبوی حاکم پالیز فروش الکان نمک کون صاحب دولندان
 السوگند نانخورش دروغگویان البیہمت در اندک دادن شرم می آید و بہ بسیاری
 توفیق نمی نماید التنازک مزاجی بہانہ ممسکی الپاکدامن گاینده یکی ال لاجزاء الشر
 الالبشر یعنی ہر کہ گائید گایانید یعنی ہر کہ داماد شد خسر گردید التزدیک خبط
 یعنی آنکہ خود بیت خواند و خود سر جنبانید الپسر خواندہ بیضہ بسادی التناک دست
 بازار کھند فروشان پیران اللتہ حیض نسل شوہر پیشینہ الفلاکت مقبوضہ طالب علما
 المردخوب یعنی نا آنکہ بوی کار نیفتادہ الربا محصل قرض السوداگر خودش در ملک
 سرگردان و زتش بادیگران در خانہ مشغول الواجب المپرہیز آنکہ در وقت سخن دندان

نماید الٰہی یعنی بزبان خود اقرار الزردار یعنی ہمیشہ بی اشتہا الخایہ بیخ ریش
 الکس مقراض جدائی برادران التعظیم یعنی دفع ماندگی الموکل یعنی چشم برد
 الدیوان یعنی درخت باشاخ فروبرنده الراست گو دشمن همه النادولت خواه نوکر
 مایانہ طلب المنکرونکیر خدمتہ و میورہ المخبط پروگمان جوانی الداغ پدرنام
 پسر مشہور العزرائیل قاضی با برادران المحبۃ ابتدای خبط العشق نہایت خبط
 العاشق دیو بی افسون الزہد پردہ لوندی الشوم تا خدمتکار همه ناراضی الملحد
 ہمیشہ درجنابت الحریکین خادم موروثی الیاءوہ گو خوش طبع صریح الکذب در ہر
 گفتگو باللہ الدین تقلید متقدمین - فرغ الخامہ من الکتابۃ النامہ (۱)

دوری:- آقا رضا اصفہانی ضابطہ مهمات خوش بیانیست، اوراست
 کشتہ کافر زلفی کہ مسلمانی را از درش همچو گنہگار برون میآرند
 دوری:- مصطفی خان تگلو اصفہانی متصف بشیرین زبانی بود ...
 اوراست:

آمد بعیادت مہ من بر سرم امشب
 با اینہمہ درد از ہمہ شب بہترم امشب
 . . .

تو خود کہ دور ز خود نیستی چہ میدانی
 کہ (دوری) تو چہا میکشد ز دوری تو
 دوست:- دوست تجل استرآبادی پیشہ پوستان دوزی داشت. ازوست:

ز مرگ نیست مرا بیم چون شوی حاضر
 برای دیدن روی تو میتوان مسردن
 دوست:- دوست تجل سبزواری از نازک خیالان عہد سلطان حسین میرزاست
 ازوست:

وقت گل آمد و اسباب طرب نیست مرا
 بادہ نا یاب و ز کس دست طلب نیست مرا

(۱) تقلیدی است از رسالہ «تعریفات» عبیدزاکانی - آدمیت.

دوست:- میرزا ابراهیم لکهنوی فرزند محمد زمان بیگ که از رفقای محبوب
علیخان خواجه سرای نواب شجاع الدوله بهادر صوبه دار ملک اود بود. اوراست.
دی بکویش حال دل دیدم بسی بگریستم

مثل صید تازه میغلطید و در خون میطپید
دولت سمرقندی:- از قبیلۀ اترک قاشقال بود در عهد اکبری بهندوستان
رسیده داخل زمرة امیران شاهی گردید. اوراست:

از صد سخن مردم يك حرف مرا یارست
عالم نشود ویران تا میکده آبادست
تا جان که تواند داد تا دل تواند برد

دل بردن و جان دادن این هر دو خدا دادست
دهری:- مولوی سرفراز علی الله آبادی خلف میر امام علی از تلامذۀ
خان علامه تفضل خان ندیم خاص نواب سعادت علیخان بهادر وزیر الممالک بود و
در شهر لکهنو باقاضی اخترهم ملاقات مینمود. اوراست:
تا تو رفتی بدل از وصل تمنا مانده ست

بزم بر هم شده و ذوقی بتماشا مانده ست
شادی از خاطر دهری بوداعت رفته

غم هجر تو بدل بهر دلاسا مانده ست

دهقانی رازی:- عمرش در مکتب داری بسر شد. ازوست:

لعل لب تو جانان جامی ست پر از باده

یا رب بود که باشم لب بر لب ت نهاده

دیری قمی:- در عهد شاه عباس ماضی بشاعری نام بر آورده. ازوست:

از بس شدم ضعیف تنم را شمیم گل

بی جنبش صبا بسوی گلستان کشد

دیری کجراتی. - از دوستان تقی اوحدی بود.

ناله ز ناله روید و درد ز درد سر زند آه ز آه خیزد و داغ ز دال بشکند

وله رباعی

شبها که ز عشق او پریشان گـردم از بیتابی بگرد افغان گـردم

زان سان شده ام ضعیف کز بیم غمش در سایه آه خویش پنهان گـردم

دیری :- همت خان خلف اسلام خان دهلوی - از منصبداران عهد شاهجهانی

و عالمگیری بود - ارباب هرفن خصوصاً ارباب سخن از وی فیضها میر بودند . . .

همیشه نعمت احسان چشیده ام لکن نمک بقاعده در شوربای درویشی ست

دیلمی قزوینی :- از شعراء قدیم و مداحان سلاطین دیالمه بود این قطعه

ازوست که در طلب قبا بممدوح نوشته :

هم رنگ می لبانش و هم رنگ گل قبا

بر دست می گرفته و بر گل نهاده پا

آمد بسان ماه و می آورد چون سهیل

دیدنی سهیل در قدح و ماه در قبا؟

کبک حریر سینه‌ای و گور سمن سرین

سرو شراب خواره ای و ماه غزل سرا

کلی و جزئی هر دو بدر نیست هر چه هست

جزئی همه تو بخشی و کلی همه خدا

من از خدا و از تو بخوام همی کنون

تا او ترا بقا دهد و تو مرا قبا

دیوانه بغدادی: قصه عشقش ملا مجدالدین خوافی نگاشته که روزی دردار-

الشفاء بغداد رفتم نو جوانی را دیدم لباس فاخر در برو مروحه طاووسی بدست و

زنجیر آهنی برپا و حشری از خواص و عوام بر دورش مجتمع و زبانش باین شعر مترنم.

در عشق تو انگشت نمای زن و مردم

هر لحظه فزون ست ز سودای تو دردم

شخصی به آن جوان گفت حاجتی داری؟ گفت بلی، اگر میتوانی برو بمحله
نجاران و آنجا متصل سرای احمد دهقان خانه ترسائی ست درش بکوب و از طرفم
باآواز بلند این رباعی بخوان:

در عشق توام طاقت تنهائی نیست در هجر توام تاب شکیبائی نیست
تا وسع توان بود تحمل کردم اکنون چکنم وسع توانائی نیست
آن شخص همچنان کرد دختر آن رباعی شنیده بجوابش بر خواند...
در عشق کسی را که شکیبائی نیست در هجر تحمل و توانائی نیست
مرگست علاج او و بیرون از مرگ هر مصلحت دگر که فرمائی نیست
آن شخص عود کرده خبر بجوان داد، او همینکه شنید آهی کشید و طائر
روحش از قفس عنصری پرید و آنجا معشوقه نیز بر بستر مرگ آرمید و تفصیل
این اجمال از تذکره «کعبه عرفان» باید طلبید.

دیوانه: - رای سرب سنگه رای لکهنوی از قوم کهنتری - در اصل لاهوری
ست مدتی بدھلی توطن گزید و بعد از خرابی دهلی در لکهنو رحل اقامت انداخت
واجه مهازائن دیوان نواب شجاع الدوله بهادر وزیر الممالک از اقربای او ود ...
او راست:

زان شوخ دیده این قدرم خون بها بسست

کز پیش چشم اهل عزا سرنگون گذشت

....

گفتند از زبان تو با من پیام وصل

باور نیادم که پیام از زبان تست

....

ای خوش آن ساعت که خوبان بر اسیر یکدگر

سر دهند الله اکبر گفته تیر یکدگر (۱)

....

(۱) بیتی است چرند - معلوم نیست چه میخواست بهگوید؛ سایر ابیات او هم چنین

بخون غلطم که شب از ناله آرام تو میبرد

بتلخی خواب شیرین از دو بادام تو میبرد

دم مردن ببالینم هجومی بود میگفتند

دم آخر ببر نام خدا نام تو می برد

....

نی روز راحت ست نه شب خواب چون کنم

مردم ز درد ای دل بیتاب چون کنم؟

....

نرسیدی مرا در نزع و رفتی و ای بیدردی

تو بیدردی ولی هرگز نبود این جای بیدردی

....

از جفایت تا بکی از دیده خون بارد کسی

آخر ای جان کسی رحمی که جان دارد کسی

دیوانه نیشابوری شوریده مزاجی بود در وقت بیخودی هرزه درائی مینمود

و بحالت درستی هوش و حواس اشعار لطیف میگفت

زهجرت هر شبی چندان بگرید چشم غمناکم

که سیلاب سرشك از خاك بردارد چو خاشاکم

دییهیم: - محمد علی بیگ اصفهانی خانه زاد یکی از سلاطین صفوی بود . . .

اوراست:

لبی تر از تراوشهای داغی میتوان کردن

ازین ته جرعه ترتیب دماغی میتوان کردن

دییهیم: - میرزا اسمعیل بیگ قزوینی کلامش موصوف به دلنشینی - ازوست:

سرکشان بیخبر از عالم افتادگی اند هست در دامن این کوه عجب صحرائی

باب ذال معجمه

ذاتی هروی :- یا نیشابوری بود و بقدر دانی امیر علی شیر بسر اوقات
مینمود. ازوست:

ای دل که زخم خنجر او آرزوی تست
خوش لقمه ایست لیک زیاد از گلوی تست

. . . .

نی گرچه دم ززمزمه بیش و کم زند در پیش ناله ام نتواند که دم زند
ذاتی یزدی :- از ماهرین فنون قافیه ورزی ست.

فریاد کز فراق تو جانم بلب رسید یا رب نوید وصل تو فریادرس شود
ذاکر :- پندت دهرم نراین کشمیری الاصل دهلی مولد و موطن ست طبع
موزون ذکاوت مشحون دارد بعرضه نظم فارسی قلم علم میسازد. اوراست:

بادشاهیم و غمت مایه سلطانی ما هر جگر پاره ما لعل بدخشانی ما
زلفش آشفته ندانیم چنین از پی چیست گوش کردست مگر حال پریشانی ما
در بغل مصحف و دل در گرو مهربان وای بر ما اگر این ست مسلمانی ما

ذاکر :- خواجه عجل دائم کشمیری ست که در ابتداء شباب از وطن بلاهور
ودهلی رسید و از آنجا بشهر بنارس آمده زن گرفته توطن گزید و تاملک چین
بسیاحت پرداخت و در مدح راجه بنارس قصیده موزون ساخت بهمان ذریعه ملازم
سرکار راجه گردید و حسب الحکم راجه بترجمه پدمادت اشتغال ورزید. نوبت
تکمیلش نرسیده بود که بعمر شصت و پنج سالگی رخت ازین سرای سپنج بیرون
کشید دیوانی مختصر یادگار اوست. و ابیات ذیل ازوست:

میروود کی طرح تعمیر جنون از یاد ما

میشود محکم ز سنگ کودکان بنیاد ما

آنچه بود انجام کار کوهکن آغاز ماست

تیشه اول بر سر خود میزند فرهاد ما

...

بر دلم از هیچکس ذاکر غباری ره نیافت

سینه صافم دوستدارم دشمنان خویش را

نه همین جام جم و ملک سلیمان بطلب

هر چه خواهد دلت از همت مردان بطلب

گوهر از دجله و عمان بکف آری لکن

آبرو بهر خود از دیده گریان بطلب

قاصد آه از دیار دل خبر آورده است

ارمغانی بهر ما لخت جگر آورده است

...

ز صید لاغر من پهلوی دامش نشد فربه

خجالت میکشم چون بر سرم صیاد میآید

...

امروز زدی بر دلم از ناز خدنگی

قربان کمان تو شوم باز خدنگی

ذاکر:- ذاکر علی بنارسی ابن مولوی فضل علی که از رفقای راجه بنارس

بود از شاگردان مصحفی لکهنوی و حیدر علی قلق بنارسی ست. اوراست:

تا بی دل ناتوان ما را

یا رب اثری فغان ما را

گل گوش کند فغان ما را

ای بلبل اگر کنیم آهنگ

ذخائری: از شعراء قدیمست و قصائد غرا دارد.

بر دوش رفعت تو سماوات یک سپر

در دست قدرت تو عناصر چهار تیغ

ذره:- سید افتخار علی بن خورشید علی بلگرامی ست در سال تسع و سبعین و مائت و الف (۱۱۷۹) خورشید وجود برو تافته و فیض علم و ادب و طریقه سخن سنجی از والد خود و از احسن بلگرامی یافته و در سنه اربعین و مائتین و الف (۱۲۴۰) بملک عدم شتافته: اوراست:

دوستان قاصد نداند کوی محبوب مرا

همره اشکم روان سازید مکتوب مرا

کار بر عکس ست حیرانم ندانم چون کنم

طالب خود کرده است آئینه مطلوب مرا

وقت نازك شد مسلمانان مدد گاری کنید

زلف او با تار موی بسته ایمان مرا

وقت آنست که بر بام بر آئی امشب

میکند ماه بسی گرائی امشب

...

ولی تبسم لب روح قالب نازست

اگرچه آن وادایش تمام ممتازست

...

قامتش را فتنه محشر نشان خواهم نوشت

غمزه سر نیز را نوک سنان خواهم نوشت

تا خوش گذرانیم که عالم گذرانست

فریاد که این پند گذاران نگذارند

...

خزان این چمن خوش بهار نزدیکست

ظهور خط زبنا گوش یار نزدیکست

...

دوستان مرده غیب دان شده ام

واقف از سر آن دهان شده ام

ذره:- منشی خیرالزمان لکهنوی برادر محمد فیض فائض است که با برادر
خود در منشیان امیرالدوله حیدر بیگ خان منسلک بود. ازوست:

تا غم لعل لب یار نبودست مرا با سرشک جگری کار نبودست مرا

* * *

طالع نگر که از دل حیران چو آینه کرده ست رام زره بت خود پسند را

...

چشم نظری تا برخت بیخبر انداخت

در چشم زدن هر دو جهان از نظر انداخت

...

گفتی از من چه آرزو داری از تو بوس و کنار دیگر هیچ

...

وفا ز روز ازل نقش دلشینم بود نبود عالم و نام تو در نگینم بود

هنوز سجده آدم نکرده بود ملک که خاک کوی ترابط با جبینم بود

...

خلق با دختر رز شاد بکاشانه خویش

من و غمهای تو و گوشه ویرانه خویش

...

چاره درد دل خویش ندانم بی تو چکنم آه چه سازم چه توانم بی تو

غنچه سان در پس صد پرده نازی تو و من اندرین باغ چو گل جامه درانم بی تو

ذکری:- تقی الدین محمد کاشی از ملازمان ابراهیم عادل شاه بیجاپوری بود

و مؤلف تذکره « خلاصه الاشعار » هم اوست:

(ذکری) چه شد که یاد وصالش نمیکنی

گویا که یارت از سر پیمان گذشته است

...

هر گز نشد دعای من خسته مستجاب شرمنده ام که رو بسوی آسمان کنم

...

بدوستی تو جان دادم و تو بی انصاف مرا بدوستی غیر متهم کردی

رباعی

در جان ز فراق اضطرابی داریم یعنی که ز زندگی عذابی داریم
 شاید که بخواب ما در آئی تو شبی از بخت خود آرزوی خوابی داریم
 ذکی:- شیخ حشمت علی مراد آبادی موزور طبعی ذهین و ذکی بود ...

ازوست:

نعلش من دید ز مردم بتجا هل پرسید

کیست این مرده؟ کجا مرد؟ چه بیماری داشت؟

....

سوختم سوختنم این قدر ای گل میسند

کار بازیچه پروانه به بلبل میسند

این نه دامیست کزو زنده برون آید صید

بستن پای دل خلق بکا کل میسند

ذکی از نرگس خوبان نتوان فارغ بود

سیر بستان جهان بی قدح مل میسند

....

طرفه اعجاز بت من بین که از رنگ حنا

آتش بی دود هر دم بوسه اش بر پا زند

ذوالقدر:- مرزا محسن از اترک بود و دردور عالمگیری رخت بهندوستان

کشید. ازوست:

سری کز سایه بال همادرد سرش گیرد شود کی بار گردن منت تاج و کلاه او را

ذوقی تونی:- شاعری نیکوست و در سنه خمس و سبعین و تسعمائه (۹۷۵) وفات او.

مگردان نا امیدم غایت امیدواری بین

که هم پیش تو میخوام زجورت داد خواهی را

ذوقی جامی :- سخنور گرامی ست این رباعی ازوست:

آئینه مهر روشن از یاد علی ست اوراد ملک بر آسمان نادعلی ست
گر سلطنت دو کون خواهی ذوقی در بندگی علی و اولاد علی ست
ذوقی :- میر مذاق شاعر خوش مذاق ست. ازوست:

منه ای شمع فلک پای بکاشانه ما

کامشب آن نورده کلیه احزان اینجاست

ذهنی بلخی :- مداحی نظر محمد خان والی بلخ مینمود - آخر درهند رسیده

تا عهد شاهجهانی در قید حیات بود. اوراست :

روم بر کف نهاده نقد جان را ندانم قیمت یک بوسه چندست
سرت گردم تبسم کن تبسم نمک زخم دلم را سود مندست

...

بهنگام شهادت کشته تیغ نگاهت را بگوش ازش جهت بانگ مبارک باد میآید

* * *

حیرت از خال رخش دارم که هندوزاده ای

بر کنار چشمه کوثر طهارت میکند

ذهین :- ازسادات عالی دودمان بدخشان بود، اوراست.

چو حائل میشود زلف سیه بر ماه تابانش

بر عشاق یکسان مینماید کفر و ایمانش

ذهین :- روپ نراین برادر لچهمی نراین شفیق اورنگ آبادی و تلمیز میر

غلام علی آزاد بلگرامی ست. ازوست:

چهره زیبای یار خویش شب دیدم بخواب

صبحدم چون چشم وا کردم برآمد آفتاب

ذهین :- شیخ حسن علیخان لکهنوی برادر محمد برهان علیخان رهین نکته

سنج ذهین و شاگرد میر فاخر مکین بود. اوراست:

گفته باشد سخنی ساخته قاصد ورنه آنچه تا لب نرسیدست بیام دل ماست

خوشا حال شهیدان محبت که بر خاک رخت آرام کردند
 (ذهین) روز وفا چون بود چابک سگ کوی محبت نام کردند

چو شمع تاب سحر شب ستاده می سوزم چراغ دیده براهت نهاده می سوزم
 ندانم آه چه آتش زدست سوزدرون که هر شب از شب دیگر زیاده می سوزم

رباعی

تا آنکه مرا اسیر خود سازد یار مشتاق بخویشتن نماید بسیار
 دامن گیرد اگر ز جا بر خیزم ضامن خواهد اگر بگویم بگذار

رباعی

خوبان زمانه آفت جان و دل اند پیمان گسل اند و سخت پیمان گسل اند
 طبعی سرکش چو باد و آتش دارند هر چند که آفریده از آب و گل اند

باب راء مهمله

رابط:- شاه کاظم اردبیلی مردی قانع و متوکل بود. این رباعی ازوست:

گفتی رفتی، باستان تو که نه مستم خواندی، بنر گسان تو که نه
 گفتی دل و جان بجای دیگر دادی ای جان و دلم قسم بجان تو که نه

رابط:- مولوی عبدالاحد بن مولوی غلام محمد فائق متوطن قصبه امیتی مضاف به

بیت السلطنة لکهنو بود - در فارسی شاگرد والد خود و در عربی تلمیذ علمای
 فرنگی محل لکهنوست و در محکمه سفارت انگریزی ملک اود عهده دار سر رشته
 داری داشت نظم و نثر به وضع دلپذیر مینگاشت «شرح پنج رقعہ» و «وقائع نعمت
 خان عالی» یادگار گذاشت و بست و دوم جمادی الاولی سنه ثمان و ستین از مائتہ
 ثالث عشر (۱۲۶۸) جانش دل از رابطہ جان برداشت و در امیتی خاک گور را

بجسم خاکی انباشت.

بعشق گلرخان از بس بر آوردند نامم را

نویسند از سواد دیده بلبل کلامم را

نمیدانم کدامین فتنه قامت جلوه گر گردد

فروغ پرتو صبح قیامت هست شامم را

صغیر آرای گلزار هوای سنبلین زلفم

ز تار شاخ سنبل ساز ای صیاد دامم را

* * *

یک ماه بسر گذشت ما را کان مه نه بسر گذشت ما را

...

مردم دیده شوقم پی دیدن بیتاب

قدم وحشت عشقم بدویدن بیتاب

...

راهی بسیر باغ چو آن گلبدن گرفت

بلبل هزار حرف بروی چمن گرفت

...

قامتش تا بچمن جلوۀ طاووسی ریخت

سرو بر هر قدمش طرح قدم بوسی ریخت

...

بمصحف رخ او خواهم از نظاره کنم

روم بسورۀ اخلاص استخاره کنم

...

خوشا روزیکه بر شاخ گلستان آشیان بستم

بتار نغمۀ عشاق بال بلبلان بستم

رابعه اصفهانیه - از نسوان موزون طبیعت زمانه سلطنت سامانیان ست ...
دعوتم آنست بر تو کایزدت عاشق کناد

بر بت سنگین دل نامهربان چون خویشتن
تا بدانی درد عشق و داغ مهر و غم خوری

چون بهجر اندر به پیچی پس بدانی قدر من
راجی یزدی: - موزون طبعی از قوم آتش پرست ست بحرفه تجارت بسر
اوقات مینمود و در آخر عمر بتصدیق دین اسلام گرائید - احوال بعض سلاطین
را در سلک نظم کشیده از آنست:

تو گفתי بر آمد یکی تیره میغ
که بدیار او گرز و شمشیر و تیغ
ز غم کرسی و عرش از پا فتاد
چنان در فلک شور و غوغا فتاد
درون سرا پرده پر آه شد
پر از آه این هفت خرگاه شد
بروشش ره و هفت خرگاه گریست
ز ماهی خروش آمد و مه گریست

راحت: - راحت علی از سادات قصبه او نام مضاف بدار الحکومه لکهنو
بود - و در تاریخگوئی طبع رسا داشت و زائد بر صد سال زندگانی نمود و در سال
ثمان و ثلثین از مائه ثالث عشر (۱۲۳۸) از کش مکش انفاس مستعار نجات یافت
سفید موئی من شد دلیل عفو گناه

که همچو موی سیه نامه ام سفید کند

راحت: - میر عبد الرسول کشمیری کلامش راحت بخش جانهای
مشتاقان ست.

ز گلشن چون جدا شد تازه دارد آب نرگس را

چو چشم دورماند از عارضت آن به که تر باشد

سرمن یارب از زیر گریبان کی برون آید

فغانم تا بکی از آستین چون نی برون آید

راز:- محمد عوض خان نیشابوری از وطن بدهلی رسید و بخدمت نظام الدین خان معجز کسب کمال نموده ازدهلی سری به لکهنو کشید و همانجا اقامت گزید. میلی از خار کند سرمه از ریگ روان

چشم هر آبله از دشت محبت بیناست

رازی سبزواری:- شاعری عاشق طبع بود و در شیراز از محبت این سرای

سپنج آسود. ازوست:

جز سایه روز غم نبود همنشین من

نگرفته دست من بجز از آستین من

رازی همدانی:- مردی بنگ نوش عربده سنج بود. ازوست:

روی تو بدر و ابروی پر خم هلال عید

هر گز هلال و بدر بیکجا کسی ندید

راشد:- ملا محمد رضا دهلوی ست دیباچه بر مرقعات تصاویر زیب النسابیگم

نگاشته این چند شعر از آن ست:

بچشم مهر و مه لیل و نهاران

رود تا حشر اگر این ماه و سالش

لباش را ندیده چشم سوزن

ز خرمنهای فضلش خوشه چینان

زهی زیب النسابیگم که دوران

ندیدست و نمی بیند مثالش

بروی مهر و مه پوشیده روزن

سخن سنجان معنی آفرینان

این رباعی هم ازوست:

هر نسخه که یافت زیب از حمد و ثنا مرقوم شود بلوح محفوظ سما

دیباچه این مرقع ز بیننده نامی ست بنامیکه ندارد همتا

راضی:- حسن الله خان مخاطب بفصاحت خان کشمیری از قبیله قاضی

کشمیر و تلمیذ میرزا عبدالغنی قبول ست. از وطن بدهلی رسید و از حضور محمد

پادشاه بمنصب و خطاب ممتاز گردید و رفاقت نواب صلابت خان اختیار نمود و در

عشره خامسه از مائه ثانی عشر (بین سالهای ۱۱۴۰ و ۱۱۵۰) جاده عدم پیمود در صبح

گلشن» او را ریاضی بیا بعد راء مهمله به تتبع «نشر عشق» شاید ناسخ از خود یاء افزوده باشد. اوراست:

هلاک عشوهات گویند ناصح شد بود یا رب

چو بیماری چشمت این خبر مقرون صحتها

نه تنها شهرگردان ساخت مه را مهر رخسارت

گذشت از قامتت بر عالم بالا قیامتها

...

بسان چشم که گرید ز درد هر عضوی غمی بهر که رسد میکند ملول مرا

...

آن رخ و لب ز خال مستغنی ست گل و مل را نقط نمی باشد

...

محتاج سرمه نبود مژگان حرف سازش

دارد مداد از خود چون خامه فرنگی

راضی هروی:- این رباعی از وی مروی ست :

بد همت ما اگر فرازی دیدیم بد دیده ما گر در بازی دیدیم

سر تا سر ملک هند گشتیم آخر خوش خواب پریشان و درازی دیدیم

راغب:- حافظ یار خان از احفاد حافظ رحمت خان بود و در عین شباب

رحلت نمود. ازوست:

مریض عشقم و نومیدیم بین کز و امید پرسیدن ندارم

راغب:- سید یوسف اردبیلی - مردی عاشق مزاج بود و بحالت احتضار

این ابیات موزون نمود.

ای دل قرار گیر نه وقت طپیدن ست

ای دیده خون مبار که هنگام دیدن ست

می در قدح کنید حریفان و گل بجیب

رسم عزای ما نه گریبان دریدن ست

راغب لکهنوی: - شاگرد میرزا محمد باقر منیر بود و بنظم اردو اکثر و نظم فارسی کمتر توجه مینمود. اوراست:

هر کسی دارد بجای خویشان فکر یاری از برای خویشان
کند از جا بیستون را کوهکن تا کند محکم بنای خویشان
راغب: - میرزا سبحانقلی بیگ لکهنوی - غیر ما قبل خودست از دوستان
سعادت یار خان رنگین بود و درین غزلش در چند ابیات وی بارنگین متوارد گردیده
بادۀ ناب دلم میخواهد سیر مهتاب دلم میخواهد
سخت تنگ آمدم از تاریکی سیر مهتاب دلم میخواهد

...

اینکه ما را بنسیم سحری بود غرض
بوی گیسوی تو ای رشک پری بود غرض
شب که در میکده بیهوش فتادم راغب
از می ناب همین بیخبری بود غرض

راغب: - میرزا کلب حسین تبریزی ست. اوراست:
بجنگ کوش که دشنام روبرو بر من هزار بار به از بوسۀ به پیغام ست
رافع: - میرزا محمد رفیع یزدی از وطن بدهلی رسید و بفرمان شاهی متعین
کشمیر گردید و چندان بدان خطۀ مینو سواد دل بستگی پیدا کرد که اگر
کسی براه ظرافت گفتی که بادشاه حکم طلب تو بدهلی نافذ فرموده ازو بدمیبرد.
اوراست:

در زیر تیغ هر که برویت نگاه کرد
زان بیشتر که کشته شود خونبها گرفت

...

میخواست مه نو که چو ابروی تو باشد
آخر ز کجیهای خود انگشت نما شد
رافعی: - محی الدین خراسانی نسبش به امام حجة الاسلام محمد غزالی میپیوندد

و چهل سال از عمر گرانمایه در تحصیل علم حدیث و تصحیح و تنقیح احادیث
بخدمت ائمه این فن صرف نموده و در زمره علمای اعلام معدود بوده و در سنه
خمس و عشرین و ثمان مائه (۸۲۵) در شهر حلب بگوشه لحد آرمیده: ازوست:

غنی کن یا رب از گنج قناعت تنگدستان را
وز استغنائی ایشان داغ کن دنیاپرستان را

....

بجستجوی تو از خویشتن چنان رفتم
که تا بحشر امید بخود رسیدن نیست

...

بسینه پرتو مهر توام چنان افروخت که بعد مرگ چراغ سر مزار خودم

رافعی:- عزیزالدین از عظماء اسفرائین بود، این رباعی ازوست:

سودای تو آب زندگانی ببرد نا دیدن تو زیب جوانی ببرد

بی خدمت ای جان جهان نزدیک است کاین جان سبکروح گرانی ببرد

رافعی:- مولانا امام الدین ابوالقاسم قزوینی-- از علماء عظام و حکماء کرام

بود و خاقانی بمدحش زبان گشوده و در ماه ذی القعدة سنه ثلث و عشرین و ستمائه

(۶۲۳) نقد حیات تقویض موکلان قضا نموده، اوراست:

اخت دلم هر چه بود عشق بغارت ببرد

صبر نه راهیست سهل عشق نه کاریست خرد

بار جفا های دوست کوه تئاند کشید

حلقه زلفین یار باد نیارد شمرد

....

سرو دیدستی چمن کزدل بود او را چمن

گر ندیدستی ببین تا بیدلی گردی چومن

ماه را ماند گر از جان ماه را باشد فلک

سرورا ماند گر از دل سرورا باشد چمن

راقم:- خواجه عابد بخاری- بلباس فقیرانه در سیر و سیاحت عمر گذرانید
نوبتی به هندوستان هم آمده و در اصفهان با میرزا طاهر نصرآبادی هم صحبت مانده.
سواد کشور خوبی بتان زیر نگین دارند

کمر زانگشتی می باید این نازک میانان را

رام:- رام پرشاد برهانپوری از قوم کایتبه بود. ازوست:

آه حسرت میکشد از رشك ما باد صبا

از دم ما غنچه تصویر خندان میشود

رامی:- منشی هر گویال ولد موتی لال قوم کایتبه متوطن سکندر آباد

مضاف بضلع بلند شهر که در «صبح گلشن» به تخلص تفته و قوم برهن مذکور
والحال وی بهمین تخلص مشتهرست و در «نشر عشق» نوشته که وی بغیض مطالعه
دیوان نورالعین واقف پتیا لوی و تحریر تذکره «نشر عشق» بر سخن سرائی و نکته
سنجی قادر گردید- نامه نگار میگوید که قادر توانا طرفه ذکاوت و استعداد در
طبعش و دیعت نهاده که باندک توجه در سرش سودای شاهدان نظم افتاده- لکن
بعد از آنکه زانوی تلمذ بخدمت غالب دهلوی تہ کرده پهلوی به پخته کاران این
فن زده و دواوین عدیده برشته نظم کشیده- اگر حسین قلی خان مؤلف «نشر
عشق» تا این زمان زنده بودی دفتری بمدحش تسوید نمودی- درین مقام سخنان
ابتدائی او که بتخلص «رامی» موزون میکردند از «نشر عشق» چیده- برای
تفنن ناظرین ثبت گردیده ..

از خیال لب و دندان تو ای سیمین تن

آب یاقوت و دراز چشم تر افتاد مرا

راست گویم کز تماشای قدش

عالم بالا نظر آمد مرا

پشت بر دیوار یار ما نشست
کاشکی دیوار می بودیم ما

...

خراب و خسته مرا یار دید و هیچ نگفت
مگر ز غصه لب خود گزید و هیچ نگفت
ز رامی تو چو ما سر گذشت پرسیدیم
کشید آه و گریبان درید و هیچ نگفت

...

بسکه بالیدم بیاد قد او
رامی تو گزغمت بیمار بود
ناله ام از عالم بالا گذشت
عاقبت امروز از دنیا گذشت

...

آه بیمارم و عیسی نفسی پیدا نیست
بر سرم جز ملك الموت کسی پیدا نیست

...

از دویدنهای اشک خود بسی شادم بلی

طفل چون رفتن بیاموزد پدر خوشدل شود

☆☆☆

وقت نزعم چو یارم آمد
هنگام خزان بهارم آمد

...

دلبر می بیر نمی آید
مطلبم آه بر نمی آید

☆☆☆

ای وای ز خود خبر چگویم
از خود رفتم دگر چگویم

☆☆☆

کشته لعل تو هستم زانرو
مدفن خویش یمن میخوام

...

نام من مبتلا چه پرسی
دیوانه و دردمند و خوارم

...

نشین در خانه ام جانانه من
و گرنه مینشیند خانه می

رامی یزدی: - از حلاقان یزد بود. اوراست:

ز ناله منع دلم میکنی نمیدانی که بیقرار ترا ضبط ناله دشوارست

...

شنیدم که دوشینه در بزم غیر می‌عشرت از جانم زر خورده‌ای
ندانم در آن بزم پرشور و شر دو پیمانه یا بیشتر خورده‌ای
بهر حال در شهر آوازه‌است که جز باده‌چیزی دگر خورده‌ای
زاهب: - از پندت زاده‌های کشمیر بود و در فن ادب دستگاهی کافی
حاصل نمود. ازوست:

بید ما غم نشئه‌سرها می‌خواهد دلم يك نگاهي از دو چشم یار می‌خواهد دلم
رای: - تخلص رای شیوسهای متوطن شهر میر تهست از قوم باده‌فروشان
آنجا بود و عمر عزیز بسیر و سیاحت پایان رسانید. از جودت طبع به زبان دری
و اردو و هندی بها کها شعر میگفت، و گوهر سخن نیکو می‌سفت در شهر مرشد
آباد رسیده بمدح یکی از جانشینان جگت‌سیپته خیلی متمتع گردیده. ازوست:
اشك از غمت ز چشم ترم رفته رفته رفت

این طفل شوخ از نظرم رفته رفته رفت
یا رب هوای سیمب-ران ساخت مفلسم
مانند گل بی‌باد زرم رفته رفته رفت
با سیل گریه دل ره صحرا گرفته‌است

این گوشه جگر ز برم رفته رفته رفت
در پیش طاق ابروی او سجد ها نمود
آخر دلم بطوف حرم رفته رفته رفت
تنها بخاك (رای) چو واقف فتاده‌ام

دل در قفای او ز برم رفته رفته رفت

ربیعاً بلخی: - شاگرد شوکت بخاری ست:

ربیعاً ناز او چندان کشیدیم که هر مو بر تن ما ناز بو شد

...

رفتی و رنگ نشاط از بوستان گل پرید

رنگ گل چون عندلیب از آشیان گل پرید

ربیع:- آقا محمد ربیع ابن آقا رضی خوانساری که در دوره محمد شاه بادشاه

هند به هندوستان رسیده و میرزا نجف خان بتعظیم و احترامش کوشیده، اوراست،

کی سرو برگ تماشای بهار ست مرا

گل بچشم از غم هجران تو خارست مرا

ربیع:- محمد ربیع از کتاب فروشان اصفهان بود، اوراست:

بسکه در دل داشت جا ذوق گرفتاری مرا

پشت خاک من پس از مردن زمین دام شد

ربیع:- ملا محمد عالم کابلی مربع نشین مسند خوش تلاشی ست و در

«نگارستان» ربیعی بیاء نسبت آورده،

گمان آن دهان مشکل- خیال آن میان مشکل

میان این و آن مشکل- مرا افتاد مشکلها

☆☆☆

شکست شیشه غیرت بهر که بنشستم

گسست رشته صحبت بهر که پیوستم

رجاء:- محمد کاظم کشمیری با سراج الدین علیخان آرزو صحبت هاداشت:

در کفم دیگر چه ای سر و بلند اقبال بود

سر نثار مقدمت کردم که رأس المال بود

رحمت خان دهلوی:- مفکره اش عالی و حافظه اش قوی بود.

دلم را اضطراب تازه رو داده است امشب

نمیدانم خیالش را که در آغوش میگیرد؟

رحمت:— مولوی رحمت الله دهلوی از ارباب فضل و کمال بود و لکهنو و بنارس را هم پی سپر نمود. اوراست:

روکش چهره است عارض پر بهار او غیرت زلف سنبلست طره تابدار او

رحیم:— از نکته سنجان بخارا است:

میکشد حسرت روی تو من محزون را از خط سبز تو دانسته ام اینمضمون را

رحیم تبریزی از میرزایان تبریزست. ازوست:

بکوبش چون رسم جامی بیاد دوستان نوشم

بلی در کعبه یاد آرند مردم آتش نمایان را

....

می ستاند صد دل و یکدل نمی دارد نگاه

زلف را این باد دستیها پریشان کرده است

....

بر روی خویش بیند از خواب خوش چو بر خاست

آئینه بر کف او هم فال و هم تماشا ست

....

بنوعی ز من دشمن اند آملیات که گوئی من از مادر دیگرم

رحیم فرارش دهلوی:— از فراشان اکبر بادشاه بود: اوراست:

شهید ناز تو از بس بخویش می بالد اگر زاطلس چرخش کفن کنی تنگست

رحیم:— محمد رحیم خان گرائیلی (۱) خلف شاه وردی سلطانست که از

هیبت و ترس نادرشاه قهرمان ایران بنجف اشرف رسید و از آنجا رخت بهندوستان

کشید و رفاقت نواب برهان الملک گزید و بقرب زمان ورود نادرشاه در دهلوی ازین

عالم کوچید رباعی ازوست:

با آنکه صباح و شام در کوی توام محروم ز وصل قد دلجوی توام

(۱) گرائیل: بروزن عزرائیل-شهریست در ملک ایران-مؤلف

بی طالعیم نگر که همچون سایه از وصل تویی نصیب و پهلوی توام

رحیمی تبریزی: - مردی اوباش و لایابالی مزاج بود.

کوه غم گشتهام و سنگ بدامان دارم

دامن اشک پر از لعل بدخشان دارم

رحیمی طهرانی: - واقف دقائق معانی بود.

طمع ز هجر بریدم بوصل خو کردم و داع خرمی و ترک آرزو کردم

رحیمی غزنوی: - از شعراء عهد اکبری ست.

جای پیکان تو دیگر بدل تنگ نماند دل من پر شده بسیار از آن می گریم

رحیمی قزوینی: - از زمره دلاکان قزوین بود.

ناصر مگو که پیرهن پاره پاره چیست

عشق ست و بیخودی چه توان کرد؟ چاره چیست؟

رزین: - متوطن قصبه بجنور حوالی شهر لکهنو بود و بد معلمی اطفال

اشتغال داشت.

کسی گر مینشیند با تو از اغیار در پهلوی

مرا خون میشود از غم دل افگار در پهلوی

مکن پهلوی تهی از صحبتیم یاد آرزای آن شبها

که بودی مست خواب ناز و من بیدار در پهلوی

رسا: - محمد تقی گیلانی: طبع رسا و فکر فداکار داشت - از اوست.

با زلف سر کرد سودا دل من شد پا بزنجیر دردا دل من

در سینهام کو از دل نشانی بی آشیان ست عتقا دل من

ظالم گر امروز دادم ندادی خواهد گرفتن فردا دل من

دیدم رسا کرد در عشق خوبان رسوای عالم خود را دل من

رسائی: - محمد ارشد پنجابی از معاصران سراج الدین علی خان آرزوست:

با مخالف مشربان یکجا نشستن خوب نیست
این غلط مجموعه را شیرازه بستن خوب نیست

...

مپرس از رسائی ندانم ز حالش غبار ره یار گردیده باشد
رسمی سمرقندی: کلامش را شیرینی قندی ست:
دلا یکدم اگر بایار بنیشنی و برخیزی میان خون چومن بسیار بنیشنی و برخیزی
رسمی قزوینی: اشعارش را خاصه دلنشینی ست:
پس از کشتن ز عشق افسردگی نبود شهیدان را
که این آتش ز آب خنجر جلاد نشینند

...

ستیزه چند کنی با دلی که همچو حباب همیشه بر سر خونابه جگر باشد
رسمی: میر عبدالرزاق یزدی ست که در عهد جهانگیر بادشاه به هندوستان رسیده
آزاد نه بسراوقات مینمود

ز امروز که گشتیم بدام تو گرفتار شد کعبه مرغان بهشتی قفس ما

...

بطرح بیستون آن تیز دست چهره پر دازم
که نقش تیشه ام داغ دل فرهاد می گردد

رسوا شیرازی: بخوش گفتاری در دلنوازی ست از او ست:

بکش خنجر که جان بهر تو ای نامهربان دارم

تو خنجر در میان داری و من جان در میان دارم

رسوا: ملا احمد شروانی در عالم جوانی وله بپاده ارغوانی داشت و
هنگام شیب پا بر جاده توبه و انابت و طاعت و عبادت گذاشت.

رقیب طعنه بی جا بما تمم چه زنی سیاه خیمه چون زیر آسمان دارم

رسوا: میر کمال الدین ذهنش رسا و مزاجش رنگین...

با عاشقان سلوک رقیبانه میکنی خود را مگر بآئنه دیدی چه شد ترا؟

...

چو بوی گل عنان وعده در دست صیا دارد
وفا بیگانه شوخی نست پیمانی که من دارم

رشدی نافقی: در یزد رشدی پیدا کرده بود.

رشدی بزیر خاک بلا گشته نهان خاطر شکسته‌ای چو تو پیدا نمی شود
رشید: زرگر در « آفتاب عالم‌تاب » بalf در آخر و در « نگارستان
سخن » بیا مرقوم ست. مولدش عباس آباد اصفهان بود و در زرگری و میناکاری و
شاعری مهارت کامل داشت. قاضی اختر اشعارش از بیاض دستخطی میرزا صائب
تبریزی نقل کرده از آنجمله ست.

چو رفتم از سر کوی تو غیر گلها چید چو باغبان رود از باغ مفت گلچین ست

...

قدم چو مهر بآهستگی بخاک افشار که مور بادیه عشق آهو حرم ست

...

شب که از شوق رخت انجمن افروخته بود
نگه گرم چو پروانه پر سوخته بود

...

میجهد برق ز نقش قدم راهروان خار این بادیه با آبله پا چکند

...

گل از چمن ز حجاب نسیم پیر هنت بیال جلوه رنگ پریده بیرون شد

...

ز شون اینکه شمعی در چمن مستانه می آید
ز برگ گل صدای شهپر پروانه می آید

...

ز کتان نقاب گیرد رخ ماهتاب بی تو
بچراغ روز ماند گل آفتاب بی تو

رباعی

پیدا و نهان چو شمع در فانوسم مشهور و خفی چو گنج دقیانوسم
القصه درین چمن چو بیدمجنون می بالم و در ترقی معکوسم
رشید:- حکیم جمال الدین قزوینی از علماء کرام و حکماء عهد بورنجر

رباعی

قآن ست. ای زر توئی آنکه جامع اللذاتی
ای زر تو خداتئی ولكن بخدا ستار عیوب و قاضی الحاجاتی
رشید:- خواجه رشید الدین همدانی از وزرای سلطان محمد خدا بنده بود و

کتاب «جامع التواریخ» همون تألیف نمود. این رباعی ازوست:

پیریم ولی چو بخت دمساز آید ایام نشاط و طرب و ناز آید
از زلف رسای تو کمندی فکنم بر گردن عمر رفته تاباز آید
رشید:- سید محمد خان دهلوی- خلف عبدالهادی خان داماد نواب غلام جیلانی
خان عرف میان بخشو فرزند عماد الملک آصف جاه نبیره نواب عبدالؤمن خان
برادر اخیا فی نواب عبدالصمد خان دلیر جنگ بود- مشق سخن از میرزا محمد حسن قتیل
نموده و در شهر کالیبی توطن گرفته تا زمان تألیف «آفتاب تابان» در قید حیات بود.

ازاوست:

جوهر از برق بود خنجر بر آن ترا
نیست آرام ته خاک شهیدان ترا

....

هم آغوش ست بادشمن مگر آن فتنه گر امشب

که بی تاب ست دل در سینه من بیشتر امشب

تو گرم اختلاطی با رقیب از ناز و می ترسم
مبادا بی دلی «یارب» بر آرد از جگر امشب

....

جان اگر بر گل نسرین بفشائیم رواست
کز تن نازك او بوی کسی می آید

....

در دور نگاه تو نشسته ست معطل
بیچاره قضا سر بگریبان و قدر هم

....

امروز نه شور ست و نه فریاد در آن کو
شاید که (رشید) دل و دین داده سفر کرد

....

خدا را ساعتی بی پرده بنما چهره خود را
کسانی را که هر دم میکنند از عشق نفرینم
چه میپرسی (رشید) از دین و آئین من شیدا

بود امرد پرستی دین و می نوشی ست آئینم!

رشید گازرونی: - از معاصران ملا عبدالرحمن جامی و شرحی فارسی بر
کتاب «فصوص الحکم» تحریر نموده و در سنه عشرین و تسعمائیه (۹۲۰) جاده
آخرت پیمود. اوراست:

آشوب و غم و درد و بلا می طلبیدم

شاد آمدمی ای عشق ترا می طلبیدم

وله رباعی

می خورم و ندارم از مفتی باک

بندم سر شیخ و محتسب بر قتراک

چون خون رگ مرا زمین خواهد خورد

من نیز خورم خون زمین از رگ تاک

رشید:- مولوی عبدالرشید لکهنوی شاگرد رشید ملا نظام الدین لکهنوی و اوستاد قاضی نجم الدین خان کاکوری بود و در معقول و منقول از اقران کوی سبقت میربود و مقامش در لکهنو تیلہ شاہ پیر محمدست۔ اوراست:

زاهد از نفس حریص خویش را کشت از ریاست

گرہ ای گر موش را گیرد نہ از بہر خداست

رشید:- میرزا رشید الدین دہلوی شاعر خوش فکر بود، ازوست:

خط بر آوردی و ما را بوسہ در کار نیست

آخر سال ست و تنخواہی درین سرکار نیست

از پی دولت براہ سعی سرگردان مشو

ہیچ پای آمد اقبال را در کار نیست

رشید و طواط:- مولانا رشید الدین بلخی ابن عبدالجلیل کاتب از اولاد

حضرت فاروق اعظمست۔ بوجہ کوتاہی قدوہ زال (۱) ظرفاء اقرانش و طواط میگفتند

کہ نام طائری کوچک ست، در فضل و کمال نظیر خود نداشت بعضی بر خاقانی

و انوری فائق و برخی مساوی الرتبہ دانستہ اند، علم عروض و قوافی را بخوبی

تکمیل نموده « حدائق السحر فی فوائد الشعر » و « فوائد القلائد » از تصانیف

اوست و دیوان شعرش قریب پانزدہ ہزار بیت باشد و در سنہ ثمان و سبعین و

خمسائہ (۵۷۸) بعمر نود و ہفت سال و طواط روحش از قفس پرواز نمود ...

او راست:

زین سینہ پر آتش و زین دیدہ پر آب

دردا کہ گشت قاعدہ عمر من خراب

...

بودی مرا قرار دل از دیدن رخس

او رفت و بی رخس دل من بی قرار ماند

وله قطعه

چا کران تو گه رزم چو خیاطانند گرچه خیاط نیند ای ملک کشور گیر
با گز نیزه قد خصم تو می پیمایند تا ببرند بشمشیر و بدوزند به تیر

ایضاً

من نگویم بابر مانندی که نکو ناید از خردمندی
او همی بخشد و همی گرید تو همی بخشی و همی خندی

وله رباعی

میرفت و گلاب از سمنش می بارید
مشک از خط عنبر شکش می بارید
و ز گفته خود دو بیتی اندر حق خود
میخواند و شکر از دهنش می بارید

ایضاً

تا گرد رخت سنبل تر کاشته اند عشاق دل از مهر تو بر داشته اند
آن چاه ذقن که دل درو می افتاد تا لب به بنفشه ترانهاشته اند
رشیدی:- عهد رشید اصفهانی از شعراء عهد شاه طهماسب صفوی ست ازوست:
بگذار ز کف نبض من خسته طبیباً
من رفته ام از دست علاج دگری کن

وله رباعی

صد شکر که از غم بدلت بار نماند و اندر تنت از تاب و تب آثار نماند
آثار شکستگی ز بیماری تو جز در سر زلف و چشم بیمار نماند
رضا:- حکیم شاه رضا فارسی در سلطنت اکبر بادشاه وارد هند شده تمتع
وافی بر داشته رباعی ازوست:

سلطان بجهان پرده سرائی زد و رفت درویش بدهر پشت پائی زد و رفت
القصه که هر دو روز در گلشن او مرغی بسر شاخ نوائی زد و رفت

رضا: خواجهٔ محمد رضا جوینی خلف خواجه ملک وزیر که در سلطنت شاه عباس ثانی بوزارت آذربایجان سر بلندی داشت : اوراست:

خوشا دمیکه تو ای یار یار من باشی ستارهٔ سحر انتظار من باشی

وله رباعی

آنم که حزین و خسته تن می آیم جان بسته بتار پیرهن می آیم
مانند غباری که پیچید بر باد پیچیده بآه خویشتن می آیم

وله رباعی

آن شعلهٔ دردم که شرر میریزم خون میشوم و ز چشم تر میریزم
چون خانهٔ طفلان که ببازی سازند تا در نگری ز یکدگر میریزم

رضا سمنانی: اگر چه از سادات هرات بود لکن از تعلق خدمت قضای سمنان به سمنانی اشتہار یافت. ازوست:

آن نقطه‌ای که نیست وجودش دهان تست

موئی که هیچ عرض ندارد میان تست

رضا: شرف الدین سبزواری- بزرگانش وزرا و اراکین سلطنت ایران

زمین بودند.

تا چند ز هستی سرو پارا نشناسیم خود را نشناسیم و خدا را نشناسیم

رضاشیرازی: خامه‌اش را منصب جادو طرازی ست، او راست:

مست عشق توام از خود خبری نیست مرا

در ره عشق ز هستی اثری نیست مرا

از جگر تیر بلا را سپری ساخته‌ام

تا نگویند حریفان جگری نیست مرا

....

دستم بدامن تو ستمگر نمیرسد آنجا که پای تست مرا سر نمیرسد

کافیست تیر غمزه شهیدان شوق را اینجا ستیزه بخنجر نمیرسد

بجانم گر غمش همدم نبودی مرا در عشق کس محرم نبودی

رضا کشمیری: ناظمی شیرین گفتار بود.

محبت را پس از قطع محبت لذتی باشد

که شاخ نخل پیوندی به از اول ثمر گیرد

رضا گیلانی: در زمرة علماء معدود بود.

خلوت طلب برای چه میگذشت هر زمان گر مدعی زوصل تو صدمد عا نداشت

رضا: - محمد رضا بلگرامی که در علوم عربیه تلمیذ مولوی سلامت الله کشفی

و در نظم شاگرد سید افتخار ذره بلگرامی بود با قاضی محمد صادق خان اختر مر اسلت و محبت داشت: اوراست :

جز نام او اگر گذرد بر زبان ما برهان قاطع است بقطع اللسان ما

بی اختیار مثل حنا ایم در جهان در دست دیگرست بهار و خزان ما

بد گمانیه اش بین در خانه هم دارد حجاب

حدقه چشم شمارد روزن دیوار را

از من جدا همی کند آن رشک ماه را یا رب چه کرده ام سحر رو سیاه را

بدست عشق مائل جام ز جاج نیست در بزم من تجرّعی احتیاج نیست

رضا: - محمد رضا بیگ همدانی ست:

پیکرم وقف سنگ طفلان باد تا شکستن در استخوان دارم

رضا: - محمد رضا تربتی از کلام اوست:

کشته غیرت عشقم که بخون دگری چهره خنجر قاتل نتوان رنگین دید

رضامیرزا: - رضا خلف شاه تقی میرزا از اجله سادات اصفهان بود و

سخنوران نمک خوان اصفهانش میخواندند. او راست

اشکم بین ز دیده چه بی تاب می رود تا چشم کار میکند این آب میرود

☆☆☆

هر کس که چشم مست ترا یاد میکند خاموش می نشیند و فریاد میکند

☆☆☆

ز بس پر شد بیاد لعل جان بخشی دل تنگم

صدای آب حیوان میکند گر بشکند رنگم

رضا: میرزا محمد رضا قمی فرزند آقا قاضی در شهر اصفهان اقامت داشت.

دور از تو ندانم چه دل زار کشیده

چندانکه ترا خواسته آزار کشیده

رضا اصفهانی: از اصحاب شیرین بیانی ست.

بترس از آنکه رضائی بقتلگاه در آید بدوش جامه خونین که آه قاتل من کو؟

☆☆☆

سرمه را که بود منت گیری همراه کور باد آنکه بآن سرمه کند چشم سیاه

رضوی: میر محمد اصفهانی زبانش در شکر فشانی ست:

گر تیغ زبان را بکشد خصم پی کین چون مهر خموشی بلب ماسپری نیست

رضی: سید مرتضی شیرازی از سادات شرقی شیراز بود و در آخر عمر از

صحبت ارباب دولت و ثروت اجتناب ورزیده در کلبه بجوار مزار شاه شجاع کرمانی

پا بدامن کشید. اوراست:

هر چه ما بیداد می پنداشتیم آن داد بود

خصمی افلاک با ما سیلی اوستاد بود

...

برادرانه بیما قسمتی کنیم رقیب جهان و هر چه درو هست از تو یار ازمن

رضی: میر محمد رضی بن سید نورالدین شوشتری - اباعن جد شیخ الاسلام

شوشتر بود. دل از وطن برکنده در بندر سورت ورود نمود ، بعد زمانی از آنجا

بمرشد آباد رسید و رفاقت شجاع علی خان ناظم بنگاله گزید، سپس بحیدر آباد شتافت و بملازمت نواب نظام‌الملک آصف جاه عز امتیاز حاصل کرد و همانجا از کشمکش این جهان نجات یافت. اوراست.
نرم شو کز سخت‌رویان کار صورت گیر نیست

خامه فولاد هر گز لائق تصویر نیست

رغمی استر آبادی: نکته سنجی خوش مذاق و آزادمنش بود.

در آتش غم سوختم و یار ندانست حاشا که محبت اثری داشته باشد

رفعت: غلام اشرف از نکته سنجان هندوستان و مثنوی «می باید شنید»

او مطبوع طباع طباعان و این ابیات از آنست:

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| در گوشه فتاده ایم تنها | مائیم و رفیق ما غم ما |
| شخصی نبود بهیچ جائی | مانند من برهنه پائی |
| با ما فلک آشنا نگردد | يك گام بكام ما نگردهد |
| تا مزرع خاك من سرشتند | جز دانه غم دگر نکشتند |
| صیاد زمانه دام بر دوش | میگردهد و من بخواب خر گوش |
| يك لحظه درین سرای فانی | آسوده که کرد زندگانی ؟ |
| شه در غم ملک و بیم جان ست | درویش بفکر نیم نان ست |

منه در مناجات

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای ذات تو از چگونگی پاك | برتر ز گمان و وهم و ادراك |
| سخت ست جراحت غم من | جز فضل تو نیست مرهم من |
| آن باده که نیست آب انگور | وان شهد که نیست شهد زنبور |
| زان باده فشان تو جرعه در جام | زان شهد چکان تو قطره در کام |
| مستم سحر از شراب غفلت | شب میگذرد بخواب غفلت |
| حاصل نشد از وجود سودی | (رفعت) چه شدی اگر نبودی |
| حیرانم ازین که آخر کار | نخل املم چه آورد بار |

سرمایه طاعتی ندارم ... دعوی عبادتی ندارم ...
 یارب من اگر بدم سراسر دنیا را از نیکی خویشتن تو مگذر
 رفعت همه تن اگر معاصی است ... مامول معافی و خلاصی است
رفعت: - قاضی سید سرفراز علیخان الله آبادی عہدہ قضا و صدر
 الصدوری الله آباد داشت در جمیع علوم و فنون از تلامذہ مولوی روح الفیاض
 فائز بود و با قاضی اختر طریقہ دوستی می پیمود و در سال ثمان و خمسين از
 از مائتہ ثالث عشر (۱۲۵۸) سفر عالم بالا نمود. ازوست:

چنان عشق حنائی پنجه شوخی ساخت بیمارم
 کہ نبض من حنائی میکند دست طبیبان را

....

من کہ در خواب شدم شیفته روی کسی
 عاشق صورت بی نام و نشان را چه علاج؟

....

ظلمی بجان من کہ سپهر کیبود کرد
 شاکی نیم کہ حکم خدا آنچه بود کرد

....

شد باعث آوارگیش جذب زلیخا
 یوسف عبث از کردہ اخوان گله دارد

....

چنان زد عشق کافر ماجرا آتش بجان من
 کہ میسوزد بسان شمع هر شب استخوان من

غمت را میهمان دانسته دادم درد دل خود جا

ولی هر گز ندارد عزم رفتن میهمان من

رفعت: - غلام جیلانی رامپوری- اصلش از شاهجهان پورست و ببر و بحر

علوم و فضائل صوری و معنوی او را عبور و مرور - بتصفیه باطن همت می گماشت و بتدریس علم ظاهر اشتغال داشت، محاربه نواب آصف الدوله و غلام محمد خان روهيله را بکمال لطافت و فصاحت در رشته نظم کشیده.

شهید سرخی پانم دگر نمی دانم

که بوسه لب لعل تو خونبهای من ست

رفعت:- محمد علی خلف عتیق الله خان حسینی واسطی - از مردم هندست و بعلم

طریقت و حقیقت آشنائی داشت رساله «می باید شنید» در وعظ و نصائح بکمال لطافت تألیف نموده. رباعی ازوست:

ما جمله مسافران این رهگذریم

(رفعت) بخدا چه سخت کوتاه نظریم

یاران همه آمد و رفتند و هنوز

ماز آمد و رفت خویشان بی خبریم

ایضاً

در خلوت دل نشسته میکن سفری

شاید که فتد بشهر دل هم گذری

(رفعت) اگر تو هوای جانان باشد

از دیده دل بروی دل کن نظری

رفعت:- میر محمد یوسف بن سید شاه فضل الله ولد سید احمد - خلف محمد از

مشائخ کرام شهر کالپی بود.

جان رفعت ز که آموخته ای علم که این

تیر از سینه بدر رفته و روزن باقیست!

رفعت نیشابوری:- شیرین مقال و صاحب وجد و حال بود.

مشکل که هفت جوشن گردون سپر شود

در پیش تیغ دست دعای برهنه ای

رفعی بخاری:- تیز فکر و گران گوش بود و برفاقت علامی شیخ ابوالفضل عمر بسر می برد- روزی شیخ با وی سخن راز در میان نهاد او ار گرانی گوش بطرز دیگر استماع کرده بر شنیده خود کار بست شیخ بدین جرم گوشش برید، وی در آن حالت این رباعی موزون نمود.

(رفعی) سخنی زغیر خاموشم گفت

در صحبت تا بجان و دل گوشم گفت
از راه کبری حکایتش نشنیدم
آخر بزبان تسبیح در گوشم گفت
رفیعا:- نقاش اصفهانی در مرتبه رفیع تر از بهزاد و مانعی بود.

قماش برگ گل و آن عذار آل یکیست
ز هر چه جلوه کند حسن را مآل یکیست
بساط عیش چو بر چیده می شود آخر

به پیش جام زر و کاسه سفال یکی ست
رفیع الدوله:- از امیرزادگان ملک دکن بود و با وجود ناموزونی طبع و فقدان فهم سخن- خود را در زمره شاعران معدودی نمود، هر چند ذکرش در تذکره سخنوران وضع الشیء فی غیر موضعه ست لکن باتباع « آفتاب عالم تاب » و برای انشراح صدور ناظرین اولوالباب نبذی از حال و مقالش بزبان خامه سپرده شد- این رفیع الدوله که از اولاد بعض روساء دکن بود زمانی که ملک و ریاستش مسخر اولیاء دولت انگریز گردید خود را بدارالاماره کلکته رسانید - نواب گورنر جنرل آنجا و دیگراراکین برطانیه بتعظیم و توقیرش پرداختند و مشاهره معتدبه بمصارفش مقرر ساختند و از افعال بی باکانه و سخنان مهملا نه او حظی برمی داشتند! در قصر انگریزان بلند مکان رفته بر کرسی صدر می نشست و سلام آنها باشاره چشم و ابرو می گرفت و بطریقه سلاطین بآنها حرف میزد و هریکی از آنها براه استهزاء دست بسته با او عرض و معروض می نمود و وی هر سال نان و

حلوای نیاز سگ اصحاب کھف تقسیم می کرد و دیوان خود از کسی که می نویسانید او را مخاطب بکاتب الوحی میفرمود و دیوان متضمن انواع هذیان بکمال تکلف مرتب نموده بنواب گورنر جنرل کلکته بطریق هدیه داد و نواب موصوف برای نگارش دیباچه اش نزد مولوی سید سراج الدین علی خان موجد قضی القضاة فرستاد و دیباچه اش بکمال لطافت و ظرافت نگاشت که زعفران زار کشمیرش توان پنداشت و قاضی محمد صادق خان بر آن دیوان تقریظی تسطیر نموده که آب و تابش اشک از دیده گریان پاک مینماید و بی شک چنان دیوان را چنین تقریظ می یابد همه اینها در « آفتاب عالمتاب » مسطورست بخوف اطناب ایراد آن درین مقام واجب الاجتناب۔ مگر چند هفوات ناموزون دیوان آن اضحو که زمان که اشعارش دانسته برای تفنن طبع ارباب ذوق مرقوم می شود.

الهی دانشمندی مراد خدا الهی تو امید دانی ترا

...

ابر و برق تجلی و براق نور افشان آمد

آب و باران که حکم خدا نیابند رعد که یاران آمد

...

خم غدیر که پیغمبر را داماد ملک داد

خسریدار ملک را صلح سیر تاج داد

...

منصور حلاج یدار و مدار انا الحق گوید

شریعت پیغامبر خدا که حق بحق گوید

...

صاحبقران بچنگ سمرقند نو نهال شد

بنیاد جنگ کرده که ایلدرم خوشحال شد

...

سلاح جنگ که سپر و شمشیر آمد گوله توپ و تفنگ که بد بلا آمد

....

صورت نور که ارمنی در کلکته بسیار خواب راحت کجا که پشه بسیار
زنان کلکته را آب بسیار گردن صراحی دارد شراب بسیار

....

مقرر کرده عالم بحق که از وی بشناس

خدا را شناس و خدا را شناس

رفیع شهرستانی: - از میرزایان عالیشان سلطنت شاه صفی بود و مدتی

بمنصب صدارت ایران عروج کرده نزول نمود. رباعی از وست:

از مردن شاه دین فلک شیون کرد وز مهر سپهر داغ دل روشن کرد
از صبح عزا چرخ گریبان بدید وز ظلمت شب پلاس در گردن کرد

رفیع: - ملا رفیع الدین کرمانی از قدماء شعراء است:

با چرخ ستیزه با فلک جنگ مکن از زخم زمانه ناله چون چنگ مکن
در خاک زرو در آب دریا گوهر ضائع نگذارند تو دلتنگ مکن

رفیع: - مولانا عبدالعزیز رفیع الدین ابن مسعود لنبانی (۱) میل بقصائد
بیشتر داشت و با کمال الدین اسمعیل و جمال الدین عبدالرزاق مناظره و مباحثه
مینمود و مدتی در ولایت ری گذرانیده بوطن عودت نمود و در کمال جوانی
بجوار رحمت ایزدی پیوست. از وست:

جانم ز عشقت ای بت تا مهربان برفت اکنون بقای عشق تو یاد که جان برفت

....

مشاطگان باغ بآرایش چمن از عارض تو رنگ گل وارغوان برند

....

(۱) لنبان: موضعی است از اصفهان که بالفعل مرکز عباس آباد و اصفهان است - مؤلف.

جان شیرین اگر تواند بود لب آن خوش پسر تواند بود
 دل من خود پدید نیست کجاست بر آن سیمبر تواند بود
رفیعی:- رفیع الدین محمد سکاکی خلف حسن سکاکی از مداحان قلیچ تمغاچ
 خانست در وصف شمشیرش گفته:
 جبذا گوهری که همواره آسمانی ست پر ز سیاره
 باشدش سال و ماه و لیل و نهار خانه دشمنان گرفتن کار
 هست هند و نژاد و رومی رنگ همه چیزی گرفته الا رنگ
رفیعی یزدی:- شاعر رفیع المنزله بود.

خشمگینا نفسی در دل پر مهر در آی تا سرایای خوش بوی محبت گیرد
رفیق:- لاله لچهمین نراین بنارسی فرزند آفتاب رای پندت پسر راجه
 اندرام پندت شاگرد میرزا محمد حسن قتیل بود خط نستعلیق و شفیعا خوب مینوشت
 سابق در لکهنو اقامت داشت و بعد ضبط وجه معاشش بر توطن بنارس توجه
 گماشت. اوراست:

در غمت خون دل مینای شراب ست امشب

جام در شوق لب چشم پر آب ست امشب
 ای که داغ دل مهتاب رخ پر تابیت
 جلوه کن که دلم در تب و تاب ست امشب

فریاد که از شام خطت صبح قیامت گل کرد و شب زاری مارا سحری نیست

جگر خون شد و از چشم چکیدن باقیست

بعد ازین بی تو ندانم که چه دیدن باقیست؟

رفیق:- ملا حسین اصفهانی معروف بر رفیق سبزی فروش که آباء او بهمین
 پیشه معیشت مینمودند وی در سنه یک هزار و یک صد و پنجاه از عدم بوجود آمده
 و تا سنه یک هزار و دو صد و بیست و شش در قید حیات بود و با آنکه بهره از نوشت

و خواند نداشت شعر خوب میگفت. ازوست،
ای روی نکرده سوی دلها سوی تو مدام روی دلها

...

تا کی خبر ز روز سفر میدهی مرا از روز مرگ من چه خبر میدهی مرا

...

به پیری بر جوانی عاشقم کز عاشقان دارد
چو من هر گوشه پیری را چو خود هر سو جوانی را

...

روز گاری بود امیدم اینکه یارم میکشد ده که اکنون حسرت آن روز گارم میکشد

...

بنو خط دلبری دل بستم آه از حسرت مرعی
که در پایان گل بر شاخ گلبن آشیان بندد

...

مرا در جسم تا جان آفریدند بجانم مهر جانان آفریدند

☆☆☆

با و ر کس نشود قصه بیماری دل تا گرفتار نگردد بگرفتاری دل
من و دل زار چنانیم که شبها نکند مردم از زاری من خواب و من از زاری دل

...

رخی مانند گلبرگ ترش بین تنی از برگ گل نازک ترش بین
سراپایش همه مطبوع و زیبا ز سر تا پا و از پا تا سرش بین
مپرس از من که در خونت که غلطاند بخون آلوده دست و خنجرش بین

☆☆☆

از کین کنی گر هر زمان قصد دل و آهنگ جان
قلبی لیدی که ای دلستان روحی فداک ای نازنین

آمد زہر چاکش برون مہروی شد عشقش فزون

گردید از تیغ تو چون دل چاک چاک ای نازنین

...

با اینہمہ بیوفائی تو کشتہ ست مرا جدائی تو

ای جنس وفا کہ بر سرت خاک خواریم ز نا روائی تو

...

بفردا وعدہ قتل مده در خون کش امروزم

خدا دادند کہ باشم زندہ تا روز دگر یا نہ

نہال قد او را من بجان می پرورم اما

نمیدانم (رفیق) این تخلص خواهد داد بر یا نہ؟

برای مدعی ترک من ای پیمان شکن کردی

ترا گفتم کہ ترک مدعی کن ترک من کردی

سخن با غیر می گفتمی بریدی چون مرا دیدی

چہ می گفتمی؟ کہ چون دیدی مرا قطع سخن کردی

...

شدی یار رقیبان (رفیق) بی دل و دین را رفیق نالہ و یار فغان کردی نکو کردی

رفیقی:- میر مرتضی صفاہانی - از خوش تلاشان الفاظ و معانی ست۔ اوراست:

ہر گزت نامد بخاطر کین سگ آزدہ جان

خورد صد تیر جفا و ز آستان من نرفت

...

اگر دست رفیقی بر من افکار می آید

خیالم آنکہ میگوید نگہ کن، یار می آید

بعد عمری گرشبی آئی بخوابم ناگہان

میکنی قصد بقصد آنکہ بیدارم کنی

رفیقای یزدی: - شاگرد رشید ملاحیرتی ست:

در هر گذر که دید (رفیقای) تراز شوق استاد و انتظار رفیقان بهانه ساخت

رقمی: ملا زین العابدین تربتی شاعر خوش گفتار بود.

بر گیر ز خاک ره و میدار عزیزش آن مرغ که در کوی تویی بال و پر افتاد

...

چنان پرست ز عصیان صحیفه علم که گر ثواب کنم نیست موضع رقمش

رکن: - خواجه رکن الدین مکرانی از علماء و شعراء عهد سلطان غازان

خان ست و طبعش را جانب قصیده گوئی خیلی میلان. ازوست.

بزرگوارا در عهد بخشش تو جهان نمی برد بحیا نام حاتم طائی

که وقت جلوت اسلام نا ستوده بود حدیث ملت گبری و دین ترسائی

تو آن سپهر کمالی که بر میان سپهر زبهر خدمت تست این نطق جوزائی

ضمیر تست که در یک نظر فروخواند ز لوح چهره امروز نقش فردائی

مباد ملک جهان بی کفایت هر گز که دیده خوش نبود بی وجود بینائی

رکن: - مولانا رکن الدین صائنی اصفهانی شاعر است قدیم مولدش قصبه

صائن متعلق سمنان و منشاء و منماء او شهر اصفهان - سلطان طغا تیمور خان فرمان -

روای هرات بمعاینه فضل و کمالش به پیش نمازی بر گزیده بود - بعض تذکره

نویسان را در تخلص او که گاهی رکن و گاهی صائن و گاهی صائنی می آرد

اشتباهی واقع شده، این يك كس راسه كس دانسته سه جا بتخلص رکن سمنانی و

صاین ترك صفاهانی و صائنی هروی نوشته اند و در «صبح گلشن» در حرف صاد

مهمله بتخلص صاین مذکور است و این فاضل عالی مقام یکی از آن چهل کس است

که از قتل عام چنگیز خانی شهر هرات نجات یافته و در سنه هفتصد و شصت و پنج بمرگ

مفاجات بعالم باقی شتافته و راست است:

توانستی از دل بر گرفتن ولکن دل بفرمان نیست ما را

فرخ کسیکه بر سر راه وفای دوست جان داد و از شماتت اعدا حذر نکرد

☆☆☆

دیدی که دگر با من بیچاره چها کرد

دل برد و تنم را هدف تیر بلا کرد!

در حیرتم از رکن که با اینهمه دانش

از بهر چه عاشق شد و این کار چرا کرد؟

☆☆☆

عشقش کدام خانه دل ماند در جهان کانجا فرو نیامد و زیر و زبر نکرد

راهی ست ره عشق که آسان نتوان رفت

سر رفت درین راه و بسامان نرسیدیم

گفتند که رفتند ازین راه گروهی

بسیار دویدیم و بایشان نرسیدیم

وله از قصیده

از سحر غمزه تو که جادوی مطلق است

اشکم چکیده همچو شراب مرقوق است

آتش فتاده در جگر چشمه حیات

از رشك غیغب تو که آب معلوق است

پیش قد تو سرو اگر سر کشی کند

بروی مگیر زانکه درازست و احمق است

کردی به بند زلف مقید دل مرا

در دور عدل شاه که دارای مطلق است

آن سایه خدای که از مهر رای او

بر فرق آفتاب کلاه مغرق است

رکن الدین قبائی: - متوطن ولایت قبا متصل تر کستان ست - شاگرد اشیر

الدین اومانی و اوستاد پربهای جامی بود. این قطعه ازوست:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چه شد امسال آخرای مخدرم | که من رنج دیده مظلوم |
| بعد ده ساله حق برین دولت | گشتم از هر مراد دل محروم |
| کار من بنده خدمت ست و دعا | واندرین هر دو بوده ام ملزوم |
| دهر و دوران همان ستمگارانند | آدمی همچنان جهول و ظلوم |
| نه منم عاطل از فنون هنر | نه توئی عاری از فروغ علوم |
| نه تو مفلس شدی نه من منعم | نه تو خادم شدی نه من مخدوم |
| تو همان مالکی و من مملوک | تو همان حاکمی و من محکوم |
| رزق بر تست هر چه خواهی کن | خواه احسان شمار و خواه رسوم |

رکن الدین مسعود: - از اراکین حکمت بود و در هنگامه خراسان شربت

شهادت چشید این رباعی ازوست:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ای چرخ مرا ز عشق بیزاری ده | یا یار مرا سر کم آزاری ده |
| در فرقت آن خوب بد اندیش مرا | ای صبر اگر نمرده ای یاری ده |

رمال: - میر حفیظ الله لکهنوی - از تلامذه میر روشن علی رمال دهلوی بود و در علم رمل دستگاهی داشت - در اصل از دهلوی ست بعد هنگامه احمدشاه ابدالی به لکهنو نقل نموده گاهی رمال و گاهی حفیظ تخلص می آورد . اوراست:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| شب نیامد چو آن نگار حفیظ | گریه و ناله بود کار حفیظ |
| سیل خون رفت بر کنار از چشم | رفته ای تا تو از کنار حفیظ |
| سر براه تو خوش نموده فدا | کن قدم رنجه بر مرار حفیظ |

رمزی: - از سادات اصفهان و از رمالان عهدشاه طهماسب صفوی بود و در شهر قم ازین عالم رحلت نمود.

تا زلف بروی سمن آن سیمتن انداخت

آتش بدل نافه مشک ختن انداخت

از قامت و رخسار تو اش شرم نیامد

آنکس که نظر جانب سرو و سمن انداخت

...

سؤالی کردم از لعل لبث نامد جواب از تو

جواب من بده آخر گناه از من ثواب از تو

رمزی دهلوی: در سپاه شاهزاده محمد شجاع ملازم بود و بعد از انهم-زام

شاهزاده از برادر خود اورنگ زیب عالمگیر مشرب درویشی گزید.

مرد را آئینه روی نما شمشیرست سرخ روئیم که آئینه ما شمشیرست

رمزی شیرازی: این رباعی در هجو ملاشکوهی از مقالات اوست:

ای فکر تو نظم را چو مهتاب و کتان شعر آمده از شومی طبع تو بجان

بخشای بشر و بر سخن رحمی کن الفاظ بماتم معانی منشان

رموزی: از امرای سبزواری بود و مشرب حکیمانه داشت.

اب-روان تو طبیبان دل افکارانند

هر دو پیوسته از آن بر سر بیمارانند

رنج: لاله بهاگ مل پسر مولچند کهتری لکهنوی از شاگردان رای

سرب سنگه دیوانه بود و در عین جوانی ازین دار فانی رحلت نمود.

بی گل رویت ای همیشه بهار در خزان شد مرا بهار افسوس

بغلط هم نیامدی در خواب رفت عمرم در انتظار افسوس

تو زمن میکنی کناره و من پر ز خون میکنم کنار افسوس

رند دنبکی: شاهجهان پوریست مدت العمر بتعلیم اطفال بسر برد و بر

استخوان و مغزه او فزونی مثل دم بود ازین وجه یاران او را دنبکی میگفتند.

تا بر آن نرگس میگون گذر افتاد مرا

رفت در عالم مستی همه از یاد مرا

رندی یغداری: بخوش گفتاری و نیک نهادی اتصاف داشت:

کو طیبی که دوی دل زارم سازد
درد دل بشنود و چاره کارم سازد

کسیکه آگهی درد نیست در جان
چه آگهی بود از حال درد مندانش

بلاله زار جهان دل میند چون رندی
که رنگ و بوی وفا نیست در گلستانش

رنگین:- منشی بلاس رای کایتبه عظیم آبادی- از رفقاء راجه نرائن ناظم
عظیم آباد سخن سنج خوش خلق و خوش گپ بود و در سنه تسعین و مائه و الف
(۱۱۹۰) توجه بمستقر جاودانی نموده. ازوست:

از دختر رز شیخ بفرسنگ گریزد
این مرد به بینید چه نامرد بر آمد

عشق از دل من سینه پر از آبله دارد فریاد که آتش ز سپندم گله دارد
پای طلبم سود و بدل راه نبرد این منزل نزدیک عجب فاصله دارد

...

با لعل تو اعجاز مسیحا چکند کس

با این کف رنگین ید بیضا چه کند کس

رنگین:- سعادت یار خان دهلوی خلف محکم الدوله میرزا طهماسب بیگ
خان اعتماد جنگ که رساله دار سرکار بادشاه دهلوی بود - بعد وفات والد خود
ترکه پدری را صرف عیش و عشرت ساخته در لکهنو رسید و بزمره شاعران در
سرکار شاهزاده میرزا سلیمان شکوه ملازم گردید و با میرزا قتیل و انشاء الله خان
همطرحی و همبزمی داشت ، و در سخن سرائی و موسیقی و فنون سپاهگری و
سواری اسب و شناخت حسن و قبح و پزشکی آن علم یکتائی می افراشت و در نظم

از تلامذه شاه حاتم شیخ ظهورالدین دهلوی ست و در سنه هزار و صد و چهل و سه بطلب نواب ذوالفقار بهادر در شهر باندا وارد گشت. وفاتش در ماه جمادی الاخر سنه حادی و خمسین از مائه ثالث عشرست (۱۲۵۱) و قبل از مرض الموت مثل اوستاد خود بر زمان وفات خود مشعر شده خبر سال و ماه و تاریخ و روز مرگ بدوستان نزدیک و دور نوشت تغزل از طرف نسوان بمحاوره آنان از ایجاد اوست و در اردو چهاردیوان دارد که اسماء آنها ریخته و بیخته و آمیخته و انگیخته است شعر فارسی هم خوب میگفت. از وست:

دوست یکسو خود ز دشمن کین نمیخواهیم ما

خاطری از ما بر نجد این نمیخواهیم ما

کوچه دلدار ما را بهر آسایش بس ست

کشور ایران و ملک چین نمیخواهیم ما

...

آنکه بر حسن تو مفتون شده است عاقلی بود که مجنون شده است

...

رفتی و شور بمحفل افتاد درد در پهلوی هر دل افتاد

* * *

ز طوف کعبه و بتخانها کی تنگ میگردد

دل دیوانه من مائل هر سنگ میگردد

...

چکنم دشمن جانی چکنم

یاد ایام جوانی چکنم

حال دل شرح زبانی چکنم

عهد پیری بسر آمد (رنگین)

...

مبتلائیست که من میدانم

میرزائی ست که من میدانم

دل بلائی ست که من میدانم

دلبری عشوه گری کج کلپی

نیست آسان گذر از دهر که این تنگنایی ست که من می‌دانم
خاکساری بجهان ای رنگین کیمیایی ست که من میدانم

...

ای عشق مرا مجنون کردی بر لاله رخان مفتون کردی
هر قطره اشک (رنگین) را سیحون کردی جیحون کردی
روح:- قاضی روح‌الله برادر قاضی شرف جهان قزوینی بعدشاه طهماسب
ماضی بعهده قضا رسیده و در سنه ثمان و اربعین و تسعمائه (۹۴۸) راهی ملک
عدم گردید.

مراست غرقه بخون چشم اشکبار از تو چه خون دل که مرا نیست در کنار از تو
روح‌الامین:- میرزا محمد روح‌الامین شهرستانی ابن‌العم میرزا رضی است
که در عهدشاه عباس ماضی منصب صدارت کل داشت و وی در دور جهانگیری بعهده
میربخشگیری سرفراز بود و در سلطنت شاهجهان بادشاه خطاب «میرجمله» یافت
نوبتی که بوجه آزدگی بادشاه از وی ملازمان شاهی ترك ملاقاتش کردند غزلی
موزون نمود مطلع آن غزل اینست.

کناره جوی از ین مشقت استخوان شده اند
سگان آن سر کوخوش مزاج دان شده اند
روحانی:- حکیم روحانی تبریزی- از سخنوران سلطان حسین بایقراست
گفتم روم ز کوش بگرفت اجل ره من
بنگر چه است در ره بیچاره آدمی را

...

زحمت شانه مده منت آئینه مبر روی آراسته را باز چه می آرائی
روحانی سمرقندی:- نامش ابوبکر از تلامذه رشید و طواط و ستایشگران
بهرام شاه غزنوی ست و بعدش در سرکار خوارزم شاه بکار کتابت ملازم گشت و در

در سنه ثلث و عشرين و ستمائه (۶۲۳) هنگامیکه سلطان شمس الدین التمش «رتنه‌بور»
را فتح کرده شهر «ماندو» را مخیم‌جاه و جلال ساخت روحانی از بخارا بحضور
سلطان رسیده قصیده فتح که مطلعش اینست گذرانیده جائزه جزیه یافت:

خبر باهل سما برد جبرئیل امین

ز فتحنامه سلطان عصر شمس الدین

روحی بخاری: در زمان شاه شیک‌خان بشاعری نام بر آورده.

شبیه همچون مرکب بود تاریک

رهی در وی چو شق خامه باریک

روحی خراسانی: شاگرد ملا جامی ست و مناظره گل و بلبل و شمع و

پروانه را با سلوب مرغوب در رشته نظم کشیده.

نمیخواهم کسی یابد ز سرّ حالم آگاهی

و گر نه عالمی سوزم بیک آه سحر گاهی

روحی ساوجی: از تاجران موزون طبع ساوه بود.

من کیستم یکوی بلا خانه ساخته

با نامرادی دل دیوانه ساخته

روحی: شیخ محمد علی دهلوی - بخدمت شاه گلشن دهلوی نسبت ارادت و

تلمذ داشت.

امروز بیکسیم کز و دور مانده ایم

زین پیش یکد و روز کسی بوده ایم ما

روحی هرمزی: مردی خوش فکر بود.

گویم آئین وفا و مهر در عالم کم ست

باز می گویم که شاید بوده باشد عالم ست

روز بهان بقلی: ابو محمد بن ابی نصر شیرازی - از عارفان اسرار ربانی و مقربان

بارگاه یزدانی و مستغرقان بحار بقاء بالله و سیاحان فیافی فناء فی الله بود - اولاً

تحصیل علوم کرده و با ابونجیب سهروردی در اسکندریه باستماع صحیح بخاری شرکت نموده و خرقه از دست شیخ سراج الدین محمود بن خلیفه بن عبدالسلام پوشیده و مدتی در جبال شیراز ریاضتها کشیده هر دم بی قرار و چشم اشکبار داشت صاحب تصانیف لطیفه است مثل «تفسیر عرائس» و کتاب «الانوار فی کشف الاسرار» و «شرح شطحیات» و شیخ محی الدین عربی قدس سره نوشته که شیخ روزبهان در زمان مجاورت مکه معظمه و عین غلبه وجد و حال بر مغنیه عاشق شد، خرقه و دستار را بمجلس صوفیه حرم گذاشت که الحال وجد و حال از اطلاق بتقید کشیده :

لباقت این لباس ندارم - مغنیه بعد معاینه احوال شیخ بخدمت رسیده توبه نمود و تن برضاء شیخ درداد آن زمان باز بر شیخ عشق حقیقی غالب آمد و مجازی زوال گرفت و باز همان جبه و عمامه پوشید و همچنان می جوشید و او در نظم مقید بتخلص نبود، گاهی روزبهان و گاهی صبری می آورد و از اینجاست که اکثر تذکره نویسان صبری اصفهانی برادر ملاضمیری و شیخ روزبهان صبری را متحد شمرده اند یا آنکه او هم روزبهان نام داشته باشد والله اعلم بالصواب، وفات شیخ قدس سره در نیمه ماه محرم سنه ۱۰۶۶ (۶۰۶) واقع شده از کلام فیض نظام اوست :

درین زمانه منم قاید صراط الله ز حد خاور تا آستانه اقصی
روندگان معارف مرا کجا بینند که هست منزل جانم بماوراء ورا

هجوم بوالهوس چندانکه عاشق از میان گم شد

مگر از ترکش نازت خدنگ امتحان گم شد؟

بملك حسن بخوبی سر آمدست آن زلف

که در نسب ز دو جانب بافتاب رسید

و آنچه نبشید دو گوش زمین

خیز و بیا در گل ما آن بین

آنچه ندید است دو چشم زمان

در گل رنگ تو نمودست آن

رخ معشوق خواهی جان بر افشان غبار هستی از دامن بر افشان
سر و سامان نگنجد در ره عشق قلم بر کش سر و سامان بر افشان

رباعی

دل داغ تو دارد آر نه بفروختمی

در دیده توئی اگر نه بر دوختمی

جان منزل تست ورنه روزی صد بار

در پیش تو چون سپند بر سوختمی

روشن: - شاعری روشن بیان نامعلوم نام و نشان است.

تا جدا شد بت سیمین بر ما از بر ما

نیست جز خوردن غم کار دل غمخور ما

گریه ابر کجا اشک من زار کجا

نیل و جیحون نمی از ریزش چشم ترما

بسکه آتشکده شد سینهام از سوز فراق

هست دوزخ شرابی تقی از اخگر ما

از غم اینکه کشد یار قدح با اغیار

لاله سانسِت پر از خون جگر ساغر ما

(روشن) از بهر نثاری مه نازک بدنی

پر دُر اشک بود دامن چشم تر ما

روشن ضمیر: - میرزا روشن ضمیر دهلوی - ماهر فن موسیقی و ساز نوازی

و بعض فنون دیگر بود، در تهنیت حفظ قرآن بحضور عالمگیر بادشاه این رباعی

گذرانده و جائزه معتدیه یافت - رباعی ازوست:

محی الدینی و مصطفی حافظ تو صاحب سیفی و مرتضی حافظ تو

تو حامی شرع و حامی توشارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

روشنی همدانی: - روشنگر بزم روشن بیانی ست در عصر اکبر بادشاه وارد

هندوستان شده بود. اوراست:

بر من نسیم وصل او مشکل وزد کز بخت بد

باد سموم از خاک من بر چیده دامن میشود

* * *

باچنین بختی که خودهم دشمن جان خودم

ساده لوحی بین که خواهم دوستدار من شوی!

رومی:- گر گین بیگ اصفهانی ابن سیاوش سلطان رومی الاصل است، از

این وجه رومی تخلص نمود- از مشاهیر دور شاه عباس ماضی بود، و باتقی اوحدی

مطارحه و مناظره داشت. و بعضی تخلص وی رزمی برای معجمه بجای واو آورده

و قاضی اختر آنرا از قبیل تصحیف شمرده، ازوست:

بقدر دوستیم درد ده که تا دلم باعتقاد توام مهر تا چه مقدارست

...

یا کاکل مشکین تو یا زلف تو دارد احوال دل بی سر و سامان ز که پرسم

رونق:- کریم دادخان لکهنوی ابن دادخان ست؛ این هر دو از مولد خود

که موضعی در حوالی کالینجر بود. پریدند و به لکهنو رسیدند. رونق اکتساب علوم از

علماء لکهنو نموده و بعمر هفتاد سال جاده آخرت پیموده. اوراست:

آفتی یا که بلائی چه کسی زانکه چو زلف

هر که پهلوی تو بنشست پریشان برخاست

زود در یاب گر آهنگ عیادت داری

که طبیب از سر بیمار تو گریان برخاست

...

خوش آندل که از کس غباری ندارد به نیک و بد خلق کاری ندارد

چه در گیردش شعله آه بلبل دلی کز گلی خار خاری ندارد

مشورنجه میهوده ناصح که (رونق) بعشق بتان اختیاری ندارد

...

خواهم که به بند خم گیسوی تو باشم

آزاد ز دین گردم و هندوی تو باشم

رونقی:- اوستاد ابوالمؤید بخاری- ازار باب علم و فضل بود مدتی بعسرت
گذرانید آخر منطوق ان مع العسر یسرا دید. ازوست:
جانی ست تیغ یار که در اینچنین شگفت

جانی کزان بود تن و جان همه خراب

رونقی همدانی:- از اقران اختری یزدی و اقرای ابوطالب کلیم بودو
در عهد شاهجهان بادشاه به هندوستان رسیده بهم طرحی و هم بزمی اینها حظی میربود
و در سال هزار و بست و شش بعراق معاودت کرد و بار دیگر در هندوستان آمده
همین جا در گذشت- در فن موسیقی مهارت کامل داشت. اوراست:

تا در آمد از در ما آتشین رخسار ما شمع روشن میکنند از سایه دیوار ما

....

رفو کردیم چاک سینه را تا رفت دل بیرون

چو آن مفلس که از شرمندگی بندد دکانش را

...

دل پیش روی یار تماشا گه من ست آئینه در برابر گلزار گلشن ست

....

چه سود اگر مژه بی پاره جگر باشد شکسته باد نهالی که بی ثمر باشد

...

باز خون از جگر دم دیده تمنا دارد ابر چون خشک شود چشم بدیریا دارد

...

بگاه گریه بسویم گشوده شد چشمش

که دلگشائی مست از هوای تر باشد

...

زبس گردید رنگین ز آب چشم خون فشان من
گلستان را گل روی سبد شد آشیان من

رهائی اردستانی: - یا ماوراءالنهری بود. ازوست:

در کشتن اسیر محبت گه عتاب شمشیر کار جنبش ابرو نمیکند

رهائی رازی: - یا تورانی ست. ازوست

غنچه را در سخن آورده دهن می گوید

میفشاند گهر از لعل و سخن می گوید

رهائی سبزواری: - معاصر تقی اوحدی ست.

دل که با داغ تو سرگرم ست مرهم دوست نیست

سر که فتراک ترا خواهد بگردن دشمن ست

رهائی: - ملا سعیدالدین هروی از احفاد شیخ زین الدین خوافی بود، در

عهد اکبر بادشاه بهند رسیده مثنوی «منظور انظار» بوزن «مخزن اسرار» بنام آن

بادشاه مصدر و موزون نمود و با نعام شاهی تمتع وافی ره بود و همین جا بود تا طائر و وحش

از پنجره اسطوقسی رهائی یافت. ازوست:

جفا همین نه از آن شوخ بی وفا دیدم

ز هر که چشم وفا داشتم جفا دیدم

توای رفیق ز درد دلم نه ای آگاه

که من از آن بت نا آشنا چها دیدم

رهبان: - میرزا محمدقلی اصفهانی خلف ملا عبدالله طبیب ست کتب طبیه از

برادر بزرگ خود میرزا محمد نصیر خوانده و در شاعری با «رفیق» و «آذر» هم

طرح مانده است:

صبح ست فصل باده و بارانم آرزوست

دیدار یار و صحبت یارانم آرزوست

رهی: - آقا محمد علی اصفهانی از وطن بهندوستان آمده ازوست:

چندم گذرد شبها تا روز به یاربها
یا رب بودم روزی کاخر شود این شبها؟

...

تا کی بود بحسرت چشمم براه ماهی

یا رب مباد هر گز چشم کسی براهی

ریاضی:- زاد و بومش قصبه زاده‌ست مضاف بخراسان ووی از حضور سلطان حسین میرزا بقضای قصبه زاده مأمور بود و بعد عزل از آن عهده بمنادمت سلطان عز امتیاز یافت و وقائع زمانه آن سلطان بکمال خوبی در رشته نظم کشیده منظور انظار عاطفت شاهی گردید و در سنه احدی و عشرين تسعمائه (۹۲۱) بریاض رضوان خرامید.

بر دهانم زند آنشوخ و کناری گیرد

در میان چون سخن بوس و کناری گیرد

«زغمزه بر جگرت تیر ها زخم» گفتی

ولی چه سود که هر گز بدل نمیگویی

باب زای معجمه

زاری:- سید علی لکهنوی ابن مولوی غلام ضامن برادر مولوی غلام ثامن رضوی- ازدوستان قاضی اختر بود یکی از اجدادش از اصفهان به فرخ آباد رسیده رحل اقامت انداخت، واولادش از آنجا دل بر کنده قصبه جهلوتر را که در ملک اودست مسکن ساخت، و اب و عمزاری بدامن دولت نواب معتمدالدوله آقامیروزیغازی الدین حیدر اولین بادشاه ملک اود در شهر لکهنو اقامت گزید وزاری همین جا بذروه استعداد رسید: او راست:

ای نکته های سر مهان در دهان تست
وی را ز غیب بسته بکنه لبان تست
او بر سر جفاست با غوای مدعی
هشیار پاش دل که دم امتحان تست

...

هر صبح و شام بگر دم بکوی تو
باشد که کاه بنگرم از دور سوی تو
زاری: منشی منوال از کایتان طباع شهر لکهنو بود و اولاً پیش میر
قمرالدین منت و آخراً بخدمت میرزا قتیل زانوی تلمذته نمود صاحب دیوان است.
او راست:

کدام ناله جانسوز کرده ای زاهد که از فغان تو زاری بمحفل افتادست

....

خوردیم آب کوثر و از سلسبیل هم فیضی ز منت ست بمن از قتیل هم

زاهد: محمد زاهد هر وی شاید همان میرزا زاهد مصنف «زواهد ثلثه» باشد

مژده شوخ کسی بر سر جنگ ست اینجا

شانه مو به تنم زخم خدنگ ست اینجا

بی صدا ناله ما چون جرس تصویر ست

سرمه گون چشم کسی در دل تنگ است اینجا

زاهد: میرزا قاسم خان اصفهانی از اکابر عباس آباد اصفهان و شاعر عهد

شاه سلیمان ست،

میان کعبه و دل فرق اینقدر باشد

که دل خراب چو گردید بیت معمورست

مرا بچهره سبزان نظر زیاده بود

که تو خط است رخ سبز گرچه ساده بود

زائر :- زائر حسین عظیم آبادی خلف الصدق ملاحظہ نصیر ازارباب علم و فضل و تقوی بود، و شرف حج و زیارات دریافته و در سنه ثمتین و ثمانین و مائه و الف (۱۱۸۲) بزیارت بیت المعمور شتافته، اوراست:

می توانی بدمی کار مرا ساخت چو شمع

ما نه آنیم که دشوار بود کشتن ما

....

گر جان برود ترک محبت نتوان کرد

ما را ز پی عشق تو جانی دگری هست

....

ز کعبه عشق بتی سوی دیر برد مرا

خجل ز روی عزیزان حق پرست شدم

زائر :- میرزا آقا جان لکهنوی خود را از احفاد میرزا محمد رفیع باذل می شمرد

و در زمره کتابخوانان و روضه خوانان لکهنو معدود بود «حمله حیدری» خوب میخواند و تا تألیف «آفتاب عالمتاب» بعمر شصت سال در قید حیات بود. اوراست:

بر فلک رفت آه و زاری ما

عرش لرزد ز بیقراری ما

در رهت کم ز خاک و خاشاکیم

خاک بر ما و خاکساری ما

....

عمرها شد که در افروختن و سوختنیم

دل ما اخگر ما سینه ما مجمر ما

....

سر زد از شورش دل آه شرر بار چنان

کز زمین تا بسر چرخ کهن شعله کشید

این شفق نیست که بر چرخ گرفتست قرار

شعله های دل پر حسرت من شعله کشید

....

محفل آرای مرا جلوه گری بود غرض

بزم بر هم زدن حور و پری بود غرض

ذات خیر البشر از نور حق آمد (زائر)

مظهر حق بلباس بشری بود غرض

زائر اصفهانیه. - در « آفتاب عالمتاب » گفته که از زنان پاک نهاد بود و همچنین

ست در « نشتر عشق » و « نتایج الافکار » و در « شمع انجمن » نوشته که زائری
ماهر مستعد بود و این عبارت بر او ثبت وی صراحت نداشت لهذا اینجا ذکرش اتفاق افتاد.

خوردن خون دل از چشم تر آموخته ام

خون دل خورده ام و این هنر آموخته ام

کار من بی تو بجز خون جگر خوردن نیست

طرفه کاری که بخون جگر آموخته ام

شیوه عاشقی و رسم نظر بازی را

همه از مردم صاحب نظر آموخته ام

زائری مشهدی. - از زائران حظائر مضامین پاکیزه ست.

مرا سرویست در دل کرده جاد در چشم روشن هم

چو گل پاکیزه رخ همچون صبا پاکیزه دامن هم

زبیده خاتون بغدادیه. - بنت جعفر بن ابوجعفر دوانیقی و حرم محترم

هارون الرشید خلیفه عباسی ست. در استجماع فضائل و محاسن صوری و معنوی

سرآمد نسوان زمان بود و حسنات و مبرات بسیاری از وی ظهور می نمود، نهر ما بین

حرمین شریفین یادگار اوست، طبعی موزون داشت در عربی و فارسی و ترکی

با نشاد قصائد و اشعار فصیحه طبیعت می گماشت، پسرش امین رشید بعد پدر بر

سریر خلافت نشست و چهار سال بفرمانروائی بسربرد، تا آنکه برادر غلاتی وی

مأمون رشید بروی خروج نموده بقهر و غلبه زمام خلافت بدست آورد و امین مغلوب

را بقتل رسانید، همین زبیده این رباعی را در مرثیه پسر مقتول برشته نظم کشید

و میخواند و اشک از دیده غم دیده می بارید:

ای اهل جهان عظیم ناخوش بی تو بغداد پریشان و مشوش بی تو

رفتی تو و من بی تو بماندم فریاد تو در خاک و من بآتش بی تو (۱)

زخم: - حاجی محمد ابراهیم مشهدی - دلش مستفیض از فیض سرمدی بود.

ز شوخی آنچنان گرم از پی نخجیر برخیزد

که وحشت از غزالان چون رم از تصویر برخیزد

زکیا: - از ازکیاء قم بود.

ز آشنائی مردم شدیم بیگانه خوشا کسیکه غریبان در دیار خودست

زکی: - ساکن بریلی، قاضی اختر را باوی ربطی بود و از اوست:

بی قراران را تسلی از نگاه یار نیست

زهر قاتل داروی درد دل بیمار نیست

...

رو گرفت ست هوای چمنستان از من

میروود موج صبا بر زده دامن از من

شوق يك پیرهن از بهر دو تن می سازد

دامن از یار نمانده است و گریبان از من

دم عیسی قلمم یافت (زکی) بعد کلیم

زنده شد لطف سخن باز بدوران از من

زکی: - لطف الله کاشغری از ستایشگران سلطان سنجرست. ازوست:

ای زلف تو هم گشاده هم بافته خوش

گاهی گرهی زده گهی تافته خوش

(۱) اول بارست که میشنویم زبیده خاتون شعر فارسی گفته است؛ باز اگر مینوشت

که مادر مامون شعر فارسی گفته است چون ایرانی بوده استبعاد نداشت. آدمیت

هم زلف تو دیده از رخت روزی نیک
هم روی تو از زلف شبی یافته خوش

وله رباعی

یارب چه ظریف و ماهر و ترك است آن
کز عكس رخس تیره بود تركستان
گر بوسه ستانی برد از ترك ستان

وانگه ستان که باشد آن ترك ستان
زنگی: - ملا محمد سعید اردستانی از شعراء عهد شاه عباس ماضی ست بسیر هندهم

رسیده بود رباعی ازوست:

یکچند مرا بخت بد از پیراهی
افگند زرنجش تو در گمراهی
پذیر که آورده ام اینك امروز
صد گونه خجالت بشفاعت خواهی

زنگی: - مولانا عبد الله نهاوندی - جامع علوم ظاهری و باطنی و منبع فیوض

صوری و معنوی بود، قاضی بیضاوی از تلامذه اوست در سنه سبع و ستمائة (۶۰۷)
بجوار رحمت ایزدی پیوست، و او بذوالموتین شهرت دارد که قبل از وفات خود
وصیت کرده بود که هر گاه روح از تن من پرواز خواهد نمود استفتائی از مصر
خواهد رسید، آنرا بدست من باید داد که جوابش خواهم نوشت. روزیکه ملا ازین
دارفانی رحلت فرمود و او را بر تخت غسل میت نهادند استفتاء مذکور رسید بعض
ارباب عقیدت بر طبق وصیت کاغذ استفتاء بردست ملا مرده گذاشتند و هماندم بر
خاست و قلم و دوات طلبیده جواب باصواب نوشت باز بخوابید و همچنان میت گردید:
از کلام اوست:

در عالم بیوفا دویدیم بسی
بیچاره تر از خویش ندیدیم کسی
تا زانۀ روزگار خوردیم بسی
از دست دل بسی ادب پر هوسی

زنگی: - مولوی میر محمد مهدی بریلوی - مردی معمر و شاعر پخته کار بود.

رخ گلگونت از عشاق پوشیدن نمی باید

تو کاری میکنی یارا که کردن را نمیشاید

زلالی اور گنجی :- همچنین ست در «نگارستان سخن» و در «آفتاب عالم

تاب» ست که او در وطن دکان سر که فروشی داشت و در «شمع انجمن» آنرا

خوارزمی و محل اکتساب علومش هرات نوشته و این دوبیت از کلام وی آورده

که یکی از آن در «نگارستان» و دیگری در «آفتاب عالمتاب» بنامش مرقوم ست

تنها نصیب من غم و درد حبیب نیست

از هیچ درد و غم دل ما بی نصیب نیست

...

نخواهی کرد باور خار خار سینه چاکم

مگر روزیکه گیرد دامنت خار سر خاکم

زلالی تهریزی :- صبیحی ملیحی موزون قامت بود و به امداد سخنوران عشق

مشرّب بسخن سنجی هشتهر گردید. اوراست.

از خون من امروز کفش گر نه نگارست

فردای جزا دست من و دامن یار ست

...

بشنو این نکته سنجیده ز غم خورده عشق

که به از زنده بی عشق بود مرده عشق

زمانا مازندرانی :- در سخن گستری سلیقه درست داشت.

عروس یکشبه دهر را وفائی نیست تو نیز یکشبه کام دل از جهان بر دار

زمانا :- نقاش حنا تراش اردستانی - که «در نشر عشق» آنرا زمانی به یاء

نسبت نوشته، شاعری خوش گفتارست و «انور» هم تخلص اوست و بعضی او را به

اشتباه اتحاد تخلص زمانا دانسته اند که فریبی هم تخلص میکرد وطنش اصفهان

بود و بعضی انور و زمانا نقاش را دو کس انکاشته دوجا ذکر کرده. اوراست:

يك خنده چو گل نامزد ساختن بودند

چیدند مرا غنچه و آنهم زمیان رفت

☆ ☆ ☆

قصد قتل گر کنی بدنامی خواهی کشید

زانکه تا خنجر برانی انتظار میکشد

گر وحشیانه از روش خلق می‌رمم

عذرم بسی بجاست که آدم ندیده‌ام

وله رباعی

امشب که رخس بزم فروز من و تست

خوش باش ای دل که وقت‌سوز من و تست

بنشسته و جز شمع کسی پیشش نیست

پروانه بیا که روز روز من و تست

ایضاً

در عرصه دهر آدمی پیدا نیست ور هست در و بجز کمی پیدا نیست

عالم بسواد چشم خوبان ماند کش مردم هست و مردمی پیدا نیست

زمان: - سید جناب علی بن میر غلام خضر متوطن بردوان از قصبات بنگاله

بود و در صرف و نحو عربی بقدر ضرورت دستگاهی داشت و در سرکار انگریزی از

عهده سر رشته داری تا منصب صدرا الصدوری عروج کرده، قاضی محمد صادق خان اختر

اورا از دوستان صادق شمرده. ازوست:

هر کس ازین گلستان دل شاد رفته باشد

چون سرو چیده دامن آزاد رفته باشد

...

بآه و لاله دلم را گرفت تنگ نفس کند در آینه صاف کار رنگ نفس

دل ز جنبش آهی شکسته میگردد بود بشیشه من چون حباب سنگ نفس
بیست تیز نگاهش ره فغان (زمان) کشد چگو نهاد از آن چشم شوخ و شک نفس

....

نگاه چشم شوخ آن بت خود کام میخوام
غزالان راز بهر خود چو مجنون رام میخوام
تماشای نگاه چشم مستش سر خوشم دارد
بیباغ حسن او سیر گل بادام میخوام
(زمان) هرگز علاجی نیست این بیتابی دل را
در آتش همچو سیمابم اگر آرام میخوام
زمانی: - حاجی محمد زمان کفش دار - از خطه اصفهان ست:

جام بلور از خم شراب برآمد ماه فرو رفت و آفتاب بر آمد
زنبیل بیک: - ابن اعلان بیگ خان گرجستانی ست که در عهد شاه عباس
ماضی بحکومت مردس قرازی داشت
ز غنچه دهنش بوسه ای بخواب گرفتم نمرود و زگل آرزو گلاب گرفتم
زوار: - شیخ محمد ماه غازی پوری وطنش قصبه سرونی دو گروهی شهر غازی پور
است بعد بیعت بردست شیخ محمد فاخر زائر الله آبادی تخلص سابق را که نسیم بود
بزوار متبدل ساخت.
در همه خوش نگهان جای تو بالا کردم مردم دیده خود کنده تراجا کردم
زوزنی: - موزون طبعی از اولاد ملک زوزن بوده.

شب عیدم بقدرج کرد اشارت مه نو من و میخانه دگر جان گرو و جامه گرو
زیانی: - میرزا ابوالقاسم برادر میر عنایت الله اصفهانی که از طرف نادر
شاه بوزارت کرمان ممتاز بود ازوست:
دلی دارم درون سینه تنگ چو مرغ نو قفس با خویش در جنگ

رباعی

در سینه ام آه سرکشی بود چه شد ؟ در جان داغی ز مهوشی بود چه شد ؟
 طور دلم از تجلی عشق تهی ست در وادی ایمن آتشی بود چه شد ؟

ایضاً

مجنون دل آزرده بی صبر و قرار میگشت بکوه و دشت با ناله زار
 خار و خس دشت را بمژگان میرفت تا ناقه لیلی کند آسوده گذار
 زیرک :- گویند رام پندت لکهنوی - طبع رسا و فکر فاک فرسا داشت شیخ
 محمدعلی حزین لاهیجی در قطعه زبان به جو کشامره دراز کرده بود این زیرک
 بمعاینه اش بهم برآمده در جوابش قطعه ای گفت و بسیار دراز نفسیها نمود، چند اشعار
 هر دو قطعه برای تنزه مردم دیده ناظرین مرقوم میشود، بعضی اشعار قطعه شیخ اینست:
 شرح قومی شنو از من که ندارند نسب

ادب و شرم و حیا غیرت از ایشان مطلب

همه حمامی و دلاک بود اعلاایش

ما بقی دله و ساد و دگر ارباب طرب

در حسب نامه شان از همه خلق جد است

در نجات بعضی از یل رسانند نسب

کس ندیده بوطن مردن کشمیری را

در جهان چون صف مورند روان دانه طلب

یاک ازین قوم ندید ست دو نوبت کشمیر

بر نگردد چو ز سوراخ بر آید عقب

پی یک حبه دوانند شتا بان بدمشق

نزد ایشان دو قدم راه بود تا بحلب

بی سبب نیست اگر دوستی اظهار کنند

بعداوت چو در آیند مجوئید سبب

در محبت چو ذباب و بروت زنبور

بسخاوت چو غراب و بشجاعت ارنب

جزو نظمی که کند خامه ایشان تحریر

هزج و سالم آنرا همه بینی اُخرب

گر کشند از تن زارت چوشپش خون چه غریب

ور برند از گفت ایمان چه بعید و چه عجیب

کفش و پا جامه نماید بیکی از عجمی

لنگ عمامه تمامی برد از اهل عرب

تا نمیزاد ز دنیای دنی کشمیری

کاش این قحبه سترون بدی ابلیس عزب

و بعض ابیات از قطعه زیرك اینست:

شہسواریکه بدشت سخن از طبع روان

تاخت چون قدسی و طغراء و جلالا اشهب

واصف خطه کشمیر شد و ساکنش

که عجیب است و غریب اند عجم تا بعرب

آدم آنست که گوید ز بهشت و غلمان

هر چه آید بدل از معنی و لفظش بر لب

نه که چون مر تدمجهول فرومایه فضول

نه که از خلق خوش بهره بودنی ز ادب

باشد از نقص خرد بیده در عالم شعر

بر خلاف همه ارباب کمالش مشرب

چند در پنبه ابهام نهم در سخن

فاش گویم که کدامین بود آن بدمذهب

شیخ شیطان که حزین نام و خطابش آمد

در سخن یافت درین جزو زمان تانمصب

بی حیا آب نه در چشم و نه بر رو دارد

خاک او ساخت مخمّر زیبی خجالت رب

قلنبان چون ندهد ساق عروسان سامان

میهمان جفته زنانه بخوابش هر شب

همچو پیکان بدش غیر دل آزاری نیست

چو کمان خم نشود پیش کسی جز مطلب

خانه اش بی بفلک هست و نه بر روی زمین

سر بسر خانه بر انداز چور اس ست و ذنب

ساکن دیر شد و زائر بت خانه هند

غور کن بودن او را ببنارس چه سبب؟

کیست در شیطنت ای شیخ بگو اوستادت

که عزازیل بود پیش تو طفل مکتب

فتنه ها زاد بایران ز وجودت شاید

مادرت ام خبائث شده چون بنت عنب

چون تو موذی نبرد راه دگر ره بوطن

روی سوراخ ندیدست دو نوبت عقرب

حرف بد جز بزبان و لب بد کی آید

بد اگر در حق نیکان تو بگوئی چه عجب

وله قطعه در مذمت شاهزاده دهلوی

مرغ بازی تو اختیار کنی

گر چنین ای همای اوج کمال

خانه را بر خروس بار کنی

من بیانگ بلند می گویم

زینت نطنزی: - سید ابوالحسن از سخنوران عهد شاه عباس ماضی بود

همچنین ست در «آفتاب عالمتاب» و در «نگارستان سخن» او را لبنانی نگاشته و در «شمع انجمن» زینتی بیاء نسبت مرقوم ست، از کلام اوست:

اشکم افروخته شمعی که شرارش خونست

آهم آراسته باغی که بهارش خون ست

زینت آن غمزه دلیر ست دلیری نکنی

حذر از ناوک پر کار که کارش خون ست

زینتی بدخشانی:- سید عالی نسب بود.

هر گه رسم بخاک در مرتضی علی جان را فدا کنم بسر مرتضی علی

زینتی بلیانی:- معاصر تقی اوحدی بوده و تحصیل فضاءل در استرآباد نموده

از اینجا ست که در «نگارستان سخن» و بعض نسخ دیگر این فن او را استرآبادی شمرده

بکف تیغ جفا سویم عتاب آلوده میآید

من از هجران او جان داده ام بیهوده آمد

زینتی سبزواری:- ملازم بارگاه محمد ظهیرالدین بابر پادشاه بود.

صنوبر تا ز خدمتگاری قدت جدا مانده

شده دیوانه و ژولیده مو سر در هوا مانده

زین خان کوکه اکبر آبادی:- از امراء عهد اکبر پادشاه است و مادرش

مرضعه پادشاه بود و مزار و آثارش هنوز در اکبرآباد باقیست و در «آفتاب عالم

تاب» او را هروی نوشته و در «نگارستان سخن» همین يك كس را یکجا زین

خان کوکلتاش و دگر جازین کوکه آورده ازوست:

گریان بکوی دوست نشینم بروز غم

چندانکه رحم در دل دشمن بر آورم

آرامشم نمی دهد این چرخ کج خرام

تا رشته مراد بسوزن در آورم

از امتداد هجر بدان خوشدلم که یار
گوید تو کیستی که فراموش کرده‌ام

وله رباعی

در هجر من از طرب کناری دارم با ناله و آه روز گاری دارم
غم بر سر غم ز غمگساری دارم با اینهمه غم خوشم که یاری دارم
زین :- زین الدین محمود اصفهانی - از معاریف حکما بود و در عهد اکبر
پادشاه در هندوستان آمده بعد زمانی عود بوطن نمود. رباعی:

علم ازلی آب و گل من چو سرشت
تخمی ز بد و نیک عمل در وی کشت

او عالم و من معترف کرده زشت
کاتب گنه مرا چه بیم - وده نوشت !

ایضاً

شد فصل بهار و موسم صاف خم ست
مخم - و روان را چشم بر اطراف خم ست

جز در کف ساقیان گلچهر مجوی
عنقای فراغتی که در قاف خم ست

زین :- زین العابدین خان خلف نواب آصف جامه عالی دستگاه بود.
زخمهای سینه ما آشنا با ناخن ست

روی بهبودی ندارد زخم ماتا ناخن ست

...

تا نگسلد زهم زخمت سبز گلرخان شیرازه بست دست قضا بر کتاب حسن
زین :- مولانا زین الدین خوافی ست که در سنه ثلث و ثلثین و ثمانمائه (۸۳۳)

بمرض طاعون رخت از سرای فانی بست. اوراست

آتش بمن اندر زن سوز دلم افزون کن

این دود وجودم را از روزنه بیرون کن

زین:- میر زین الدین صوفی هروی از ارباب فضل و کمال بود. رباعی:
 در جستن جام جم جهان پیمودم روزی ننشستم و شبی نغودم
 ز استاد چو وصف جام جم بشنودم خود جام جهان نمای جم من بودم

باب سین مهمله

سابق:- حاجی فریدون اصفهانی- از طبقه اتراک و سخنوران عمده عهدشاه اسمعیل صفویست در عهد عالمگیری از وطن بریده بهندوستان رسیده از وست: حسن چون ناب دهد زلف خود آرائی را شمع سازد وصف مژگان تماشائی را

...

هر کجا (سابق) ز جوش بی خودی گم میشود

در سر کوی تو می گیرد سراغ خویش را

...

در هر شکن زلف تو صد نافه نهانست گوئی زده ای قافله چین و ختن را

...

بیدماغم خانه آرائی نمی آید زمن سیل گاهی میکشد جاروب این ویرانرا

...

مرهمی نیست که در حقه خاموشی نیست نفس آهسته زدن بخیه چاک دهنست

...

سو ختم از رشك باز امشب غمش مهمان کیست

یارب آن آتش که میسوزد مرا در جان کیست؟

...

از نگاه سرمه سائی می توان خاموش کرد گر نمیخواهد دلت آوازاها گردد بلند

...

مست و بیبیاك و وفا دشمن و خنجر بر کف خوب می آئی اگر رحم شفاعت نکند

بسکه در راه طلب گرم روان سوخته اند جاده شمع نیست که از هر دو سرافروخته اند

....

بزیر تیغ ز جلاد بوسه می طلبم شراب شوق تو ما را چه بیمحا با کرد
مرا بترك تو تعلیم میکند ناصح اگر چه خود نتوانست ترك دنیا کرد

....

نونهالی زین گلستان هر زمان سر میکشد
دل نمی داند که دریای کدام افتد ب خاک

....

بعد عمری کامشب آزادم ز بند پیخودی مدعا نا گفته در بند جواب افتاده ام

* * *

کی سر عاشق بهر محراب می آید فرو شد خدا ساز از برای ما خم ابروی او

....

چو گل شکفته بصد آب و رنگ می آئی ز شهر آئینه یا از فرنگ می آئی؟

....

میخواهمت که عاشق زار کسی شوی ای ترك صید پیشه شکار کسی شوی

....

کیم من مفلس مسرف بتقد قلب محتاجی

چنان دل میدهم از کف که بسیارست پنداری

ساجد:- منشی فضل الله متوطن قصبة ساندی از اعمال ملک اود بود و باقاضی

اختر دم دوستی میزد. ازوست :

بر لب بام افگنی چند برخ نقاب را غلغله کسوف شد نامزد آفتاب را

...

ناتوان شد در فراقش تا دل بی تاب ما

خیزد و افتد ز بس بی طاقتی فریاد ما

....

با دُر گوش تو کارست مرا خانه بر دوش قرارست مرا

....

دل از فسردگی طبع من در آزارست

ز شیر دایه بیمار طفل بیمارست

....

با زلف تو تا فتاده کارم آشفته و تیره روز گارم

ساحر:- شیخ فضل حق عرف غلام مینا ابن شیخ فضل امام متوطن قصبه کاکوری- از اولاد محمد بن حنفیه رضی الله عنه بود، کسب علوم ظاهری و باطنی در خدمت جناب مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی و شام غلام علی نقشبندی در دهلی نمود و مشق سخن از شیخ غلام همدانی مصحفی کرده - میرزا قتیل میگفت که ساحر شاگرد مصحفی نیست بل اوستاد اوست، و الحق که در نظم و نثر نظیر خود نداشت و در سنه خمسین از مائة ثالث عشر (۱۲۵۰) مینای جسم را از صبهای جان خالی داشت. او راست: جدار کویت بخاک هر جافلك سپارد من حزین را

زاشك و آه شرار افشان در آب و آتش کشم زمین را

نوشته كلك قضا بنامم برات سوز و گداز عشقت

چگونه اکنون توان ستردن بسعی كلك خط چین را

....

اینست در ایام اسیری هوس ما صیاد گذارد بگلستان قفس ما

....

بهر زمین که مزار غنوده بختان بود همشیه سبزه خوابیده از زمین برخاست

نشست یا ردم نزع بر سر بالین قیامتی عجیبی روز واپسین بر خاست

مگر شکسته پیری یاد آشیان میکرد سحرز کنج قفس ناله حرین برخاست

....

نشان تیر تو باشیم گر کمان اینست جگر بزخم فروشیم اگر سنان اینست

...

کار ادب رسید بجائی که روز وصل اشکی که بود بر مژه غلطیدن نبود

....

تا صبح دل خون شده در سینه طپان بود

ای مرغ شب آهنگ نوای تو سنان بود

جگر خون کند ناله عندلیبی که در فصل گل آشیانی ندارد

....

هر رگ ابر ز مژگان ترم ساخته اند برق رخسند ز آه جگرم ساخته اند

....

لخت دل بر یکدگر در دیده تر یافتم

من درین دریای خون کبریت احمر یافتم

میخلد هر دم خیال نوك مژگانست بدل

من برات زندگی بر نوك خنجر یافتم

....

بنوك هر مژه صد پاره جگر دارم نهال گلشن عشقم همین ثمر دارم

....

گوهر به پیش آن دُر دندان به نیم جو

یا قوت سرخ با لب خندان به نیم جو

....

امید يك دو سه زخمی ز خنجرت تا چند

دل گرفته ما را شکفته کن گاهی

....

با آنکه صد خدنگ تو در پهلویم نشست دارم بدل هنوز مقام سنان تپی
دل تا جگر پرست ز داغ جفا و لسی دارم زداستان شکایت زبان تپی
ساحری ترک۔ اوقات بسیر و سیاحت ربع مسکون میگذرانید . . .

رباعی

ای آنکه دلت را خبری از من نیست تا مینگری خود اثری از من نیست
رحمی بدلم کن منگر کاین دل کیست انگار که هست ازدگری از من نیست
ساحری:۔ محمد قاسم تونی از هم عصران تقی اوحدی بود. رباعی:

دل ساغر هجران تو خوردن نتوانست جان را بلب آورد و سپردن نتوانست
خلقی همه جانها بتمنای تو دادند بر خضر ستم رفت که مردن نتوانست

ساطع:۔ ملا ابوالحسن ابن ملاعلی کشمیری و شاگرد میرزا داراب بیگ
جویاست۔ اولاً ملازم اسلام خان میر آتش بهادر شاه بادشاه دهلی بود و «گلشن
اسلام» بنامش مرتب نمود، بعد از آن بمدح صمصام الدوله قصیده‌های بلیغ گفته
بجائزه اش سیورغالی در وطن حاصل نمود و مشنوی «جنگ فیلان» بکمال لطافت
موزون نموده بحضور محمدشاه بادشاه گذرانید و بجائزه معتدبه مشمول عطاء شاهی
گردید و «برهان قاطع» را انتخاب زده «حجت ساطع» نام گذاشت و در سنهست
و خمسین از مائته ثانی عشر (۱۱۵۶) رخت ازین عالم برداشت. ازوست:

عندلیبان را بود دور از تو در گلزارها همچو آتش در نیستان ناله در منقارها

زهر زخمیست جوی خون روان از تیغ او ما را

شهیدش کربلائی میکند دامان صحرا را

....

ما شهادت طلبان حسن ادا میخواهیم قبضه تیغ قضا کن گره ابرو را

....

بعد مردن نرود مهر تو از ما که کفن آتش شوق شهیدان ترا دامانست

....

دهن تنگ تو گویا بگلستان خیال غنچه باغ عدم در چمن امکان ست

....

شفقی گشت هواتا بگلستان رفتی بسکه از شرم تورنگ از رخ گلها برخاست

طرز چشم تو تغافل نگهی ست خلق کج لازمه بیمار ست

....

جان شیرین لب او خنده بها نستانند طمع بوس گدایان چه زیاده دهن ست

....

اعتمادی نیست انس طائر اقبال را این کبوتر هر زمان مشتاق بام دیگر ست

...

دو عالم بر شکوه کبریای عشق تنگ آمد

جهانی دیگر از باشد توان از خویش بیرون شد

....

مرا عشق مجازی از حقیقت کی کند غافل

دهان غنچه را بوسم کزو بوی تو می آید

چشم بر سرو خرامان تو گل از شب-نم

یکی از آبله پدایان تو گل از شب-نم

وقت آنست که دندان بجگر افشارد

پیش لعل لب خندان تو گل از شب-نم

وله رباعی

مفتم نه ز جام عشق مستی دادند کاین نیستیم بقدر هستی دادند

سرمایه هر آنچه بود دادم از دست ارزان نه متاع تنگدستی دادند

ساغر عظیم آبادی: نامش مولوی غلام علی- در اقران خود از ممتازان و

مستعدان علم فارسی ست و طرز سخن سرائی از اوستادی مولوی محمد احسن احسن

بلغرامی اخذ نموده. ازوست:

تا یافتم ادای تو از غمزه‌های گل
دارم سر نیاز چو بلبل بپای گل
ساغر لاهوری: - ساغر کش مصطفی سخن بود.

باشک نا امیدیا چو شمع انجمن رفتم
بریدم آنقدر از خود که از جزو بدن رفتم

دل ساغر بجوش آمد ز جور تیغ خونریزش

فغانی گردلی داری تو باش اینجا که من رفتم

ساقی: - میرزا شاه حسین اصفهانی - دراصل از گروه معماران بود و در عصر

سلطان میرزا پیشه میوه فروشی اختیار نمود و بیاوری بخت بیدار در عهد شاه اسماعیل صفوی بمنصب وزارت عروج کرد. بسکه مطایبه و مزاج بر مزاجش مستولی بود شرفا ازین معنی بوجه ذالت ذاتش می رنجیدند. چنانکه روزی شاه قلی بیگ بخنجر اورا شهید ساخت و راست.

شام غم غیر سگ کویش که با من یار بود

هر که را دیدم زیاران بر سر آزار بود

ساکت: - شاه ابراهیم یزدی مردی بزرگ بود از اوست :

دل برای خود نمی نالد درین وادی عیث

این جرس گم گشته‌ای دارد که شیون میکند

.....

این وصیت کرد بلبل چون لب از فریاد بست

«در چمن آرامگاه من بزیار گل کنید»

ساکتی قمی: - از احفاد عبدالله انصاری قدس سره بود.

اگر نظر سوی غمخواره ای کنی چه شود

بملطف چاره بیچاره ای کنی چه شود

سالار کشمیری: - مادام الحیات در دهلی بملازمت نواب خان دوران خان

گذرانید. ازوست.

از تنگی آن دهن چه گویم گنجایش گفتگو ندارد

....

میرساند بتو پیغام ز جان سختی ما دم شمشیر تو هر گاه که بر می گردد

....

خوشا روزیکه بر پای تو سرگرم نیازافتم

دم بر خاستن چندان روم از خود که بازافتم

سالك اصفهانی: مالك اقليم خوش بیانی ست.

جستجوی دگری داشت چو پرسیدم ازو

متفعل گشت و بمن گفت ترا میجویم

سالك: - سید غلام حسین اورنگ آبادی خلف سید شهاب الدین ولدسید

محمد اسحق بغدادی - از اولاد شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سره بود. ولادتش سال اولین

مأته دوازدهم (۱۱۰۱) ست بعد سن رشد در احمد آباد گجرات بخدمت شاه رضا

علی نبیره حضرت مجدد الف ثانی رسیده، کسب کمال باطنی نمود، پس در اورنگ

آباد آمده مسجدی و خانقاهی بنا نموده و دوم جمادی الاخر در سال ست و سبعین

و مأته الف (۱۱۷۶) سالك مسلك عدم گردید.

صرف راه دوستیها شد دل پر درد ما میچکد خون محبت گرفتاری گردما

....

نشئه پرداز دماغم شب که سر آب بود بادبان کشتی می چادر مهتاب بود

سالك یزدی: - شاگر حکیم رکنامسیح کاشی بود - از وطن بمالك دکن رسید

و ملازم عبدالله قطب شاه گردید بعد زمانی بشاهجهان آمد و بدستگیری دانشمند

خان بملازمت شاهجهان بادشاه عز امتیاز یافت و میان یزدی و شاه محمد ابراهیم

سالك قزوینی از شعراء شمع انجمن که در دهلی وارد بود مناظره و مناظره میماند

ازاوست:

هر رگ ابر که آبستن صد طوفان ست

می رساند نسب خویش بچشم ترما

اگر بخانه نیائی باین قدر شادم

که گاه گاه بپرسی نشان خانه ما

...

کف موسی که چراغ ید بیضا بر داشت

پنبه‌ای بود که ازداغ دل ما بر داشت

...

هر چند چو خورشید بجائی نشینی

هر جا که نظر می‌فگم جای تو گرم ست

پرواز فراموش کند بال پریراز

در هر سر کوئی که تماشای تو گرم ست

☆☆☆

یاد آنروز که داغت جگر مامیسوخت

خیل پروانه و بلبل بسر مامیسوخت

☆☆☆

مکیدن جان گرفتن غنچه کردن بوسه بر چیدن

کلام الله یا قوت لبش تفسیرها دارد

☆☆☆

نباشد دور اگر قاصد جنواب نامه دیر آرد

کسی را دل نمی‌آید که از کوی تو بر گردد

☆☆☆

اشک را همسفر چاک گریبان کردم

صد گل و لاله بیکبار بدامان کـردم

☆☆☆

ای که بی لذت رسوائیم آرام نبود
شیشه بر داشته دنبال عسس می گشتم



گل خوشنماست بر سر و دستار بوالهوس
بر خاك عاشقان پیر بلبل نثار کن



باید فشرد دیده و باید گداخت دل تا يك دو قطره اشك بسامان کند کسی
سالم: ملا عبدالغفار کاشی در صنعت تصویر و تذهیب دستگاهی کامل داشت
این رباعی ازوست:

يك لحظه غم تو بی وفائی نکند با غیر دل من آشنائی نکند
غم بادل خون گرفته عهدی کردست تا او باشد از و جدائی نکند
سالم: - ملا نظاما قزوینی از ارباب طبع سلیم و ذهن مستقیم ست...
تا بر خط ریحان تو افتاد نگاهم

خورشید مزلف شده از سنبل آهم
سالم: - میرزا محمد شفیع از سبکه سازان اصفهان بود و بعد نادرشاه در بغداد
بمرض طاعون بعالم جاودانی انتقال نمود.
وقت دل خوش خبر داشت بکوی تو ز کار
او بجا ماند و من از بی خبری بستم بار
سالم: - میر لطف الله کشمیری معاصر میرنجات ناظم گل کشتی ست.

زین تغافلها که ما و یار با هم کرده ایم
خویشتن را بی سبب رسوای عالم کرده ایم

هر دو یکسانیم پیش قدر آن بیدادگر
ما و غیر از بسکه (سالم) غیبت هم کرده ایم
سامان: - مولوی احمدالله الله آبادی مولدش کشمیرست و در دورشاه عالم

بادشاه سکونت الله آباد اختیار نمود.

سجده بر خاک دری میخوام

تا کشم بار غم او (سامان)

همچو خورشید سری میخوام

کوه آسا که-ری می خواهم



امروز کارمستان ساقی تمام گردان از لب شراب بنماوز چشم جام گردان

سامع:- محمد احسن خان دهلوی از احفاد راجه بیریل یا راجه تودر مل

اکبر شاهی بود و جد سامع بشرف اسلام مشرف گردید و سامع بفیض صحبت

موزون طبعی اکتساب نمود. بعدش اصلاح سخن از شیخ حسین شهرت میگرفت و

پس از آن برای مشق نظم بخدمت شیخ محمد علی حزین لاهیجی حاضر میشد و در

سرکار ظهیرالدوله عظیم الله خان بهادر مجاهد جنگ ابن العم نواب قمرالدین خان

بها در بداروغگی حبیب خاص سرفرازی داشت و بعمر شصت سال رخت ازین عالم برداشت

از تماشا که آن مست حیا می آیم تنگ در بر مکش ای آئینه تمثال مرا

سامی:- تخلص سید محمد حسین متوطن قصبه کنتور از قصبات ملک اود که در

حوالی لکهنو واقع است و وی درین زمان بدار الامارة کلکته از حضور واجد علیشاه

منخلع الخلافة خاتم سلاطین اود بعهده و کالت و خطاب منصرم الدوله سرفرازی دارد.

و در نظم فارسی از تلامذه اوستادی مولوی محمد احسن بلگرامی متخلص باحسن است

و در زمره معاصرین خود شیرین سخن و شکر شکن .

ای دل و جانم اسیر زلف پیچان شما

سینه ها آماجگاه تیر مژگان شما

...

دل و جان را هدف ناوک جانان کردم

درد داند که بدین هردو چه احسان کردم

سامی:- معلوم نیست که کدامی ست مشنوی یوسف زلیخا ازوی یاد گار مانده

از آن ست:

تعالی الله ز ناز خوبرویان
کشیدن خنجر مژگان که برخیز
مژده عاشق کش و لب عذرگویان
گشادن غنچه خندان که مگریز
ستم در چشم و بر لب خنده راه
عیان در جنگ و پنهان آشتی خواه
سامی: - شیرازی از سامی منزلتان سخن طرازی ست.

حیران ابد گشت دمی هر که ترادید
گر نیست ز من باورت آئینه گواه ست
سامی: - میرزا جان ابن میرزا سعید بیگ بدخشی از رفقاء نواب ذوالفقار
الدوله بود:

تا چند میدهی کله ناز را شکست
بشکن بقدر گوشه چشمی نقاب را
سامی: - میرزا جان بیگ دهلوی خلف میرزا سعید بیگ قبیاق بود
مولدش کشمیر و در دهلوی نشو و نما نموده رفاقت ابوالقاسم خان گزید و بعد
شهادت خان مذکور در محاربه ضابطه خان قاصدوطن گردید - عیال ابوالقاسم خان
جدائی وی نپسندیدند با خود داشته، مدت عمرش بدلجوئی کوشیدند. ازوست:
منی آمد و بر من ز تبم نظری داشت
گوئی ز دل گم شده من خبری داشت
بختم نه بدین رنگ چو زلف توسیه بود

آخر نه زرویت شب ماهم سحری داشت

...

چه روزست این که دیگر بر سرم آن سروناز آمد
قیامت شد مگر قائم که عمر رفته باز آمد

...

تا کی چو صبا در طلب بوی تو گردم
یکبار بگو گرد سر کوی تو گردم
سائر اردوبادی: - در هندوستان عمر بسر نموده.

بنوش و لعت حق بریزید کن سائر

اگر بدست تو در کربلا شراب دهند

سائلی:- سعدالملک قزوینی امام مسجد جامع قزوین بود همچنین ست در « آفتاب عالمتاب » و « شمع انجمن » و در « نگارستان سخن » و ماخذش از غلطی تخلص وی سامی نگاشته و بعضی باندك اشتباه صوری سائلی را سامی منسوب بسالم دانسته، لکن کسی غیر همین يك شعر بنامش نیاورده.
شد فاش راز عشق من و کار از آن گذشت

کز بیم غیر بر سر آن کو توان گذشت

سائلی همدانی:- از رنگین خیالان ست.

فرقت روی تو ز اندازه طـ باقت بگذشت

بیش ازین صبر ندارم کرم از مردان ست

سپاهی:- غلام اسمعیل بلگرامی ولد شیخ نور محمد انصاری کازرونی الاصل

ست در هند رسیده بقصبه بلگرام توطن گزید و این سپاهی بعده رساله داری سواران سرکار نواب سر بلند خان صوبه دار الله آباد در آن شهر اقامت داشت و در سنه احدی و عشرین از مائته سیزدهم (۱۲۲۱) کوس رحیل از میدان فنا گوشت.
دل در سینه بسمل دار غلطید و طپید اینجا

مگر از دست قاتل تیغ بر حلقش رسید اینجا

تسلی شد (سپاهی) تا رسید از دوست پیغامی

دل پر شور من بر بستر خاک آرמיד اینجا

...

آتش عشق تو بخشید تب و تاب مرا

مضطرب ساخت فراق تو چو سیماب مرا

موج خیز ست زهر مو غم عشقت بدلم

شور طوفان زد و انداخت بگرداب مرا

سپهری اصفهانی: در عهدشاه طهماسب ماضی بوده است :

خالت خلیل و چهره گلستان آتش ست
خطت سیاهئی که بدوران آتش ست
آسان نگشت روزی دل کعبه وصال
طی کرده هزار بیابان آتش ست
سپهری: - ملاجمال کاشی نیز سپهر بلاغت ست.

ز بزم وصل تو شب بر نمیتوانم خاست
که بیم هجر تو سر در کنار من دارد

کام اغیار تو شیرین بشکر خند کنی تلخکامان غمت را بچه خرسند کنی؟

وله رباعی

روزم تا شب بمی پـ رستی گذرد
شب تا روزم بخواب مستی گذرد
زین بیخودی مدام شادم که مباد
بر من نفسی بفکر هستی گذرد
سپهری: - میرزا بیگ مولدش شهر زواره ست برادرش خواجه امین الدین

معروف بخواجه امینا مخاطب بخواجه جهان از وزراء کبر بادشاه بود و سپهری در
سنه تسع و سبعین و تسعمائه (۹۷۹) در ملک هند بزیر زمین خوابید همچنین ست
در « ید بیضا » و « آفتاب عالمتاب » و آنچه در « نگارستان سخن » او را برادر
زاده خواجه سیاست نوشته از قبیل تحریف ناسخان ست و در « شمع انجمن »
اشعار هر سه سپهری بنام همین سپهری زواره‌ای مرقوم ست

ز خضر عمر فزون ست عشقا زان را
اگر ز عمر شمارند روز هجران را

...

لعل حیات بخش تو در سایه خطت
چون آب خضر در ظلمات سکندرست

ندانم آنکه بدرگاه کعبه رو آورد بعدر خواهی آن خاک آستانه چه کرد؟
سخائی اردستانی: - طبعش جواد نقد شیوا بیانی ست در « نگارستان
 سخن » ناسخ غلط کرده که او را سجایی بحای مهمله و بای موحده نوشته ...
 اوراست:

کنون که دل ز تو کندم وفا چه فائده دارد

نوازش دل بی مدعا چه فائده دارد

سخی رازی: - سید عالی نسب بود، این رباعی ازوست:

میرفتم و خون دل براهم میریخت دوزخ دوزخ شرر ز آهم میریخت
 میآمدم وز شوق آن گلشن رو جنت جنت گل از نگاهم میریخت

سخی: - میرزا ابوطالب کاشی ابن شرف الدین حسین طباطبائی از مقربان
 شاه طهماسب صفوی بود و در عین جوانی رحلت نمود. اوراست:

منمای خویش را بکسی غیر من که زود

در چشم بسو الهوس نظر پاک میخلد

راه طلب سخی بادب رو که از شتاب

در راه شعله نشتر خاشاک میخلد

سدیدالدین: - اعور غزنوی معاصر و مناظر اثیرالدین آخستگی و مداح

خسرو شاه ابن بهرام شاه ست. این رباعی ازوست:

گویند که بر دمید از گل خارش جرمی ست که مینهند بر گلزارش

چون رخسارش همیشه در چشم من ست عکس مرثه من ست بر رخسارش

سدید: - فرزند حکیم رکن الدین قمی از بلند طبعان بود.

شد زیب چهره داغم ز سجود آستان خط بندگی بر آمد ز سجود آستان

سرآمد سرهندی: - شاگرد ناصرعلی سرهندی و متبوع طرزاوست. اوراست:

نگهت با نکه عکس بچنگ ست اینجا

خانه آئینه بازار فرنگ ست اینجا

جلوهٔ صبح سعادت بسیه بختی ماست

خلوت آئینه در خانهٔ زنگ ست اینجا

بسر آمد مددی جز تو که خواهد کردن

گر نباشی تو علی قافیه تنگ ست اینجا

...

صفا از بسکه چون خورشید میجوشد زداغ من

حریر صبح میبافند از دود چراغ من

بخود تا در رسیدم نشهٔ در زد دماغ من

نباشد جز بگرد خویش گردیدن ایاغ من

ز بس از سوختنها نو بهاری کرده‌ام پیدا

چراغان لب بام ست شاخ گل بیاغ من

سرای: - ملا ابو محمد مولدش سیالکوت از اعمال پنجاب ست و از سخنوران

عهد جهانگیر بادشاه بود او راست:

مژگان من از گریهٔ بسیار فرو ریخت

آخر فتد آن خانه که نزدیک باب ست

...

ز ناخن بازی مطرب چها بر ساز می آید

که مشتی فای بر دل زهر آواز می آید

* * *

همچو در خط زشت شعر نکو در بد روزگار پنهانم

سراجا: - نقاش اصلش از اصفهان بود ، این رباعی ازوست:

امروز نداند کسی اندازهٔ ما کس را نبود خبر ز شیرازهٔ ما

خواهد گشتن بلند بعد از مردن چون کرم سفید مهره آوازهٔ ما

سراج بلخی: - از مصاحبان خوارزم شاه سلجوقی بود. او راست:

آن می که جام گردد از جوی سلسبیل
 آن می که بزم یابد از رونق جهان
 بویش چو بوی سوسن و نسرین و یاسمن
 رنگش چو رنگ لاله و یاقوت و ارغوان
 مفتاح بسی غمی دوران نفع بی ضرر
 اسباب خرمی و در آن سود بی زیان
 سراج :- حکاک اصفهانی - در فن حکاکی بد طولی داشت
 یکره ای جان گذری کن بسوی گلشن و دشت

کارغوان زار شد از گریه ما دامن دشت
 سراجی :- محمد قاسم اصفهانی اصلش از جاجرم و خودش در اصفهان نشو و نما یافته

رباعی

گر موی ندارد سرت ای در خوشاب آزرده مباش یکسر موزین باب
 زین رو که تو شعله ای و روشن باشد کاندلر سر شعله مو نمی آرد تاب
 سریدال گرجی :- از موالی خانه زاد شاه سلیمان صفوی بود.

خون ما را نو شکاران بی محابا ریختند

همچو برگ لاله در دامن صحرایختند
 شوخی بیداد مژگان تو در جانم گرفت
 آه از آن مستان که غافل بر سر ماریختند
 سرسری :- از نکته سنجان اصفهان بود.

گفتی که فلان هر دم احوال تو میبرد

این بختم اگر بودی بیمار نمی گشتم
 سرسری :- ملا محمود مشکی قزوینی موزون طبعی آزاده مزاج بود بصراف
 پسری دل داده سرمایه زندگی در طلبش صرف کرده لباس عریانی اختیار نمود و
 آن صراف بچه بصراف مشکی شهرت یافت.

کی مجال رفتن بزم ست از رشک رقیب

گاه گاهی سرسری در کوی جانان میروم

سرشار:- میر فخرالدین از مردم باره‌ه بود و در مرشد آباد بعهد مه‌ابت

جنگ ورود نمود و همان‌جا سرشار تلخاب ممات گردید.

شیر خدا سید والا نژاد همسر او مادر گیتی نژاد

سرفراز:- سید سرفراز علی از عالی‌فکران دهلی بود.

خواهی که شرمسار نگردی ز کائنات

در غائبانه با همه کس در حضور باش

سرفراز:- محمد امین بن اوستاد عوض بهله دوز سمرقندی ست .

میسازدم ز خنده دندان نمای خویش

آن نازنین ضیافت شیر و شکر مرا

سرمندی:- ملا محمد شریف اصفهانی- سید والا نژاد بود و بزمان اکبر بادشاه

در هندوستان ورود نمود و مدتی برفاقت راجه مان سنگه گذرانید و در سنه خمس

عشرو الف (۱۰۱۵) بعالم سرمندی توجه نمود.

عشق آنقدر خوش ست که عاشق براه دوست

جائی رسد که یار طلبکار او بود

سرود خوانساری:- از سخن سرایان خوش الحان بود.

امروز میان من و نی فرق بسی هست

کو را نفسی هست و مرا هم‌نفسی نیست

سرودی خراسانی:- در غزل سنجی عدیم البدیش می‌شمردند .

که بریزد باده و گه بشکند پیمانه را

در شکست و ریخت‌دارد محتسب میخانه‌را

سرور:- شیخ مرادعلی ابن هدایت الله خان معروف بشیخ گهاسی لکهنوی

از تلامذه برهان علیخان رهین بود و از طرف ایلچ خان بعهد اخبار نویسی

کو توالی شهر لکهنو سر فرازی داشت.

آن نور دیده چون ز دل و دیده دور رفت

از دل سرور رفت و هم از دیده نور رفت

از دیدنت چگو نه توان کرد صبر آه

چون آمدی تو صبر ز جان صبور رفت

سرور صفاهانی: از وطن بدھلی رسید و همین جا توطن گزید.

تو که هر دم از تغافل فگنی بخاک راهم

چه شود اگر نوازی بنگاه گاه گاهم

اگرم کشی بجائی نروم ز در گد تو

که بغیر آستانت نبود گریز گاهم

سرور :- لالهیت پرشار کایتھ شاهجهان پوری مؤلف تذکرہ شعراست که

بمدح هر شاعر در ترجمه اش يك رباعی منظوم خود نوشته و در تاریخ گوئی

زمان تألیف «آفتاب عالمتاب» در قید حیات بود و سنین عمرش از هشتاد گذشته،

ازوست.

ز بس بیتابی دل ریزد اشک آتشین من

چراغ برق را فانوس باشد آستین من

سروری :- مولوی رضی الدین لکهنوی معروف بغلام مرتضی دهلی مولد

بود در هنگامه قتل نادرشاهی از آنجا گریخته در لکهنو اقامت گزید در اواسط

مائه سیزدهم (اواسط قرن سیزدهم) بدار السرور رحلت نمود. اوراست:

دوش یار من آمد نو بهار آمد بر مزار من آمد رحمت خدا اینست

....

بکوی عشق شهیدان بی دیت باشند بگو بقاتل ما فکر خونبها نکند

....

باز ایدل علم آه بر افراخته ای چیست امشب که تو بر قلب فلک تاخته ای

سروری یزدی:— از مردم ممتاز بود و در ملازمت شاه عباس ماضی عمر بسر نمود و شاید سیر کشمیر هم کرده که در مثنوی خود بتعریف راه کشمیر گفته. بیای کوه او راهی فتاده بسنگ از بسکه سنگست او فتاده بود ممکن از آن آندم گذشتن چو ناچارت از آن باید گذر کرد

سعد اردستانی:— از شعراء عهد شاه عباس صفوی و مداحان اوست و در

«ید بیضا» و «صبح گلشن» او را سعدی بیا نوشته.

ای بصد معنی ز شاهان جهانیت برتری

بر تو شاهی ختم و بر خیر البشر پیغمبری

من نمیگویم نبوت یا امامت لیک هست

حسن خلقت احمدی آثار تیغت حیدری

تیغ تو بر فرق دشمن همچو برقست و کیا

روزگار و عدل تو چون طفل و مهر مادری

سعد:— حافظ سعدالله تبریزی درویشی از مریدان قاسم انوار بود.

برو ای عقل نا محرم که امشب با خیال او

چنان خوش خلوتی دارم که من هم نیستم محرم

مرا گویند سعد از عشق او حاصل چها کردی

ملامتهای گوناگون جراحتهای بی مرهم

سعد:— حافظ سعدالدین لکهنوی فرزند حافظ محمد ابراهیم خوشنویس در

نستعلیق و نسخ از مشاهیرست و در نظم فارسی و اردو عالی طبع و خوش سلیقه.

صد بار آنچه من ز تو دیدم شنیده‌ای

نشیدم ای صنم که تو از من چه دیده‌ای

سر بر ز دست گل ز گریبان چاک و تو

دامان بکف ز تربت من پا کشیده ای

ای نور چشم مردمک دیده چون خیال

دیدم نه من ترا و تو ام نور دیده ای

سعد: - خلیفه سعدالدین دهلوی از معلمان مکتب بود و این رباعی در مدح

شاه جهان بادشاه ازوست. رباعی:

از بخشش و کوشش تو ای شاه جهان

دارند همیشه آشکارا و نهان

اصحاب تو چون صدف دهان پر گوهر

اعدای تو چون هدف شکم بر پیکان

سعد: - سعدالدین الاله از شعراء قدیمست والاله شاید نام قومی و قبیله ایست.

روزگارم چو بامید تو نگذاشته است

تو مرا باز بامید که بگذاشته ای؟

مثنوی در وصف قلم

قاصد تیز گام زود سفر

رو سیاهی چنین عزیز ندید

شد سپید اول و سیه پس از آن

تولج الليل فی النهار خطاب

کرد تقریر علم الانسان

که قبولت خوشست و گاهی رد

فاش گشت از تو راز لوح و قلم

پخته کاری و خامه داری نام

مرحبا ای سفیر اهل هنر

کس تو گنگ پرسخن نشنید

سر تو بر خلاف جمله جهان

دائمت میکنند او لو الالباب

بوجود تو کردگار جهان

گاه نیکو کنی و گاهی بد

بزبان گشته ای چو تیغ علم

کار مردم کنی ندیده تمام

سعد: - سعدالله ابن مقصود بیگ تونی سیر هندوستان کرده بر گشت و در

«آفتاب عالمتاب» سعید بیاء بروزن فعلیلست.

نه دل ز شیشه نه جان از ایاغ میشکند

سبو سبو کشم آنکه دماغ میشکند

سعد: میرزا سعید همدانی در عهد بهرام شاه غزنوی بود و بعمر ده سال زبان بسخن سنجی گشود شعراء حضور شاهی لاف بیمعنی انگاشته مضرعاً طرح کردند که قافیه وردیفش دسوت نه گل بود سعد در آن مشاعره این رباعی بدیهه موزون کرد و بادشاه دهانش را پر از جواهر و لآلی مکنون کرد . . .

رباعی

همواره رخ نگار با بوست نه گل

زین روی رخ نگار نیکوست نه گل

ما را رخ دوست باید ای دوست نه گل

زیرا که گل عیش رخ اوست نه گل

سعیدالاهیجی:- ابن خواجه علی تاجر از تاجران عهد شاه سلیمان صفوی

ست که متاع سخن نرخ کالای دکانش را دو بالا کرده بود.

در چمن از هوس بوسه لعل لب تو غنچه را آب زشبنم بدهن میگردد

در انتظارت ای ثمر دل شکوفه وار چشم سفید گشت و تودردیده بوده ای

سعید بابا:- از خوش فکران خطه دلپذیر کشمیر بود.

حمائل کرده شمشیر و گرفته جام می بر کف

حریفان آب خشک و آتش تر تازگی دارد

سعید تبریزی:- زبانش در شکرریزی بود.

بر جراحت نمک سوده نمیخواهم من اینقدر خاطر آسوده نمیخواهم من

سعید سبزواری:- سحاب طبعش در گهرباری بود.

اگر بدیدم آئی بگو چه خواهی کرد که تا بیاد من آئی هزار ناز کنی

سعید:- محمد سعید خان قمی ابن حکیم میرزا باقر- از اطبای سرکار شاه

عباس ثانی بود، و در آخر عمر حکیم تخلص اختیار نمود. ازوست:

شیشه نه چرخ را بر طاق نسیان چیده ام

اینچنین آئین کنند آزاده مردان خانه را

...

چه غم از فلک بیای خم می نه هشت ما را

سر خم ز ما ست روزی که کنند خشت ما را

...

مخور فریب کرامات این تهی مغزان

که گر بر آب روند از هواست پنداری

...

مرد رفعت جوی را ناراست بودن لازمست

خم شود هر کس که از پستی بیالا میرود

سعید:- ملاحظه سعید آدمی سیه رنگ بور چنانکه حسب حال خود گوید:

غلام خویشتم خواند لاله رخساری

سیاه روئی من کرد عاقبت کاری

سعید:- مولوی محمد سعید عظیم آبادی- از کملاء علم و فضل بود، ش-روح

شافیه و کافیه بکمال پاکیزگی تألیف نمود مدتی با عاقل خان رازی صحبت داشت در

ابتدا غالب تخلص میکرد آخر تخلص اول را گذاشت و سعید نیکو انگاشت.

ای تو مشهور بخوش روئی و نازک بدنی

لب میگون تو همرنگ عقیق یمنی

هرگز از شرم نگفتی سخنی با عاشق

غنچه در باغ نبودست باین بی دهنی

سعید:- میرزا محمد سعید سخن پروری بی نشان بود.

مستی و چهره بصد ناز بر افروخته ای

ایقدر شیوه درین سن ز که آموخته ای؟

مگر اوستاد بد آموز کند ورنه نماند

هیچ آموختنی کان همه آموخته ای

سعید:- میر محمد سعید همدانی خلف مولانا حجة الله مولدش سعد آباد

همدان ست.

ایکه زهر آلوده پیکان کرده ای در کار ما

مرهمی ضائع مکن بر سینه افکار ما

...

فلك بازم بصدحسرت جدا از کوی او دارد

مگر طوفان نوحی باز دوران آرزو دارد

سعید هروی:- از ستایشگران خواجه اعزالدين طاهر فریوندی ست که

وزیر خراسان از طرف چنگیز خان بود و پوربهای جامی شاگرد اوست:

ببرد زوی نگارم ز ماه تابان گوی دلم ربوده سر زلف او چو چوگان گوی

بگفتمش که مرا بوسه ای نخواهی داد؟ بخشم گفت که ای خیره دیده پنهان گوی

سعیدی بدخشی:- ملازم بیرام خان خاننایان بود.

از آن فتاده بخاكست خوار و زار بنفشه

که کرده دعوی خوی بزلف یار بنفشه

سعیدی:- کاسه گر طبعش را لباس سعادت در بر.

شبی بنشین و چندانی شراب بیحسابم ده

که نتوانم که تا روز حساب از جای برخیزم

سفیر:- عبدالنبي خان طبعی رساداشت و در سنه ثلاثین از مائة ثانی عشر (۱۱۳۰)

(۱۱۳۰) قهرمان ایران او را برسم رسالت در دارالامارة کلکته گماشت و آنجا

برزنی فرنگی نژاد فریفته گشته غزلی گفت که مطلعش اینست:

امشب جمال یار من دارد تماشای دگر

یا آنکه من میبینمش بهتر ز شبهای دگر

و این غزل را بتوسط انگریزی بلکهنو فرستاد که شعراء آنجا بر آن طبع بیازمایند، میرزا محمدحسن قتیل غزلی بهتر از آن گفت که مطلعش اینست:
جز مرگ کی سودم دهد امشب مداوای دگر :

این شب مدان ای همنشین مانند شبهای دگر
و محمدصادق خان اختر غزلی بطریق اعتراض نوشته که بعضی ابیاتش اینست:
هر گز ندارد یار تو امشب تماشای دگر

لکن تو می بینی سفیر افزون ز شبهای دگر
رنگین نباشد این سخن تا بگذرد جای دگر
از من اگر پرسیده‌ای بشنو بایم‌ای دگر
امشب جمال یار من دارد تجلای دگر

چون ماه نو افزون بود حسنش زشبهای دگر

سقا: بهرام نام بخاری یا ماوراءالنهری ست بهره از علوم داشت و سالک

مجدوب روشندل بود از وطن بهندوستان رسید. اینجا محمد اکبر بادشاه خیلی تعظیم و احترامش مینمود و زمانی که یکی از مرشدزادگان و وارد هندوستان گردید سقا از مال و متاع دنیوی هرچه داشت بخدمتش گذاشت و خود لباس فقیرانه در بر کرده مشک بر دوش گرفته آب بمردم فی سبیل الله میخورانید و اشعار بزبان فارسی و ترکی خوشتر موزون مینمود که دواوین فارسی و ترکی مرتب شده بود - روزی بحالت جذب همه را در آب انداخت و نوبتی راه سرانندیب پیش گرفت و در اثنای راه بدارالبقار رسید - وقاضی اختر نوشته که مرقد بهرام سقا در بر دوان بنگاله هنوز موجودست. اوراست:

شد روزگار ما سیه از دود آه ما یا رب کسی مباد بروز سیاه ما

...

مکش از دستم ای سرو تهی از ناز دامان را

که خواهم چاک زد تادامن از دستت گریبان را

...

با قد و قامت پر فتنه چو بر خاست ز جا
رفت آوازه بهر کو که قیامت بر خاست

...

اساس پارسائی را شکستم تا چه پیش آید
سر بازار رسوائی نشستم تا چه پیش آید
بتر سا زاده‌ای دل داده‌ام سر رشته دین هم
درین پیرانه سر زنار بستم تا چه پیش آید
گهی اهل عبادت می‌شمارندم گهی فاسق
بهر طوریکه می‌گویند هستم تا چه پیش آید

بخود هر گز نپوشیدم لباس توبه و تقوی
گریبان چاک رند می پرستم تا چه پیش آید
برغم محتسب با ساقی کلچهره ای (سقا)
سبو بردوش و جام می بدستم تا چه پیش آید

...

قدم نهاده بسر میروم بخانه او
که روی خویش بمالم بر آستانه او

...

تا در چمن ز شور تو بلبل فغان زده
گل پیرهن دریده و آتش بجان زده
سقیم اصفهانی: - متصف بصحیح البیانی و شیرین زبانی بود، روزی کلانتر

اصفهان او را دیوٹ خواند وی بجوابش این شعر بر زبان راند.
شهر یاری که سایه اش سر ماست
ما دیوٹیم و او کلان تر ماست

سکندر: - ناظمی مازندرانی بود. ازوست:

نسیم زلفت اگر بگذرد بمردم دهر
بآهوان ختن پس دهند کالارا

...

خاکستر پروانه عزیزست سکندر
بر دامن پیراهن فانوس ببندیم

سلام الله:- قاضی کاشان بود در سنه احدی عشر و تسعمائده (۹۱۱) بدار السلام رحلت نمود:

گشته گشتن زیر تیغ چون تو دلداری خوش ست

زنده بودن در جهان بهر چنین کاری خوش ست

سلجوق شاه: خلف سلطان سلغر طبعی موزون و ذهنی رساداشت، زمانیکه برادرش او را در محبس فرستاد این رباعی بوی نوشت:

درد و غم من بنده درازی دارد عیش و طرب تو سر فرازی دارد

بر هر دو ممکن تکیه که دوران فلک در هر دو هزار گونه بازی دارد

سلطان رومی:- خلف الرشید مولانا جلال الدین رومی و مرید شمس تبریز بود و فضائل و کمالاتش در سیر اولیاء الله مسرودست. رباعی:

گر یک ورق از کتاب ما بر خوانی حیران ابد شوی زهی حیرانی

و یک نفسی بدرس ما بنشینی اوستادان را بدرس خود بنشانی

سلطان:- سلطان سلیم بن سلطان بایزید بن سلطان محمد بن سلطان مراد بنغازی خان- قیصر روم بود هرگاه وی سریر آرای سلطنت گردید تند خوئی و جفا جوئی را شعار خود ساخت، و بسفک دمأ و قتل اخوان و اقربا دست گشاد و بیاوری طالع و اقبال بر شاه صفوی و علاء الدوله ذوالقدر و دیگر سلاطین فتح و ظفر یافت و در حرمین شریفین خطبه و سکه بنامش جاری گشت و در سال سته و عشرین و تسعمائده (۹۲۶) از تخت سلطنت بر تخت تابهوت جا گرفت شعر فارسی خوب میگفت:

سفری گشتن و این بی سرو سامانی ما

بهر جمعیت دلم است پریشانی ما

سلطان:- سلطان محمد متوطن سبک که موضعی ست در حوالی قندهار- ارباب

ظرافت او را «سلطان سیلکی» میخواندند که چلباسه ست- گویند که خان زمان سیستانی متخلص بسطان خلعت واسب و هزار رویه تقدیش سلطان محمد فرستاد که ازین تخلص

دست بردار و برای منش بگذاروی دست رد بر سینه ملتمس اوزد ازوست:
 هر که دل را صدف سر الهی دانست
 قیمت گوهر خود را بکماهی دانست

...

گر بدل دارد رقیب از من غباری باک نیست
 روشن ست این پیش ما کائینه او پاک نیست
سلطان:- سلطان محمد خندان کابلی از اطراف کابل بود.

ای خرم آنکه جای بمیخانه ساخته
 وز همدمان بساغر و میخانه ساخته
سلطان:- سلطان محمد تر کمان کهین برادر سلطان محمد امین تر کمان ست
 که از اقرباء سلاطین صفویه بود.

صدای بال مرغی بر نمیخزد درین بادی
 مگر پیک محبت در میان دوستان گم شد،

...

بریز خون مرا ساقی و بساغر کن
 چه میشود تو هم از خون ما لبی تر کن
سفر شاه:- خلف ارشد اتابک سعد زملی بود، رباعی:

ای بر دلم از فراق تو بار جهان
 بر جانم از اندوه تو تیمار جهان
 در یاب مرا بوصل یکبار دگر
 پیدا نبود که چون بود کار جهان
سلمان:- محمد سلمان قمی از خوش کلامان ست:

بسکه دل روی تظلم بر در او سوده است

خون دل چند آنکه زور آرد غبار آلوده است
سلمان:- میرزا سلمان از نسل جابر انصاری رضی الله عنه بود و بحضور سلطان
 محمد خدا بنده تقریبی پیدا کرده بمرتبه وزارت کل فائز گشت و درین وقت از

امراء قزلباش حسابی نمیگرفت، بنا بر آن آنها بحیلۀ هلاکش بوده۔ هنگامیکه سلطان برای تنبیه علی قلی خان بیگلر بیگی با عساکر منصوره بهرات رسید یکی از قزلباشان در ظاهر هرات او را بقتل رسانید و مصداق مضمون بیت غزل خودش که در همان نزدیکی گفته بود گردید.

خوبرویان چو سرکشتن سلمان دارید

بہتر آنست کہ اندیشۀ آن زود کنید

...

بازم زیار وعدہ دیدار میرسد دل در طمیدن ست مگر یار میرسد؟
سامان اگر رسید بلائی بتو منال گر عاشقی بلا بتو بسیار میرسد

...

عنان حسن بچشمان فتنه بار مده

بدست مردم پر فتنه اختیار مده

ز زلف پرده برخسار لاله گون مفکن

کلید کنج سعادت بدست مار مده

سلیم:- تخلص نوباوہ گلزار سیادت و جلالت نو گل حدیقہ سعادت و نبالت

مولوی سید ابوالنصر علی حسن خان صاحب بہادر کہین صاحبزادہ جناب مہین پایگاہ والا دستگاہ وحید زمان یگانہ دوران نواب امیر الملک والا جاہ سید محمد صدیق حسن خان صاحب بہادر متخلص بنواب ارشد اخلاف مولوی سید اولاد حسن امجد اولاد نواب سید اولاد علیخان بہادر انور جنگ قنوجی ست۔ چہارم ربیع الآخر سنہ اربع و ثمانین و مائتین و الف (۱۲۸۴) در دارالاقبال بہوپال از خلو تكدہ بظون بجلو تكدہ شہود پا برداشته و بظل عطوفت والدین الآن بگلگشت بہارستان سیزده سالگی قدم گذاشته، بکمال جودت و ذکاوتی کہ و اہب بی صنت در ذاتش سرشته عقل کل خواندش بجاست، وجوہر اول دانستنش سزا، اگر باور نداری چشمی بر صبح گلشن مؤلفہ او بگشاو شرح مرقاتش بپصر بصیرت ملاحظہ فرما تا بداننی کہ

که درین صغرسن چه مایهٔ قابلیت دارد و بدین حوادث عمر بتکمیل کمال استعداد
چقدر همت میگمارد، مولوی محمد احسن احسن بلگرامی که بتعلیمش جهد بلیغ
مبدول میسازد بشاگردی وی بر خودمی نازد، دارای جهان در عمر گرامیش برکت
امتداد کرامت فرماید و اورا سرآمد علماء کبر و فضلاء نامدار نماید، بسکه
طبعش بعنوان تخلصش سلیمست و ذهنش بمثابه سرو قوامتش مستقیم کلامش حلوائ
مائدة فصاحت و سخنش نمک خوان بلاغت. از اشعار تازهٔ اوست :

داستان بر سر مهر آمده از زاری دل

بر گرائید نگاهش بجگر خواری دل

هر کجا ذکر میان تو در آمد بمیان

وا رسیدیم در آنجا بمیان داری دل

گفتمش چیست ستمگر گنه دل گفتا

یکی این پرسش و دیگر طلب یاری دل

که دهد وعدهٔ نظاره گهی وعدهٔ وصل

مشکل افتاد درین وعده نگه داری دل

چاره گریک طرف از چاره گریزم که مباد

شودش آگهی از لذت بیماری دل

نتوان دید بصرای محبت خاری

که برنگ رگ گل نیست ز خونباری دل

کار خود را همه بر عشق نه بر عقل گذاشت

گو بیونان که دهد باج بهشیاری دل

آنقدر محو جمال تو و حیران توام

گنه دل شناسم ز نکو کاری دل

آنکه منعم کند از عشق خم زلف کسی

باد محروم خدایا ز گرفتاری دل

وقف خم باشد و در تاب بود کاکل او

بسکه گردید گران بار زیبایی دل

گر دهد کس خبر از آمد جانانه سلیم

میتوان کرد دمی چند عاقداری دل

وله غزل دیگر

چشم یار ست اگر باعث بیماری دل

حاشا لله که دهم تن به پرستاری دل

مدح لعل لب شیرین کسی کشت مرا

کار زهر آب بجان کرد شکر باری دل

تو و تیغ و سر خون ریختن شیفتگان

من و دامان تو و دست طلبکاری دل

تا جلا یافته دل جز تو نیاید بنظر

دیده يك بین شده از فیض صفا کاری دل

نام بردار بهم جنسی آن چشم شود

این قدر هست مرا چشم ز بیماری دل

دیده هوش ملك حلقه بیرون درست

به مقامی که رسیدیم ز هشیاری دل

توانست مصون ماند ز تیغ نازش

باغ هر چند ز گل کرد سپرداری دل

ایضا

در راه حق ولای رسول ست زاد ما

ای بدعتی مگرد بگرد سواد ما

حاشا که کس بحشر رسد هم بداد ما

در سر مه دان کنید ملائک رماد ما

در بستن دل ست بسنت گشاد ما

آگه نه ای ز جوهر تیغ بهاد ما

این ست گر ادابت حوری تراد ما

ما سوختیم از تف عشق حدیث دوست

وٲه

ای تیغ عشق شاهد سنت خدای را (۱)
دادی بباد هستی مارا فسردگی
از یاد قیس جلوۀ لیلی کجا رود
ای شاهد خیال سنن نیست در جهان
چشمیکه دوختیم نگار سنن بتو
بازار الفتیم ز جنس حدیث پر
سنت گذاشتند پرستشگران رای
دندان حور خلد بود سین ستم
یارب امید آنکه بود تا نشان عشق
از ذکر خیر شاهد سنت سلیم نیست

داند دم اسیل توراه کشاد ما
درد حدیث گر نرسیدی بداد ما
مائیم و الفت سنن و اعتقاد ما
غیر از وصال هجر تو کون و فساد ما
آن نیست جز بدفتر حسن تو صادم
غیر از خیال رای نباشد کساد ما
یارب کن این بلا همه دور از بلاد ما
نوش هلال فرخ عید مراد ما
عشق سنن برون نرود از نهاد ما
جز وانمود مسأله حق مراد ما
متولی مسجد جامع کبیر اصفهان بود و بکمال همت

و حسن صفات اتصاف داشت. اوراست:

باز شب شد که ز بی مهری ایام دغل

مهر با زانه کشد هجر تو ما را به بغل

...

حیرت افزاست خیال سر زلفت چندان

که بخود گم چو سیاهی شب تار شدم

سلیمان شاه:- برادرزاده سلطان سنجر و اورا سلطان مسعود بن ملک شاه

محبوس نموده و او این رباعی موزون کرد:

از دست تبه کاری این مشتی ژند

در کام حیات ماست چون حنظل قند

(۱) خدایرا بمنی خدارا رحم کنید چنانچه خواجه حافظ فرماید:

دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا مؤلف

دل میرود ز دستم صاحب دلان خدارا

ای ایزد بی نیاز آخر میسند

دیوان همه آزاد و سلیمان دربند

...

دیده از آتش دل غرقه آبست مرا

کار این چشم ز سرچشمه خرابست مرا

سلیمی:- تاج الدین حسن تونی نیکمردی بود و در جوانی با کس و کود

در شیراز توطن نمود. ازوست:

که هستند فخر زمین و زمین

بر آری بفضل خود ای کردگار

بر آورنده آن تو باشی و بس

که منت نباید کشید از کسان

به ان لا تخافوا بشارت بود

که باشم ز آلائش خاک پاک

رسانی تنم را به آن پنج تن

الهی باعزاز آن پنج تن

که در دین و دنیا مرا پنج کار

یکی حاجتم را نداری بکس

دوئی روزیم راز جایی رسان

سوم چون بمرگم اشارت بود

چهارم چنانم سپاری بخاک

به پنجم چو تن بگسلاند کفن

سلیمی:- قلندر تر کمان آزادانه میزیست:

خوابم دگر از چشم نمکسود گرفتند

افسوس که دیر آمده را زود گرفتند

سمندر:- سید رونق علی دهلوی مردی خوش لیاقت بود.

نمی گویم که چاک ای گل برباد صبا بکشا

نزاکت سوخت در پیراهنت بند قبا بکشا

سمندر:- عبدالخالق ابن ملاملک پنجابی که سمندر فکرش در آتشکده

مضامین مستقر بود و در عهد جهانگیر بادشاه بشعله کلام بزم سخن را گرم مینمود

آخر درسنه سته عشر والف (۱۰۱۶) مشعل حیاتش منطقی گردید.

طعنہ بر بیتابی صبر زایخا بہر چیست

شرط عشق ست اینکه نگذارد گریبانی درست

...

نمیدهند بہ بلبل مزاج پروانہ ہزار شمع اگر گل بہاغ افروزد

سمیعا: - فارسی قاضی موضوعی از اعمال فارس بود.

آب و آتش را بہم گر آشنائی مشکلست

جمع در یاقوت چون گرد جدائی مشکلست

سمیعی لاری: - در صنعت کوفتگری مہارت کامل داشت.

جان بلبل آمدہ و دیدہ امید براہ رنجہ کن پای کہ چشم نگرانی دارم

سنائی: - ابوالمجد معروف بحکیم سنائی غزنوی۔ از علماء عظام و حکمای

عالی مقام و عرفاء کرام و کملاء ذوی الاحترام بود، و انوری و خاقانی و مولانا

جلال الدین رومی از معتقدان اویند و وی مرید و خلیفہ خواجہ یوسف ہمدانی ست

در عین شباب جذبہ از جذبات الہی بخودش کشید و بر مال و منال دنیای دنی

پشت پا زدہ احرام حریم شریفین بست و بعد معاودت از سفر حجاز در غزنین بکنج

عزات نشست، بہرام شاہ غزنوی ہر چند خواست کہ خواہر خود را در حبالہ وی

در آرد قبول نفرمود و حدیقہ وی مصدر بنام ہمین بہرام شاہ ست و در مدح شاہزادہ

سلطان مسعود بن سلطان ابراہیم غزنوی ہم تر زبان گردیدہ و بعضی او را مداح

سلطان محمود سبکتکین دانستہ و بر تأخر زمان حکیم از سلطان مطلع نشدہ کہ

وفات سلطان محمود در سنہ چہار صد و بست و یک ست و میلاد حکیم سنہ سبع و

ثلاثین و اربعمائہ (۴۳۷) و در سنہ ثلاثین یا خمسہ و ثلاثین و خمسائہ (سال ۵۳۰

یا ۵۳۵) حکیم ازین دارفانی رحلت نمودہ۔ تصانیف بسیار مثل « سیر العباد الہی

المعاد، و « طریق التحقیق » و « رموز الانبیا » و « کنوز الاولیا » و غیر ذلک از

وی یادگار مانندہ. اوراست:

بر دورخ ہم کفر و ہم ایمان تراست

در دولب ہم درد و ہم درمان تراست

گر دو صد یعقوب داری زیست
 کانچه یوسف داشت صد چندان تراست

....

اندر دل من عشق تو چون نور یقین ست
 بر دیده من نام تو چون نقش نگین ست

....

ای بی سببی از بر ما رفته بازار
 ای مانده ز آزار تو ما سوخته و زار

دل برده و بنگاشته بر سینه ما غم
 گل برده و بگذاشته در دیده ما خار

ما در طلب زلف تو چون زلف تو بیجان

ما در هوس چشم تو چون چشم تو بیمار
 ما از تو وفا چشم نداریم ازین راه

ترکی و تو هر گز نبود ترک وفا دار

....

ای سنائی دل که داری در پی دلدار باش

دامن او گیر و از هر دو جهان بیزار باش

....

گاهی ز دل بود کله گاهی ز دیده ام

من هر چه دیده ام ز دل و دیده دیده ام

....

از خلد برین یاد کنم روی تو بینم

و ز فتنه دین یاد کنم موی تو بینم

تو با من و من پویان هر جای ترا جویان
ای شمع نکو رویان آخر چه وصال است این؟

...

ای رخ تو بهار گلشن من عشق تو جان پاك در تن من

وله رباعی

هر ذره که بر روی زمینی بودست
خو رشید رخ زهره جبینی بودست
گرد رخ از آستین بازم فشان
کانهم رخ خوب ناز نینی بودست

...

بادی که بجان بر ابری همچو نفس
ناری که همی دلم بسوزی به-وس
آبی که بتو زنده توان بودن و بس
خاکی که به تست باز گشت همه کس

...

بختی که نه با دوست در آمیزم من صبری نه که از عشق بپرهیزم من
دستی نه که با قضا در آویزم من پائی نه که از میانه بگریزم من
سنجریک:- از موزون طبعان اهل زبان ست.

من میرم ازین رشك که یاد آیدش از تو
جویای تو هر گاه که چشمش بمن افتد

...

دلی دارم که تا محشر در آتش بیک عهد و بیک پیمان نشیند

...

شد سالها که مشق ستم میکنی ولی سطری نوشته‌ای که بجائی توان نمود؟

سنجری: - حکیمی در عهد سلطان سنجر گذشته. این رباعی ازوست:

گر بر رخ چون ماه تو ای جان جهان

از آبله چون ستارگان هست نشان

حسن تو نهان نگردد ای ماه بدان

هر گز ز ستاره مه نگشته ست نهان

سنجری: - دیگر غیر سنجری مصدر ست.

در د خود را بطیبی چو بگفتم گفتا

سنجری کار تو اکنون بخدا افتادست

سنگی: - از نکته سنجان فرغانه بود:

سنگی مسکین ندارد قدر اندر جای خویش

لعل را قدری نباشد تا برون ناید ز سنگ

سوخته کرمانی: - پرشته دلی بود:

بهر سرچشمه کان زلف چون قلاب بگشاید

از شوق شست او ماهی دهن در آب بگشاید

سودائی: بابا سودائی ابیوردی مداح شاهرخ میرزا و بایسنغر میرزا بود

از وقتی که جذبه از خودش در ربود در دشت خاوران آزادانه میگشت و در سینه

ثلث و خمسین و سبعمائیه (۷۵۳) در وطن در گذشت. اوراست:

عنبرت خال ورخت و رد و خط ریحان ست

دهنت غنچه و دندان دُر و لب مرجان ست

گوهرت نطق و زبان طوطی و فندق انگشت

ز نخت سیم و یرت سیم و دلت سندان ست

....

در غمت بگریستم چندانکه آب از سر گذشت

از پیت زانو نمی آیم که پایم در گل ست

ماز آب دیده خود بحر عرفان غمیم

از غریق آنکس چه داند کو بروی ساحل است

سوز:- سید میر دهلوی معروف بمیر سوز در تیراندازی یکتا و در خط

شفیعا بی همتا بود- گویند در زبان اردو اولین شاعر هموست. این رباعی ازوست:

ای آنکه بعشق مصطفائی مدهوش در ماتم آل او بجان دادن کوش

شاه شهدا شود شفیع تو بحشر بر سینه سبک چه میزنی دست، بجوش

* * *

خالق که بخلق زندگانی داده دنیا بفلانی و فلانی داده

هر چند اجازه قضا و قدر است الحال جهان را به امانی داده

سوزنی:- حکیم شمس الدین محمد سمرقندی از قدماء شعراء و دراصل نسفی

ست برای کسب فضائل به بخارا رفت و بر سوز نگر پیری فریفته شده بحیلۀ

شاگردیش طالب وصال گشت - و سوزنی تخلص گزید و بهزل و مجنون اشتغال

نمود، آخر کار بخدمت ابومنصور ترمذی رسید و از افعال قبیحه تائب شده بعبادت

وریاضت کمر بست و بحج و زیارت مشرف گشت و بعد از هشتاد سال در سمرقند بسال

تسع و ستین و ستمائه (۶۶۹) رشته حیاتش منقطع گردید. او راست:

از من به آزمون چو طلب کرد یار دل

از جان شدم بخدمت و کردم نثار دل

...

بیک صغیره مرا بود راهبر شیطان بصد کبیره کنون رهنمای شیطانم

بحق دین مسلمانی ای مسلمانان که چون بخود نگرمنگ هر مسلمانم

بحق اشهد ان لا اله الا الله چنان بمیران کاین قول بر زبان رانم

سوزی:- بابا سوزی قزوینی اگر چه مردی سخن سنج با شعور بود مگر

طبعش بهجامیلی تمام داشت چنانکه در هجو شخصی گفته:

ای هیز و بی تمیز بزندق لوند و عك

بی رزق و کاخ خوارو لكد كوب چون پتك

كه خوار چون كالاغ سیدروی چون غراب

غریبله گر چو صعوه و چون ماکیان كرك

از کون پاره تو مرا کیر در گله

و ز موی مقعد تو مرا خاید در خدك

هر صبح باد گوز بریشت قشون قشون

هر شام باد کیر بکونت پلك پلك

سوزنی تونی، - کلامش متصف بخوش مضمونی.

فرهاد رفت و کوه ملامت بجا گذاشت

کار تمام نا شده ای بهر ما گذاشت

رباعی

زاهد ز غم زمانه محزون و فگار

از ما غم یار این چنین زار و نزار

شك نیست كه هر دو را كشد آخر کار

او را غم روزگار و ما را غم یار

سوزی: - ملاحسینعلی - متوطن شهر ساوه و در اصفهان بعد شاه طهماسب

صفوی بکتابت وجه معاش حاصل مینمود و همین سوزی در «شمع انجمن» يك جا

بتخلص سوزی و دیگر جا بتخلص «سوائی» بالف و همزه بعدو او مذکورست شاید

ناسخ زای معجمه را الف خوانده و بعدش همزه از طرف خود افزوده باشد،

باو خورشید هم دلبستگی داشت كه رویش وقت رفتن در قفا بود

بهیچ جا نگذشتم بهیچ کس نرسیدم كه در دلم نگذشتی بخاطرم نرسیدی

سوسنی: - زمانه بیگ ابن میرزا غیور بیگ کابلی ست ارامراء جها نگیری

مخاطب بخطاب مهابت خان بهادر و ناظم کابل بود ترجمه اش در کتب تواریخ
مسرود است . اوراست .

زبس کردم فغان و کس نگفت از کیست بیدادت

بمخشر هم نمیدانم که خواهد داد داد من

کمر در خدمت بت آنچنان در دیر بر بندم

که رشك آید مقیم کعبه را بر اعتقاد من

سهل قزوینی :- موزون طبعی بود که عمر بسیاحت ربع مسکون گذرانده .

رباعی

ساقی می ناب را بمن کم ندهی جز جام لبالب و دمام ندهی

ای سهل علی اگر بیایی جامی آن جام پیادشاهی جم ندهی

سهیلی سه نانی :- درویش طبعی آزادانه مزاج بود .

گل زدست غیر میگیری و بر سر میزنی

در میان عاشقان این سرزنش مارا بس بت

سیاح دهلوی :- از شعراء عهد جهان بادشاه بود و شطری از عمر عزیز خود

در سیر و سیاحت صرف نمود .

چشم از جهان بپوش و تماشای دوست کن

کار دل ست دیدن او کار دیده نیست

سیاقی دهلوی :- در سیاق و حساب مهارت داشت و در سلك ملازمان بیرم

خان - خان خانان منسلک بود و در سنه اربع و سبعین و تسعمائه (۹۷۴) در سیاق

اموات معدود گردید .

سینه تنگم که جفا دارد غم جانان درو

جای آن دارد که از شادی نگنجد جان درو

سید اصفهانی :- فرزند سید شاه تقی بود و در سنه ثلث و ثلثین و مائه و

الف (۱۱۳۳) بعالم بالا رسید .

داغ عشق تو فراموش نخواهد گردید

این چراغی ست که خاموش نخواهد گردید

....

اگر شمع اشك از دیده نمناك میریزم

بدامان و گریبان باز رنگ چاك میریزم

سید راژی:- مردی جاهل طبع بود و کلام جهالت آمیزش اضحو که ستم

ظریفان میگشت- از خواب برخاسته بدون وضو نماز میگذارد و بمنع احدی
ممنوع نمیگردید و میگفت که با وضو خوابیدم و خوابم ناقص وضو نیست.

میکند پروانه ترك جان و میسوزد از آن

تا نه بیند شمع خود را مجلس آرای جهان

سید:- سید امجدعلی لکهنوی ابن سید میرعلی ولد محمد تقی خان اکبر آبادی

که در شهر عظیم آباد از طرف راجه رام نراین رساله دار صد سوار بود و همانجا
وفات یافت و پسرش سید میرعلی رفاقت راجه بلونت سگینه راجه بنارس اختیار
نمود و تا زمان راجه چیت سگینه معزز و محترم ماند و بعد خرابی چیت سگینه
از بنارس بلکهنو راند و اقامت آنجا اختیار کرد و سید امجدعلی پسرش ملازم
سرکار آقا ابوطالب دانا و نواب سعادت علیخان بهادر گردید- بعدش راجه نول
کشن ولد راجه دیاکشن برفاقت خودش کشید و پسرش راجه میوارام دیوان شاه
اود بعد فوت پدر خود از خودش جدا نکرد تا آنکه عازم کربلای معلی گشت
و در کلکته رسیده از انقضاء موسم روانگی مراکب سوی مقصد بشهر هو گلی آمده
بر مکان قاضی محمد صادق خان اختر که با وی محبتی داشت قیام ورزید و همانجا
بست و ششم ماه ذی الحجه سنه اربعین و مائتین و الف (۱۲۲۰) عالم فانی را بدرود
نمود از کلام اوست:

بیکی جان میدهد در کوی تو

ای تو مت نازی و بی روی تو

يك طرف تیغ آخته ابروی تو

هر قدم يك سو دلی با صد نیاز

در چمن سر هست میگردنسیم
تا شمیم آورده از گیسوی تو
هست این مه در پس ابر تنک
یا ته زلف ست جانان روی تو
نیست مشتاق جانان هرگز دلم
بہتر از خلد ست ما را کوی تو
سید:- سید جلال بغدادی در زمانہٴ بابر بادشاہ بمنصب نگاہداشت دفتر
سرفرازی داشت.

عقل آمد و دل را بنصیحت بر خودخواند

دل گفت کہ مستیم چہ پروای تو داریم
سید:- سید عبداللہ قندھاری ابن میرحسن تاجر کہ در انقلاب سلطنت افغانہ
بطریق تجارت بکشمیر آمد و از آنجا بدھلی رسید و سید عبداللہ پسرش تا زمان
تألیف «آفتاب عالمتاب» در قید حیات بود و باشعار لطیف زبان میکشود ...
اوراست؛

این آب دیدہ ما در بحر و بر ننگجد
دریا بچشم عاشق چون قطره در ننگجد
ہر دانہ ز اشکم باشد در خوشابی
لکن بتار مژگان چندین گہر ننگجد
....

چون قبلہ توئی کعبہ سر کوی تو بینم
محراب دو عالم خم ابروی تو بینم
قلاہ و کمند و گرہ و حلقہ و زنجیر
دریای دل از پرچم گیسوی تو بینم
رنج و الم و فرقت و بیماری و مردن
سہل ست چو سر بر سر زانوی تو بینم
دارم دو تمنّا بجهان از تو چو (سید)
جان بر سر کوی تو دہم روی تو بینم

وله رباعی

خط بر لب جوهری پسر سر زده است

یا خضر قدم بر لب کوثر زده است

نی نی غلطم ز مرّد سبزه نماست

کز چشمه یاقوت ترش بر زده است

سید:- سید علی سبزواری نبیره میر شمس الدین محمد کلانتر سبزواریست که

شاه طهماسب صفوی بود، ازوست:

بصحرائیکه ناز از جلوه گرداند عنانش را

جواهر سرمه سازند آهوان ریگ روانش را

....

فرو رفتم بجیب خویش و سیرنه طبق کردم

کتاب هر دو عالم خواندم و در یک ورق کردم

خیال آهوی شوخی که جا در سینه ام دارد

بملك وحشت از تیغ رمیدنها نسق کردم

جمال جاودانی سر زد از پیراهن سید

من از خود تالباس هستی موهوم شق کردم

....

میروم زین شهر اما بسکه رویم در قفاست

میتوان هنگام رفتن کرد استقبال من

سید:- سید علی کبیر الله آبادی معروف بمولوی سید شاه محمد میر نجان ابن

شاه علی جعفر- از احفاد سید شاه ناصر ترمذیست- یکی از اجدادش در عهد سلطان

ابراهیم شرقی شهر جوینپور را موطن ساخت و از آنجا نسل بعد نسل بغازی پور

و الله آباد اتفاق نقل و تحویل افتاد- ولادت سید در سال ثننا عشر از مائه ثالث عشر

(۱۲۱۲) بود و تحصیل علوم از مولوی سید نور الحسن و مولوی روح الفیاض و

مولوی رضی الدین احمد الله آبادی نمود۔ بصفات جمیله و نعوت جزيله اتصاف داشت
«و تحفة الكبير» و «غرة الجمال» و «غاية المطالب» و «دستان الشعراء» از
تصانیف اوست:

آن بی وفا نکرد گذر بر مزار ما مردن هزار حیف نیامد بکار ما

...

هر لحظه دل سوخته ام گرم فغان ست
امشب مگر آن شمع بزم دگران ست؟

....

دیر آمدم ز باغ عدم لیک مثل گل
از بوستان دهر جو افسانه میروم

تا رفت یار رفت دل من بسوی او
ریشک آیدش که غیر ببیند بروی او

سید: - سید محمد گیسو دراز ابن یوسف حسینی دهلوی از اولیاء کرام و
عرفاء ذوی الاحترام ست۔ سلسله نسب شریفش بحضرت امام جعفر صادق می پیوندد
ومرید و خلیفه خواجه نصیرالدین محمود چراغ دهلی ست و حضرت خواجه درحق
وی فرموده:

هر کومرید سید گیسو دراز شد والله خلاف نیست که او عشق باز شد
وی بعد رحلت مرشد بدیار دکن رفت و آنجا قبولی عظیم یافت و همانجا بهجوار
رحمت ایزدی پیوست، مزار فائض الانوارش در شهر گل برگه ست یزار ویتبرک
به و وجه تلقبش بگیسو دراز آنست که روزی وی با مریدان پالکی خواجه
چراغ دهلی برداشت گیسویش در پای پالکی بند شد و او از ادب و استغراق
عشق و محبت در فکر رهائی گیسو نیفتاد و بهمان وضع پالکی را تا مسافت بعید
برد و بتصرف خواجه گیسویش آنقدر دراز گردید که ایدائی بوی نرسید، از آن

زمان بسید گیسو دراز شهرت یافت و او را ملفوظات ست که یکی از مریدانش
که آنهم محمد نام داشت جمع کرده و این دو بیت از منظومات اوست:

زمین و آسمان هر دو شریف اند قلندر را در آن هر دو مکان نیست
نظر در دیده ها ناقص افتاده و گر نه یار من از کس نهان نیست
سید:— سید محمدنجفی از ساکنان نجف اشرف ست.

برد تا شوخی جولان تو از هوش مرا

یاد خود بی تو بود خواب فراموش مرا

....

وفای عهد نگر دوستی تماشا کن

که کشت و بهر تماشای دشمنانم سوخت

سید:— میرحاج مردی خوش فکر بود. اوراست:

گریه تلخ من از خنده آن لب نگرید

تشنه لب مردن من زان چه غمب نگرید

باده خون جگر و نقل غم و سینه کباب

بهر عیشم همه اسباب مرتب نگرید

خفته آن تازه جوان در تنق عزت و ناز

بر در او سر پیران مقرب نگرید

....

تب غم دارم و درد سر هجران بر سر

آمده جان بلب و نامده جانان بر سر

هر دو ابروی تو طاقند بخوبی لکن

کاکلت آمده در حسن از ایشان بر سر

....

خیز و سر در قدم دلبر چالاک انداز

کله از شوق چو خورشید بر افلاک انداز

تا شود روز سیه بر همه خورشید و شان

سرمه ناز در آن نرگس بی بساک انداز

سیده:- میر محمد صائب اصفهانی معاصر شیخ محمد علی حزین لاهیجی بود.

نمیداند ز طفلی قدر گوهر های اشکم را

عبث در پیش چشمش آبرو برخاک میریزم

سیده:- سیده بیگم دختر جرجانیه دختر سید ناصر جرجانی همعصر رشید

وطواط است.

دلی دارم بپهلوی قرار از درد یار خود

چگویم پیش بیدردان ز درد بی قرار خود

سیری جرد باقانی:- در رفاقت امام قلیخان والی فارس بود و مدتی در

هرات با میرزا فصیح مشاعره و مطارحه می نمود و در سلیقه هزل یگانة وقت بود و

در « نگارستان سخن » نامش میرزا محسن مرقوم و این شعر سیرتی قزوینی در

اشعارش مسطور است.

دل محمود شد اسیر ایاز کار خود کرد عشق بنده نواز

و از اشعار همین سیری است:

با خیالش آنچنان در خواب راحت رفته ام

کافتابم گر کند بیدار می گویم شب است

خوش حال کسیکه همچو خورشید صبح آمد و شام از جهان رفت

محبتی که اثر در دل کسی نکند هزار بار بگردد سر هوش گردد

التماس خون من کردند و از خونم گذشت

یاری یاران کم از خونخواری دشمن نبود

. . . .

اگر چه فاش بگرد سرت نمیگردم ولی بین که بگرد دلت چه میگردد

وله رباعی - در هجوم مسکی

ای نان تو ترش چون رخ مردم بلخ وی آش تو همچو زهر مهجوری تلخ
پیوسته لب نان هلال آسایت نایاب چو قرص بدر بر سفره سلخ
سیری: - در «آفتاب عالمتاب» او را غزنوی و نبیره خان اعظم کوکه
اکبری نوشته و در «نشر عشق» گفته قاضی فقهی سجاوندی عالم بسیاری علوم
بود و بزیارات عتبات عالیات رفته از آنجا بهند آمد و با خان اعظم از امرای
اکبری توسل جست و در سنه تسع و سبعین و تسعمائة (۹۷۹) بسیر ملک
جاودانی شتافت.

ناصر مگو برای بتی ناسزا مرا دیگر مکن عذاب برای خدا مرا

. . . .

نه بهر دزد چشم آن نرگس بیمار می بندد

در رحمت بروی عاشقان زار می بندد
و در «نگارستان سخن» گفته سیری قاضی فقهی خوش طبعی بود بهند
آمده و بشرف زیارت و حج اسلام مشرف گردیده در علم عروض و قافیه و معما
بی نظیر بود این رباعی ازوست:

سیری بحریم جان و دل منزل کن قطع نظر از صورت آب و گل کن
جز معرفت اله هیچ ست همه بگذر ز همه معرفتی حاصل کن
سیری: - ملا محمد طهرانی عمزاده ملا فیهمی از شعراء عهد شاه طهماسب
ماضی ست و در «نگارستان سخن» او را خیر آبادی و یک شعر سیری جربادقانی با
این شعرش بنامش نوشته:

رقیب تا نبرد پی بوادی وصلش بجای پا همه جا سر نهاده می آیم
سیری مشهدی: - از شعراء «شمع انجمن» ست خیلی طویل القامه بود

ازین روستم ظریفان اورا «میرناقه» میگفتند و از اینجاست که بعض ارباب تذکره تخلصش «شتری» بشین معجمه و تائی فوقانیهدانسته. گویند روزی ملاحسینی کاشی شعر خود پیش میرناقه خواند، میر گفت چیزی نیست که مرا از جای خود در آرد ملاحجاب داد که آنچه شمارا از جای در آورد مطراق ساربان ست نه شعر شاعرو از کلام سیری ست،

زخم کاری و من از لذت تیغت گویم

کارم از زخم دگر ساز که این کاری نیست

....

جهان ز مستی دلها بغایتی تنگ ست

که بهر وا شدن غنچه دهن جا نیست

وله قطعه

چو محرم شدی ایمن از خود مباش که محرم بیک نقطه مجرم شود

مجو قرب سلطان اگر عاقلی که نفس سلیم تو ظالم شود

سیف:- میرزا محمد قزوینی از وطن بهندرسیده و اکثر بلاد هند را بقدم سیاحت پیموده و در شهر کانپور با اختر والا گوهر گرم صحبت مانده.

غرض از باده گر مستی ست چشم یار هم دارد

مراد از گل اگر رنگ ست آن رخسار هم دارد

نمیدانم چرا دوران بکام ما نمی گردد

اگر عیبم پریشانی ست زلف یار هم دارد

سیفی:- امیر یادگار بیگ خراسانی در «شمع انجمن» او را از امراء

تیموریه شمرده و در «آفتاب عالمتاب» از امیرزادگان عهد شاه رخ میرزا آورده.

آمدی ای شمع مجلس را چو گلشن ساختی

پای بر چشم نهادی خانه روشن ساختی

سیفی بغدادی: متینای (۱) ملا لسانی بود و شعر خوب می گفت:

گر کند در نظرم جلوه قد رعنائش

سر نهد مردمك دیده من بر پایش

سیفیا دل بکسی داده ای امروز که او

بکشد زارت و از کس نبود پروایش

سیفی: - خواجه سیف الله ابن خواجه عبیدالله متخلص بشاه کشمیری موطن

بود و بحلیه صلاح و تقوی مجلی از دوستان قاضی اخترست.

گفتم که پیش چشم تو گردد خجل نشد

نر کس ز بی حیائی خود متقل نشد

سیفی سبزواری: - مردی رقیق القاب مجبول بر عشق و محبت بود اولاً

سیاف تخلص می نمود بعد از آن سیفی اختیار کرد یکی از حکایات عشق اوست:

که هر گاه کیفیت حسن و جمال صراف پسر قزوینی شنیده غائبانه دل بدوباخت

و بقزوین رسیده قلندرانه پیش دکانش ایستاد. پسر پرسید که کیستی و از کجائی؟

در جوابش اشعاری چند فی البدیهه انشاء نمود که از آن جمله است:

بجذب محبت ز خود رسته ام ز تن کاه بر کهر با بسته ام

ز هر کس خیالت جدائیم داد بهر رخت آشنائیم داد

شب و روز دل در زمین بوس تست پرس از خیالت که جاسوس تست

بکوثر دهندم اگر شست و شو همان خاک کویت بود آبرو

به بیمار لطف طبیبان خوش ست وطن در دل ما غریبان خوش ست

و گفت که کشش خوبی و خوبروئی شما از ملک خراسان بقزوینم کشیده

و بمطلوبم رسانیده. صراف بچه در گوشه دکان خودش جا داد و بدلداریش دل

نهاد، تا دم مرگ همانجا بسر کرد و بعد وفات او صراف پسر مرقدش مانند مزار

بزرگان مرتب ساخت،

(۱) متینی: بضم اول وفتح ثانی و ثالث وفتح نون مشدد - پسر خوانده و پفرزندی

گرفته شده - آدمیت .

سیمفی :- شیخ سیف الدین دهلوی والد ماجد شیخ عبدالحق محدث دهلوی ست - علم و فضل ظاهری را با تصفیه و تجلیه باطن بهم نموده و در نظم و نثر از امثال و اقران گوی سبقت ربوده ؛ دست ارادت بشیخ امان الله پانی پتی داده ، و بست و هفتم شعبان سنه تسعین و تسعمائه (۹۹۰) قدم بر جاده عدم نهاده در مثنوی خود بمدح مرشد میگوید:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| من کیم و کیستم و چیستم | از دم عیسی نفسی زیستم |
| اوست درین راه مرا رهنما | خاک درش چشم مرا توتیا |
| عشق رخس همدم و دمساز من | درد و غمش مونس و همراز من |

سیمفی نیشابوری :- از تلامذه فرید کاتب و مداحان علاءالدین تکش خان خوارزم شاه ست بقصیده گوئی میلی تمام داشت و قصیده اش بالتزام سنگ و سیم خیلی نیکوست.

ای نگار سنگدل وی لعبت سیمین عذار

مهر تو اندر دل چون سیم درسنگ استوار

من چو سنگ افتاده دریای چو تو سیمین بری

همچو سیم از سنگ نا گاهم برفتی از کنار

سیمامشهدی: شاعری بذله سنج و ظریف الطبع بود:

دل صد پاره مرا از غم گل پیرهنی ست

گریه تلخ من از خنده شیرین دهنی ست

سیمفی :- از فضایل نیشابورست پایان عمر اقامت مشهد مقدس گزید و به

مکتب داری اوقات میگذرانید در لغز و معمى دخلی تمام داشت و شش قلم خطوط مینوشت. او راست:

ای دل بکام خویش جهان را تو دیده گیر

در روی هزار سال چو نوح آرمیده گیر

ترکان تنگ چشم و سبی قد و خوش خرام

سیب ذقن گزیده و لبها مکیده گیر

هر گنج و هر خزانه که شاهان نهاده اند
 آن گنج و آن خزانه بدست آوریده گیر
 هر پرده‌ای که هست بیلغار و چین و روم
 ز آنها برای خویش قباها پریده گیر
 سیمین تن تو چون قفس و روح همچو مرغ
 روزی قفس شکسته و مرغش پریده گیر (۱)

باب شین معجبه

شاد: - محمد شا کرخان عرف بهچو خان مرشد آبادی فرزند ناصر محمد خان
 این نواب طاهر محمد خان پنجهزاری محمدشاهی- از دوستان قاضی اختر بود و اول به
 تخلص «ذره» مقاطع اشعار را منوّر نمود بعد از آن تا آخر عمر بتخلص شادشاد بود،
 شدم اسیر و گرفتار تا خدا چه کند بدام گیسوی دلدار تا خدا چه کند
 خضر ز چشمه حیوان حیات میخواهد من و خیال لب یار تا خدا چه کند
 شاد: - نامش گنگا پرشاد از قوم کایتپان اکبر آبادست و زانوی تلمذ پیش
 منشی هر گویال تفته ته نموده و مورد التفات اوستاد بوده، ازوست:

خار خارست بهجر تو خدا را در یاب
 يك دو روز ای گل تر صحبت ما را دریاب
 پیش من یکدو دم از نازشین و می خور
 در چمن یکدو نفس لطف هوا را دریاب
 (شاد) يك نکنه بگویم شنو هرزه مگرد

روی و مویش بنگر صبح و مسارا در یاب
 شاداب: - خواجه محمد سمیع سمرقندی از ملازمان خاص امام قلی خان حاکم

فارس بود .

(۱) ابیات فوق با جزئی اختلاف بشیخ سعدی منسوب است- آدمیت

در طریق درد مندی پیر با تدبیر گفت

بی جوان هر کس که باشد می توان بی پیر گفت

وله رباعی

روزی که بمرگ گل نشیند گلشن بلبل شود از مرثیه خوانان چمن
میراث گل و لاله چو تقسیم کنند رنگ از تو و نکبت از تو و داغ از من
شادان:- لاله بوده سنگه لکهنوی پسر لاله روپ لال قوم اگر وال خوش
نویس نستعلیق بود .

هر گاه که از پیش من آن جان جهان رفت

جان در پی او رفت و دلم همراه جان رفت

از جان و جهان آه توان رفت و لکن

جانان ز سر کوی تو هر گز نتوان رفت

شادی غوری:- یا هروی بهجامعیت شاعری و رمالی مصداق این بیت بود.

شاعر شدن از بهر فلاکت کم بود کای خانه خراب باز مال شدی ؟

شعر نیکو میگفت ازوست:

هیچ جائی نه نشستی که رقیبت نشست جز دل من که توجا کردی و او بیرون ماند

شارق:- شیخ نورالدین کلامش رنگین ست ،

مسی مالیده از پان سرخ شد چون لعل میگون

بحرف زیر لب از ناز رنگین کن تبسم را

شاعر:- محمد فتحیاب خان لکهنوی معروف بمالامیان ابن نواب محمد دیدار

خان خلف حافظ رحمت الله خان - در بعض علوم استعدادی داشت ازوست ،

سوخت برق نگه وحشی او پیکر ما

سرمه چشم غزالان شده خاکستر ما

باعث زندگی ماست اسیری صیاد

که درین کنج قفس ریخته بال و پر ما

فیض ما را ز غبار غم دلدار رسد

سائل ابر نباشد صدف گوهر ما

ولہ از قصیدہ

روز گلگشت ست کز فیض نسیم نوبہار

دامن با دست چون جیب عروسان عطر بار

حبذا فصل طرب افزا کہ از فیض هوا

جای آتش میدمد گلہای خندان از چنار

بشکفاند گل صبا از شاخ تصویر نہال

سبز گرداند هوا تخم شرر در پنبہ زار

می گذارد پای را آہستہ بلبل در چمن

کز رگ گل ہست ناز کتر مزاج نوک خار

غنچہ تا بشکفت گوئی طبلۂ عنبر گشاد

ابر تا بارید گوئی شد هوا گوہر نثار

شاعر :- مولوی جعفر علی خلیف مولوی محمد تقی لکھنوی ابن مولوی محمد نور

فرزند شمس الدین۔ اجدادش بشرافت مکہ معظمہ عظمت داشتند یکی از اجدادش

بعہد اکبر بادشاہ در ہند توطن گزید، و از احفادش مولوی محمد نور مصنف «انوار

الہادیۃ» در علم کلام خصوصاً و دیگر علوم عموماً ممتاز اقران بود و خلیف الرشید او

مولوی محمد تقی کہ قاضی اختر بخدمتش اخلاص و محبت و نیاز داشت در ضلع

کانپور مفتی عدالت از طرف سرکار انگریز بودہ و پسرش مولوی جعفر علی نیز

اکتساب علوم درسید علی وجہ الکمال نمودہ طبعی رسا و فکری فہلک فرما داشت۔

اوراست:

امشب بقدمم اجلم دیر بسی نیست

یکدم مرو از پیش کہ بیش از نفسی نیست

جز حلقۂ زلفت کہ دلم بستہ آنست

شایان چنین طائر و حشی قفسی نیست

مردانه قدم در ره عشق تو نهاده ام

اکنون خطر رهن و خوف عسسی نیست

داری چو سر کشتن این شاعر مسکین

اورا بسرت هیچ درین پیش و پسی نیست

شاکر:- میر یحیی عظیم آبادی کلامش شیرین بود، رباعی:

گر آه مرا اثر نباشد چه غمست وز حال منش خبر نباشد چه غمست

شاکر تو زدست دوست داری فریاد فریادرسی اگر نباشد چه غمست

شاکر:- نواب آصفجاء نظام الملک فتح جنگ صوبه دار ملک دکن ابن

چین قلیچ غازی الدین خان بهادر فیروز جنگ ابن عابد خان - از احفاد شیخ

شهاب الدین سهروردی بود و عابدخان در عهد شاهجهان عازم هندوستان شد ملازم

سرکار اورنگ زیب عالمگیر گردید و در زمان سلطنت عالمگیر بادشاه

بمنصب پنجهزاری و صدارت سوفراز گشت و خلف الرشیدش شهاب الدین مخاطب

بغازی الدین خان بهادر فیروز جنگ بمنصب هفت هزاری و سپه سالاری از حضور

عالمگیری عز امتیاز یافت و در سنه بست و دوم از مائة دوازدهم (۱۱۲۲) جهان

گذران را گذاشت و فرزند ارجمندش نواب آصف جاه از حضور عالمگیر بادشاه

بخطاب چین قلیچ خان و منصب پنجهزاری و صوبه داری بیجاپور بلند پایه گردید

و در عهد بهادر شاه بخطاب «خان دورانی» و صوبه داری اود گردن افراشت، و در

عهد معز الدین جهاندار شاه بخطاب «نظام الملک بهادر فتح جنگ» و منصب

هفت هزاری و صوبه داری تمام ملک دکن و وزارت اعظم کله گوشه بآسمان سود،

طبع موزون و فکر عالی داشت دیوانی ضخیم یادگار گذاشت، محامد نعوتش در

کتب سیر و تواریخ بتفصیل مذکورست، چهارم جمادی الاخره سنه احدی و ستین

و مائة و الف (۱۱۶۱) جهان فانی را بدرود کرد شاکر تخلص اول اوست در آخر

آصف تخلص اختیار نمود در تذکره «شمع انجمن» و بعض دیگر بهمین تخلص

مذکورست. اوراست:

به تبسم نشود همت عاشق قانع

نیم ساغر نبرد تشنگی مستان را

...

شاگرد حدیث نبوی می کشد این جام

بی مهر علی آب ز کوثر نتوان یافت

...

نخواهد کرد ترک بت پرستیها دل زارم

که چون سنگ سلیمانی ست مادرزاد ز نارم

...

پی دل بردن مردم تملق را سبب کردم

بدشمن نیز جوشیدم بدان گرمی که تب کردم

شامل:- لاله دیبی پرشاد از کاتیهان لکهنوست.

ای درد میازار مرا اینقدر اَمشب

بگذار که دستی بنهم زیر سر امشب

چون تعزیه داران بسر نعل دل ما

غم مرثیه خوانست و الم نوحه گرامشب

...

ای بت بتو حال دل شیدا نتوان گفت

آری سخن از کعبه به ترسانتوان گفت

شانی:- معروف بشانی درویش کاشانی بمعلمی اطفال همیشه می نمود.

شاهد بی نمک من که شرابش نام ست

گرمی صحبت او کرد خرابم چکنم

شاهجهان:- جناب عفت قباب ملکه متعالیه نواب شاهجهان بیگم صاحبه

والیه عالیہ مملکت بهوپال مخاطب از حضور ملکه انگلستان بخطاب «کرون آف

اند یا « رئیس دلاور اعظم طبقهٔ اعلای ستارهٔ هند که از شرح اوصاف فاضله و نعوت کاملهٔ آن جناب خامهٔ زبان معترف بقصور بیان و زبان خامه با کمال ترذباتی کل اللسان است. ذات محامد آیاتش چنانکه باصابت تدبیر و رزانت رای با تنظیم و اتساق دارائی و داوری ملک پرداخته همچنان بحدود طبع موزون و ذکاوت ذهن موجود مضمون اقلیم نظم و زمین شعر زبان اردو و دری را مسخر ساخته در اشعار فارسی شاهجهان تخلص گزیده و در دیوان کلام ریخته بشیرین متخلص گردیده ششم شهر جمادی الاولی سنه اربع و خمسين و مائتین و الف (۱۲۵۴) تاریخ ولادت باسعادت آن جناب است و پانزدهم محرم سنه ثالث و ستین از مائته سیزدهم (۱۲۶۳) بعد وفات پدر و الاقدر خودش نواب جهانگیر محمد خان صاحب بهادر حصین حصین ایالت ملک بهوپال را بنام نامیش فتح الباب - پس بنهم شوال سنه سادس و سبعین از مائته ثالث عشر (۱۲۷۶) والدهٔ ماجدهٔ خود نواب سکندر بیگم صاحبه را بجای خود بریاست و حکومت برداشت و منصب ولية العہدی برای ذات خویش انسب و اولی انگاشت و بعد واقعهٔ نواب سکندر بیگم صاحبہ مغفوره در سنهٔ خمسين و ثمانین و مائتین و الف (۱۲۸۵) غرهٔ شعبان بذات خاص بالاستقلال صدر آرای ایوان حکومت ملک بهوپال گردیده بسخاوت و بذل و نصفت و عدل کومساران را باغ و بهادران ساخت و بنظم و نسق مهام و ترفیه کافهٔ انام و انجام مرام خاص و عام بساط امن و رأفت در بسیط خلافت انداخت - تشیید مبانی ملک و ملت و تاسیس اساس دین و دولت بآینی از رأی جهان آرایش بر روی کار آمده که ارباب مملکت بل مملکت برزانتش جان می باز و ارباب شریعت بل شریعت بذات حمیده صفاتش مینازد و باستجماع فضائل ایالت و نبالت در چهار دانگ عالم عدیلش کمتر نشان میدهند و در ترویج احکام کتاب و سنت احدی را از ربات الحجال بلکه از زمرهٔ رجال متنوج بتاج دولت و اقبال در کفهٔ مساواتش نمی نهند - یکی از فضائل خاصهٔ او که فردی از رؤساء هند در آن سپیم و شریکش نتواند گردید علی سبیل الاجمال حوالهٔ زبان خامه میشود که در سنه رابع و تسعين از مائته ثالث عشر (۱۲۹۴) بهنگامه جنگ و جدال میان عسا کر

قیصر روم و شاه روس جناب رئیس معظمه زر و افراز خزینة خود و شوهر عالی گوهر خویش نواب امیرالملک والاحیاء سید محمد حسن خان صاحب بهادر و مبلغی کثیر از اموال ولیة العهد خود نواب سلطان جهان بیگم صاحبہ و زوج کیوان اوج شان نظیرالدوله احمد علیخان صاحب بهادر و نائب الریاسة مدارالمهام محمد جمال الدین خان صاحب بهادر و دیگر اخوان و ارکان این ریاست که بدولت روپید میرسید فراهم کرده برای تیمارخستگان و تعهد احوال ایامی و یتامی افواج اسلامیہ به حضور عظمت معمور سلطان عبید الحمید خان قیصر روم خلدالله ملکہ ارسال فرمود از آنجا که مسامع آن سلطان عظیم الشان از دیر باز باستماع معامد و مناقب این ملیکہ دوران خیلی راضی و خشنود بود از ظهور چنین همت نمایان و احسان شایان بکمال تعظیم و تکریم بہر اختصاصش بمکارم قیصریہ از صمیم قلب توجه مبذول فرمود و بفراہمین تفضل مضامین و تمغہهای مرصع زرین عز امتیاز بخشید، فرمان اولین بانشان فخامت توامان کہ تمغہ شفقت درجہ اولی ہندش بنام نامی جناب عصمت مآب و فرمان دوم با تمغہ درجہ ثانید کہ نشان مجیدی رتبہ دوم خوانندش باسم سامی جناب نواب امیرالملک والاحیاء بهادر و فرمان سوم با تمغہ درجہ ثالثہ کہ تمغہ مجیدی رتبہ سوم گویندش برای نائب الریاسة مدارالمهام صاحب بهادرست و ضمیمہ آنها مراسلات صدر اعظم و وزیر معظم آن سلطنت کبری سید خیرالدین پاشا و نسخ کتاب اقوام المسالك فی احوال الممالک از مؤلفات خودش بود کہ مصحوب مولوی محمد حسین منخلص بہ فقیر دہلوی چہار دہم آخری الجماد بین سنہ سادس و تسعین از مآتہ سیزدہم (۱۲۹۶) در دارالاقبال بہوپال لمعات ورود انداخت و این مولوی محمد حسین را نائب الریاسة مدارالمهام صاحب بهادر بمصر و قسطنطنیہ برای سعی در انطباع و اشاعت مصحف مترجم بزبان ترکی کہ بصرف مال خطیر در ترجمہ طبعش ہمت مردانہ بکار برده و بتقسیمش لوجه الله در آندیار امر کردہ روانہ کردہ بود و وی در قسطنطنیہ باشتہار توسل سرکار ریاست بہوپال مشمول عواطف خسروانہ گردید۔ بالجملہ روزیکہ این فرامین و تمغہها بکمال عز و احتشام

در بهویال رسیدند در جشن این عطیه عظمی و موهبت کبری درباری بکمال عظمت و شوکت انعقاد یافت و مولوی محمد حسین فقیر بنوازش ملکه دوران چندان خلایع فاخره و جواهر وافر و نفوذ متکثره اندوخت که خرمن فقر و احتیاج یکباره سوخت و موزون طبعان ملازم آستانه فیض کاشانه تهنیت و تاریخ بانظار فیض باز گذرانیدند و فراخور رتبات خودها از خوان و احسان عام نواله های انعام چیدند قطعه ای چند از آنجمله برگزیده برای تنزه باصره ارباب ذوق بطریق نمونه از خرواری درین محل خلعت نگارش دربر کشیده،

قطعه سنجیده میزان فکر رسای منشی فداعلی فارغ که در هر مصرعش بسپهر
تاریخ آفتابی ست بازغ

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| بشارت انیسان بدر و داد | بشارت احبای نیّر مکان |
| درین شهر مسعود و دوزان نیک | ز در بار شاهنشاه مسلمان |
| شاه جهان خدیو دهش | بیاید نشان تو لا نشان (۱) |

قطعه ریخته خامه سخن طراز عالی فکرت شیخ محمد عباس رفعت

امروز چه روز است که از فضل الهی

هر سمت نشاط ست پدیدار و مسرت

امروز رسیدست مگر تمغه شاهی

از بهر شرف بخش سرا پرده عصمت

ای تاج زمان شاه جهان بیگم و الا

فرمان ده اقلیم کرم صاحب مکت

پیوسته الهی بشما باد مبارک

فرمان شه روم و دگر تمغه شفقت

(۱) حروف هر مصرع بحساب ابجد (۱۲۹۶) میشود که سال ورود فرامین بوده

است - آدمیت .

از چرخ مسیحا پی تاریخ ورودش

تمغای گم-ر بار بفرمود برفت

۱۸۷۹ مسیحی

وله قطعه دیگر

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| فرستاد تمغا چو عبدالحمید | شهبه شاه روم و خدیو مہین |
| جوانبخت سلطان عثمان نژاد | سر بادشاهان روی زمین |
| بنواب بهوپال شاه جهان | خداوند اقبال و عقل مبین |
| بتاریخ این بخشش قیصری | نوشتن نشان سعادت قرین |

۱۲۹۶

قطعه طبع زاد خوش فکر نیکو شمائل مولوی علاءالدین بسمل

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| چو آن خان سلطان عبدالحمید | که باشد شه روم و کشورستان |
| پی داور ما خجسته شیم | رئیس زمان تاج هندوستان |
| نشانی و اکرام خود لطف کرد | همش کرد تحسین به شفقت نشان |
| خوش آورد بسمل مگر سال او | درین شعر پنجم چو انوار جان |
| همایون ز سلطان مسولاء عدل | نشان حمیده بشاه جهان |

۹۶

۱۲ هـ

وله قطعه دیگر

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| از ره لطف خاص شاهنشاه | رونق تخت روم ظل الله |
| کرد اتحاف چون نشان بزرگ | بهر شاه جهان جهان را شاه |
| در کمال سرور تاریخش | گفت بسمل نشان شفقت و جاه |

۱۲ ۹۶

قطعه تراویده کلك جادو رقم سید اکرام حیدر متخلص بکرم

ساقی ز راه لطف دمی سوی ما بچم

وز لوح سینه پاک نما نقش رنج و غم

دور خزان گذشت و رسیده زمان گل

روح طرب صبا به تن بلبلان بدم

شاه جهان ز آمد تمغای شاه روم

در بار کرد و ریخت زر و گوهر و درم

بنگر کرم چه هدیه تاریخ نذر کرد

امروز منعقد شده در بار زیب جم

۹۶ ۵۱۲

وله دیگر

زهی تمغای سلطانی که از تاب درخشانی

سبق برده ز آب گوهر و لعل بدخشانی

سر اعدا قلم کرده کرم خوشتر رقم کرده

پی تاریخ او آمد نشان خاص سلطانی

۹۶ ۵۱۲

قطعه از نتایج طبع ذکاوت مشمول منشی مقبول احمد مقبول

داد قیصر تمغه با شاه جهان

شاد گشته هر که این مژده شفت

از خوشی مقبول سال عیسوی

بی بدل تمغای تاج هند گفت

۱۸۷۸

و این رئیسۀ معظمه ملک بهوپال ادامہا اللہ بالعز والاقبال خارج سور البلد
این شهر باندك فاصله جانب شمال شهری مسمی بشاهجهان آباد آبادان ساخته و
بتأسیس گولابی وسیع الارجا لطیف الماء پرداخته که از سیر و تماشای فضای
نزهت افزای آن شهر دلگشا انبساط و انشراح در مزرعۀ قلوب منضغطه و طبائع
متقبضه میروید و تفرج و نظارۀ آن جواب لاجواب (۱) گرد کلفت و غبار و وحشت

(۱) جواب: بفتح جیم گولاب و حوض آب مؤلف

از خواطر افسرده می شوید درین نزدیکی بر کنار آن آبگیر دلپذیر دولت خانه لطافت کاشانه که بتاج محل نام بر آورده بنا کرده که پیش طاق زینت نطاقش طاق کسروی و اوتاق خسروی از نظرها افتاده بر فعت منزله سر با آسمان سوده و در وسعت افضیه با صحن فلک دعوی تساوی نموده و نقش و نگار حیرت بارش رنگ بر روی ارژنگ معانی شکسته و از آب و تاب صفا و بهایش نگارخانه چمن غرق عرق تشویر نشسته .

زهی صفای عمارت که در تماشایش

بدیده باز نگردد نگاه از دیوار

سخنوران شیوا بیان ملازم بارگاه عالی جایگاه و خوش فکران شیرین زبان متوسل در گاه والا دستگاه قطعات تاریخ تعمیر آن دولتسرا و فقرات مواد سال تأسیس بنای این مغنی بسلك نظم و نثر کشیده که برخی از آن بر چیده درین محل ثبت گردیدند۔ جناب والدی الامجد دام ظلهم ازین آیه کریمه سال تعمیرش استخراج فرمودند :

عسی ان یبعثک ربک مقامامحمودا۔ ومنشی فدا علی فارغ مهتم دارالضرب قطعات مصاریع و فقرات مفضلة ذیل بتاریخ محل و حوض و دروازه آن رقم فرمودند:

در فضا و صفا و نقش و نگار هست خاطر انیس تاج محل

هاتف غیب بهر تاریخش گفت «خوب و نفیس تاج محل»

۱۲۹۶

وله دیگر

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| افسر فرق زمین تاج محل | رشک فردوس برین تاج محل |
| خاتم عشرت و زینت بهوپال | اندران مثل نگین تاج محل |
| گر کسی سال پیرسد فارغ | بر زبان آر بین تاج محل |

قطعه دیگر

| | |
|-----------------------|----------------------|
| ازین منزل دلکشا یافته | عمارت بهوپال رنگ نوی |
|-----------------------|----------------------|

پی سال معمار فکر بلند بنا ساخته قصر کیخسروی
۹۶ ۵۱۲

وله مصاریع تاریخی

جوسق خسرو جهان آرا - دیگر : فروزان منزل شاه جهان ست
۹۶ ۵۱۲ ۹۶ ۵۱۲

دیگر: افسر فرق چمن تاج محل - دیگر: تاج سربملک اوج تاج محل آمده
۹۶ ۵۱۲ ۹۹ ۱۲

وله فقرات تاریخ

قصر خوش دارالغنی دولتخانه نفیس کوشک فیاض جهان مشکوی راحت رسان
۱۲۹۶ ۱۲۹۶ ۱۲۹۶ ۱۲ ۹۶ ۱۲ ۹۶

وله فقره تاریخ دروازه

در شرقی تاج محل

۹۶ ۱۲

وله قطعه تاریخ حوض تاج محل

سلسبیل ست کوثر شیرین آب او آبریز شیر و عسل
چون پی سال قطره زد فارغ خضر فرمود حوض تاج محل

وله قطعه دیگر

در تاج محل بفضل باری چون منبع فیض گشت جاری
تاریخ بناز جوی خامه سرچشمه مرحمت نگاری
۹۶ ۵۱۲

قطعه تاریخ محل از مولوی سید اعظم حسین صاحب خیر آبادی
نائب محکمه عدالت دیوانی

ساخت کاخ بلند شاه جهان آن برفعت یگانه آفاق
هاتف غیب دید و سالش گفت کاخ برجیس اوج گردون طاق
۹۶ ۵۱۲

قطعه تاریخ محل از منشی محمدجعفر صاحب زمهری نائب محکمه
تحقیقات روبکاری سرکار

کرد نواب سکندر عظمت شاه جهان
خوش بنا قصر که در دهر ندینند بدل
زمهری عتبه ببوسید و نوشتش تاریخ

نامور از قدم شاه جهان تاج محل

۹۶ ۱۲ هـ

وله قطعه دیگر

فلک قدر نواب شاه جهان
نوشته مکرر بتاریخ او
برفعت بنا کرد قصری چو ماه
قلم بآرک الله فلک بارگاه

۹۶ ۱۲ هـ

قطعه تاریخ محل از شیخ محمدعباس صاحب رفعت مهتم محکمه: ستور العمل
نواب عصر شاه جهان مظهر کرم

نامش بهند و روم چو نام هما علم
کساخ فراخ کرد بنا در زمان سعد
خوش وضع و پر فضا و دل آرا چو قصر جم
نامش نهاد تاج محل از ره ذکا

آراست از فروش گرانمایه یکقلم
سقف و جدار کرد مزین بنقش زر

چون بیت شاه چین و فرنگ و شه عجم
رفعت بجست فقره تاریخ این محل

آمد ندا ز غیب که او تاق محتشم

۹۶ ۱۲ هـ

وله مثنوی دروازه محل

بفر گفت نواب شاه جهان
کنار رنگ بهوپال با فروشان

| | |
|--|---|
| <p>جهانگیر ثانی بچود و کرم شد آراسته رشک پرهما بوسعت جهان و برفت سما برونق سدیر و خورنق نما فرح بخش چون کاخ برج حمل سر کنگره تا سر چرخ مه بسال بنایش زبان بر گشود در دولت و فر شاه جهان</p> | <p>باقبال و حشمت سکندر حشم ز سر تازگی یافت دولتمرا ز هی قصر عالی خجسته بنا خهی کاخ خوش منظر و دلگشا بصحن جلو خانه این محل بنا باب عالی شد از حکم شه نثارش در نظم رفعت نمود بتاریخ او شد چنین در فشان</p> |
|--|---|

۱۲ ۹۶

قطعه تاریخ محل از برادر محمد امجد علی صاحب آزاد رو بکار نویس
 محکمه مشوره

| | |
|--|--|
| <p>داد گستر عقیل و بی مانند شهره اش شد بروم و لندن و سند دلنشین منزل ستاره هند</p> | <p>اختر و تاج هند شاه جهان شد بحکمش محل نو تعمیر کرسی سال او نهاد آزاد</p> |
|--|--|

۱۲ ۹۶

قطعه تاریخ محل از اخوی مولوی محمد امجد الاسلام شهرت سر رشته دار
 محکمه بخش دیگری جناب مدارالامهام صاحب بهادر

| | |
|---|---|
| <p>شهرت او شد ز ختن تا بسند تاج محل تاج سر ملک هند</p> | <p>کرد بنا شاه جهان کو شکی از سر اعزاز بگفتم سنش</p> |
|---|---|

۱۲ ۹۶

وله قطعه دیگر

| | |
|---|---|
| <p>شد بنا بارگاه عدل پناه هست دولتمرای عالیجاه</p> | <p>چون بحکم رئیسه بهو پال گفت شهرت بسال تاریخش</p> |
|---|---|

۱۲ ۹۶

قطعه تاریخ محل از سید محمد علیم صاحب خلف محمد عباس صاحب الله آبادی
 خوشا عمارت ایوان فخر چرخ برین
 گذشت کز سر گردون بنای تاج محل
 عمارتی که چو پرسیدم از نظافت او
 ز تاج گنج شنیدم ثنای تاج محل
 عمارتی که شکست ست رفعت افلاک
 کلاه گوشه خود بر سمای تاج محل
 عمارتی که بخلد برین کند رضوان
 بجای کوشک او التجای تاج محل
 عمارتی که بود حرز جان صبح و مسا
 مسبحان فلک ادعای تاج محل
 مکین اوست چو سر تاج کشور بهو پال
 زمانه فرق نهاده پهای تاج محل
 کنیکه دید بگلگشت او بهارش را
 شکفت غنچه دل از هوای تاج محل
 بس نت بهر تماشا بگلشن ایجاد
 برای مردم چشم فضای تاج محل
 به تاج هند بماناد تا بحشر آباد
 درون منزل هستی سرای تاج محل
 علیم سر چو بزائوی خویشتن بر دم
 بفکر مصرعه سال از برای تاج محل
 بگوش من ز سر افتخار گفت فلک
 بعهد شاه جهان شد بنای تاج محل

قطعه تاریخ محل و حوض از سید امجد صاحب اشهری نائب محکمه اپیل

شد چو این دولتسرا بنیاد از شاه جهان

قصر خوش از اشهری تاریخ هجری شد عیان

بر کش آب از حوض و بر خوان نام حوض آفتاب

تا در تاریخ حوض آید میان حوض آن

وله تاریخ دروازه محل

یافت زینت زرای شاهجهان

حبذا باب عالی ایوان

در دولتسرای شاهجهان

اشهری گفت سال فصلی آن

۸۶ ۱۲ ف

قطعه تاریخ محل از سید اکرام حیدر صاحب متخلص بکرم

زمین او چهارم آسمان ست

زهی تاج محل کز رفعت و شأن

برون از حد یارای زبان ست

بیان خوبی نقش و نگارش

سینه کوشک شاه جهان ست

محلی مصرعه سالش کرم گفت

۹۶ ۱۲

وله قطعه دیگر

کرد تعمیر قصر عرش پناه

شاه قیصر نشان شاه جهان

چرخ گردون به عینک خور و ماه

آنکه مثلش ندید در همه عمر

خانه دولت سلیمان جاه

گفت اکرام سال تعمیرش

۹۶ ۱۲

قطعه تاریخ تاج محل از منشی شیو پردهان مهاراجه جی گوپال متخلص به ثاقب

حبذا شاه جهان بیگم فرانک منزلت

خطه بهوپال را فرمان روی کامران

بهر ترفیه خلایق دمبدم دارد نظر

می بر آید کارخیر از دست فیض هر زمان

ساخته از نام نامی شهر و تالاب نفیس

بعد از آن فرمود تأسیس رواق دلستان

وہ چہ بیت دلپذیر وہ چہ قصر دلنشین
 بر زمین از جانب رفعت جواب آسمان
 جلوه گر تعمیر آن آمد چو از فضل خدا
 فکر تاریخش بدل گردید ثاقب آنچنان
 چار رخد مصر معنی چار تا رینح سعید
 صاف از یک بیت ظاهر گشت بی و ہم و گمان
 بنگلہ و ہجری مسیحی سان و سبت شدنمود
 از علی الترتیب تحریرش کلک دو زبان
 بجامع اسباب ثروت مخزن زیب شرف
 ۱۲ ۹۶ ۱۲ ۸۶

قصر عظمت عہد عرض مجد و حشمت جاودان (۱)

۱۹ ۳۶ ۱۸ ۷۹

ولہ

الکۃ بہو پال را فرمان روای داد گری
 حضرت شاہ جہان بیگم جہان عز و شأن
 بسکہ دارد بذل ہمت از پی آرام خلق
 بسکہ طبعش سوی امر خیر باشد جاودان
 ساخت از فضل خدا احداث شہری دلگشا
 نیز تا لاب لطیف آب حیوان اندران
 بعد از آن صرف توجہ کرد آن عالی ہم
 بہر تعمیر محل رشک ایوان جنان
 از پی سال بنای آن عمارات وسیع
 ثاقبا بگرفت از طبع خودش چون امتحان

گشت بیت خوشنما منقوش بر لوح دلم

زان دو تا تاریخ با طرز بهین آمد عیان

مصرعه اول بود مخبر ز تاریخ مسیح

مصرعه ثانی ز هجری سال بنماید نشان

مبدع مکنت همین تعمیر ایوان رفیع

۱۸ ۷۹

مرکز محدود سطوت منزل شاه جهان

۱۲ ۹۶

ولله رباعی

از شاه جهان بشوکت شاهانه تعمیر گرفت دلنشین کاشانه

تاریخ چو بر محل بجستم ثاقب فرمود ملک نفیس دولتخانه (۱)

۱۲ ۹۶

بالجمله بشرح اوصاف جناب ممدوحه زبان خامه و خامه زبان فرسودن آب دریا بمشت پیمودن ست صیت کمال و شهره نوالش باطراف جهان و اطراف کیهان رفته و تفصیل نبذی از حال و قالش صفحات «شمع انجمن» و «نگارستان سخن» و «صبح گلشن» را فرا گرفته لکن بحکم آنکه ...

اعد ذکر نعمان لنا ان ذکره هو المسك ما کرزته يتضوع

و بنابر اینکه شاهد این جریده بعهد معدلت مهند آن ملکه ملکی ملکات به یمن توجه فیضش برین اذل کائنات در حجله ترتیب و تهذیب نشست ذکر جمیل آن نخبه انفس و آفاق بنظر شرف قبول و تفادل حصول مأمول درین صحیفه طرفی از وجوب بست این چند اشعار از افکار تازه آنجناب است.

از باره ای که ساقی دی مست کرد ما را

امروز از خمارش در هم شکست ما را

(۱) صد شکر که این تاریخهای چرند و بیممنی و سراپا تملق و چاپلوسی پایان

رسید و من بنده از تصحیح خوانندگان محترم از خواندن آنها بیاسودیم - آدمیت

روی خزان نماید آئینه بهاران

صهبای نیست دادند در جام هست ما را

هر موی زلفش از من صد پیچ و تاب داد

يك رشته تمنا صد جا گسست ما را

عمریست گرد بهاد صحرای جستجویم

تا ساریان شوقت محمل بهست ما را

آن نغز می تراشم اوضاع خاکساری

نزدیک حق شناسان اوجیست پست ما را

رندانه روز تا شب آهنگ شعر بر لب

اندر بغل صراحی ساغر بدست ما را

شاه جهان عشقم از جمله بی خبر کرد

جامی بیاد چشم آن می پرست ما را

ولها

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| تا بگذرند از بت بی اختیار ما | مستانه قتل عام کند هوشیار ما |
| آئی مرا بخانه و عذر جفا بلب | مزد عجیب می طلبد انتظار ما |
| هر کس که دید حسن رخس بر زمین افتاد | رستم زرخش می فگند نیسوار ما |
| از کارد بار شاه جهان مدعی می رس | در کار دست ما و دل ما بیار ما |

شاهدی نیشاپوری: - این شعر شاهد خوش فکری اوست.

وعدۀ وصل بفردا می دهی و میدانی هر که امروز ترا دید بفردا نرسد

شاه صدر دیلمی: - خلف شاه عنایت الله دیلمی مادام الحیاة بدستوری

شاهان ترک عز امتیاز داشت و در سنه خمس و خمسين و تسعمائه (۹۵۵) جامه گذاشت

کشید اشك برویم ز خون دیده خطی

که سرخی رخ عاشق ز خون دیده خوش ست

شاه قلی: - از موزون طبعان خلخال بود.

از پی دفع جنونم داغ بر سرمی نهد

داغ دل بس نیست بر سرداغ دیگر می نهد

شاه کاشانی :- از ارباب خوش بیانی و نکته رانی ست،

طریق ماه رخان غیر بی وفائی نیست خوشا کسیکه باین قومش آشنائی نیست

شاه کاتب :- شیخ شاه نظر از مشائخ شهر قومه متعلق باصفهان و متولی

مزار شاه رضا قومشی ست. در عهد شاهجهانی بهندوستان آمد و باطالب کلیم ربطی

پیدا کرد، مگر غیر مقضی المرام و ناکام بوطن برگشت و آنجا برزنی خوش نقش

نام عاشق گردیده هرچه در بساط خود داشت در راهش باخته بفلاکت و عسرت

در اوسط مائه حادی عشر (اواسط قرن یازدهم) جان عزیز در باخت.

وقت مردن دامن قاتل بدست آید مرا

آه بی وقت آرزوی دل بدست آید مرا

چرا بآتش سوزان نسوختند مرا

بدست همچو تو کافر فروختند مرا

ز قتل بنوعی سخن میکند که گوئی مرا دیگری کشته ست!

...

چه دیده اند گدایان عشق از در دوست

که هر دو عالم شان در نظر نمی آید؟

...

بآن بی رحم خواهی گفت از بهر خداقاصد

که گاهی ای وفا بیگانه من هم آشنا بودم

وله رباعی

گر هند شود کعبه روم سوی کنشت

دوزخ طلبم اگر چه هندست بهشت

خواهم ز غلط کرده خود بر گردم

مانند نگاه غافل از صورت زشت

شاه کبود جامه: - امیر نصره الدین استرآبادی سمنانی الاصل ست و بحکم

سلطان تکش حکومت فیروز کوه و نواحی آن باو تعلق داشت و در سنه تسع و

ثمانین و خمسمائه (۵۸۹) پا بر جاده ناگزیر گذاشت نوبتی از دراندازی بعض

مخالفین هزاج سلطانی از وی متغیر شد و فرمان برداشتن سر از جسمش نافذ گشت

محصلان بقصد بریدن سر بر سرش رسیدند، وی بنقد کثیر آنجماعه را بدان راضی

کرد که او را زنده به حضور سلطان رسانیدند، همین که نظر سلطان بر نصره الدین

افتاد بهم برآمده خواست که او را و موکلان را بسیاست رساند، نصره الدین این

رباعی بدیده بمعرض عرض سلطان رسانید:

من خاک تو در چشم خرد می آرم

عذرت نه یکی نه ده نه صد می آرم

سر خواسته ای بدست کس نتوان داد

می آیم و بر گردن خود می آرم

...

از دل من گر نه هر دم آتشی بر خاستی

ز آب چشم من جهانی سر بسر دریاستی

گر ز حال من ندانستی نگار سنگدل

هم ببخشیدی مرا گر خود دلش خاراستی

روی چون خورشید او هر کس که دیدی يك نظر

همچو من شیدا شدی گر بوعلی سیناستی

کار ما تا چون بود فردا نداند هیچکس

کاشکی امروز بودی هر چه آن فردا استی

جامه‌ام را نام از سودای تو گشته کبود
ورنه نام جامه من اطلس و دیباستی
شاه مراد خوانساری: - ممدوح بخوش گفتاری ست.

نمی‌رود اجل از پیش دیده‌ام نفسی شبی که شمع رخ یار در مقابل نیست
شاه :- ملاشاه بدخشی اوستاد دارا شکوه و مرید شادمیر لاهوری قدس سره
بود. از علم ظاهر و باطن حظی وافی داشت تفسیر چند جزء قرآن مجید بطریقه اهل تصوف
نگاشته شاهجهان بادشاه را باوی اعتقادی خاص بود، میفرمود که درین ملک دو
بادشاه اند شاه صوری منم و شاه معنوی ملا شاهست و ملا در کشمیر عمارت عالیه
بنا کرده و بادشاه هر گاه بکشمیر نزول فرمودی در منزل ملا رفتی و تعظیم بسیار
کردی، وفاتش در سنه ثنتین و سبعین والف (۱۰۷۲) و بقولی تسع و ستین والف (۱۰۶۹)
واقع شده اوراست،

تازه میسازم درون سینه داغ خوی-ش را
خانه تاریک ست میسوزم چراغ خویش را
راز ما کی فاش گردد گر همه از خود رویم
نشکند بدمست می هر گز ایاغ خویش را

...

جای تو کجاست دیده ما ای پای بجا رسیده ما

...

هر شب آدینه دارم التزام میکشی دوست میدارند اهل دین شب آدینه را

...

رفتن بروی آب و هوا هیچ نیست شاه
از خود خلاص یافتن اینجا کرامت ست

گر چشم تو بی پرده بود نیک نگه کن
روئی که تو خواهی همه بیرون ز نقابست

...

درویش را که کنج قناعت میسرست درویش نام اوست ولی شاه کشورست

ساقی ما ز پی ساغر و صہبا بر خاست
زاهد خلوتی از روی مصلا بر خاست
چشم بیمار تو تا گشت طبیب دلها
شور و غوغا ز در و بام مسیحا بر خاست
....

همه يك لعل و همان لعل که لعل لب اوست
همه يك حرف و همان حرف کزو گفتارست
همه يك ناز و همان ناز که جانپایی اوست
همه يك چشم که دلها همه زو بیمارست
....

چو از خانه آن جامه گلگون بر آید دل از دیده در جامه خون بر آید
برون از کنارش محال سست شه را کجا قطره ز آغوش جیحون بر آید
....

شود ز يك دل روشن هزار دل زنده
ز يك چراغ توان صد چراغ روشن کرد

وله رباعی

یاریکه ترا ز خود رهاند دگرست کاریکه ز تو هیچ نماند دگرست
ما منکر راه مسجد و کعبه نه ایم راهیکه بمقصود رساند دگرست

ایضاً

ساقی اگر می ندهی می میرم و ر ساغر از کف بنهی می میرم
پیمانه هر که پر شود می میرد پیمانه من چو شد تهی می میرم (۱)

(۱) این رباعی از میرزا محمد حکیم شیرازی است۔ مؤلف هم در صفحه ۲۲۰ این
معنی را متذکر شده است۔ آدمیت

شاه: - میرزا شاه حسین اصفهانی ابن میرزا بیگ ست جدش امیر ذو -
 الفنون ارغون از طرف سلطان حسین میرزا حاکم قندهار بود و بعد قتل نجم
 ثانی بوزارت شاه اسمعیل صفوی مباحی گردید.
 عاشقان نام ترامونس جان ساخته اند
 وصل چون نیست میسر بهمان ساخته اند

...

دامن بمیان بر زده جانانه ام امروز
 من بنده آن طور یتیمانه ام - روز
 شاه: - وردی بیگ ابن سلطان علی بیگ همشیره زاده عالیجاه حسین
 قلیخان قورچی باشی ایران - طبعی نازک و مزاجی لطیف داشت و تا تسوید آفتاب
 عالمتاب زنده بود -
 نهالی را ز اول سعی کن تاراست برخیزد

که چون گردد قوی از زور دیگر خم نمیگردد

شاهی: آقا شاهکی زمانی ست و زمان قریه ایست در اصفهان:

دست دردی از گریبان دلم کوتاه نشد
 کز کمین دردی دگر دست و گریبان برنخواست

...

وصل یارم شربتی در وقت بیماری نداد خواستم چون در دلدل گویم زبان یاری نداد

☆☆☆

مطربا بنواز تاسرو سپی بالای من برفشاند دست و بیند جانفشانیهای من

شاهی: - از فرقه نسوان و زمره لولیان بوده و این رباعی در هجو حکیم

ابوالفتح گیلانی همون نظم نموده:

تا چند تَس خویش نهی بر تَس من کیری چو دوال در زنی در پَس من
 گر قاعده کیر تو این خواهد بود ریش تو بجای کیر به در کس من

شائق:- بستی رام ولد لاله حبیبسکھه رای از کاتیہان اتاوه و مہرہ فن نظم
انشاء بود و زمان تحریر «آفتاب عالمتاب» عمرش از چہل متجاوز نبود،
از آن بخاک رہ انداختی دل ما را کہ اعتبار نباشد متاع یغما را

رسیدہ یار سرا پا چو شاخ مرجان سرخ
کف از حنا و رخ از بادہ و لب از پان سرخ

حدیث زلف و رخ او کہ چشم بد مرساد
وظیفہ ایست کہ لیل و نہار میدارم

آنکہ از دست تو فریاد نکردست منم
آنکہ بی روی تو دل شاد نکردست منم

شائق:- رادھی کشن پسر کلاب رای کایتہ لکهنوی از متوسلان راجہ
مکیت رای بود و بحکومت کور کہہ پور سر با آسمان میسود،
ای شوخ بحسن تو ندیدیم کسی را

دیدیم ز خوبان جهان گر چہ بسی را
در تاب و تب عشق بمن غیر چہ لافد

سوز دل پروانہ نباشد مگسی را

شائق:- ملا عبدالوہاب کشمیری شاعر خوش گفتار بود.

از تاب رخ تو آب گردید آئینہ اگر چہ سخت جانست

شائق:- مولوی حافظ علیم اللہ ساکن قصبہ نگرام از اعمال لکھنودرمعقول

و منقول شاگرد مولانا عبدالعزیز دہلوی و در علم طب تلمیذ حکیم شریف خان
بود و بملازمت نواب مدارالدولہ لکھنوی بسر اوقات می نمود،

دیده گریان دل بریان دم سوزانی هست
شمع سانم نعمت خوش سرو سامانی هست

ای بتان آئینه از سنگ مزارم سازید

که درین خاک مرا دیده حیرانی هست

شائق:- میر غلام حسین خلف میر فتحعلی متوطن قصبه جایس از قصابات اودبود۔ اولاد دارالامارة کلکته در زمرة منشیان مدرسه انسلانک داشت، بعد از آن بسر دفتری انشاءرزیدنتی ناگپور سر برافراشت و از آنجا بجزبه شوق شرف حج و زیارات دریافت، سپس بعهده میر منشی رزیدنتی لکهنو سرفرازی یافت و مال و متاع وافر اندوخت و باندیشه سفیر انگریزی دیگر که بکمال تدین و انصاف موصوف بود ترک نوکری کرده بخانه خود متواری گشت و بابتلای بعض مواخذات خود را بدست خود کشت

من ز جگر خون چکان تو بدگر گل فشان

وای تو و وای عشق وای دل و وای من

آمدی امشب بناز در برم ای دلنواز

بر سر من جای تو در قدمت جای من

شباب:- حاجی محمد حسین رامینی۔ در عهد محمود خان افغان بشاعری نام بر

آورده و همین يك بیت وی در «نگارستان سخن» و «آفتاب عالمتاب» مسطورست.

گهی ز گلشن کویت نیامدم بوئی بطوق زلف مگر گردن صبا دارد

شبلی:- معروف بشاه شبلی از اقران ملا عبدالرحمن جامی ست. قطعه:

دی سگی را رقیب میزد چوب سگ همی چوب خورد و مینالید

گفتم ای سگ چرا زدت گفتا بهتر از خود نمی تواند دید

شیمیک خان:- ابن برندوق خان خلف ابوالخیر خان۔ سلسله نسبش بچوچی

خان بن چنگیز خان میرسد، در ابتداء حال بعسرت در ترکستان بسر می برد پس بخدمت سلطان حسین میرزا ابن سلطان ابوسعید رسید و قدرت و قوتی بهم رسانیده بترکستان

معاودت نمود و در هرج و مرج سنه ست و تسعمائه (۹۰۶) انبوهی از مردم فراهم آورده بر اطراف و اکناف ترکستان متصرف گشت و بعد وفات سلطان حسین میرزا بر خراسان استیلا یافت بسکه خیلی متکبر و سفاک بود بر دست ملازمان خود مقتول گردید.

کاش درد هجر در دنیا نیاوردی خدا دورم از یاران جانی در چنین فصل بهار
شتابی:- از بلندپروازان کونا بادی بود،

نیک در هم شدست کار جهان زلف یار من ست پنداری

شجاع:- جلال الدین ابوالفوارس شاه شجاع کرمانی از آل شاه مظفر و تلامذه ملا قطب الدین رازی ست و ممدوح خواجه حافظ شیرازی در سنه ثلث و ثلثین و سبعمائه (۷۳۳) از عرصه بطون پا بر سریر شهود گذاشت و در نه سالگی بحفظ مصحف مجید و بعد از آن بکسب علوم عقلی و نقلی و اکثر کمالات نوع انسانی پرداخت و قوت حافظه بدرجه ای داشت که بسماعت یکبار صد بیت کما بیش یاد میگرفت و در سنه هفتصد و شصت میل در چشم پدر خود کشیده در تبریز برادریکه خلافت قدم گذاشت و با برادر خود سلطان محمود بجدال و قتال برخاسته مره اولی انهم را و کره ثانیه ظفر یافت و در سنه ست و ثمانین و سبعمائه (۷۸۶) و بقوای ست و عشرين و ثمانمائه (۷۲۶) بعالم جاودانی شتافت و بموجب وصیتش نعش او را بمدینه منوره بردند و زیر زمین سپردند و در سنه سبعین از مائه ثامن عشر (۷۷۰) که برادرش سلطان محمود روی ازین ملک ناپایدار بر تافت این رباعی موزون نموده بود. رباعی:

محمود برادرم شه شیر مکین میکرد خصومت از پی تاج و نگین
کردیم دو بخش تا بیاساید خلق او زیر زمین گرفت و ما روی زمین

جان در طلب عشق تو شیدائی شد دل در خم گیسوی تو سودائی شد

اندر طلب وصال تو گرد چه آن بیچاره دلم بگشت و هرجائی شد

من جرعه صبر میکشم فرزانه
وین غصه دهر میخورم مردانه
نومید نیم که عاقبت حق ز فلک
روزی بمراد پر کند پیمانه

با دل گفتم ای دل شیدا چونی
بی ما بر آن دلبر رعنا چونی؟
دل گفت ترا حاجت پرسیدن نیست
من خود بردلبرم تو بی ما چونی؟
شجاع:- میر شجاع الدین محمود خلف خلیفه سلطان فرزند خلیفه اسدالله
اصفهانی- متولی روضه رضویه بود. ازوست،
با من چو جفا کم کنی از غصه بمیرم
کین جور و جفای تو مگر با دگری هست

...

مردم بدرد و مایه درمان من کجاست
از درد دل هلاک شدم یار من کجاست؟

...

دلم گم شد تو داری از نگاهت میتوان دانست
ز نار شیوه چشم سیاهت میتوان دانست

...

چون بقتل بیدلان شمشیر کین گیرد بکف
گر نریزد خون من خون منش خواهد گرفت

...

بی اعتباری همچو من بی رحم خونخواری چو او
در حیرتم کز قتل من یا رب پشیمان از چه شد؟

نام او را هر زمان دل بر زبان می آورد

بیخبر از بی نشان هر دم نشان می آورد

میکند هر دم برون سر از گریبان گلی
 هر طرف مرغ دگر را در فغان می آورد
 ...

گفتمت دم مزن از عشق دلا نشیدی
 این زمان خاطر خرم نه توداری و نه من
 دل که بی رخصت ما کشته او گشت شجاع
 شرط آنست که ماتم نه توداری و نه من

روشن شده از شمع رخت منزل من
 جز غم نبود ز عشق تو حاصل من
 شادی بدلم جای نگیرد هر گز
 از بسکه غم تو کرد جا در دل من
شجاعت:- میرزا شجاعت علیخان لکهنوی از اولاد نواب سالار جنگ است
 که وقت تحریر «آفتاب عالم تاب» هژده ساله عمر داشت جامع جمال صوری و کمال
 معنوی بود .

در سینه من زخم عیان ست و عیان نیست
 ابروی رخ یار کمان ست و کمان نیست
شجاعت:- از سادات کاشان بود .

چو غنچه مدتی بودم بمستوری و تمهائی
 ز مستوری گلی نشکفت جز رندی و رسوائی
شرافت:- ملا عبدالرزاق در شعر گوئی مشاق بود .

از غبار خط جمال یار افزون تر شود
 سرمه شب نور بخش دیده اختر شود
شرر:- ابراهیم بیگ خان لکهنوی ابن عابد علیخان قاجار است بوضع

سپاهیانہ زندگانی می نمود و همعصر میرزا قتیل بود.

میگفت دوش عاشق زاری تمام شب

باشد خدای من شب مرگم تمام شب

در شأن حبشی خوش لباس گفته است :

ماه لقا ئی بلباس سیاه دیدم و گفتم که بلا اشتباه

این رخ و این رخت بود فی المثل مردمک دیده و نور نگاه

....

میکنم در رخت از خوف تو گاهی گاهی

نالہ گاهی و فغان گاهی و آہی گاهی

شرر:- محمد علی لکهنوی ابن حافظ ابراهیم خوشنویس ست.

جدا شدم ز تو با درد و غم قریب شدم

بہجر کا کل مشکین بلا نصیب شدم

شرر:- میرزا ہادی شیرازی۔ والد ماجد معتمد الملوك حکیم علویخان

دہلوی ست، از افاضل حکماء شیراز بود و در سنہ سبع و مائۃ و الف (۱۱۰۷) بمصر

شصت سال در شیراز رحلت نمود. اوراست:

بکف آرند مگر دامن افتاد گیم

نہ فلک پای نہادہ بسر دوش ہمنہ

....

با سیدہ دل صافی مشرب نمی آید بکار

کی بآب از چشم نا بینا توان شستن غبار

....

توئی پیدا و پنهان در دل تنگی کہ من دارم

شرر چون آب یا قوتست در سنگی کہ من دارم

....

عقدۀ میل طبیعی چو ز دل وا نکنی

ای شرر در دل چون سنگ بتان جا نکنی

شرعی قزوینی: - موزون طبیعی در زمان سلطان حسین میرزا بود و بحرفه

تجارت کسب معاش مینمود.

ابرو کمان من که بکین میکشد مرا قربان او شوم که چنین میکشد مرا

شرعی قزوینی: - یا لبنانی بود و در وطن خود دکان عطاری می چید.

در فراق زان نمی میرم که ناید در دلت

کان ستم نا دیده روزی چند باهجرم نساخت

شرف اردستانی: - شهره بخوش بیانی ست.

کو چنان بزمی که دروی چون برد خواب غم

کس نیارد تا بروز حشر بیدارم کند

شرف چرجانی عمر خود در شیراز بسر برد.

بتی چون تو چرا در پرده باشد مگر از ننگ چون من بت پرستی

شرف زرد تبریزی: - از اتراب ملاوحشی نافقی ست.

بقدر خویش باید هر کس از فیض ازل بهره

اگر ظرف تو کم گیرد گناهی نیست دریارا

...

بال و پرسوخته بادیۀ شوق ترا

مدد از همهرهی خضر و مسیحا نرسد

جلوه شاهد مقصود بر آن دیده حلال

که ز دهشت بدنش یاد تماشا نرسد

کشته تیغ تو آگه نشد از لذت زخم

مضطرب بسکه ز آسیب کف قاتل بود

شرف: شرف الدین اصفهانی در عصر سلطان ارسلان ابن سلطان طغرل بود.

گر توانی ای صبا بگذر شبی در کوی او

ور دلت خواهد بیر از من پیامی سوی او

آن زمان کانبجاری آهسته باش و دم مزن

تا نشورد خواب خوش از نرگس جادوی او

شرف:- شرف الدین شیرازی خلیف ملا فضل الله - از ناظران دور سلطان اویس ست.

دلی عجب که درین شهر با کسی ماند

چنین که زلف تو در بند دلی بائیم است

شرف:- شرف الدین محمد بن ملا محمد فراهی بود. رباعی:

دل در غم آن دو زلف یکتاش خوش ست

زیرا که نظر بروی زیباش خوش ست

گر با من شور بخت شیرین رخ او

که گه ترش ست گوهی باش خوش ست

باشد که ز بند هجرت آزاد آیم

یادم نکنی از آن بفریاد آیم

در زلف نگر مگر منت یاد آیم

درهم شده و شکسته چون زلف توام

شرف:- محمد شرف الدین غزنوی ابن محمد رشید کاتب ست.

من مسکین ز سودای تو شبها بی خور و خوابم

گرم باور نمیداری خیالت هم خبر دارد

تو می نازی و عاشقت ز بیم چشم بد گویان

خداوندا نگهدارش اگر جائی خطر دارد

شرف:- مولانا شرف الدین علی نافقی - از علماء اعلام و فضلاء کرام دور

شاه طهماسب صفوی و ازندماء شاهزاده سام میرزا بود و بنامش رسائل معما و حفظ

الصحة و بحران تصنیف نمود و در سنه اربع و سبعین و تسعمائه (۹۷۴) بعمر هشتاد

سال در قزوین جاده ناگزیر پیمود و در «نگارستان» او را کرمانی نوشته ...

نخواهم شمع من آرایش هر انجمن باشد

هوس دارم که همچون روشنی در چشم من باشد

☆ ☆ ☆

آن آهوی رمیده قدم بر سرم نهاد اما گهی که سبزه ز خاکم رمیده بود

من و آه دمام تا بکوش دود آه افتد

مبادا بر در و دیوار او کس رانگاه افتد

جفائی گر کنی بامن کن و فرصت غنیمت دان

که همچون من زبونی بی زبانی گاه گاه افتد

...

نخواهم بگذرد سوی چمن باد از سر کوش

که ناگه بوی او گیرد گل و غیری کند بویش

***☆

خونم چو ریختی نظری کن ز روی لطف

بر خاک من که صید ترا خون بهاست این

وله رباعی

هر لحظه ز لحظه دگر زارترم هر دم ز دم دگر افکارترم

گویم که شوم خلاص ازو هر ساعت چون نیک نظر کنم گرفتارترم

...

نفسست بکمال دانش آراسته به

افزونی تن مبین که تن کاسته به

تن چیست ترا بطرف دامن گردی

این گرد ز دامن تو بر خاسته به

شرف:- مولوی محمد شرف الدین- از رؤساء قصبه پهلواری متصل عظیم آباد

همشیره زاده شاه ابوالحسن ابن شاه نعمت الله پهلواروی بود طبع شریف و ذهن لطیف داشت . اوراست:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| من دیوانه را فرزانه فرما | نگاهی بر من مستانه فرما |
| بقتلم جلوۀ تر کانه فرما | مکش شمشیر بی باکانه قاتل |
| تلاش مست در میخانه فرما | مجوای محتسب در کعبه مارا |

...

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| چاك از دست جنون دامان ماست | بی سر و سامانیم سامان ماست |
| ناصحا بی باك در کوشش مرو | دل ربائی شیوۀ جانان ماست |
| ای شرف قیس از حیا صحرا گرفت | تا جنون را دست در دامان ماست |

شرف یزدی: - با شرف الدین علی یزدی مؤلف «ظفرنامه تیموری» قرابت قریبه داشت:

خوبان نظری بر من غمناك نکردند
تا سینه ام از تیغ جفا چاك نکردند
شریفا: - کله دار خراسانی از ارباب عذوبت لسانی ست.
لذت عشق حرام ست بر آسوده دلی
که پایان نرساند شب هجران ترا

...

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| نیست بر دست مرا پنبۀ داغ | بر سر سوختگیها نمك ست |
| در جهان هر غم و دردی که بود | در میان من و دل مشترك ست |

شریف: - امیر سید شریف شیرازی خلف امیر شریف ثانی از احفاد سید شریف علامۀ جرجانی ست که در عهد سلطان حسین میرزا با نصرام مهمات شیراز مامور بود.

دورم ز بزم وصل تو ای ماه چون کنم
جان بر لبم ز ناله رسید آه چون کنم

شریف :- حافظ شریف طبعی لطیف داشت :

مشغول سیر گلشن آئینه گشته‌ای غافل زخود مشو که نیفتی بدام خویش
 شریف :- خواجه شریف خان فرزند خواجه عبدالصمد خان نقاش شیرازی
 از مقربان بارگاه اکبری بود و در فن مصوری دستی داشت که برپاره عاج مساوی
 برنجی نقش سواری شاهی با مردم همراهی تصویر کرد و برپاره کوچک از آن
 تمام سوره اخلاص نگاشت و بروز عید از نظر جهانگیر بادشاه گذرانید و بتربیت
 جهانگیری مرتبه امیرالامرائی رسید و باندک فرصت بمنصب و کالت مطلقه ترقی نمود.
 ای کشته تیغت همه چون خضر و مسیح -

شمشیر جفای تو بگو آب کجا داشت ؟

...

شرر ناله بغربال ادب می بیزم که بگوش تومبادا رسد آواز درشت

وله رباعی

عشقی دارم که دین و ایمان من است دردی دارم که میر سامان من است
 گر عشق جدا شود ز من میمیرد گوید که شریف خازن جان من است
 شریف دولت آبادی :- از شعراء اعتمادی ست.

در دیده تجرید بزرگی بنسب نیست عیسی بفلك سود سر بی پدری را
 شریف :- ملا شریف بخاری بلاغت و لطافت درر گهای کلامش ساری ست.
 چو دیر رفته مجلس که آید آخر بزم

چمن خزان شد و ما فکر آشیان کردیم

شریف :- مهدی همدانی دعوی مهدویت موعوده مینمود و بر دست مکذبین
 در سنه احدى و خمسين و تسعمائه (۹۵۱) بقتل رسید.

یاد منت از مردمی خویشتن آید ورنه چه کسم من که ترا یاد من آید

شریف :- میرزا محمد سبزواری بود و در مشهد مقدس اقامت داشت،

تاز صحرای جنون روی بشهر آوردم

عاقلان چون سگ دیوانه گزیدند مرا

شریفی بلخی: - از معاصران ملا عبدالرحمن جامی و ماهر فن طب و موسیقی

و شیرین کلامی ست.

گرچه پیغام از نسیم صبح با یاران نکوست

درد دل با دلبران گفتن زبانی خوشتر است

شریفی: - میرزا مخدوم نسب و نسبتش نامعلوم ست.

دلا صبری کن و بی‌ره مرو هر لحظه در کویش

گزین بی طاقتی آخر تو رسوا میشوی من هم

شریفی: - میر مرتضی نبیره میر سید شریف جرجانی ست - اکتساب علوم

بخدمت شیخ ابن حجر عسقلانی نموده و در اقسام علوم حکمیه فائق بر اقران بوده

زمانیکه در هندوستان رسید بر بسیاری از علماء عهد تفوق جست و همین جا در

سنه اربع و ستین و تسعمائه (۹۶۴) بمرض الموت مبتلا گشت بزمینش سپردند و

بعد زمانی نعش او را بمشهد مقدس بردند.

خاطر جمع ز اسباب میسر نشود تخم جمعیت دل تفرقه اسباب ست

شطاح شیرازی: - از مشایخ کبارست و مزارش زیارتگاه کبار و صغار .

اگر آهی کشم صحرا بسوزم جهان را جمله سر تا پا بسوزم

بسوزم عالم از کارم نسازی چه فرمائی بسازی یا بسوزم؟

شعری: - ملا ملک شیرازی شیوه ابکار افکارش دلنوازی ست ...

چو شمع سوختم از آتش نهانی خویش ولیک شکوه ندارم ز بی‌زبانی خویش

سفید گشت دو چشمم چوپیر کنعانی در انتظار رخ ماه کاروانی خویش

شعله: - پندت امر ناتپه پسر پندت داتارام از کشامره شهر لکهنو بود و به

رفاقت سبحان علی خان کنبوه تا پانزده سال بسر برد و در سنه ثمان و خمسين از

مأته ثالث عشر (۱۲۵۸) شعله آتش و بای کانپور او را در ربوده باموزونی طبع و فکر

سنبجیده و ذهن بر گزیده داشت . اوراست :
 خون ست دل از صدمهٔ جانکوب حنا را
 آسان نبود بوسه زدن آن کف پا را
 دامن ز من امروز گرفتم که کشیدی
 ای بر زده دامن چه کنی روز جزا را
 دادی به بتان شعلهٔ دل صاف چه کردی
 افسوس که آئینه زدی بر سر خارا
 ...

تا سر بام قفس رخصت پروازم نیست
 رشك آزادی مرغان گلستانم سوخت
 همچو خاری که بر آن شعلهٔ آتش گذرد
 جلوهٔ قامت این بساطله پوشانم سوخت
 ...

(شعله) گر آه جهان سوز کشم معذورم چه کنم آه چه سازم جگر و جانم سوخت
 ...

یاران بفکر بخیه و مرهم فتاده اند
 وین سینه ام هنوز بصد جاذبهٔ دنیست
 ...

طغنه ها بر اجل آن غمزه سفاک زند
 لب او خنده بر اعجاز مسیحا دارد
 شعله خواهد که کشد باده ز جام وصلش
 این گدا دولت جمشید تمنا دارد
 ...

اگر ترك صلاح از زاهد پر فن نمی آید
 دل از عشق بتان بر داشتن از من نمی آید

شهید تیغ جورش غیر شد من مردم از غیرت
چه جای دوست کاری کرد کز دشمن نمیآید

...

چه لذتها که از لعلش کشیدن آرزو دارم
مکیدن آرزو دارم گزیدن آرزو دارم

بیا ای شورش سودای گل رویان که از عمری
گریبانی برسوائی دریدن آرزو دارم

بین سودای خام من که آن یوسف شمائل را
بنقد قلب جان و دل خریدن آرزو دارم

ز بس با آتش هجران سرو کارم بود (شعله)
سپند آسا ز دل آهی کشیدن آرزو دارم

...

باز خود را هدف ناوک یاری کردی
آفرین ای دل پر درد چه کاری کردی

شعور :- شیخ عبدالرؤف لکهنوی - از شیخ زادگان لکهنو و تلامذه مصحفی
بود، باجناب والد ماجدم دام ظلّه محبتی داشت از شعراء نامور زبان اردو بود و
در فارسی هم شکر فشانی مینمود. ازوست :

| | |
|-------------------------|------------------------|
| طائر رنگ رخم نامه برست | نه صبا و نه نسیم سحرست |
| بر سر نیزه بر نامه برست | ظلم کردی چه قیامت کردی |

...

ای غنچه باغ سرو روان کیستی
بیمار هجران تو ام آرام جان کیستی

در دیده و دل جای تو خلق خدا شیدای تو
من ای صنم جو یای تو تو میهمان کیستی

ممنون احسانت شوم مجروح پیکانت شوم

قربان مژگان شوم ابرو کمان کیستی

چون شمع مارا سوختی آتش بجان افروختی

خوش وضع جور آموختی ازدودمان کیستی

شعوری: - از ارباب سلیقه و شعور خاک تربت بود بعهد اکبر بادشاه در هندوستان ورود نمود.

مرا ز خانه بردن هر دم آرزوی تو آرد

گرفته شوق گریبان من بسوی تو آرد

شعوری کاشی: - باین تخلص دوشاعر در کاشان گذشته اند و تذکره نویسان

را اشتباه واقع شده که اشعار یکی بنام دیگری نوشتند یکی از آن هر دو آنست که این شعر ازوست:

دوریم بصورت ز تو نزدیک بمعنی مانند دو مصرع که زهم فاصله دارد و بعضی این شعر را از کلام شوقی ساوجی گمان برده:

دوم شعوری تلمیذ محترم کاشی و مداح اعتمادالدوله حاتم بیگ خان که در تاریخگوئی مهارت داشت و دیوانی حاوی شش هزار شعر گذاشت. این رباعی ازوست:

چندین که غم جان و تنت باید خورد

چون من ز تو ام غم منت باید خورد

امروز غم نمی خوری می ترسم

فردا غم غم نخوردنت باید خورد

و در «نشر عشق» و «صبح گلشن» و غیر آن اشعار شعوری مشهدی از غلطی بنام همین شعوری کاشی نگاشته.

شعوری نیشابوری: - کلامش محلی بمحاسن معنوی و صوری است.

یک کرشمه گزان چشم نیم باز کنی هزار همچو مرا نیم کشت ناز کنی

شعیب:- ملاشعیب خوانساری تلمیذ مولانا حسین خوانساری بود.

بقدر همت هر کس هنر زیاده شود رسد چو قطره بدریا کریم زاده شود
مزن بقامت خم گشته از جوانی دم که این کمان بهوای نفس گشاده شود

شغف:- آقا عبدالله قمی از کفش دوزان قم بود که در زمان محمود خان
افغان کوس شاعری را بلند آوازه نمود

هیچ عیبی نبود جامه عریانی را عیش این ست که چاک کی بگریبانش نیست
شفائی:- محمد باقر حلاج اصفهانی بموزونی طبع اشعار بی معنی در رشته نظم

میکشید و بمطایبه و ظرافت در محاضر خوش طبعان عزیز بود - حکیم شرف الدین
شفائی اصفهانی را بیدله سنجی و هزالی میفریفت، چنانچه روزی دیوان بی معنی
خود پیش حکیم گذاشت و گفت که باتحاد تخلص معنی اشعار من دزدیده ای که
همه اش معنی ندارد. این اشعار از همان دیوان ست .

جگر از سینه بمرگان نرسد ناله دل تا بسوزن ندم داغ دل سوزان را

...

نخل نو خیز تو هر جا که سر افراز شود
پیچ و تاب کمرت عربده پرداز شود

...

با درد داغ عشق توام صداشارت ست
تا بهر درد دل نمک باده خورده ام

...

بسیه بختی صبحم نرسد غنچه و گل که دل آشفته تر از ناله بلبل گشتم

...

صد جامه زره کرده نشستم بدر تو باشد که ز خورشید بیابم خبر تو
شفیعا باخرزی:- از سادات کرام باخرز یا نصر آبادست مدتی عیش پسندو

مرتکب افعال نامشروع ماند پس توبه را بشفاعت برداشت، گویند خط شفیعا از
ایجاد اوست :

نسیم میرسد از کوی آن نگار امروز بدیده نور نظر میدهد غبار امروز
بمرگ توبه نشینم بخون زهد تپم زدست ساقی اگر بشکنم خمار امروز

...

چرا امشب بزم ای شوخ بی پروا نمی آئی
نمی آید ز ساغر می بمینا تا نمی آئی
بفردا وعده قتل چو دادی سر مپیچ از غم

که امشب میکشم خود را اگر فردا نمی آئی
شفیع خراسانی: از بازرگان زادگان خطه ایران بود. اوراست:

شیرین بود لب تو چنان کز نظاره اش بادم چشم را بشکر میتوان گرفت

من ز رشك میسوزم هر که مهوشی دارد

میزند مراد دل هر که آتشی دارد

که بآتش اندازد گه کشد بزنجیرش

یاد زلف او بادل خوش کشا کشی دارد

وله رباعی

دردی کش باده محبت مائیم پیمانه گسار بزم الفت مائیم

آینه هفتاد و دو ملت مائیم با اینهمه معنی تو صورت مائیم

شفیع: میرزا محمد شفیع شیرازی از اطباء حاذق بود اکتساب علم حکمت

و دگر علوم در شیراز کرده و بیکنائی سر بر آورده . ازوست:

زافغان آن دل بی رحم را بی رحم تر کردم

نپنداری ز غم شبهای هجران را سحر کردم

تو با هر کس که خواهی باره پیمای شادمان بنشین

که من فکر دل خون گشته از جای دگر کردم

بیزم وصل دیدم از تو آن بسی التفاتیها

که حسرت‌های ایام فراق از دل بدر کردم

شب وصل شکایتها بدل بود از فراق او

بیک نظاره جان دادم حکایت مختصر کردم

شفیع:- میرزا محمد شفیع مازندرانی از سادات آنجاست و به پیشه علاقه‌بندی

کسب وجه معیشت می نمود ، اوراست:

چون شکست آئینه چندین عکس گردد جلوه گر

قسمت هر کس پریشان شد ز صد جامیرسد

شفیعی:- میر حسین معنائی نیشابوری در فن معمى مهارت کامل داشت و مولوی

جامی او را درین فن یکتامی انگاشت این معمى باسم ناصر ازوست .

شد بخوبی روی آن حور پریش آفتاب

کس ندید از خاک و باد و آب و آتش آفتاب

شفیق:- میر احمد حسن لکهنوی فرزند میر ابوالحسن پسر سید حسین

کرمانی ست. سلسله نسب خود بشاه عباس صفوی میرسانید و سید حسین در دور محمد

شاه بادشاه هند در شاهجهان آباد رسیده بعزت و احترام بسر نمود و از آنجا

در بنگاله آمده از همانجا بعالم بقا رفت و میر ابوالحسن رحل اقامت به بیت السلطنه

لکهنو انداخت و میر احمد حسن شفیق که سابقاً عزیز تخلص داشت بباعث مخالفت

نواب معتمد الدوله وزیر بادشاه اود در شهر کانپور قیام گزید و مخلصانه بخدمت

قاضی اختر میرسید و در اوسط مائه ثالث عشر (میانہ قرن سیزدهم) پیام مرک شنید.

نه مژده گل و نی موسم بهارم کشت

کجا روم که اداهای آن نگارم کشت

...

از نسیم سحری بوی کسی می آید

بس کن ای ناله که فریاد رسی می آید

...

دیدیم ابرو از غم جانان گریستیم چندانکه او گریست دوچندان گریستیم
شکری شیرازی: - در صحافی و لاجورد شوئی دستی داشت.

ز عقل بیهده خود مقید دینم کجاست جذبه عشقی که وارها اندازانم
شکر میرفندرسکی: - از زبان خامه و خامه زبان قند و شکر میریخت.
گردون تا کی از تو دلم خون باشد

جانم ز المهای تو محزون باشد
زان رو که تو هم دونی و هم دون پرور

نبود عجب از نام تو گردون باشد

شکری: - کنور دولت سنگه لکهنوی فرزند راجه رتن سنگه زخمی
ولادتش در شهر لکهنوسنه الف ومائتین (۱۲۰۰) اتفاق افتاده مردی خلیق ومهذب
و ادیب و مؤدب و نکته سنج و دقیقه رس و در علم ریاضی خلف الصدق پدر خود
بود. از اوست:

خونبها زخم خدنگ ست شهیدان ترا

زندگی مرگ بود کشته هجران ترا

...

عیان به پیش نظر برق لن ترانی بود

چو برخ تو گشودیم چشم بینا را

...

سینه گلزار ز داغ غم یارست مرا

آه سوزان نفس باد بهارست مرا

شمع را نیست درین کلبه احزان گذری

چشم بیدار چراغ شب تارست مرا

...

برد از من نامه شناخت محبوب مرا

قاصد نادان بدشمن داد مکتوب مرا

...

شکست خاطرت از روی نازنین پیداست

تو دل بدست کسی داده‌ای چنین پیدا است

...

رخش غارتگر جان آفریدند بلای دین و ایمان آفریدند

...

دمیکه نامه بر از کوی یار می آید

ز نامه بردن خود شرمسار می آید

...

شب چون کسی پرسید ازوشکری کجارقته بگو

گفتا همین جا بود اوازخانه بیرون کردم

...

برای آنکه غیر از رشک میرودی بیزم او

جفا می دیدم اما خوشدلی اظهار می کردم

...

مشتاقم و از هر که بیاید ز بر تو

رشکم نگذارد که بپرسم خبر تو

...

تبسم شکری و نهفته دیدن تو

عیان نمود که پنهان بما نظر داری

شکيب: مير عبد الوهاب طباطبائي شیرازی شاگرد ميرزا کوچک وصال است

نیکو فکر و خوش خیال و تا زمان تألیف « آفتاب عالمتاب » زنده بود...

نگارا از چه با غمديدگان ترك وفا كردی

شكستى عهد و پاداش و فاجور و جفا كردی

سر انگشتان مخضوبت خضاب از خون من خواهد

جفا كردی كه اين سر پنجه رنگين از حنا كردی

شکيب:- مير شهنشاه اصفهانی - بتوليت روضه امام زاده زين العابدين مامور

بود اولاً عزيمت ملك حجاز نمود و از آنجا برگشته بهندوستان رسيد و مدتی

رفاقت نواب جعفر خان گزید، پس رخصت گرفته بوطن باز گردید، رباعی.

واعظ بمزخرفات خود غره مشو خورشيد صفت واله هر زره مشو

بر تخته منبر آمد و رفت مکن سوهان طبيعت شده ای اره مشو

شکيبی رازی: کلامش در صدد دلنوازی ست،

از جهان بردیم افغان دل صد چاک را در عذاب انداختیم آسودگان خاک را

...

ز آه گرم من امشب دل افلاك می سوزد چو آتش رو بهر جانب كه آرم پاك می سوزد

شکيبی عطار قمی:- شوق مقالش صبر و شکيب از دلها می رباید،

نی صبر كه عمر در رضا بگذارم نی تاب كه كار با قضا بگذارم

از بسكه ز خویشتن بتنگم خواهم بگریزم و خویش را بجا بگذارم

شمائلی قهرستانی:- سخنوری نیکو شمائل بود.

زندان يوسف ست دل من كه یکنفس بیرون نمی نهد قدم از وی خیال تو

شمائلی کاشی:- از ارباب خوش تلاشی ست.

تا بکی از من چو عمر آن نازنین خواهد گذشت

آه اگر عمر من بیدل چنین خواهد گذشت

شمخال بيگ:- از مردم ايران ست در هندوستان رسیده و بعد سير و تماشا

سوی وطن برگردیده . رباعی:

در قيد بتان هر آنكه چون من باشد كارش همگی ناله و شيون باشد

گر زندگی اینست که من می بینم عمر ابدی نصیب دشمن باشد

شمساتبریزی: از شعراء فصیح البیان بود.

دلدار چه بی وفا آمد شرمندۀ انتخاب خویشم

شمس دباغ:- بدباغت پوست سخن مهارتی داشت.

خوبان تمیز نیک و بد کس نمی کنند ای مدعی مناز بیخت بلند خویش

شمس دهستانی:- مهر سپهر خوش بیانیست.

از دوست بود جان نه زمن ای اجل امروز

پیغام که آوردی و فرمان که داری؟

شمس:- شمس الدین باقلانی فرزند مولانا محمود باقلانی بود.

دی گذشت امروز جانی میکنم کیست کز غم تا بفردا میکشد

شمس:- خواجه شمس الدین جوینی دستور معظم و مکرم هلا کوخان و

خلفش القاخان بود و بست و نه سال بکمال دیانت و حزم بانجام مهم این منصب

قیام نمود ، ارغون خان دمیکه بر تخت سلطنت نشست او را باتهام مسموم ساختن

القاخان در سال ثلث و ثمانین و ستمائه (۶۸۳) - در قرا باغ بتیغ بیدریغ گذرانید

مجدالدین همکر در مرثیه وی این رباعی موزون نموده که باتفاق شعراء سخن

شناس بی نظیرست :

در رفتن شمس از شفق خون بچکید مه روی بکند و زهره گیسو ببرید

شب جامه سیاه کرد در ماتم و صبح برزد نفس سرد و گریبان بدرید

روزی مولانا بدرالدین جاجرمی این رباعی بخواجه شمس الدین نوشت.

دریا چو محیط ست کف خواجه نقط پیوسته بگرد نقطه میگرد خط

پرورده تو که و مه و دون و وسط دولت ندهد خدای کس را بغلط

خواجه هماندم این رباعی نوشته اورا مقضی المرام ساخت.

سیصد بره سفید چون بیضه بط

کانرا از سیاهی نبود هیچ نقط

از گله خاص ما نه از جای غلط

چوپان بدهد بدست دارنده خط

شمس:- شمس الدین دبیر بتوجه سلطان ناصرالدین غازی منشی ممالک گردید و در عهد سلطان غیاث الدین بلین بمنشی گری ولایت کامرو عز امتیاز یافت و با خلف بزرگ سلطان بملک بنگاله شتافت و در سنه سبع و سبعمائنه (۷۰۷) در مغرب لحد غروب کرد- امیر خسرو دهلوی در هشت بهشت ستایش او نموده و طبعش از اقسام شعر بسوی قصیده بسیار مایل بود. اوراست؛

ای همه کار دلم از تو بنادانی خام

داده ای دوش مرا وعده مهمانی خام

پخته کردم همه شب چشم و ندانستم کان

طمعی بود از آن گونه که میدانی خام

پخته دارم دل از اندیشه رویت که چراست

رنگ تو پخته همین نقره پیشانی خام

شمس:- شمس الدین شهرستانی از میرزایان دیار خود بود. اوراست؛

لبریز خورده اند می از ساغر نگاه آئینه ها که پشت بدیوار داده اند

...

بزمی شیشه را با سنگ الفت می توان دادن

در آن ساعت که پای سازگاری در میان باشد

...

شکوه حسن را کوه از گرانی بر نمیدارد

درین فکرم که چون در خلوت آئینه جا کردی

شمس:- شمس الدین کاشی طبعش در فکر خوش تلاشی بود.

ما کشته عشقیم نداری خبر ما یا بی خبر آندم که نیابی اثر ما

شمس:- شمس الدین نسوی از علماء عرفان منزلات قصبه نسا بود و در نیشابور

بحر رفت خیاطت کسب وجه معیشت می نمود ، رباعی :

دلدار همه گردد دل و دین گردد وانگه که ببرد خویشتن بین گردد

گفتم سخن تلخ نگو گفت خموش چون بر لب من رسید شیرین گردد

شمس :- شمس الدین محمد سجستانی خطیب سجستان و مصنف «مجمع

البحرین» هموست.

يك سحر بر دل ما باد صبا ئی بفرست

درد مندیم ز هجر تو دوائی بفرست

از ولای تو بجز رنج و بلا نتوان یافت

دل رضا داد برو باز بلائی بفرست

شمس :- شمس الدین محمد سر برهنه اندجانی - از شعراء عهد سلطان حسین

میرزاست بر قلندر پسری عاشق شده در پی او سر و پا برهنه گردید ازین رو

به «میر سر برهنه» شهرت یافت .

آن سپی سرو که در سایه خود داد رهم

کرد غمازی و بنشاند بخاک سیهم

شمس :- شمس الدین محمد کرمانی خلف طغان شاه کرمانی بود و در شهر

هرات گذر اوقات مینمود.

درد دلم فزون کن جانم ز عشق خون کن

از خلبم برون کن در قربتم امان ده

بفکن ز خان و مانم بر کش ازین و آنم

بگسل ز عقل جانم وز هستیم کران ده

شمس :- شمس الدین ملک سنجری از خویشان سلطان سنجر سلجوقی ست

که پا بر سریر سلطنت گذاشت و عسا کر هلا کو خان را منہزم ساخت. رباعی :

با دشمن من چو دوست بسیار نشست

با دوست نشایدم دگر بار نشست

پرهیز ز انگین که با زهر آمیخت

بگریه ز از آن مگس که بامار نشست

شمس :- شمس الدین منصور موطنش فرغانه ست و در علوم حکمیه یگانه
صدر الشریعه خراسان بود.

کم نشین با بدان که صحبت بد

آفتاب ار چه روشن ست او را

گر چه پاکی ترا پلید کند

پاره ای ابر نا پدید کند

...

بر خیز که شمع ست و شراب ست و من و تو

آواز خروس سحری خاست زهر سو

می نوش از آن پیش که معشوقه شب را

با صبح بگیرند و ببرند دو گیسو

وله رباعی

بر برگ گلت بنقشه ره خواهد کرد

از لاله بنقشه تکیه گه خواهد کرد

از آتش رخسار تو خواهد برخاست

دودیکه هزار دل سیه خواهد کرد

شمس :- قاضی شمس الدین لاهیجی - شاه طهماسب صفوی او را بتعلیم شاه

زادگان خود برگزیده و بزمان ارتحال عمرش از نود متجاوز گردیده بود:

جوانی رفت در راه تو پیر روز گارم من

گرفتار بلای درد و داغ بی شمارم من

شمس :- ملا شمس الدین ابن مولانا عبدالکریم طبسی - از ارباب فضل و

کمال بود و در سمرقند بتدریس طلبه علم اشتغال می نمود و شمس تپسی منسوب به

تپس بمعنی شپش که مردی غیر مقید از خاک شیرازست و ذکرش در «صبح گلشن»

موجود غیر این شمس ست، که این متوطن قصبه طبس بطاء مہمله و باء موحدہ یکی از

قصبات خراسان بوده ومؤلف «آفتاب عالم تاب» هردو را یکی گمان کرده و بر

خان آرزو که باتباع ملاطاهر نصرآبادی وجه شهرتش بدتپسی کثرت شپش در

دلش نگاشته بهمین ظن غلط زبان طعن گشاده و این ملاشمس الدین طبسی از فضلاء
شعراء عهد سلطان سعدالدین قتلغ خان است که از فرمانروایان خراسان در مائۀ
سادسه بود و این شعرش که در قطعۀ توصیف بنای ایوان شاهی واقع شده شعر به
زنده بودن ممدوح و ممدوح تا سال نود و یکم مائۀ سادسه (۵۹۱) است.
در سال پانصد و نود و یک تمام شد

دائم چو خلد بر همه عالم خجسته باد
قصائدش در مدح سلطان قتلغ خان و دستور معظمش نظام الملک صدرالدین محمد
ابن محمد که اینک پیش نظر احقر است بعض اشعار از آن برجیده حوالۀ زبان
خامه میشود.

خیز ای سپهر حسن ترا اختر آفتاب
تا افکنیم در افق ساغر آفتاب
چون یوسف زمانه توئی پس روا مدار
تا افسر جمال نهد بر سر آفتاب
ای طره و جبین تو بستان طرا از خلد
هر گز ندید سایۀ طوبی بر آفتاب
...

خورشید پیش ابرۀ سیمین عارضت
دیبای هفت رنگ بهار آستر گرفت
چشمش که شد دریچه عصمت سرای جان
از غمزه بین که تیغ اجل در گهر گرفت
از سینه کاروان غمت گرم میرود
با آنکه اندۀ تو براورده گذر گرفت
زان آبروی حسن تو هر دم زیاده گشت
کز خاک پای آصف ثانی اثر گرفت

والا نظام ملك و زير سحاب دست
کز فيض كلك او شجر ملك بر گرفت
....

ای كلك خوشخرام تو سرو بهار ملك
توقیع مشك فام تو زلف عذار ملك
بی كو توال عدل تو فرسوده گشته بود
از منجنیق حادثه برج حصار ملك
فرمان كرد گار برین جمله رفته بود
کز كلك بی قرار تو باشد قرار ملك
....

دیده تر دامنم گشت ست دریائی از آن
صد گهر بر صفحه رخسار غلطان یافتم
لعبت چشم چه کرد آخر که از بس شرم او
صد سرشك لعل بر رخساره کان یافتم
....

هر صبحدم که شاهد مهروی خاوری
از روی دهر محو کند خال عنبری
فراش غیب چشمه خورشید را کند
قندیل سان معلق ازین طاق چنبری
صبح پگاه خیز شود بی قدم روان
پیش عنان خسرو گردون بیچا کری

وله رباعی

گردون که بعشوه طاق چون ابروی تست
در بند جفا و جور چون گیسوی تست

بر حاشیه سوسن آزاد از مشک

بنوشت خطی که یاسمن هندوی تست

شمس:- مولانا شمس الدین ابن علی ابن ملک داد تبریزی- معروف بشمس تبریز، از اکابر اولیاء واعاظم کمالات مولانا جلال الدین رومی در القاب وی نگاشته «المولی الاعز الداعی الی الخیر خلاصة الارواح سر المشکوة والزجاجة والمصباح شمس الحق والدين نور الله فی الاولین والاخرین» و شرح حالات فضائل و کمالاتش در «نفحات الانس» و ذکر کتب سیر اولیاء الله مسرودست مولانای روم در خدمتش عقیدتی کامل داشت و مولانا شمس الدین باختلاف اقوال مرید شیخ ابو بکر سله بافی یا شیخ رکن الدین محمود سنجایی یا بابا کمال خجندی بود و در سنه ششصد و چهل و دو بقونیه مولانا روم را باوی صحبت در گرفت، هفت کس از بد طینتان که از آن جمله علاء الدین محمد خلف ناخلف مولانای روم بود در سنه خمس و اربعین و ستمائه (۶۴۵) شهیدش کردند و قتی که تیغ برو راندند نعره ای زد که قاتلان بیهوش افتادند و هر گاه بیهوش آمدند غیر از قطره چند خون چیزی نیافتند از آن روز نشانی از وی قدس سره پیدا نشد و هر یکی از آن مقاهیر سبعة ببلاهای صعبه مبتلا شده جان دادند- از اشعه کلام شمس این شعرست:

در طوف حرم بودم دی مغیبه ای میگفت

کاین خانه بدین خوبی آتشکده بایستی

شمس:- میر شمس الدین علی طهرانی بود این بیت صفت تاریکی شب از

کلام اوست:

زبان راه حکایت میکند گم

سیه زان سان که هنگام تکلم

شمس یزدی:- انوار علوم از روی تابانش می درخشید- ترک یزد کرده و

در هرات اقامت گزید، نوبتی بخاطرش گذشت که مالایان باندک مایه علمی بر سر منبر نشسته زبان بتذکیر می گشایند، منکه اعلم از آنها هستم چرا مجلس وعظ نیارایم و برین قصد مردم را مطلع نموده، روز جمعه در جامع هرات بعد ادای نماز

بر منبر بر آمد و بمعاینه ازدحام خلایق هیبتی دلش را فرو گرفت که زبانش آشنای
حرفی نگشت، ناچار گفت که ای عزیزان از علم و فضل من بخوبی واقف هستید،
مگر چندانکه فکر میکنم اینوقت چیزی بخاطر من نمی رسد، پسرش محمد نام جواب
داد که ای پدر بزرگوار از منبر فرود آمدن هم بخاطرت نمی رسد، پس از منبر نزول
کرده راه خانه خودش گرفت ازوست، رباعی:

دل گفت بیار رفته جز جان نرسد

جان رفت ولی بیار آسان نرسد

اکنون تن خسته بر جناح سفرست

ترسم که بجان رسد بجانان نرسد

شمسی بدخشی: - از معاصران ملا جامی ست،

کاکلت چند بگرد مه تابان گردد بسر خود بگذارش که پریشان گردد

چشمان من برویت در عاشقی چنانند

کز رشك يكدگر را دیدن نمی توانند

شمعی همدانی: - نبیره حسن خان حاکم همدان بود.

گاه می خندد چو برق و گاه میگرید چو ابر

خیر باشد (شمعی) امشب خانه روشن میکند

شمیم: - مولوی احمد حسین ابن مولوی امین الدین احمد لکهنوی بود...

بیا بسیر گلستان که پیش قامت تو

ز لاف خوش قدی خود شود خجل شمشاد

شمیمی: - سید عالی نژاد خطه یزدست.

گر جان طلبد از تو غم دوست (شمیمی)

تقصیر مکن خاطر هم خانه ضرور ست

شوخی خوانساری: - معروف به بابا شوخی طبعی شوخ داشت و از محاصل

باغهای خود گذر اوقات مینمود. رباعی،

پیری که بعاشقان نشان ست منم

در عشق تو مشهور جهان ست منم

هر جا که جوانی ست بود پیر و پیر

آن پیر که پیر و جوان ست منم

شور:- تخلص جارج پیش صاحب معروف بشور صاحب خلف مستر جان

پیش صاحب از قوم فرانسیس که شعبه از نصاری اند - اجداد شور از وطن به

هندوستان رسیدند و همین جا توطن گزیدند اگر چه مولد و منشاش ضلع علی گره

ست، لکن درین زمان که از تر که جد فاسدش مالی وافر بوی رسیده در شهر

میرتبه بکمال فراغ بال و رفاه اقامت دارد و علی الدوام با داره کاس و جام مدام شام

را بصبح و صبح را بشام می آورد، رئیس باوقار و خلیق و خوش طبع و یار باش و

مروت شعارست، بموزونی طبع وجودت ذهن و رسائی فکر مضامین لطیفه را بسلك

اردو و فارسی منسلک می سازد و دیوان ریخته ریخته خامه اش حلیه طبع پوشیده

مطبوع طبایع گردیده ووی از دوستان منشی فداحسین غریق کویلی ست که

ذکرش در باب غین معجمه آید و این ترجمه و اشعار شور منخب از آنست که غریق

برای درج این تذکره لطف کرده.

بنگاهی دلم ر بود آن شوخ

از حنا رنگ تازه شد پیدا

سوختم سوختم ز آتش رشک

جان بده (شور) بر در تاثیر

عقده مشکلم گشود آن شوخ

غیرت صد بهار بود آن شوخ

در بر غیر چون غنود آن شوخ

شکر آه ترا شنود آن شوخ

چاره گر فکر مکن عاشقم بیمار منم

داروی درد منم درد دل آزار منم

قیس زان روز که جان داد بعشق لیلی
 زینت دشت منم رو نق کھسار منم
 حاجنی نیست که خواهم بغم یار انیس
 صورت یار منم مونس غمخوار منم
شورش:- سیدعلی لکهنوی تلمیذ میرزاقتیل ست،
 که بازتازه بلا بر من نزار آورد
 که دلربای مرا بر سر مزار آورد
 ...

یار من آئین دلداری نمی داند هنوز
 کشته غم کرد و غمخواری نمی داند هنوز
شورش:- محمد مهدی بلگرامی خوش فکر و نیکو تلاش بود و در شهر باندا
 بهر فاقت نواب ذوالفقار بهادر اوقات بسر می نمود در او اسطمانه ثالث عشر (او اسطقرن
 سیزدهم) راه آخرت پیمود.
 خون بها می طلبد کشته شمشیر جفا
 ای ستم پیشه بخونش کف پا رنگین کن
شوری:- از کلام نمکینش در دلها شوری ست،

چه باشد حال بیماری که امروز
 یقین داند که خواهد مرد فردا
شوریده اصفهانی:- به بابا شوریده معروف بود، رباعی:

در عشق تو بسکه ناصبور افتادم
 از باد شوق بی شعور افتادم
 از شومی بخت بد بیک لغزیدن
 صد ساله ز خاطر تو دور افتادم

شوقی:- از سادات تفرش بود او راست:

در گلستان نفسی زلف بر افشان که دگر

عنچه دلتنگ با مید صبا نشیند

گوئی بر آتش جگر دامن صباست
هر ناله که بلبلی از دل بر آورد

....

دل گرمست از مهرت مشو با هر خسی همدم
مباد این شعله نازک مزاج از جوش بنشیند

....

از حسرت سوز جگر و آتش سینه
انگشت گرفته بدهن شمع مزارم

نمیخوری غم آشفته‌گان و میترسم
که غیر طره نماند ترا پریشانی
شوکتی:- محمد ابراهیم اصفهانی مردی شوریده بود- دوبار از وطن بهندوستان
آمد بار اول چندی با ظفر خان بسر برده بوطن باز گشت و بار دوم باراجپوت پوری
سری بهم رسانید، آخر بکمال ذلت و خواری از دست معشوق شربت شهادت چشید،
اوراست:

بتماشا که خورشید جمالت امروز
آفتاب آمده و از همه کس گرمتر است

...

بر رخت گستاخ اگر دیدم نگاه اولست
می‌توان بخشید خونم را گناه اولست

....

بر خاست پی رقص وز صد دلشده جان برد
تا بی بکمر داد و دلم راز میان برد

....

دیدنی از دورم و دانسته تغافل کردی

خوب کردی که ترا خوب تماشا کردم

....

الفت بیگانگان برد از دلم یاد وطن

غربتم میکشت گر يك آشنا میداشتم

....

شمع و گل و پروانه و بلبل همه جمعند

بی درد بیا رحم به بی تابانی من کن

شهاب:- شهاب الدین از شیوخ هندوستان بود.

ای مه بفلك مثل تو تابان قمری نیست

در روی زمین مثل تو زیبا پسری نیست

عمریست که من خاک شدم بر سر کویت

وز ناز ترا بر سر خاکم گذری نیست

من بی خبر افتاده و خلقی بشما تبت

تو خفته بصد ناز واز اینت خبری نیست

شهاب:- شهاب الدین ترشیزی معروف بملاعلی از مناظران شیخ

آذری بود.

چو پرده از رخ چون آفتاب بر داری

بجان و دل کندت مشتری خریداری

کمند زلف چو بر بام آسمان فگنی

ستاره را بزمین بوس خویشتن آری

فروشان خم آن زلف را که توبه کند

سحر ز نافه گشائی صبا ز عطاری

شهاب:- شهاب الدین سهروردی - شیخ الشیوخ مقرب بارگاه ربانی و

سر حلقه اولیاء یزدانی بود، شیخ سعدی شیرازی و شیخ بهاء الدین زکریا ملتانی و شیخ حمیدالدین ناگوری و میر سادات حسینی از مریدان وی بودند و کتاب «عوارف المعارف» و «اعلام التقی» از مصنفات اوست وصال آن بی مثال در سال ثنتین و ثلثین و ستمائه (۶۳۲) و مزار شریفش در بغداد است یزار ویتبرک به این رباعی ازوست:

بخشای بر آنکه بخت یارش نبود جز خوردن اندوه تو کارش نبود
از عشق تو حالتیش باشد که در آن هم با تو و هم بی تو قرارش نبود

شهاب: - شهاب الدین غزنوی فرزند مولانا رشیدالدین از ستایشگران بهرام شاه بود و در سنه ثمان و تسعین و خمسمائه (۵۹۸) نداء ارجعی شنود، روزی کسی برایش چند دسته گل و نرگس اهدا نمود وی در رسیدش نوشت:

شاخکی چند نرگس رعنا گلکی چند تازه و چیده
آن همه دیده های بی پرده وین همه چهره های بی دیده

...

ابری خوش ست پرده بر آفاق میکشد
دل سوی ساقیان سمن ساق میکشد

دستان مرغ پرده عشاق می دردد
غیرت گرفته دامن عشاق می کشد

شهاب: - شهاب الدین قاضی از روشن خیالان ماضی ست.

ترا عاشق فراوان شد من از غم ناتوان گشتم
تو عاشق دوست گشتی من بکام دشمنان گشتم

شهاب: - شهاب الدین کرمانی از خواجہزادگان بود، رباعی.

یا رب که مرا صحبت جان بی تو مباد وز هستی من نام و نشان بی تو مباد
انجام زمانه یکزمان بی تو مباد کوتاه کنم جمله جهان بی تو میاد

شهاب: - شهاب الدین مقتول - از حکماء اشراقیه بود حکمت اشراق و هیاکل از تصانیف اوست و در علم سیمیا فرد بود و بعمر سی و هشت سال پنجم ماه

رجب سنه سبع و سبعین و خمسمائه (۵۷۷) بفتوای علمای شرع در عهد سلطنت سلطان صلاح الدین مقتول گردید. (۱)

سر و سہی یا ماه تمامت خوانم یا آہوی افتاده بدامت خوانم
زین ہر سہ بگوی تا کدامت خوانم کز رشک نخواہم کہ بنامت خوانم

شہاب: - ملا شہاب الدین ہروی۔ از ہرات در رکاب ظہیر الدین بابر بادشاہ ہندوستان رسیدہ و از مقربان بارگاہ گردید و در فن معماہارتی داشت و در سنہ ثنّین و اربعین و تسعمائہ (۹۴۲) دنیای دنی را گذاشت۔
جفا و جور تو کم شد مگر شدی آگہ

کہ من بجور و جفا نیز خوشدل از تو

شہاب: میرزا عمران بیگ مازندران۔ در ہند رسیدہ ملازمت نواب عبدالمطلب خان داروغہ داغ تصحیحہ گردیدہ و در اطراف اکبر آباد بر دست قطع الطریق بعمر چہل سال مقتول گردید۔ از اشعارش جز این شعر از رزم نامہ ذوالفقار الدولہ در «آفتاب عالم تاب» نیست۔

نیم چون شما آرزو مند بزم من واسب و شمشیر و میدان رزم

شہباز: - قلندر سبزواری یا نیشابوری بود۔

ترا کہ زلف برخ چون کمند عیارست

بر ہگذار دل و دیدہ دام طرارست

تو یوسفی و بہر گوشہ صد ہزار عزیز

گرفتہ نقد دل و جان پی خریدارست

شہرت دماوندی: مشہور بمعنی بندیست :

در دست روزگار چو شمشیر آبدار آیم بکار خلق و نیایم بکار خویش

شہرت: - شیخ تاج الدین احمد بن شیخ فخر الدین عرف شیخ ابادن متوطن

قصہ بجنور بحوالی شہر لکھنؤ۔ طبع موزون دارد و در فارسی و اردو شعر میگوید

و باوالد ماجد طریقه دوستی می پیماید و تا تحریر این نامه در لکهنو بکجدارومرین میگذراند. ازوست:

خوبان کجا زعاشق بی دل وفا کنند

هر گز امید نیست که ترک جفا کنند

(شهرت) بگفتگوی بتان گوش دل منه

بی شبهه عاقبت بتو روزی دغا کنند

...

ماسوختیم خرمن ناموس و ننگ را زان پیشتر که آتش سوزان بسنگ بود

...

همچو مجنون دامن کهسار خوش می آیدم

لاله سان بر سینه دارم داغ سودای دگر

...

چشم فتان و بلا گیسو و مژگان آفت

دیدم اقصیه پر آشوب دیار عارض

شهرت:- مولوی محمد امجد - اصل نامش امجد الاسلام ابن نواب امیر الاسلام خلف نواب قدرة الاسلام ولد نواب ظهور الاسلام خان معروف بنواب ظهور الحق رئیس محله قنوجیان قصبه گویا مومن اعمال سرکار خیر آباد مضاف بصوبه اختر نگر اودست و نسبش بنواب بدر الاسلام خان قنوجی گویاموی برادر نواب امیر الهند والاجاه محمد علیخان بهادر فرمانروای ملک آرکات میرسد و با نامه نگار ضابطه برادری و رابطه اتحاد مستحکم دارد - دوازدهم ذی الحجه سنه ثالث وستین از مائه ثالث عشر (۱۲۶۲) پا بعرضه وجود گذاشته و در سن تمیز همت بکسب فضائل گماشته از علوم رسمیه ضروریه معقول و منقول بهره کافی برداشت و به موزونی فطری از بدو شعور میل بشعر و شاعری داشت، در ابتدا اصلاح سخن ازعم مکرم خود نواب نصیر الاسلام خان نصیر میگرفت، و هنگام نگارش این سطور که مقیم شهر بهوپال وملازم آستانه جناب رئیسه معظمه این دارالاقبال ست استفاده

این فن از استادی مولوی محمد احسن احسن بلگرامی مینماید و جاده هر گونه نظم می‌پیماید اگر همچنین متوجه باین جانب ماند در سلك شعراء نامور منسلک تواند گردید، پیشتر ازین بتخلص «مخمور» شهرت داشت اکنون بقرموده جناب مستطاب معلى القاب نواب امیر الملك والاجاه سید محمد صدیق حسن خان بهادر شهرت پذیرفت دارندۀ جهان اورا دیر گاه دارد. ازوست

از بسکه بسودای تو جان باخته تنها
از پرش آن جان بسلامت نتوان برد
از بهر تماشا نروم سوی گلستان
ای مظهر نیرنگ بهار تو چمنها
کافی نشود دامن صحرا بکفنها
اجفان (۱) پی شمشیر نگاهند جفنها
دل میکشدم ناله مرغان چمنها
از پر تو حسنت شده مسجود و ثنا

...

ای زلف مشکفام تو شام مراد ما
بر عارضت ندوخته ام چشم آرزو
بی صرغه سوختیم بشوق صفای دل
وی عکس روی روشن تو بامداد ما
ثبت ست بر جریده حسن تو صاد ما
گشته غبار آئینه مار ماد ما

....

ساقی جام بکف جلوه فروش ست امشب

توبه از توبه که لطف خور و نوش ست امشب

...

آن بت دشمن دینی که بیک غمره تو

راه بت خانه گرفتند مسلمانی چند

واقف از رسم و ره زهد نگردی مخمور

تا میسر نشود صحبت رندانی چند

...

درد بر خاسته در سینه بغم خواری دل

داغ بنشسته به پهلوی بعزا داری دل

زخمها دارد و محو خم ابر و ست هنوز

منصفان قابل تحسین ست جگر داری دل

خواست مشاطه کشد شانه بز لفش لکن

موی در شانه نگنجید ز بسیاری دل

...

نداری دل چو دلداری نداری در آزاری گر آزاری نداری

شهری:- از مشاهیر زواره بود و در علم ریاضی و نجوم از ذوی المهاره.

ندانم آنکه بدرگاه کعبه روی نهاد بعدرخواهی آن ريك آستانچه کرده؟

☆ ☆ ☆

ز بزم وصل تو شب بر نمی توانم خاست

که بیم هجر تو سر در کنار من آورد

شهود:- بزعم قاضی اختر از نازك خیالان هندست گاهی شهود و جائی

شهودی تخلص می آورد. ازوست،

آنانکه بر سر از تو گل غم نهاده اند

چون گل بسینه داغ غمت کم نهاده اند

چون آبرو دهد رخ غم را بشست و شوی

بر عندلیب منت شبم نهاده اند

در حیرتم که گوشه نشینان زیر خاک

دور از رخ تو چون مژه برهم نهاده اند؟

شاهدان با هر که آغاز تکلم کرده اند

حرف آخر گفته اند اول تبسم کرده اند

...



دلہر گہ بچین گیسوی جانان وطن سازد

بلی دیوانہ در زنجیر طرح انجمن سازد

شہود دہلوی: از عیدہ اصنام ہند بود.

نگہدارد شکار لاغرم ناموس صیادی کہ با دست تہی از صید گاہ امروز می آید

شہودی گیلانی: مردی عشق طبیعت بود و با یکی از خویشان قاضی یحیی

لاہیجی سری داشت، قاضی ازین ماجرا بہم بر آمدہ حاضر آوردہ حکم قتلش نافذ

فرمود، در آن ہنگامہ معشوقش در رسید شہودی بمعاینہ جمالش بیخود بر زمین

افتاد، قاضی ازینحالت بر عشق صادق وی پی بردہ از سر قتلش در گذشت و نوازش نمود

رباعی

دل آتش غم بر سر خود بیختہ دید در کوی تو صد ہزار خون ریختہ دید

در زلف تو رفت تا قراری طلبد آنجا دو ہزار چون خود آویختہ دید

شہودی: میرزا محمد علی یزدی بعد اکبر بادشاہ در ہندوستان رسیدہ

منظور نظر عاطفت امراء عہد گردید این چند شعر از مثنوی «عدم نامہ» اوست:

ہر جسد کان بزیر افلاک ست اولش خون و آخرش خاک ست

اول اندر کنار ما در خون پرورش یافتہ ز حسد بیرون

آخر اندر کنار مادر خاک از نقوش وجود گردد پاک

چند روزیست زندگی جہان عاقبت کل من علیہا فان

ہر وجودیکہ گردد آن ظاہر خاک در خاک میشود آخر

رفتہ عیسی اگر بچرخ برین عاقبت خاک می شود بر زمین

آنکہ آمد خلاصہ لولاک در مدینہ چو گنج شد در خاک

شہودی: میر حسین خراسانی وجودش از خاک خراسان و منما و منشاء

او اصفہان ازین رو بعضی اورا اصفہانی نوشتہ،

من بیدل ز ہر کس قصہ آن سیمبر پرسم

چو گوید خویش را غافل کنم بارد گر پرسم

شهید:- راجه بهگوان سهای لکهنوی جدرتن سنگه زخمی بود.

فریاد ازین شهر پر آشوب که طفلی

بی هیچ مرا کشته و فریاد رسی نیست

لب شکوه و مگردان بجفای یار خو کن

اگر ای دل بلا کش هوس وصال داری

شهید:- شاه غلام حسین از مردم ذی شعور غازی پور بود.

خون شد بدل از شوخی لعلت هوس ما

پیچد رگ یافوت بتار نفس ما

آواره غربت شده اشکم ز فغانها

از راه برد قافله بانگ جرس ما

...

عقدۀ ما نیست در بند گشاد ناخنی همه چو گوهر کارها دارد گره در کارما

وله رباعی

ای دل سر و کار با عجب سلطانی ست من مور ضعیف و اوسلیمان شانی ست

هر لحظه بجرعه ای خرابم دارد در خانۀ مور شبنمی طوفانی ست

شهید:- لاله ملک از مردم هندست.

شهید از کف مده دامن خون آلوده شاهد را

که روز حشر دیگر شاهی پیدا نخواهد شد

شهید:- مولانا شیخ ابوالحسن بلخی در علم و فضل یگانه روزگار بود و

سلاطین آل سامان تعظیم و توقیرش مینمودند و وی بررودکی شاعر تقدم زمانی

دارد. رباعی.

دوشم گذر افتاد بویرانۀ طوس دیدم جغدی نشسته بر جای خروس

گفتم چه خبر داری ازین ویرانه گفتا خبر این است که افسوس افسوس

شهید:- میر تقی قلی بیگ فیض آبادی خراسانی الاجداد بود.

من نه از خود همره جانان بمنزل میروم

همر هس دل می رود من همره دل می روم

شهیدی: - شاه ابوالمعالی کاشغری- بنظر تربیت محمد همایون پادشاه کارش گرفت شاه اورا بجای فرزند می شمرد، تا آنکه روزی در مستی شراب قزلباشی را کشت ورژة مقتول استغاثه پیداشاه بردند قاتل قبائی که ابره اش از مخمل سیاه و استرش از اطلس سرخ بود پوشیده بحضور شاهی حاضر آمده بر در انکار زد بیرامخان خانخانان این شعر بر زبان راند.

نشان شیروان دارد سر زلف پریشان

دلیل روشن است اینک چراغ زیر دامانش

پادشاه بخندید و دم مقتول مظلوم منهدر گردید ، همین شاه ابوالمعالی شهیدی است که در دور اکبری مصدر انواع فساد و فتن گشته بر کابل تسلط نمود و بحسن تردد میرزا سلیمان دستگیرش کرده به محمد حکیم میرزا سپرد. محمد حکیم میرزا بقصاص والده خود اورا در سنه تسع و سبعین و تسعمائه (۹۷۹) بقتل رسانیدو آنچه در بعض تذکره در باب الف ابوالمعالی مشهدی نوشته همین ابوالمعالی ست که از غلطی ناسخان به مشهدی بمیم مشته گردیده و در «نشر عشق» نگاشته که میرزا ابوالمعالی از میرزایان دفتر و مشرف اصطبل شاه عباس ماضی بود و شعر همین شاه ابو المعالی بنامش آورده نمی دانم که هر در متجددند یا مختلف کلام شهیدی اینست:

خان من هم صحبت اغیار بودن نیک نیست

جز من بیکس بهر کس یار بودن نیک نیست

بر امید وصل خوش می باش در کنج طرب

نا امید دولت دیدار بودن نیک نیست

بیمار هجران تا بکی بر بستر مردن فتد

پردیر کردی ای اجل در خانهات شیون فتد

شهیدی: - میر محمد هاشم لاهیجی مردی تارك و قاطع تعلقات بود.

گیرم آزاد شوم منزل آسایش کو بی نشیمن همه جا مرغ هوا در قفس است

...

تا بعاشق میرسد روز قیامت میشود بسکه از ذوق خرامش راه میبald بخویش

...

محنت پیری در ایام جوانی دیده‌ام خویش را تادیده‌ام در ناتوانی دیده‌ام

شد فشار قبر بر من تنگ چشمیهای خلق آنچه در مرگ است من در زندگانی دیده‌ام

شیخزاده لاهیجی: - خلف ابوسعید لاهیجی از خلفاء سلسله نوربخشیه است

و شیخزاده بورانی هموست که مولدش بوران بود. رباعی:

هر چند که دل بوصل شادان کردیم دیدیم که خاطرت پریشان کردیم

خوش باش که ما خوی بهجران کردیم بر خود دشوار بر تو آسان کردیم

شیخی اردبیلی: - از ارباب طبائع سلیمه است.

شیخی ز نامه عمل ما پرس از آنک ما ز آب دیده نامه اعمال شسته ایم

شیخی ماوراءالنهری: - از معاصران امیرعلی شیر بود.

این نه داغی ست که بر سینه سوزان من است

مهر عشق است که از مهر تو بر جان من است

...

تو کز سوزم نه‌ای واقف دلت بر من نمی‌سوزد

مرا می‌سوزد از غم جان ترا دامن نمی‌سوزد

شیدا لاهیجی: - معاصر میرزا طاهر نصرآبادی است.

در لذت ست کام قناعت بنان خشک مغزست در دهان هما استخوان خشک

شیدا: - مولوی امان‌الله متوطن قصبه بلیا قریب بندر هو گلی ست مستجمع

علوم عقلی و نقلی بود و در صنائع و بدائع شعری دستگاہی وافی داشت:
مگیر لب ز لب جام تا کہ دم باقیست

بنوش می اثری تا ز جام جم باقیست
کجاست صورت آزادگی دگر دل را

بدم زلف بتان تا کہ پیچ و خم باقیست
چه طرح عیش در افکنده ای تو ای شیدا

بمحفلی کہ نه کیخسرو و نه جم باقیست
شیری سیالکوتی:- تقی اوحدی او را شالی کوب لاهور انگاشته، غزالی
مشهدی این قطعه خود بشیری نوشت.

شیری اگر چه در فن اشعار دلفریب

هر کس رسید از دل و جان اهتمام کرد
لیک از برای اهل سخن کاخ فضل را

سعدی بنانهاد و غزالی تمام کرد
شیری در جوابش این قطعه فرستاد:

سعدی نهاد کاخ سخن را بناولی
جامی بیمن همت عالی تمام کرد
در حق شعرگر چه غزالی ست بی نظیر
در سلك اولیا نتواند مقام کرد

سرم از طعنه ارباب خرد در پیش ست

روی بنمای کہ تا گرد سر من گردند

...

از آتش من جان فضیحت گر من سوخت

چون خس کہ باصلاح چراغ آید و سوزد

...

گفتم آسایش گیتی که بگفتند کجاست؟

گفت در خواب نمایند ولی خواب اجل !

ای جفا جو که میان بسته بعزم سفری وای بر مردم شهری که تو آنجا گذری
شیری :- مولدش قصبة کو کوال از اعمال لاهورست این همان شیری ست
که در «شمع انجمن» بشیری لاهوری و در «نگارستان سخن» بشیری کو کوالی
ذکر یافته و بعض تذکره نویسان این شیری و شیری سیالکوتی را یکی دانسته اند
و در «آفتاب عالم تاب» هر دورا جدا نگاشته و نام این شیری شیخ عبدالحی نوشته
و در «نشر عشق» گفته که شیخ عبدالحی پدر وی فاضل و خوش طبع و قاضی دار-
الحکومة شرع بود- بالجمله وی از والد خود اکتساب علم و فضل نموده در شاعری
قدرتی بهم رسانید که در یک شب سی و چهل غزل برشته نظم میکشید و از ملازمان
و مداحان محمد اکبر بادشاه بود و در مدح خان اعظم کو کلتاش مقطعات قریب هزار
بیت انشاء کرده، نامش جهان افروز گذاشته و در سنه اربع و تسعین و تسعمائه
(۹۹۴) همراه زین خان کو کلتاش و راجه بیریل بمحاربه افغانه کابل رفت،
همپای راجه بیریل بعد ترددات شیرانه جان باخت، اوراست:
گذشتگان همه عشرت کنید کاسودید چرا که عیش برون رفت از زمانه ما

...

بستم بنامه تار سفید و اشارت ست کز دوری تو در رگی جان خون نموده ست

...

هر اشک که از چشم من غمزده ریزد طفلی ست که از صحبت مردم بگریزد

...

ناو کش پیکان زر دارد که بخشد بعد فتح خسته را مرهم بها و مرده را وجه کفن

...

چرا ای اشك در چشم ازو داع یار میگردی
 كجا بودی كه اكنون مانع دیدار میگردی
 سراپا جانی ای بساد صبا در قالب شوقم
 سرت گرم مگرد در كوی او بسیار میگردی
 شیری بیک شیرازی همدانی :- برادر اشكي همدانی بود و در معارك
 شعر شیریه می نمود.

بر سر خوان محبت لقمه دیگر نشد غیر پشت دست حسرت روزی دندان ما

...

افسرده ام مخوان كه سمندر بصد نیاز سازد بگلبن قفسم آشیان هنوز
 شیونی قائنی :- كلامش را خاصیت دلنشینی ست. رباعی:

دارند ز ما موحد و مشرك ننگ وین هر دو زنگ هستی ما دلتنگ
 از طاعت ما بهست كردار یهود از سبحة ما بهست زنار فرنگ

باب صان مهله

صابر :- از اكابر سادات اصفهان و ذی عزت و شأن ست. در دور شاهجهانی
 وارد هندوستان شده بواقعه نگاری عزامتیا زیافت، این رباعی در مدح اعظم خان
 از او ست :

خورشید گلی ز باغ اعظم خان ست می را طرب از ایاغ اعظم خان ست
 ماهی كه جهان منور ست از نورش يك یرتوی از چراغ اعظم خان ست
 صابر رازی :- از خطیبان شهر ری بوده.

گهی كه تیر ترا از دل رهیده كشم بدین بهانه كه پا كش كنم بدیده كشم

صابر :- عود نواز معروف باو استاد صابر در زمانه شاه طهماسب صفوی در

فن موسیقی و عودنوازی سرآمد ماهران این هنر بود:

طراّری آن طره رخسار تو پیداست هر جا که رود ذره بمهتاب نماید

صابر:- میر دلدار حسین بلگرامی در علم ضروریہ استعدادی داشت و در

شہر کانپور بملازمت انگریزی بکمال دیانت بسر می برد.

بیفکن سوی من تیر نگہ ابرو کمان من

بہ پیکان خدنگ ناز منت نہ بجان من

صابری:- از شعراء بی نام و نشان است.

بدل تا آشنا کردم غم جانانہ خود را

ز جان بیگانه می بینم دل دیوانہ خود را

صاحب:- سید عالم متوطن قصبہ مارچ و خلف سید خورشیدعلی خورشید

بلگرامی بود در نکتہ سنجی و سخن سرائی از شعراء نامی. اوراست:

وہ چہ سازم مہوشان شہر کز طاق بلند

شیشہ ناموس من افتاد از دست شما

...

آنکہ آرایش تن جامہ آل ست اورا

از دل خون شدہ ما چہ خیال ست او را

محفل صاحب دلدادہ بہشتی عجیبی ست

تا نظر بر رخ آن حور جمال ست او را

...

تا چند کشد شوق تماشای تو ما را

از پردہ بر آئی بت بی رحم خدا را

...

رہ نیست در آن کومن بی برگ و نوادا

پروانہ بیزم آمد و بلبل بچمن رفت

...

من نادان چہ شناسم رہ دانائی را

ناصر صاحب طول مفرما سخن آرائی را

خون صد بوسه توان خواست از آن نا انصاف

آنکه خط را برخ یار دمیدن آموخت

...

بی تو ای کافر بیدرد و مسیح بی رحم کار بیمار فراق افتاده

صاحب: ملا فصح الدین از خطه کبود جامه مضاف باستر آباد بود. ازین ست که بعضی او را استر آبادی و برخی کبود جامه نوشته‌اند مدتی در خدمت امیر علی شیر بسر نمود، آخر بحضور سلطان حسین میرزا باریافته بداروغگی کتابخانه مأمور گشت. شاعر نکته‌سنج فصیح البیان بود و در تاریخ گوئی یگانه دوران، در مرثیه امیر علی شیر قصیده طولانی دارد که از مصراع اول هر شعرش تولد و از مصراع دوم تاریخ وفات آن امیر بر می‌آید و خودش در استر آباد سنه سبع عشر و الف (۱۰۱۷) اسباب زندگی ازین عالم اسباب برداشت، اوراست:

شاخ گل ما شناسیم ولی میدانیم کان پریچهره باین رنگ قبا میپوشد

و این چیستان شمشیر هم ازوست.

آن چیست کز سران جهان بر سر آمده آنرا که بر سر آمده از پا در آمده
هاروت وار رفته گهی سر نگون بچاه گاهی زچه چو یوسف مصری بر آمده
بحرست هولناک ولی این عجب که او از حوت همچو یونس پیغمبر آمده
صوفی مثال گشته سر انداز گاه رقص آنکه چو شیخ شهر بخلوت در آمده
با آنکه نیستش قلم اما قلم زن ست هر چند بی زبان ست زبان آور آمده
صاحب: ملا مسیح معروف بمسیحا کاشی نظمش شعری نظام و نثرش نثره

نثار. اوراست:

در گرد راه گرم روان برق سوده است چشم کسی مباد پی کاروان ما

...

چو صیدی کو بلشکر گاه افتد دلم افتاده در دام نظرها

...

من يك از معتكفان حرم دل بودم يوسف حسن تو آورد بازار مرا

...

خود را ندید تا برخت دیده باز کرد آئینه دل بدست تو داد و ز خویش رفت
زور شراب عشق نگر در حریم یار آمد فقیه جانب مسجد بدوش رفت

...

از بر لیلی و شان مگذر که مجنون میکنند
چون اسیرشان شدی از شهر بیرون میکنند

...

شکر الله که درین گلشن پر گل صاحب يك قفس وار بدل جای طپیدن دادند

...

بر زخم مشک بستم و بر دل نمک زدم آسودگی بطالع من بیشتر نبود

...

بر نهال قد او باد اگر تند وزد خون بلبل چکد از شاخ گل نسرینش

...

تا من بنای جور تو ویران نمیکنم از گریه منع دیده گریان نمیکنم

...

خوش فتادست خرابی به پی منزل من من ندانم که چه دیده ست در آب و گل من

...

اشکم از دیده بدامن همه خونین آمد شسته شمشیر درین چشمه مگر قاتل من
صادق:- آقا صادق از مردم ایران ست در هند رسیده مرا فقت نواب دانשמند

خان گزیده بود.

رحم میآید مرا بر بلبل آن بوستان کز نزا کتهای گل فریاد نتوانست کرد

صادق:- آقا محمد صادق از سادات اصفهان بود. ازوست:

بوی گل امشب زدود شمع میآید مگر بلبل اشکی بر سر خاکستر پروانه ریخت

...

جائیکه ترك سر قدم اولین بود غفلت نگر که طره بدستار میزند

...

خبر ز نشئه آمرزش گناه ندارند کسان که عمر بفکر ثواب میگذرانند

صادق:- سید جعفر علیخان نیشاپوری فرزند میر محمد مؤمن خان نعمت الهی در سلطنت محمد شاه بادشاه دهلی در هند رسیده اقامت گزید. اوراست:

ما را ضعیف ساخته حسن تودر شباب گل کرده است فصل خزان در بهار ما

☆☆☆

پیرهن چاکم و شرمنده ز ناصح شده ام که همین لحظه گریبان مراد وخته بود

صادق:- محمد صادق خان ابن حاجی محمد کریم خان اصلش از یزد و مولدش

شهر اصفهان و برادرش آغا بابا از عمائد اصفهان که در قندهار رسیده به دامادی

زمان شاه درانی اختصاص یافت و این محمد صادق خان اولاً از وطن بقندهار آمده

مدتی با برادر خود بعزت و توقیر بسر برد و بعد برهمی سلطنت زمان شاه بلکهنو

رسیده ملازمت شاه اود اختیار نمود و باقاضی اختر محبت صادق داشت و در اوسط

مأته ثالث عشر (نیمه قرن سیزدهم) پا بر جاده ناگزیر برنا و پیر گذاشت ...

ازوست:

نداند با که دارد یار من دزدیده دیدنها

که دارد بی قرارم هر زمان این دل طپیدنها

هلاک تیر مژگان شوم ای شوخ بی پروا

چه ترسانی مرا هر دم ازین خنجر کشیدنها

☆☆☆

که بیند گل بدست دیگران ست

از آن بلبل بگلشن در فغان ست

که هر سو کشته ای در خون طپان ست

ره عشق ست صادق دیده میرو

☆☆☆

حال صادق را ندانم يك در كوی کسی برق آهی دیدم از نه گنبد مینا گذشت

شد دوچارم چشم مستی قاتلم آمد بیداد صید خون آغشته‌ای دیدم دلم آمد بیداد

زهجران جان بلب بودم که ناگه بوی یار آمد

بقربان صبا گردهم که در سختی بکار آمد

زلف کرا گشود ندانم صبا که باز بیتاب و بی قرار و پریشانم این چنین

تا گرفتی پرده از رخ در چمن ای گل‌عذار

محشری بر پا ز شور عندلیبان کرده ای

وحش و طیرا ز دست تو صادق بفریاد آمده

نالها از بس بهر کوه و بیابان کرده ای

چشم مستت قاتل و بر لعل لب حکم مسیح میکشی وزنده میسازی ندانم کیستی؟

صادق:- منشی محمد صادق متوطن قصبة بلیا از عزیزان قاضی اختر بود.

از نسیم صبح بوی زلف دلدار آمده یا که پیغام وصال آن ستمگار آمده

صادق مینا:- میرزا محمد صادق بلیانی نصرآبادی جد تقی اوحدی بود -

چون يك چشم او از صدمه برون افتاده بود بجایش چشمی از مینا ساخته نهاده بود

لهذا بصادق مینا مشتهر گردید - ولادتش سوم شعبان سنه ثمان عشر و الف (۱۰۱۸)

ست از وطن در هندرسیده ملازمت شاهزاده محمد شجاع خلف شاهجهان بادشاه اختیار

نموده، در بنگاله همراه شاهزاده بود و همانجا ازین جهان انتقال نمود کتاب

تاریخ «صبح صادق» چهار مجلد بنام شاهزاده تألیف اوست - قاضی اختر نوشته که

بعض ارباب تذکره این صادق را سه کس دانسته سه جا ذکر کرده جائی صادق

بلیانی که بلیان وطن اوست و جائی صادق مینا نصر آبادی و جائی صادق نظری
که درین هردو جا مدتی اقامت گزیده نوشته اند - از کلام اوست:
سوی میخانه بتائید جنون خواهم رفت باز از عالم اسباب برون خواهم رفت
وله در صفت بنگاله

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| خوشا ملک بنگاله در برشکال | سوادش بروی زمین همچو خال |
| زمین پر ز آب و هوا پر ز میغ | نهان آب در سبزه چون آب تیغ |
| سیه ابر پیوسته در های وهوی | تو گوئی بالایست تکبیر گوی |
| ز گلها زمین گنج پور پشنگ | نگهبان آن ازدهائی چو گنگ |
| ز کوه آبشار آنچنان ریخته | تو گوئی فلک کهکشان ریخته |

صادقی:- میر محمد جعفر رازی خلف الصدق قاضی سیف الدین بود،

جز ناله رفیقی من بیمار ندارم فریاد که غم دارم و غمخوار ندارم
صاعدی:- خواجه جلال الدین محمد اصفهانی از جماعت صاعدی اصفهان
بود و در سنه ثلثین و اربعین و تسعمائه (۹۴۲) بعالم بالا صعود نمود.
صبر بیکه بود اندر دلم رفت از غمت یکبارگی

اکنون من و کنج غمت خو کرده با بیچارگی
صاعدی:- میر تاج الدین حسین از موزونان هندست در بعض اشعار صاعد
بدون یا میآرد، اوراست:

بدخو مکن بلطف دلی را که عمرها خون خورده خو بجور و جفای تو کرده ست

این آه و ناله سوزش جانم چه فائده کاری اگر کنید در آن دل اثر کند

یار بد خو غیر افسونگر مرا طالع زبون در بلاهائی چنین آزاد نتوان زیستن

نمیخواهم گزند خاطرت لیک اینچنین خواهم

که گردی همچو من روزی گرفتار جفا کاری

صافی: - ابوالقاسم خان خلف نواب ابوالبرکات خان صوفی دهلوی بود

سخن از زلف دلدارست امشب بیا مطرب شب تارست امشب

صافی: - میر مظفر علی متوطن قصبه راجگیر از اعمال صوبه بهارست کسب

علوم در خدمت مولوی حیدر علی سندیلی نموده و بعد فراغ از تحصیل بقطع تعلقات
فائیه منزوی گردیده.

نگاهش جهت و دل به پیش دلدارست سخن بهر که کنم روی حرف بایارست

☆☆☆

کدامین دردمند امروز بیتا با نه میگرید که بر حال خرابش محرم و بیگانه میگرید

☆☆☆

چو بینم عندلیبان چمن را میکشم ناله که عمری در هوای گلر خان من هم چنین بودم

صافی کازرونی: - برادر فوقی شیرازی و بکثرت قیام شیراز بعضی او را

شیرازی نوشته اند:

عشق میخواهی ز اهل درد میباید شدن روکش خود همچو رنگ زرد میباید شدن

صافی کازرونی: - دیگر کسب کمال در اصفهان نموده و هم عصر میرزا صائب

تبریزی بوده، رباعی:

مردم ز سخن بعیش و ساغر رنجور از باده کجا فیض به بیند انگور

یا قوت بکان خود نمی بخشد نفع معدن باشد خراب و عالم معمور

صافی: - میر مست تورانی و نزد بعضی اندجانی بود و بوجه سکونت بر

کوه صاف «صافی» تخلص اختیار نموده بملازمت شاهی بیگ خان والی توران عزت و

امتیاز داشت و ترجمه شاهنامه بنظم ترکی ازوست:

ای شمع امشب از سر بالین من مرو یک شب چه شد بروی توام گر سحر شود؟

صافی هروی: - بصفای قریحه و ذکاء طبیعه اتصاف داشت.

بلیانی که بلیان وطن اوست و جائی صادق مینا نصر آبادی و جائی صادق نظری
که درین هردو جا مدتی اقامت گزیده نوشته اند - از کلام اوست:
سوی میخانه بتائید جنون خواهم رفت باز از عالم اسباب برون خواهم رفت
وله در صفت بنگاله

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| خوشا ملک بنگاله در بر شکل | سوادش بروی زمین همچو خال |
| زمین پر ز آب و هوا پر ز میغ | نهان آب در سبزه چون آب تیغ |
| سیه ابر پیوسته در های وهوی | تو گوئی بالیست تکبیر گوی |
| ز گلها زمین گنج پور پشنگ | نگهبان آن از دهائی چو گنگ |
| ز کوه آبشار آنچنان ریخته | تو گوئی فلک کهکشان ریخته |

صادقی:- میر محمد جعفر رازی خلف الصدق قاضی سیف الدین بود،

جز ناله رفیقی من بیمار ندارم فریاد که غم دارم و غمخوار ندارم
صاعدی:- خواجه جلال الدین محمد اصفهانی از جماعت صاعدیة اصفهان
بود و در سنه ثنتین و اربعین و تسعمائه (۹۴۲) بعالم بالا صعود نمود.
صبر پیکه بود اندر دلم رفت از غمت یکبارگی

اکنون من و کنج غمت خو کرده با بیچارگی
صاعدی:- میر تاج الدین حسین از موزونان هندست در بعض اشعار صاعد
بدون یا میآرد، اوراست:

بدخو مکن بلطف دلی را که عمرها خون خورده خو بجور و جفای تو کرده است

این آه و ناله سوزش جانم چه فائده کاری اگر کنید در آن دل اثر کند

یار بد خو غیر افسونگر مرا طالع زبون در بالا هائی چنین آزاد نتوان زیستن

نمیخواهم گزند خاطرت لیک اینچنین خواهم

که گردی همچو من روزی گرفتار جفا کاری

صافی: - ابوالقاسم خان خلف نواب ابوالبرکات خان صوفی دهلوی بود

سخن از زلف دلدارست امشب بیا مطرب شب تارست امشب

صافی: - میر مظفر علی متوطن قصبه راجگیر از اعمال صوبه بهارست کسب

علوم در خدمت مولوی حیدر علی سندیلی نموده و بعد فراغ از تحصیل بقطع تعلقات
فائده منزوی گردیده.

نگاهش جهت و دل به پیش دلدارست سخن بهر که کنم روی حرف بایارست

☆☆☆

کدامین دردمند امروز بیتا با نه میگرید که بر حال خرابش محرم و بیگانه میگرید

☆☆☆

چو بینم عندلیبان چمن را میکشم ناله که عمری در هوای گلر خان من هم چنین بودم

صافی کازرونی: - برادر فوقی شیرازی و بکثرت قیام شیراز بعضی او را

شیرازی نوشته اند:

عشق میخواهی ز اهل درد میباید شدن روکش خود همچو رنگ زرد میباید شدن

صافی کازرونی: - دیگر کسب کمال در اصفهان نموده و هم عصر میرزا صائب

تبریزی بوده. رباعی:

مردم ز سخن بعیش و ساغر رنجور از باده کجا فیض به بیند انگور

یا قوت بکان خود نمی بخشد نفع معدن باشد خراب و عالم معمور

صافی: - میر مست تورانی و نزد بعضی اندجانی بود و بوجه سکونت بر

کوه صاف «صافی» تخلص اختیار نموده بملازمت شاهی بیگ خان والی توران عزت و

امتیاز داشت و ترجمه شاهنامه بنظم ترکی ازوست:

ای شمع امشب از سر بالین من مرو لیک شب چه شد بروی توام گر سحر شود؟

صافی هروی: - بصفای قریحه و ذکاء طبیعت اتصاف داشت.

ز شوق تنگدھانی دم از عدم زده ام بلوح هستی خود نیستی رقم زده ام

صالح تبریزی:- شیخ الاسلام تبریز بود، ازوست:

کم و بیش منظور درویش نیست که با کم قناعت کم از بیش نیست

میتوانستم که سازم آسمان را زیر دست کینه با افتاده پیری سخت نامردانه بود

غمت همچو من مبتلائی ندارد بلا غیر من آشنائی ندارد

کسی نیست واقف بکن هر چه خواهی شکست دلست این صدائی ندارد

فریبندگی نیست در طبع (صالح) عصائی ندارد ردائی ندارد

هر چه داری شب نوروز بمی ساز گرو غم فردا چه خوری روز نو و روزی نو

سر سال ست بکش باده که تا سال دگر بر ندارد ز تو خورشید سعادت پر تو

صالح دیوانه:- جنونی در دماغش مستولی بود و بحضور محمد اکبر پادشاه

اختصاص داشت و شاه او را بخطاب غافل مخاطب می ساخت و وی هر روز اطعمه لذیذه

لطیفه برای خضر علیہ السلام کنار دریا میفرستاد و پیرندگان از آن تناول میکردند و اظهار

قبولیت و موالکت خضر علیہ السلام می نمودند و اگر کسی وی را ازین حرکت ممانعت

کردی از صورتش بیزاری گزیدی،

چو سودای سر زلفت پیا افگند ز نجیرم

درین سودا بغیر از جان سپردن نیست تدبیرم

صالح:- محمد صالح بخاری نواب محمد مصطفی بخاری خان حسرتی در رساله

ره آورد خود نوشته که در شهر بمبئی با مولانا محمد صالح بخاری راه و رسم محبت

در میان آمد ذات خجسته صفات ایشان جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول

ست در حقائق و معارف نیز بر اوج آگهی خرامش دارند استحضار در هر فن بغایت

قصویست طبع شعر نیز دارند، ازوست:

خط چو اقلیم حسن یار گرفت همه آئینه ها غبار گرفت

...

عالمی تا جلوه گر در پرده يك نقطه شد هر نفس آئینه تقویم چندین ساله ست

صالح:- محمد صالح زرکش شیرازی شاعر بلیغ بود. رباعی،

دریا طلب آمدم سراپم کردند تعمیر طلب شدم خرابم کردند

گفتم بنمائید به من خصم مرا همصحبیت آئینه و آبم کردند

صالح:- میرزا ابن الاخ سکندر بیگ منشی مؤلف عالم آرای عباسی ست و

صالح در خط نستعلیق و شفیعا دستی داشت. اوراست،

گشته ست از جوش خط کیفیت حسنش فزون

در هوای ابر دارد نشئه دیگر شراب

☆☆☆

نه تنها از پی قتل کمربسته ست شمشیرش که در ترکش برای کشتنم پر میزند تیرش

صالح:- میرزا صالح نصرآبادی صاحب تذکره شعراست در عهد جهانگیری

بهند آمده .

الفت میانه دل و غمهای عشق تو جائی رسیده ست که من هیچکاره ام

وله رباعی

بر گرد چمن بسی دویدیم چو آب جز عکس گل ولاله ندیدیم چو آب

از باد ز بیدای رمیدیم چو آب در خاک ز ماند کی طپیدیم چو آب

صانعی:- نامش ملاملك بود.

بهجران آنچنان خو کرده جان من که گر ناگه

وصال او میسر میشود گویم خیال ست این

صبا:- جی جی رام بنارسی پسر سیتارام و شاگرد منشی لچهن رائسن

رفیق ست مدتی در لکهنو بود آخر در بنارس اقامت گزید.

دورم از گلرخان جگر خون ست حال جان حزین دگر گون ست

☆☆☆

ز فرط بیمشی صورت نه بندد مست چشمش را
که سر در فتنه گاه حشر هم از خاک بر دارد
زبان شکر گردد در دهان زخم من پیکان

چو تیر ناز بهر قتلیم آن سفاک بر دارد

صبا: - میرزا محمد علیخان لکهنوی ابن محمد قلیخان خلف میرزا محسن
برادر نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ بود. اوراست.

هجر تو بدل قرار نگذاشت جانی بمن فگار نگذاشت

مردیم و صبا کسی زیاران شمعی بسز مزار نگذاشت



باقد چون سرو با روی چون گل در بوستان
طعنه زن بر نو بهار و ناز بر شمشاد کن
لاف عشقت میزند هر کس برای امتحان
قتل عامی غمزه بی باک را ارشاد کن

...

چون سرو قد از ناز بر افراخته رفتی صد خانه بهر گام بر انداخته رفتی
صبا: - شرم باد ازین تخلص که صبا گشاینده دلهای حزینست و شوریده
نوایم شوراننده خاطر آرامش گزین، با اینهمه خود سریش بین که خویشتن را از
شیرین نوایان می شمارد و باین هم پس نکرده هوسی می پزد که در بزم شکرشکنان
بلبل نوا قدمی گذارد .

خود نمائی بین که دائم مست دیدار خودست سرخوش از پیمانه های چشم پر کار خودست
و اگر این نیست از چیست این نمط نو آئین در کشیدن و آن را از گوناگون
طراز آب و رنگ فردوسی بخشیدن حاشانه چنین بوده که گمان برده ای و اندیشه
ناراست بخود راست آورده ای، زنهار، زنهار، من و این انداز و دل و این آهنگ دور

از ساز ویژه (۱) ازین پردازش سگالش اینکه هم زمزمه نکیسانویان رامشکده سخن را بگوش جهانیان رساندن وهم خود را ازین گلشن تازه بهار رشحه شبنمی بدماغ افشاندن.

بار غم عشق تو مرا پشت دو تا کرد در شهر چو ماه نوام انگشت نما کرد
بوی گل و سنبل خرد آشوب نبودست این غالیه را زلف تو درجیب صبا کرد
هان وهان جائیکه شیمی از گل و سنبل بیاید صبا که محمل کش بوی گل و
سنبلست ناگزیرست که رخ بنماید پس صبا صبا وار از جا بر میخیزد و شیمی از
گزارش کنونه (۲) خود بگریبان این نگارش می یزد همانا چهارم ماه شعبان و
سال يك هزار و دو صد و هفتاد و نه هجری بود که هستیم چهره برافروخت و
پیکر آخشیم مایه شور و شر فرا اندوخت چنانکه روز ماه (۳) پیدائیم ازین
ابیات آشکارست که تراویده کلك میر عطا حسین صاحب لکهنوی شاگرد
پدر بزرگوارست،

شد شبستان جناب مولوی یوسف علی روشن از چشم و چراغ دودمان اصفیا
دیدم و پرسیدمش تاریخ میلاد تو چیست از زبان حال گفته کنت کنزاً مخفیا
اگر چه جایگاه هستی پذیریم گلزمین داوریکاه لکهنوست اما دیرست که
شارستان دارالاقبال بهوپال مایه صد هزاران آرزوست مرگه زمان صبا از صبا باشد
و اندکی با هوش آشنا باشد بدانش آموزی بنشست و بد آگهی اندوزی برخاست
و منش را بگونه گون دانش از تازی و پارسی بیاراست و هنوز که از هستیش هجدمین
سال در گذرست سر در این کار و بارست و اگر روزست و گرشب در بند فرادست
آوردن زلف یار و نه بهمین بسست که با دیگر شاهی شیرین ادا هم سری دارد و
بر روی زیبایش نظری. فاش گویم که با سخن سنجی از سنجیدگی سرشتی آشناست

(۱) ویژه بکسر واو خاصه و خلاصه مؤلف

(۲) کنونه بالضم احوال - مؤلف

(۳) روز ماه معنی تاریخ. مؤلف

و ولولۀ شادخواست درونی کارفرما، درین وادی سخنوریکتا، غلط کردم بی همتا
آموزگار یگانه در سرعت تعلیم نظم و نثر مشهور زمانه مولوی محمد احسن صاحب
احسن بلگرامی خضر راه اوست و بدیده دری آن دیده ور هنر پرور این سرچشمه
حیات ابدی گذرگاه او- این مینو فریب گلزار صورت و معنی که در نظر داری
اگرچه خنده گلپایش از جنبش نسیم نفس صباست اما دلگشائی بهار حسن اندازش
بدلگرمی و پیرایشگری پدر عطوفت آما- سخن کوتاه پریشان گلبانگی چند
که از شوریده سریست سر میدهد و راز شوریده سری که از سر سوداست بر روی
صحرا می نهد دیده و ران خطا پوش عذر نیوش عذرم نهادن ست و لب بد پیغاره (۱)
و سرزنش نکشادن. و هو هذا:

بهر جامیکشاید دلربا زلف سمن سارا

بتعظیمش دماغ از هوش خالی میکند جا را

اگر آن رهن ایمن گذارد در دلم پا را

کند فرش رهش اسلام و دین و زهد و تقوی را

بداغ شوق بهار آنچنان ضعیف شدم که تاب توبه شکستن کنون نماندم را

شد ز زلفش تابش رویش فزون شب بود روغن چراغ ماه را

...

بود براه عدم رهنما خمیدن پشت نشان نفی وجودست نون قامت ما

☆☆☆

ماه من تادر حجاب مهر باشد بی حجاب گر نمودی روی رخشان گشت پنهان آفتاب
مهر بر یک نیزه آید حشر بر پیامیشود در خرامیدن اگر از چهره برداری نقاب

شمع بزم غیر آن مه امشب است دوستان امشب قمر در عقرب ست

☆☆☆

دست تیغش چو پی کشتن مستان برخاست قلقل می زلب زخم شهیدان برخاست
دید تا سرو قدت در چمن یکتائی شوریا هوزدل قمری نالان برخاست
خاک گردیده بکوبش چو رسیدیم صبا بهر بر بادی ما صرصر دوران برخاست

☆☆☆

تصور دهن یار لامکان من ست تخیل کمرش عالم گمان من ست
کسیکه دل بخم زلف اوست جان من ست سری که منزل سودای اورزان من ست
سزد که پر به پر مرغ سد ره در باقم که شاخ طوبی عشق تو آشیان من ست
متاع کاسد صبر و شکیب را چه کنم که جنس شوق گرانمایه درد کان من ست

☆☆☆

بیاغ آن بت می کش اگر پیاله کشد شراب رنگ چمن دریاغ لاله کشد

☆☆☆

بامیدیکه برد بهره از آب دمش هر رگم چشم بر آن نشتر مرگان دارد

☆☆☆

بهنگام وداعت آنچنان از خویشتن رفتم ندانستم تو رفتی از بر من یا که من رفتم

☆☆☆

برنگ شمع در بزم رسیدن آرزو دارم

بهجرت سوختم روی تو دیدن آرزو دارم

ستمهاییکه کردی بر من افتاده میدانی

فلک هشیار من آهی کشیدن آرزو دارم

دلی دارم شهادت تشنه و زین تشنگی بسمل

دم آبی ز شمشیری کشیدن آرزو دارم

مدان بی وجه چون بسمل طپیدنهای من در خون

دمی زیر دم تیغت طپیدن آرزو دارم

بهار آمد زمرد رنگ شد صحرا جنون دستی

خرد را جیب تا دامن دریدن آرزو دارم

نسیم از نکبت زلفی دماغم را معطر کن

شمیم سبیل جنت شنیدن آرزو دارم

صبا از من پیامی گوی احسن را که هان جذبی

بهار آسا در آن گلشن رسیدن آرزو دارم



دل بدر جست ز پهلوی کسی

سایه قامت دلجوی کسی

دید آئینه زانوی کسی

جنیش گوشه ابروی کسی

از دم خنجر ابروی کسی

قدر دان شب گیسوی کسی

پرده بر خاست چو از روی کسی

دور از شکر لبهای کسی

در سر نرگس شهلا ی کسی

یاد آمد رخ نیکوی کسی

میکند آنچه قیامت نکند

سر بزانو بود آئینه مگر

نکند تیغ دودم آنچه کند

خضر آبی عجیبی نوشیدم

صد شب قدر به بیند هر روز

تاب رم کرد صبا از دلها

کف حسرت مگس آسایم

بر زمین چون نگه شرم افتم

وله قطعه تاریخ تولد صاحبزاده عالی خانواده عبیدالله خانصاحب سومین

اخلاف جناب نواب نظیرالدوله احمد علیخان صاحب بهادر ملقب بسلطان دوله از

بطن جناب نواب سلطان جهان بیگم صاحبه ولیة العہد ریاست بهوپال رقاہم الله

مدارج الکمال.

از تولد شدن چشم و چراغ دولت

گفت دل صاحب اقبال سکندر شوکت

تا در اقصای جهان شور مسرت افتاد

جست تاریخ تولد ز دل خویش صبا

وله قطعه: تاریخ ارتحال مولانا مولوی غلام امام متخلص بشهید آداه الله
الی ظل عرشه المجید،

شہید واصل حق مولوی غلام امام نمود در مد شوال طی بساط حیات
برای سال وصالش رقم نمود صبا ... شہید زندہ جاوید شد بین من ممات

(۱۲۹۶)

صبائی :- از مداحان شاه طہماسب صفوی بود و در ہند رسیدہ مدحت امراء
اکبری اختیار نمود. ازوست:

ترجمی کن و دیگر مدار خوار مرا چو خوار کردہ عشقم عزیزدار مرا

☆☆☆

چون تو بکام دل نہای ہجر ز وصل خوشترست
مرگ بہست از دوا خستہ دل خراب را

☆☆☆

شب (صبائی) خس و خاشاک سر آن کو را چون فقیران بہم آورد و غریبانہ بسوخت

...

گر نمیخواهی کہ اتم در گمانہای غلط بارقیب امروز این سرگوشی بسیار چیست؟

...

هیچکس نیست درین ملک کہ بیمار نشد کشور عشق عجب آب و هوائی دارد

...

پنچہ صبر مرادست نگارینی شکست ورنہ با خوبان سر زور آزمائی داشتم

پیش او افسانہ فرہاد و مجنون میگذشت گفت من ہم بیدلی ہمچون صبا داشتم

صباحی هروی :- در دور اکبری وارد ہندوستان شدہ ملازم بیت الانشاء

شاهی گردید، در انشا پردازی بر اقران و امثال میچربید و بعد زمانی ترک خدمت

نمودہ بوطن خود رسید،

بدو دست خود فشانم ہمہ شب شب جدائی چکنم کہ ہست اینہا گل روز آشنائی

سر و برگ گل ندارم چہ روم بگشت گلشن کہ شنیدہ ام ز گلہا ہمہ بوی بیوفائی

صبحی:- سبحان قلی بیگ شیرازی ست،
گر شبی هست روز محشر را اثر نامه سیاه من ست

صبحی سمرقندی:- که نزد بعضی تخلصش صبوحي ست.
از آه سوخت خانه ام ای ماه چون کنم دیگر بخانه که روم آه چون کنم

صبحی:- صبحی بیگ از اهل زبان ست و تماشائیان هندوستان.
گر کشد قاتل من چشم مبندید مرا زانکه يك دیدن اوقیمت صد جان باشد
صبحی یزدجردی:- در سلطنت جهانگیر بادشاه بهند رسید و زروا فراندوخته
بوطن برگردید. اوراست:

محبت کام بخش ست ار نه کی گردون بی فرمان
بمصر آرد ز یکسو یوسف و یکسو زلیخا را
سحاب از گریه فارغ گشت صبحی خیز تا با تو
بآب دیده گرد از رخ بشویم کوه و صحرا را

ز سیر گلشنت آگه نبودم لیک ازهر سو هجوم بلبلان را دیدم و سوی چمن رفتم
نه قاصد نامه آوردنی باد صبا بوئی چرا صبحی چنین از یاداران وطن رفتم!

از آن می سرخوشم کز نشئه او چون تنك ظرفان
سبو آغاز مستی میکند هر لحظه بر دوشم
صبح:- میرزا محمد علی اصفهانی از اقران لطف علی آذر بود و در موسیقی
ساز نوازی و سخن سرایی مهارتی داشت.

بی خط رخ یار خوش نباشد بی سبزه بهار خوش نباشد

باین امید که افتد بروی یار نگاهم نشسته ام بره انتظار و چشم براهم
صبحی:- ملاحسین بعضی او را بدخشانی و در «نگارستان سخن» هروی
و در «آفتاب عالمتاب» و «صبح گلشن» خوانساری نوشته،

غمم افزون شود چون دیگران گریند بر حال
 بلی دریا فزون می گردد از باران ساحلها
 صبری اصفهانی: - با ملا ضمیر قرابتی داشت و آب و گلش از عالم عشق
 بود و در ابتدای سخن سنجی بفارس متخلص گردید بعد از آن صبری اختیار نمود.
 ازوست:

بی غم عشق ملولم دل رنجور کجاست خبر از درد ندارم دل پرشور کجاست؟
 سینه ریش تجلی طلبان بی نمک است جلوۀ شاهد خلوتکده طور کجاست؟
 ...

رحمت بر آنکسیکه دلش مائل تو نیست پروانه وار سوخته محفل تو نیست
 یا رب دل رمیده من از کجا شنید بوی محبتی که در آب و گل تو نیست
 ...

بگرد خاطر ای خوشدلی چه میگردی کدام روز مرا با تو آشنائی بود؟
 ...

در آغاز محبت گر پشیمانی بگو با من که من هم دل ز مهرت بر کنم تا فرصتی دارم
 * * *

همین امشب بیزمش جای داری خوش بیال ایدل
 خدا داند بیزم او رسی یار دگر یا نه
 بکوی یار (صبری) جا گرفت آهسته آهسته
 نمیدانم که کارش میرود زین پیشتر یا نه؟

* * *

آنکه هر دم بی سبب سازد پریشانم توئی
 آنکه آتش می زند هر لحظه در جانم توئی
 گفتمش دو شینه در کوی تو فریاد که بود
 گفت صبری هیچ با کی نیست میدانم توئی

صبری:- علی پاشا ابن افراسیاب پاشا - آبای کرامش از حضور قیصر روم
بحکومت بصره سر فراز بودند تا آنکه مصطفی پاشا حاکم بغداد بر وی تاخت
آورد ، وی طاقت مقاومت طاق دیده با اهل و عیال و اموال و ائصال رخت به
هندوستان کشید و بکمال شوکت و عظمت ایام زندگانی گذرانید. ازوست.

از نسیم آه می رویم در جنانانه را تا به افسونی مگر یابم دل دیوانه را
گوز عطر زلف خود بیخود نگر دد دور نیست مشک بو کمتر دهد در خانه صاحبخانه را
غیرت صبری صبارا از سر کوش براند کی تواند دید در زلف تو دست شانه را

...

فرهاد بهر گمشدگان دیار عشق سنگی چوبیستون بسرره نشان نهاد
صبروری:- رای بالک رام لکهنوی پدر مهاراجه رتن سنگه زخمی ست و
در سر کار والیان اود خدمت میر آتشی بنامش مسلم بود و آثار توپخانه یالک گنج
مرتبه او هنوز در لکهنو باقیست.
گر یار سر وفا ندارد تأثیر دعا و زاری ماست

جان زود بدر مزن که جانان غمگین ز نفس شماری ماست

...

سربازی من دیدی و راندی ز در خود قربان شومت حاصل آن بندگی این بود؟
صحبت اصفهانی:- در فن طب بوعلی دوران و در سخن سرائی طلیق
اللسان بود و در عصر عالمگیر بادشاه بهند آمده بمنصبی رسید و در عهد محمد شاه
بادشاه روحش از صحبت جسم مفارقت گزید.

میخواست بقر بان سرش غیر رود گفت عمریست که (صحبت) زپی در دسر ماست

...

مکن دوری که از روز ازل بودی نصیب من

بیای ای سبز گندم گون من آدم فریب من

صدا گرمانی:- در دور اکبر بادشاه بهند وارد شده .

کعبه ز ابراهیم و دیر از راهب و طور از کلیم ما و ز ناز وفا کز کفر و ایمان فارغ ست

صدر:- صدر الدین قونیوی بعالم ظاهری یکتای زمانه و در معارف باطنی یگانه بود، دست ارادت بشیخ شهاب الدین سهروردی داده و بامولانا روم سربافاده و استفاده نهاده رسائل نفیسه در تصوف نوشته ، این رباعی ازوست:

آن نیست ره وصل که انگاشته ایم وان نیست جهان جان که پنداشته ایم
آن چشمه که خورد خضرا ز آب بقا در خانه ماست لکن انباشته ایم

صدر:- صدر الدین کاتب اصفهانی مسلم الثبوت در شیوا بیانیست.
هر گز دل ما را بغمی شاد نکردی کشتی دگران را و مرا یاد نکردی
صدر:- صدر الدین کاشی در طب حذاقت و در نظم مهارت داشت و در عهد نور الدین جهانگیر بادشاه بهندرسید از حضور شاهی «مسیح الزمان» خطاب یافت . ازوست:

فارغی و خبر از سینه سوزان نه ترا گذری بر در دلهای پریشان نه ترا
جان جانی بقربان تو بادا جانم این دعائیست که خود را کنم ایجان نه ترا

...

بر گل فتاد چشم تو در عالم خمار کیفیت از شراب فزون شد گلاب را

کم لذتم و قیمتم افزون ز شمارست گوئی ثمر بیشترش باغ جهانم

صدر:- صدر الدین گیلانی از اقرباب شیخ محمد علی حزینست.
وعده وصل سحر را از تو باور داشتم چشم بر راه تماشایت چواختر داشتم

صدر:- صدر الدین مشهدی خدمت احتساب هرات بوی مسلم بود
شد غبار غم لباس عافیت در بر مرا آتشم آتش که دارد زنده خاکستر مرا

دشمنی با اهل عالم خصمی خود گردنست عالمی را دوست میدارم برای خویشتن

صدر:- صدر الدین نیشابوری خوارزمشاه مستوفی نیشابورش کرده بود .

رباعی

ای مهر گسل عشق تو در کینه ماست آماجگه تیر غمت سینه ماست
 حال دل مستمند بیچاره پرس از هجرانت که یار دیرینه ماست
 صدر:- صدر العالم محمد بن یحیی از مشاهیر علما بود. رباعی:

ظالم که کباب از دل درویش خورد چون درنگری ز پهلوی خویش خورد
 دنیا عسل ست هر که زو بیش خورد خون افزایش و تب آورد و نیش خورد

وله رباعی

ای لعل ترا قوت رز آقی عمر با ما چه بسربری بزر آقی عمر
 تا جام اجل پر نکند ساقی عمر دست من و دامان تو و باقی عمر
 صدر:- میرزا صدر اصفهانی ابن میرزا حبیب بیگ ابن البنت میر محمد باقر
 داماد بود،

گل گل ترا از تاب میافتاد بر رخسارها وز حسرت هر گل مراد در دل نشسته خارها



سینه صد چاک در عشقت بفریادم رسید میزند زلف پریشان ناله ام را شانه ای
 صدر:- میر صدر الاسلام ترشیزی شاعر خوش تلاش بود،

بهشت آنجاست که آزاری نباشد کسی را با کسی کاری نباشد

صدقی هروی:- از بلند فکran زمان سلطان حسین م-یرزا بود و در
 «نگارستان سخن» او را صدقی بقاف نوشته و در «آفتاب عالم تاب» و دیگر
 تذکره ها بقاء مسطورست.

عرق نشسته ز پندم رخ نکوی ترا زمن مرنج که می خواهم آبروی ترا
 صراحی:- محترم النساء معروف بخانم ارتمانیه دختر میر علی اکبر مشهدی
 و زوجه میر مرتضی شاه بود.

(صراحی) گر غمی داری زبخت سرنگون خود

قدح را همدم خود ساز و خالی کن درون خود

صراف:- محمد حسین اصفهانی از نقادان نقد سخن بود-

سر بدلم چه میدهی غمزه پر عتاب را تاب ستم کجا بود مملکت خراب را
صفا:- رای منوال پسر راجه پورن چند لکهنوی- در علوم معقول و درست
نویسی بعض خطوط دستگاهی داشت و برادر رای صاحبرام ست که از آشنایان
قاضی اختر بود.

نیست غم گر زهر من دل پر غم برود پاره هست ز آتش بجهنم برود

....

سزای جور تو این بود کاین فلک چندی ترا بمچو تو بیمهر آشنا میکرد

....

بیمم از تشنگی روز جزا نیست (صفا) که امید کرم از ساقی کوثر دارم

ولله رباعی

اکنون که شباب رفت و پیری آمد و زانس ب خاک ناگزیری آمد
بیهوده چه در کشا کشی همچو کمان بنشین که زمان گوشه گیری آمد

صفا سهرندی:- در موزونان عهدا کبر بادشاه طبع لطیف و ذهن صافی داشت.

خوشم بدرد که من مرد عرصه دردم حدیث عیش بامرد گو که من مردم

صفا:- صاحب طبع عالی از سرزمین کالیبی بود. رباعی:

عشق آتش و سینه ام کباب اندروی چشمم جامی و خون شراب اندروی
یک ذره دلم صد اضطراب اندروی یک شیشه تنم هزار تاب اندروی

صفیا اصفهانی:- فقیر طبیعت و درویش رویت بود- در عهد اکبر بادشاه

بهند رسید و سلطنت جهانگیر بادشاه کارش بالا گرفت. رباعی:

پرسید از من ز روی پر کاری دوست کز بهر چه ما را فگند دایم پوست
گفتم چو بزلف تو کنندش نسبت در پوست نمیکنجد و هم حق باوست

صفی: خواجه صفی الدین از شعراء قدیم ست:

هر آنکس که در خواب بیند گفتدا چو بیدار گردد نم- اید توانگر

بگوشت چنان آید آواز سائل که در گوش عشاق آواز دلبر

صفی :- صفی الدین خراسانی برادر فخرالدین خطاطو پسر ملاحسین واعظ و مرید خواجه ناصر هروی بود:

با لب لعل و خط غالیه گون آمده ای عجب آراسته از خانه برون آمده ای

صفی :- صفی الدین یزدی توسلی بسرکار ملک طغان شاه داشت.

نه یکی روز ز وصل تو نشان یافته ام

نه یکی شب ز فراق تو امان یافته ام

دوش از دست غمت این دل غم پرور را

خون چکان نعره زنان جامه دران یافته ام

ولہ رباعی

زان پیش که ناگه لب خشک بنده دزد شکاری زان دو لب پر خنده

لشکر گه زنگبار بر گرد رخس از مشک طناب در طناب افکنده

صفی ساوجی :- شاعر بلند فکر بود.

دل قد ترا بالای جان گفت بالاتر ازین نمی توان گفت

صفی شاه :- صفی بهادر خان ابن صفی میرزا خلف شاه عباس ماضی صفوی

بود که بعد از فوت جد خود در سنه ثمان و ثلثین و الف (۱۰۳۸) بر تخت سلطنت

ایران نشست و در سال ثلثین و خمسین و الف (۱۰۵۲) بختۀ تابوت جا گزید

«ظل حق» تاریخ سریر آرائی اوست طبعی موزون جویای مضمون داشت.

اگر بارم دهی در خدمت جان بر کمر بندم

اگر بر خاطرت بارم بگو تا بار بر بندم

صفی :- صفی قای بیگ ابن ذوالفقار خان در عهد شاه طهماسب صفوی

بحکومت قندهار سرفراز بود، آخر جنونی بدماغش پیچیده هلاکش نمود اوراست:

فارغند از گفتگوی عرض مطلب لاله

چشم گویای تو می فهمد زبان حالها

مینماید چون رگ یاقوت از پشت لبش
سبزه خطی که خواهد رست بعد از سالها

....

گردون پی شکست دل ما افتاده است این شیشه را بساقی کوثر سپرده ایم

....

الهی بر سریر محنتم صاحب کلاهی ده
ز درد و داغ عشقم تخت و تاج بادشاهی ده
نمیدانم چه می باید مرا تا از تو در خواهم
بهر چیزیکه لائق دانیم خواهی نخواهی ده

مزن مهر خموشی بر لبم در پرشش محشر
شکایت های خود دارم زبان عذر خواهی ده
صفی :- صفی قلی بیگ یزدی خلف ملک سلطان جارجی باشی بود - در عهد
شاه عباس ثانی بمنصب وزارت یزد عروج نمود.

سروش بهر مکان که ز جامی شود بلند تا ساق عرش نام خدا می شود بلند
سر گشته ایم گرد جهان همچو آسمان تا دست و تیغ او ز کجا می شود بلند
غم را نهفته ایم بخلوت سرای دل ای ناله دم مزن که صدا می شود بلند
صفی :- قلی بیگ از بلند فکran زمانه شاه عباس ماضی ست که بحکم شاهی

چشمش بجرمی کندیده بودند،

نه ابرست بر دامن کوهسار بود گردی از کاروان بهار
چمن بهر سنجیدن آب و رنگ ترازو ز گل کرده از ژاله سنگ

صفیر :- ملاشمس الدین قمی معروف بشمس قمی که اصلش از تبریزست
و در «شمع انجمن» از غلطی ناسخ نامش شمشاد بدال مہمله در آخر مرقوم گشت
رندانه گذشتیم حریفان زمی ناب ما این طرف آب و شما آن طرف آب

....

خون گل جوشن زد از رخنه دیوار چمن
گلشن این زخم نمایان ز که بر داشته است

اثر از هستی جانان بجز جانان نمی ماند نشان قطره غیر از بحر بی پایان نمی ماند
صفیر:- ملاصفیر رمال لاهیجی طالب العلم مستعد بود و مدام بفلاکت و
افلاس میگذرانید ازین ست که اکثر اشعارش متضمن شکوه فلك و زمانه و بی
ادبیهای ملحدانه ست. رباعی:

آن روز که مشّت گل زیانت میشد دستان زن حمد آستانت میشد
گر روزی ما بهتر ازین میگردی سوراخ بیام آستانت میشد؟

صفیری دیلمی: صفیر سنج گلزار خوش بیانی ست.

دستی بدل نهادم و دادم باین قرار کز شوق اگر هلاک شوم در تو ننگرم
صفیری قزوینی:- خلف ملا ملک قزوینی بود و جز این بیت از کلامش
م- موع نگردید.

چاره مرگست که از حیلۀ بیمار شدن نتوانستمش آورد بکاشانۀ خویش
صفیری:- ملاصلاح الدین ساوجی سیر هندوستان هم نموده بود.
عشق آمد و راه دل دیوانه مبندید بر صاحب این خانه در خانه مبندید
صلا:- حسن بیگ کاشانی یا خراسانی. اصلش از اسفراین بود و در دورا کبری
وارد هند گردید.

خارکش را قیمت خاشاک دوش آورد خویش

از هزاران گنج باد آورد خسرو بهترست

وله رباعی

تفسیده (۱) آه ما ست هر جا تابی ست نم خیز سرشک ماست هر جا آبی ست
بدرودی حزن ماست هر جا عیشی ست اخراجی چشم ماست هر جا خوابی ست
صلابت:- امیر صلابت خان سورتی دردور فرخ سیری بمیر آتشی نواب

(۱) تفسیده؟ بروزن فهمیده، بنایت گرم شده را گویند - فرهنگ آندراج

صمصام الدوله سرفرازی داشت.

ز دست هجر او بر سینه داغی برنگ لاله دارم آل معنا

....

ای آنکه روم و شام گرفتی بروی و مو بر خیز بهر رقص و بکف زنگ هم بگیر

صلاح:- خواجه صلاح الدین از ارباب صلاح تاشکند بود.

غبار آلود ظلمت همچو میل سرمه باید شد

سیه روزی که میخواهد بمردم آشنا باشد

صلحی:- از مردم ایران بود یکبار بر هند هم عبور نمود.

گفتیم که صلحی ز غلامان قدیم است فرمود که خوبست ولی قابل مانیت

صلحی خراشانی:- معروف بعذبالبیانی است.

ز تو آزرده درون ست دل مخزونم دست بر من نهی آبله پر خونم

صلحی کرانی:- کران محله ایست در اصفهان و این رباعی وی در هجو

امیر احمد جگر بخون اصفهان مشهورست. رباعی:

ای آنکه ز گوهر زبون آمده ای از روز ازل اجوج و دون آمده ای

از کاوش هم چو من دلت خون شده است کز پشت پدر جگر بخون آمده ای

صلحی مازندرانی:- از ارباب خوش بیانی و نکته رانی بود.

چه چشم ست این که از شوخی کشد چون خنجر مژگان

سر راه ملائک بر در بیت الحرم گیرد

وله رباعی

از بسکه بجان درد ستم ریخته ام تا چشم بهم زنی زهم ریخته ام

در سینه نماند جای خوشحالی وصل از بسکه غمت بر سرهم ریخته ام

صلحی یزدی:- محمد صالح نام داشت.

روباه پیشه خلوتیان ریا فروش آیند نیم شب در میخانه بو کنند

صمد:- مولوی محمد عبدالصمد از سخنوران ذی استعدادست و به و کالت

عدالت دیوانی ضلع غازیپور بفراغ بال و ترفیه حال اوقات میگذراند کرم فرمای
خلیق منشی فدا حسین غریق در ترجمه اش که برای اندراج در تذکره فرستاده
مینویسد: که این صمد خلف الرشید مولوی غلام جیلانی ست که از مشاهیر و کلاء
صدر دیوانی اکبر آباد بود با برادر مهین من شیخ محمد نظام الدین نظامی مراسلت
و مکاتبت داشت قصیده ای که به مدح نظامی فرستاده این سه بیت از آنست:

حدیث شوق تو چون گویم آه چون گویم

که خامه وقت رقم میکشد ز سینه صغیر
باشتیاق لقای تو ای گل رعنا
شدم چنانکه عناول بهجر گل دلگیر
بران دید جمال تو چشم وادارم
مرا درین چمن دهر نرگس ست نظیر

صندلی:- مجدالدین ابوسنجر از سخنوران پیشین ست. رباعی:

گفتم دل شکسته چون داری کار
با زلف شکسته خم اندر خم یار
دل گفتم تو فارغی زما دست بدار
ما هر دو شکسته را بهم باز گذار

صنعی:- از شاعران کشمیر بود،

مطلبم از بت پرستی غیر دیدار تو نیست
آتش طوری و در هر سنگ می بینم ترا

صنعی نیشابوری:- در آخر عمر اقامت مشهد مقدس اختیار نمود ازین
جهت بعضی اورا مشهدی نوشته اند

دلیکه دم زند از صبر صد هزار ایوب
زنیم لحظه ناز تو بر نمی آید

...

زد تیغ ناز و رفت و نظر بر قفا نکرد
هر گز کسی بکشته خود این جفا نکرد
تا چند از برم گذری سرگران و من
دل خوش کنم بآنکه نظرا از حیا نکرد

صواب:- میرزا علی خلف ملا محمد لکهنوی کتابخوان خطا تخلص ست
مولد هر دو شوشتر و مورد و مدفن ایشان شهر لکهنو و قاضی اختر را با این هر
دو پدر و پسر رابطه دوستی بود و صواب در عتقوان شهاب از این خاکدان
رحلت نمود-

سرور پای بگل ماند که روزی با او گردن دعوی خوش قامتی افراخته بود

صوتی:- ملا ابوالقاسم مردی باذوق بود. رباعی:

در کعبه اگر دل سوی غیرست ترا طاعت همه فسق و کعبه دیرست ترا
ور دل بحقست و ساکن میکدهای می نوش که عاقبت بخیرست ترا

صورتی:- علی اصفهانی در صورت خوانی که عبارت از نمایش صور ملائکه و عاصیان و شرح معاملات آنها در حشرست بمیدان صفاهان معر که آرائی نمودی این اشعار از مرثیه اوست که در ماتم پسر خودش محمد رضا نام گفته:

پسری داد ای زدم ز قضا هم قضا نام او نهاد رضا
عاقبت هم قضا رضا را برد چکنم داده ام رضا بقضا

....

من آن صیدم که تیری خورده باشد من آن شامم که صبحم مرده باشد

من آن یعقوب پیر که در بخت هم که گرگی یوسفش را خورده باشد

صوفی:- احمدخان ابن محمد زمان اکبر آبادی - هفدهم رجب سنه خمسین از

از مائة ثالث عشر (۱۲۵۰) با بعرضه شهود گذاشته و شش ماهه بود که پدر بزرگوارش رخت ازین جهان برداشته بسکه سرشتش را بخمیر مایه استعداد و

قابلیت سرشته بودند بعد سن تمیز باندک مدت محلی بحلیه علم و هنر گشت و بصحبت اهل علم و ارباب فقر فیضها بر داشت و بعمر ده سالگی سودای نظم فارسی

و دری در سرش افتاد و بخدمت مولانا مولوی غلام امام شهید زانوی تلمذته نمود و باصلاح آن مداح مصطفی (صلعم) نظافت و حلاوت در کلامش افزود ، مثنوی

«بلقیس و سلیمان» وی که بتتبع شیرین و خسرو نظامی در رشته نظم فارسی کشیده مطبوع گردیده خیلی لطیف و شیرینست و مثنوی «فسون بابل» در اردو سرا پا

سحر حلالش توان شمرد، ووی در دارالامارة اکبر آباد طرح مطبعی انداخته که نامش مفید عامست و فوائدها عائد بخواص و عوام اینک بکمال فراغ بعمر چهلر

و شش سال در اکبر آباد میگذراند و بانواع نظم سخن میراند این چند شعر معیار

نکته سنجی اوست:

گر آسیای چرخ کند توتیا مرا هرگز شکایتی نبود از قضا مرا
خاکم ز کوی یار جدا کرده بعد مرگ (صوفی) غبار ماند ز باد صبا مرا

....

بگویم در پس دیوار او افسانه خود را

که تا آگه کنم از حال خود جانانه خود را
نمی دانم قصور (صوفی) بیدل چه می بینی

که میسوزی بهر شب شمع من پروانه خود را

....

بر لب جو گر نظر شمشاد می آید مرا قامت دلجوی جانان یاد می آید مرا

....

در جهان نیست کسی آنکه طلبکار تو نیست

دیده ای نیست که مخو گل رخسار تو نیست
گل درد پیرهن و غنچه خورد خون جگر

سبزه ای نیست که پامال ز رفتار تو نیست

فرقی نبوده است سرمو درین سخن زلف نکار و نافه مشک ختن یکمست

...

وی حدیث لب جان بخش توانشامیکرد خامه سحر بیان کار مسیحا میکرد

خواهش بوسه ز لعل تو دل ما میکرد باده ساغر یاقوت تمنا میکرد

یار در آینه میدید رخ خود (صوفی) عکس حیزت زده هم میل تماشا میکرد

....

شمع از فروغ حسن تو سوزد در انجمن

حسرت ز روی پاک تو پروانه می برد

وحشت غبار خاطر من دور می کند

سودا کدورت از دل دیوانه می برد

...

تو تیغ کشی بر من و من روی تو بینم
در نزع اگر نرگس جادوی تو بینم
سرها همه آماده سودای تو بینم
در کوی تو گر نقش کف پای تو بینم

دارم هوسى تا خم ابروی تو بینم
جوشند دو صد میکرده از خاک من زار
خالی ز خیال تو دلی نیست در اینجا
چون صوفی غم دیده کنم سجده هزاران

...

قندیل غرش بود بمیخانه سوختیم

دل را بعشق نرگس مستانه سوختیم

...

نرگس اندر چمن دمید که من
قیس در خاک و خون طپید که من

گفت بیمار چشم من که بود
گفت (صوفی) که کیست همدردم

...

دیدن و حرفی نراندن کار تصویرست و من
کشته حیرت بزم یار تصویرست و من

کار تو در بزم با اغیار باشد گفتگو
دیده هر کس ندارد قدر حسن روی او

...

قاتل خلق آفرین تیغ یکی نیام دو

هست نگاه تو یکی چشم سیاه فام دو

هوای باغ یکی ابر نو بهار یکی

دو میکنند بکنج قفس مرا مضطر

بغیر شمع نه بگریست بر مزار یکی

انیس بلبل و پروانه بوده ام لکن

صوفی: - از اطباء دارالعلم شیراز بود.

فغان که بخیه ام آخر بروی کار افتاد

ز زخم تیغ تو آگه شدند مدعیان

صوفی شیرازی: - در «نگارستان سخن» ناهش ملا محمد نوشته حال آنکه صوفی

ملا محمد اردستانی است و این صوفی وجه معیشت بکمر بند بافی کسب مینمود.

عاشق سرگرم تو خشتی که زیر سر نهاد سوخت چندان که آخر سر بخاکستر نهاد
صوفی :- ملائچل اردستانی از خویشاوندان مولانا عبدالرحمن جامی - فقیر
 مزاج آزاده طبیعت بود. ازوست:

مرشد ماست خم باده که در روی زمین نیست پیری به ازین صاف دل و گوشه نشین



بخواری در رهش افتاده بودم سحر که آن قرار بی قراران

زمن بگذشت چون باد بهاری مرا بگذاشت چون ابر بهاران

صوفی :- ملائچل یوسف مازندرانی - از وطن بکشمیر رسیده اقامت گزید و
 بجرمی مغضوب جهانگیر بادشاه گردیده از کشمیر گریخته در شهر سرهند سکونت گزید
 مرا بوقت جدائی چو شمع مردن به که زنده مانم و بی دوست بنگرم جا را



بهر جا جو شد آبی از دل خاک مگو چشمه که چشم گریذنا کی ست

شکاف هر زمینی را که بینسی گریبان پاره ای یا سینه چاک کی ست



توای آه سحر گاهی در آن دل بکن کاری که کار از دست من رفت

صوفی :- میر محمد علی از بدله سنجان تبریز بود.

بسکه از پیکان ناز او مشبک شد تن سایه ام از ره گذارش همچو دام افتد بخاک

صوفی :- نواب ابوالبرکات خان برادر نواب مجیدالدوله عبدالمجیدخان

صوبه دار کشمیرست و باستجماع فضائل دراماتل خود بی نظیر.

کشتی تن را که لنگر از علائق بوده است

بادبان دامن کشیدن از خلائق بوده است



خاکساری گر کند دشمن از و غافل مباش

چون زمین گیرد پلنگ انداز جستن میکند



نه از بد خوئی اغیارنی از یار میت رسم مزاجی ناز کی دارم ز خود بسیار میت رسم

صوالت :- سید محبوب شیر مولد و منشأ و مدفنش قصبه محسن پور مضاف بضلع بهارست۔ از ارشد تلامذه اوستادی مولوی محمد احسن بلگرامی بود و ترجمه حافلداش از «صبح گلشن» باید جست۔ بعین عالم شباب در سنه خامس و ثمانین از مائته ثالث عشر (۱۲۸۵) عالم فانی را بدرود نموده ، طبعی رنگین و ذهنی موجد مضامین داشت، دیوانش مطرح انتظار نکتہ سنجان ست کلام پاکیزه وی از بسکه پسندیده دلست چند اشعار از دیوانش انتخاب نموده در اینجا ثبت گردید۔ بخون خویش غلطیدن نباشد بی سبب دل را

طپیدنہا براحت میرساند مرغ بسمل را

طپیدنہای دل بنمود عکس روی قاتل را

مگر سیماب باشد اضطراب آئینہ دل را

...

بیوی جام وصلت چند ای غارتگر دلہا چو دود شمع در پرواز باشد رنگ محفلہا

...

بشکست قند وصف دهانت زبان ما قند از زبان خویش فگن در دهان ما

...

(صوالت) زیبان تو تراود کہ چو احسن در فن سخن معجزہ آرا شدنی نیست

...

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| بر سر بام بہ بینید تماشائی هست | سرخ پوشی نمکینی بت رعنائی هست |
| ورنہ ہرریگ روان ناقہ لیلائی هست | نیست دیدہ دل باز درین بادیہ ہی |
| در سراو مگر از زلف تو سودائی هست | ہر کہ را پای بزنجیر بہ بینم دانم |
| کہ پس پردہ دل آینہ سیمائی هست | میتوان یافت زسما بی امواج نفس |
| قیس داند کہ بمحمل چہ تماشائی هست | حال آن پردہ نشین ازمن دیوانہ پیرس |
| دیدہ داند کہ بہر پردہ تماشائی هست | دل شناسد کہ بہر رنگ دل آرائی هست |
| جلوہ افروز درین پردہ خود آرائی هست | خالکرا زہرہ آن کو کہ دم از خویش زند |

صدف گوش تو هست از دُر ادراک تہی
کی کند گوش خراب می سودای کسی
حنای را بسرای تو تا گزاری هست
میان خون من و باغ کارزاری هست



بکا کلی دل من آہ مائل افتاد است
براستی دل او ساز کرده است مگر
ز بسکہ عارض لیلی ست آتشین دانند
گہر چسان بکف آرد از آن محیط کرم
نگاہ عجز کہ امروز ریخت رنگ اثر
کہ ہر خمش بصدائق مقابل افتاد است
فلک ز کجروی خویش غافل افتاد است
کہ شعلہ ای بگریبان محفل افتاد است
سبکسری کہ خس آسا بساحل افتاد است
کہ خنجر از کف بیداد قاتل افتاد است

...

تا ز چشم انجمن زلف تو پنهان گشته است
نشہ صہبا رگ خواب پریشان گشته است

...

بہر محفل کہ آن برہمزن احوال می آید
می از جوشیدن و گردش بوجد و حال می آید

....

نیستم مجنون کہ از کویش روم جای دگر
جو شدم اینجا ز خود ہر لحظہ لیلائی دگر
دور از خود ماجرای ما چہ می پرسی مپرس
تن بجای دیگر افتاد است و دل جای دگر
پردہ داری محبت بین کہ در کویش روم
بر زبان حرفی دگر در دل تمنای دگر

...

گیسوی تو طاوس کہ جنت و طنتش
تا دید چمن قامت رعنائ تو ای گل
ای وای مرا ساختہ آوارہ غربت
یامار کہ طوبی ہمہ اندر دہنتش
انگشت ز سرو سہی اندر دہنتش
شوخی کہ بہر دیدہ و ہر دل و طنتش

...

از در شهر و نه از راه بیابان رفتم از ره چاك جگر تا در جانان رفتم
ذوق نظاره نگر تا بچه عنوان رفتم دل خود گشتم و خون گشته بمژگان رفتم
روش مدرسه عشق نگه کن که در و همه دان آمده بودم همه نادان رفتم
ماجرای من شوریده چه پرسی (صولت) غم خود گشتم و از خاطر جانان رفتم

...

مهر پیش من رم کرده دل نام رم آهو بود صحن سرای وحشتم با رم رم آهو

...

سیماب آشتی به تسلی نمیکنی آخر مقلد دلشیدای کیستی ؟
صیاد اصفهانی :- فرزندان میرزا یعقوب مشهدی بخشی نادرشاه بود و صیاد
که در صید مضامین بر جسته سرآمد اقران ست از وطن بدھلی رسیده سرمایه
عزتی بهمرسانید.

دودیکه سر کشید با فلاك آه ماست این بیرق سیاه نشان سپاه ماست

...

با طائر گلشن وصل ای صبا بگو صیاد خون گرفته گرفتار دام شد
صیدی تورانی :- ثانی صیدی طهرانی ست، رباعی:
چون نقطه شود تیره دل زار و نزار هر کس کند این دائره را جای قرار
خرم دل آن کسان که همچون پرگار پائی به میان نهند و پائی بکنار
صیدی سبزواری :- صید دام عشق خو برویان بود.
نگویمت که بمن نيك باش و بد باغیر همین بس ست که نيك از بد امتیاز کنی

باب ضاد معجمه

.....

ضابط :- خراسانی شهره در خوش بیانی ست. اوراست :

از وطن با تن زار و دل گریان رفتم بهزاران الم آخر ز خراسان رفتم

همچو شمع می که ز محفل برود اشک فشان آخر از بزم تو با دیده گریان رفتم
یاد ماهیچ کس از قاصد و مکتوب نکرد حیف صد حیف که از خاطر یاران رفتم
جان (ضابط) ز تو دل کندن مامشکل بود تا به ببینی که چه از کوی تو آسان رفتم

ضابط :- محمد ابراهیم گیلانی از یاران شیخ محمد علی حوزین لاهیجانی بود،

مطلع خورشید رخسار ترا ای مه سرشت

بر بیاض دیده می باید بخون دل نوشت

ضابط :- میرزا محمد اکبر صفاهانی ضابط لطائف الفاظ و معانی ست:

دل چو عاشق شود از ننگ چه پروا دارد

شیشه چون آب شد از ننگ چه پروا دارد

ضامن :- مولوی غلام ضامن لکهنوی بزرگانش از اصفهان بودند و بعد

نقل و حرکت بمقامات مختلفه هندوستان در قصبه «جلو تهر» توطن نمودند و مولوی غلام ضامن در شهر لکهنو بمحله شاه گنج اقامت داشت و در علوم معقول مستعد زمانه بود و برادرش مولوی غلام ثامن نیز از علوم متداوله بهره وافیه ربنده، از کلام ضامن ست:

دی تماشا گه خلقی رخ نیکوی تو بود

که تو میرفتی و چشم همه کش سوی تو بود

سر و افتاده ز پا از قد دلجوی تو بود

سنبل آشفته سر گشته گیسوی تو بود

سر بیالین نهادی همه شب ای (ضامن)

دل دیوانه مگر دوش بپهلوی بی تو بود

ضعیفی :- محمد قاسم ماوراءالنهری طبعش بر نظم قوی بود.

دوای عشق کسانیکه از سفر طلبند مگر بسوی جهانی دگر کنند سفر

ضمیر :- پندت نراین داس پسر راجه رام دهلوی ست در عدالت دیوانی دهلوی

بکار و بار و کالت اشتغال داشت و هنگام تألیف «آفتاب عالم تاب» عمرش بچهل سال

رسیده بود، ازوست:

بیاض دیده خونبار بس رساله ما
بود معانی بر جسته آه و ناله ما
نموده ایم تصرف سواد وحشت را
بمهر چشم غزالان بود قبالة ما
اگر (ضمیر) بعمر دو بساره مشتاقی
بنوش آب حیات می دو ساله ما



چه دوا (ضمیر) جویم بکه درد خویش گویم

که نمیتوان علاج غم جان گداز کردن
ضمیر:- سید هدایت علیخان طباطبا مخاطب باسدالدوله دهلوی پدر میر
غلام طباطبا مؤلف «سیر المتأخرین» ست-مدتی نائب صوبه عظیم آباد بود و در عهد
شاه عالم بادشاه بعهد میر بخشی سر فرازی یافت و در حسین گرت متصل عظیم آباد
بعالم بقا شتافت. اوراست:

دل جفائی که از آن زلف گره گیر کشید نتوان گفت که دیوانه زرنجیر کشید
دل شهید نگش از عدم آید بوجود چون شکاری که مصور بسر تیر کشید
این هر دوشعر در «آفتاب عالمتاب» بنامش نوشته با آنکه بیت ثانی از کلام
عصمة الله بخاری ست تفاوت همین قدرست که وی بجای «شهید نگش» «اسیر مژدهات»
گفته و تمام غزلش بطریق خطاب ست و مطلعش این ست:

سالها قد تو تا خامه تقدیر کشید قامتت بود قیامت که چنین دیر کشید

ضیا تبریزی:- آزاده منشی درویش طینت بود. رباعی:

دوش این دلم از درد جدائی میسوخت ز اندیشه آن تا تو کجائی میسوخت
تا از شب تیره روز روشن بدمید بیچاره دلم چو روشنائی می سوخت
ضیا جونپوری:- در عهد شاه جهان بادشاه با جها نگیر قلیخان خلف اعظم خان

در شاه جهان آباد اوقات عمر عزیز گذرانید از ساقی نامه اوست:

بیا ساقی آن زینت جام را می زعفران طبع گلغام را
بمن ده که عیشم جوانی کند غم در عدم زندگانی کند

ضیا:- سبب نور الله متوطن کفران که قریه ایست از بلوکات اصفهان از

میرزایان دفتر شاه عباس ماضی بود- این ابیات از مسدس ترکیب بند اوست:

ای بت هرزه گرد هر جائی ای بر آورده سر برسوائی

هرزه گردی و باده پیمائی عاقبت می کشد برسوائی

بسکه گفتم زبان من فرسود

چکنم پند من ندارد سود

کی گمان داشتم که آخر کار ننگ و ناموس را نهی بکنار

همه جا رو شوی و باده گسار ساده روئی ترا بپاده چه کار؟

یار هر کس مشو ز بی مغزی

کج منه پا و گر نه می لغزی

آنکه گوید که در تو مفتونم در تماشای صنع بی چونم

من درین شیوه از وی افزونم اگر این راست نیست ملعونم

در خواهش بروی او وا کن

قدرت ایزدی تماشا کن

شب که در بزم غیر استادی همه کس را برون فرستادی

می کشیدی و مست افتادی خویشتن را بدست او دادی

با تو آن بی ادب چها که نکرد

هر چه میخواست از کجا که نکرد

گر ضیا خاطر ترا آزرده این درشتی و نرمی از حد برد

بیش ازین غم نمی تواند خورد رفت و یوسف بدست گرگ سپرد

آنچه کردی اگر هنوز کم است

هر چه خواهی بکن مرا چه غم است

ضیا شوشتري:- کلامش از عیوب شعری بریست.

چشم حیرت بره ناقه لیلی دارد هر گیاهی که سراز تربت مجنون برداشت

ضیا اصفہانی:- ضیاء الدین محمد صابری اصفہانی ابن العم سلیمان میرزا بود
 وسلسلہ نسبش بجابر انصاری رضی اللہ عنہ میرسد.
 نہ از نازست اگر حرفش بلب کم آشنا گردد
 سخن را دل نمیخواهد کز آن لبها جدا گردد



وعدہ او آخرین روز ست و می ترسم کہ باز
 گویدم فردا و باز از سادگی باور کنم
 ضیا:- قلندر اکبر آبادی طبعش آشنای آزادی.

دوش ای دل دیوانہ بآن مست رسیدی او مست و تو دیوانہ چه گفتی چه شنیدی؟
 ضیا مرشد آبادی:- در رفاقت قاسم علیخان عالی جاہ ناظم ہنگالہ بسر میبرد
 ز انعام تو یا رب غیر این نعمت نمیخواہم

کہ ساقی باشد و من باشم و باشد لب جوی
 ضیا:- محمد علی از قصبہ مولیان ست و در «صبح گلشن» و «نشر عشق» ضیا
 محمد علی ملتانی نگاشته و در «گل رعنا» نوشته کہ تا سال ہزار و بست و چہار در قید
 حیات بود و در «آفتاب عالم تاب» ست کہ در دور اکبری وارد اکبر آباد شد ہمانجا
 انتقال نمود.

شہید تیغ ستم را بحشر وعدہ مدہ
 کہ کشتگان ترا ذوق خونبہا اینجاست



زلف تو دہد بدل شکستہ الماس بجای مومیائی

ضیا:- ملاشاہ ضیاء الدین گرمانی از حضور سلطان محمد خدا بندہ ہوزارت
 اصفہان معزز و ممتاز بود و در سنہ ثمان و ثمانین و تسعمائہ (۹۸۸) یوسف خان
 افشار اورا شہید نمود. رباعی:

دل دوش کہ ذکر تو ستمگر میکرد
 ہر کس ز غمت شکایتی سر میکرد
 میکوفت وفا بسینہ از جور تو سنگ
 عہد از ستم تو خاک بر سر میکرد

ضیا:- میر ضیاء الدین دهلوی از شعراء عهد شاهجهان بادشاه بود.
که دهان یار می بوسم ز مستی گاه چشم

پیش مستان هیچ فرق از پسته و بادام نیست
ضیا:- میر نظام الدین نیشابوری از کمانگران نیشابور بود.
بخون عاشق امشب تشنه بینم لعل سیرابش

مدهمی ساقیا ترسم که از مستی برد خوابش
ضیغم:- علی نقی مازندرانی- از وطن بدارالحکومه لکهنو رسیده و از آنجا
به رامپور سر کشیده و هنگام تألیف «آفتاب عالمتاب» در قید حیات بود و طریقه
قصیده گوئی نیکومی پیمود، از قصیده نعتیه اوست:
از پرده برون آمدی و اهل بصیرت ثابت زحدوث تو نمودند قدم را

باب طاء مهمله

طارمی:- ملاعلی محدث برادر ملاصادق محدث منسوب بشهر طارم که وطن
اوست و در «نگارستان سخن» برخلاف اکثر تذکره ها تخلص «طارم» بدون یاء
نسبت آورده - بالجمله ملاعلی طارمی اکتساب علم حدیث از محدثین ملک عرب
نموده و «شرح مشکوٰۃ المصابیح» و «شرح فقه اکبر» بکمال متانت و نفاست تصنیف
کرده و در هندوستان بمنادمت همایون بادشاه اختصاص داشت و در شهر اکبر
آباد سنه احدی و ثمانین و تسع مائه (۹۸۱) بر طارم فردوس قدم گذاشت.
مردم چشم از آن جا در میان آب کرد

تا که نتواند دمی با خود خیال خواب کرد



لب لعل ترا گلبرگ خندان می توان گفتن

ترای ای نازنین سر تا قدم جان میتوان گفتن

طاقت :- عظمیٰ طاہر از لطیفہ سنجان کشمیر بود.

جام در کف مانده ای حیران نمی نوشی چرا

گر ندیدی عکس چشم خویش بیہوشی چرا ؟

طاقی بخاری :- اوستاد صنعت کاسہ تراشی و کتابہ نویسی و معماری بود

دلہ کہ بیہوس آن آب شکر خانہ است سمندریست کز آتش دمی شکہا نیست

طالب اصفہانی :- معروف بہ بابا طالب فاضلی۔ آزاد مشرب بود در زمان

شاہ عباس ماضی بہندوستان رسیدہ در خطہٴ دلپذیر کشمیر سکونت گزید زمانیکہ

جلال الدین عظمیٰ اکبر بادشاہ بر کشمیر استیلا یافت طالب بہ زمرہٴ منشیان شاہی

منسلک گردید و منظور نظر عاطفت سلطانی گشتہ بر رسم رسالت اکبر بخدمت والی

تبت رسید و رسالہٴ متضمن غرائب ملک تبت بنظر شیخ ابوالفضل گذرانید کہ در

اکبر نامہ مندرج است و در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) از کشاکش این سپنجی

سرا رست :

شادم از اہل جہان کز اثر صحبت شان بچہانی ندہم گوشہٴ تنہائی را

☆☆☆

کدام سایہٴ دیوار را پناہ برم کہ سایہ راتہ دیوار هیچ کس جانہست

☆☆☆

بیرون میا کہ شہرہٴ ایام میشوی ما کشتہ میشویم تو بدنام میشوی

طالب شہرستانی :- طالب لطائف معانی بود.

جان افسردہ دلان صید نگاہی نشود غمزہ را گوی کہ تیغ مژہ خون ریز کند

طالب :- مولوی سید محمد فضل حق و طمش قصبہٴ انزولی در ضلع علیگرہ ست

وی از جملہ سخنورانہست کہ منشی فدا حسین غریق درج حال و مقال آنہا درین

تذکرہ در خواستہ مینویسد کہ مولوی از عمائد و مشایخ روزگار است و بہ تہذیب ظاہر

و باطن اتصاف دارد و بتعهد عہدہٴ وکالت عدالت دیوانی مثل من در شہر کوئل

توطن گزیدہ دقائق و حقائق را اکثر در سلك نظم میکشد.

ریخته بادۀ عشق توبه پیمانه ما مست و مدهوش شده این دل فرزانه ما
کرده ام تاز خودی عزم بصرای عدم هر زمان لذت نو یافت ز افسانه ما
نگه لطف چو بر طالب جانبازا نداشت گشت بیگانه ز خود این دل بیگانه ما

طالب:- میرزا ابوطالب لاهوری از وطن به بنگاله رفت چون سوادى از علم داشت نواب شجاع قلیخان ناظم بنگاله او را بتعلیم اطفال سادات و شرفاء مامور فرمود، بعض حاسدان از راه خبث باطن بحضور نواب عرض کردند کهوى پاشا گردان عشق میبازد نواب بدون تحقیق بهم برآمده باوى گفت که بعد اثبات ریش شما تراشیده در شهر تشهیر خواهم کرد، طالب بخانه بر گشته ریش و بروت خود تراشیده بخدمت نواب فرستاد، نواب بر گفته خود نادم شده هر چند برای معذرت طلبید وی نرفت و قلندرانه بسر می نمود تا آنکه در سنه تسع و ستین از مائه ثانی عشر (۱۱۶۹) بمطلوب حقیقی پیوست.

خوش ماه جبینی که وفا داشته باشد آئینه همان به که صفا داشته باشد

...

چه نشۀ است بنازم می نگاه ترا هنوز شیشه بطاقست و مردمان مستند

طالب:- میرزا احسن ترمذی از سادات کرام بود و دورا کبری بهندوستان

ورود نمود.

بامیدیکه آن سرو روان من برون آید

نشینم بر درش چندانکه جان من برون آید

طالع:- میر عبدالرحمن رومی کلامش مملو از خوش مفهومی ست.

اختلاط پاک طینت را نمیشد ضرر آب گوهر کی کند دیوار خاتم را خراب

طالع:- نوازش خان اکبر آبادی پدرش اسلام خان رومی در عهد عالمگیر

بادشاه رسیده بشهر اکبر آباد توطن گزید طالع در همان سر زمین بر افق میلاد

طلوع نمود و بعدرشد برفاقت نواب ذوالفقار خان بود حتی که در معر که معز-

الدین شاه غازه سرخ روئی سربازی برو مالید

تیر بر خاک نشست از دستش چه کشیدست کمان از شستش

طالعی یزدی:- مردی خوشنویس و طالب العلم بود در عهد جلال الدین محمد اکبر بادشاه از وطن در اکبر آباد رسیده هر چند طالع آزمائی نمود جز صحافی چاره خود ندید. اوراست:

(طالعی) نقد حیاتش بجز از عشق بتان صرف هر چیز که می گشت پشیمانی داشت

...

هر دم کند از درد دل کز خویش بیزارش کند
دل کی شود یزار از و هر چند آزارش کند

...

شوم بی خود اگر گویم ز حال خود سخن باو
چه حال ست اینکه نتوان گفت حال دل خویشتن باو

طاهر ابیوردی:- از شعراء سلطنت سلطان بایسنغر بود.

از چمن بگذر و آن سرو سهی قدر را دان
نیست غیر از تو درین باغ کسی خود را دان

طاهر اردستانی:- زبانش طاهر از لوث لغو بیانی ست،

طفل ست وز کس نام محبت نشنیدست ترسم کنم اظهار و بیکبار بر نچد
طاهر:- بابا طاهر عریان از قوم لرو از مردم با کمال با ذوق و حال بود و

در زیان خود از فصحاء و بلغاست :

مگر شیر و پلنگی ایدل ایدل بمو دائم بجنگی ایدل ایدل
اگر دستم فتی خونت وریزم بوینم تا چه رنگی ایدل ایدل

دلی دارم که بهبودش نمی بو نصیحت می کرم سودش نمی بو

...

دل از سوز عشقت کیج ویجی مره بر هم زخم سیلاب جیجی
دل عاشق بسان چوب تریبی سری سوجی سری خونابه ریجی

...

اگر دل دلبری دلبر کدامی و گر دلبر دلی دل را چه نامی

...

الاله کوهساران هفته‌ای بی بنوش جوکناران هفته‌ای بی

منادی می‌کرد شهر و بشهرو وفای گل‌عداران هفته‌ای بی

ظاهر تفرشی: - همراه سفیر بادشاه ایران در زمانه اکبر بادشاه به هندوستان

آمده بود.

پنداشتم مهر و وفائی داری همچون دل من صدق و صفائی داری

چون هندوی مشته به اهل اسلام بیگانه دل دوست نمائی داری

ظاهر رازی: فرزند ملا امیدی. رازی‌ست.

آنکه رفت از سر کوی تو یازار منم وانکه برد از تو بدل حسرت بسیار منم

ظاهر: - موای محمد طاهر بن شاه خوب الله الله آبادی. در اندک مدت کسب

ظاهری و باطنی نموده و بعمر سی و چهار سالگی در سنه ثلث و اربعین و مآتدو

الف (۱۱۴۳) طائر روحش بال پرواز سوی عالم بالا کشوده کتاب «تحقیق الحق»

و «شرح قصص» از وی یادگارست.

عشق یوسف کرد در پیری زلیخا را جوان

عشق رویت پیر کرد اندر جوانیها مرا

شد زبانم بند تا دل محو شد در یاد دوست

بهترست از صد زبان این بی ز با نیها مرا

...

مگو با یار حرف نا ملائم رگ گل طاقت نشتر ندارد

...

این باد دلفریب که در کوی دلبرست یاد از نسیم گلشن فردوس میدهد

ظاهر: - محمد طاهر مازندرانی اگر چه مولدش مازندرانیست لکن محل نشو

و نمای او هندوستان پایان سلطنت بادشاه شاهجهان.

غنچه با گل رختی گفت ندانم که چه گفت

دیدمش سوی رخت دید و بخندید و شکفت

...

چون عمر رفته دی بمن آن نازنین گذشت یکروزه عمر داشتم آنهم چنین گذشت

...

ای اجل مرگ مرا فاش نکن تا نزنند خنده بر ماتم من چاک گریبانی چند

بر لوح دلت خط وفارا که نوشته خود گو که غلط راست نما را که نوشته؟

طاهر:- میر نجل طاهر علوی مردی دقیقه سنج ست .

مگر ز ناز گرفتی پیاله در صحرا که داغ عشرت جامست لاله در صحرا

گیاه تربت مجنون برنگ لاله شود ز سوز سینه بر آرم چو ناله در صحرا

طاهر هروی:- که در «نشر عشق» آن را جاجرمی نوشته اول قدم

بر دکان کفش دوزی گذاشت پس باشتغال کتابت دست از آن برداشت.

گفتم به ازین فکر من بی دل و دین کن

در خنده شد و گفت که فکری به ازین کن

طاهری استرآبادی: غیر آن طاهر استرآبادی معاصر سلطان حسین میرزا است

که در «صبح گلشن» آن را هروی نگاشته .

یاد رخت کنم رخم از گریه تر شود نام لب بزم دهنم پر شکر شود

اشکم عقیق تر شود از شوق لعل تو آسان گمان میر که بخون جگر شود

در خریدش بدیدم و گفتم که عاقبت از چشم و غمزه آفت اهل نظر شود

شد (طاهری) خراب و از و یار بی خبر ترسم که جان دهد زغمش تا خبر شود

طاهری نائینی:- «لمعة» «شمع انجمن» بروی تافته وصاحب «نگارستان سخن»

در مأخذ طاهر بدون تحتانیه یافته وی از شعراء پایتخت شاه عباس ماضی بود و

میرزا جلالا طباطبا خواهرزاده اوست:

همچو جان در قالب گبر و مسلمان رفته ام

تیغ بر خود میزند هر کس که با من دشمن است

...

هجوم صد هزار آهو بود هنگام نخبیرش

ز بهر آنکه در میدان نیفتد بر زمین تیرش

وله رباعی

مستوجب شعله فنا رخت من است خاکستر گلخن بسلا تخت من است

بر عارض روز روشنی از رخ تست بر چهره شب سیاهی از بخت من است

طاهری هروی:- از سخنوران زمانه سلطان حسین بایقرا و زبانش در شیرین

بیانی از طائران خوشنوا بود.

انداختدای گرچه مرا از نظر ما تیری که فگندی سوی من بی نظری نیست

...

چو سایه بیخود اگر در پی تو میافتم زمن مبین که مرا هیچ اختیاری نیست

طائف یزدی:- از طائفان حریم خوشنوائیست.

ای خون شده دل ناله زبیداد که کردی من سوختم از رشك بگو یاد که کردی؟

طبعی:- از موزون طبعان خطه طهران بود.

خموش باش بروشدلان چو بنشینی که شهر آینه جای نفس کشیدن نیست

طبعی:- عنایت الله اصفهانی معروف بحکیم خبازست که در سنه اربع و

اربعین و تسعمائه (۹۴۴) روح طبعی او از قفس عنصری پرید.

شمع ما را تاب پرافشانی پروانه نیست جانفشانی از برون انجمن خواهیم کرد

طبعی قزوینی:- تلمیذ حکیم شقائی اصفهانی ست ناسخ «شمع انجمن»

بجای عین از غلطی قاف نوشته و شعر طبعی اصفهانی در اشعارش درج کرده.

لذت تنگدلی باد بر آن غنچه حرام که به امداد صبا میل شکفتن دارد

طیب:- شاه درویش اصفهانی حافظ صحت الفاظ و معانی است.

آنچنان سودا که ما را در سرست از سوز عشق

مدعی را گر بدی با خویش کی پرداختی

طبيب: - ميرزا عبدالباقي اصفهانی خلف حکيم ميرزا عبدالرحيم ست. ميرزا

سليمان جد طبيب بنوازش سلاطين صفويه از پارس دل برکنده باصفهان توطن

گزید و اين طبيب که ميلادش سنه سبعين و مائة و الف (۱۱۷۰) ست از اطباء

معزز نادرشاه قهرمان ايران و برکابش درسفر هندوستان بود و بعدفوت نادرشاه

رفاقت کریم خان زند اختیار نمود.

در آن گلشن که گلچين در بروی عاشقان بندد

نمیدانم بامید چه بلبل آشیان بندد

...

جدا ز روی تو چشم چو خون نشان گردد ز خون دل مژده ام شاخ ارغوان گردد

گرفته دل بغمش الفتی و می ترسم خدا نکرده بمن یار مهربان گردد

...

دلتنگ شدم بسکه طبيب از غم ایام از سينه من آه بزهار بر آید

...

غمش در نهانخانه دل نشیند بنـازی که لیلی بمحمل نشیند

مرنجان دلم را که این مرغ وحشی زبامی که برخاست مشکل نشیند

طبيبی: - مردی صوفی مشرب بود و شرف حج و زیارات دریافته.

در خوابگاه جهان من شیدائی چشمی بگشادم از سر بینائی

دیدم که درو نبود بیدار کسی من نیز بخواب رفتم از تنهائی

طبيبی: - مير مظفر کاشی از حذاق اطبا بود که در سنه ثلثين و تسعمائة

(۹۳۰) ملک الموت دست بمعالجه مرض الموت وی گشود.

آمد رقیب و طره جانان من گرفت گویا اجل رسید و رگ جان من گرفت

طرحی: - مير محمود از خوش طرحان شیراز بود.

وصل بتی که رشک در آن خون کز جگر
بامحنت فراق برابر نهاده اند
طرزی افشار - شاعری لطیفه گو و بذله سنج و خوش طبع و ظرافت پسند
بود و مصادر و صیغ جدید ایجاد میکرد - کلامش لوطیان و رندان به الحان و
آغانی میخواندند و ته میدانیان چوبک زن در کوی و برزن می سرودند - او راست
در دیده من آ که بهی از ثقلینا
جز وصل تو مطلوب دلم نیست نگارا
پر کرده ام از مهر تو جیب و بغلینا
گر دئی و عقبی دهیم فی المثلینا

...

با من دل خسته ای دلدار جنگیدن چرا
تو غزال گلشن حسنی پلنگیدن چرا؟
با مسلمانان مسکین کافریدن بهر چه
با گرفتاران مستضعف فرنگیدن چرا؟

...

تا آفتاب چهره عیانیده ای مرا
ای نو بهار حسن خزانیده ای مرا

...

الا ای مه که زلفت می کمند
دل من در گفت می مستمند
بدفع چشم اعدای تو (طرزی)
دل خود را در آتش می سپند

...

تا از بروی تو دیده جزو نیده ایم ما
نشاختند خلق که چونیده ایم ما
قامت خمین و دل چو نقطه در سینه داغ
از عین و شین و قاف تو نو نیده ایم ما
گذر فراق روی تو گاهیده ایم ما
که چون کتان ز وصل تو ماهیده ایم ما
افتاده دل بچاه زنج ساقیا ز لطف
حبل المتین زلف که چاهیده ام ما
در جنب رحمت تو بود در حساب هیچ
هر چند بی شمار گناهیده ایم ما

اگر بی تو هر گز شرابیده باشم
بکانون هجرت کبابیده باشم
خون و خواب بر من جرا مید باشد
اگر در غمت خورد و خوابیده باشم
گر از جمله چاکرانم شماری
ز لطف تو عزت ما بیده باشم

طرزی: دولت خان گوالیاری در نظم پردازی و نثر طرازی سرآمدان بود و کتاب «معدن الجواهر» حسب الارشاد شاهجهان تصنیف نموده.

الهی اینچنین عشق و محبت نصیب طرزی خونین جگر کن
ز اسباب محبت نیست آگاه ازین رمز نهان او را خبر کن

طرزی رازی: وطن او طرشت ری بود در هجو اسب گفته:

هیچ راهی را نمیگیرد پیش این بارگی ملحد اسپان دهرست و ندارد مذهبی

طرزی شیرازی: از اجله سادات شیرازست که بمصوری اشتغال مینمود و بخوش خلقی وی دکانش مجمع شعراء بود و وی در سخن سنجی طریقه کلام فغانی می پیمود ،

آنانکه دل بخنجر قاتل نهاده اند بر صد هزار زخم جگر دل نهاده اند

...

هجر تو پای جور بدامن نمیکشد تا انتقام وصل تو از من نمی کشد

طرطری هندی: معروف بحکیم طرطری- از شعراء پیشین هند بود و اهل زبان درتالیف خودها او را ستوده اند:

هست گوئی عارض آن ترک زیبا آفتاب گر بود ممکن که دارد جابدیا آفتاب

طغان شاه: بادشاه عجمست و حکیم ارزقی از مداحان و متوسلان دامن اوست، این رباعی ازوست:

گل دوش که هنگام سحر خاسته بود خود را چو عروس نو بیاراسته بود

مشتی زر ریزه ریزه در کف کده زدو نیز مگر یار زری خواسته بنود

طفلی فتحپوری: فرزند ملادرویش قاطن فتح پورسیکریست از ملازمان

سرکار جهانگیر بادشاه بود در عمر ده سالگی تحصیل صرف و نحو و منطق نموده و

در لطافت کلام برامثال فائق بود:

آنچه ما کردیم با اسلام در روز جزا جای آن دارد که گردد کفر دامنگیر ما

گر حسن صنم جلوه گر صومعه گردد سجاده کشان سبزه بز ناز فروشند
وله از ترجیع بند

ای گریه بشارتی که امشب خوناب جگر بدیده زد جوش
وی وصل شفاعتی که شوقش تاراج نمود کشور هوش
وله از مدیج جهانگیر بادشاه

ایا شهی که جهان را ز ره زنان خلل بدور معدلت فتنه پاسبان آمد
نوید لطف تو شد آنچنان که عاصی را گناه ز آتش دوزخ نگاهبان آمد
توئی که مرکب عزم ترا بروز دغا ظفر علم کش اقبال و همعنان آمد
طفیلی مشهدی: - صاحب طبع سلیم و ذهن مستقیم است.

عزم جفا مکن بکن رو بره رضای من خنجر کین مکش بکش خارستم ز پای من
طفیلی: - میر حسین جلایر از امراء دولت سلطان حسین میرزا بود:
یوسف از خجالت بهتان زلیخا داغ ست ور نه خودداری او نیز کم از زندان نیست

بنی کز گل بود آزار پا از گشت بستنش
چسان در دیده خواهم با وجود خار مژگانش
...

خوش آن ساعت که بزم آرا نشینی بر لب جوی
خط پشت لب چشم قدح را گردد ابروی
طلبی: - شاعر مجهول الاسم والنسب است.

مرا خون در دهان ساغر بکام از لعل میگونش
اگر افتد بدست من بیکدم می خورم خوش
طلحه: - مولانا شهاب الدین ابوالحسن مروی از شعراء معز دولت سلطان
سنجر سلجوقی و موالف و معاصر سمائی مروی است. رباعی:

چون صبر رمیده شد پیام تو چه سود جان رفت زهر سپس سلام تو چه سود
در آتش هجران توای جان چه ان دل سوخته شد وعده خام تو چه سود

وله رباعی

دوش از تو دلم شاد شد ای چشمه نوش امشب ز غم فراق آمد بخروش
چیزیکه قیاس آن شاید کردن یا محنت امشبست یا راحت دوش

ایضاً

گه کور چو زلف دلستان تو منم گه نیست شده همچو دهان تو منم
ای قد تو همچو تیر روزی بر من آخر گذری کن که کمان تو منم

طلوعی خوانساری:- از ملازمان امیرخان قورچی باشی بود.

خون هزار بلبل زاری بگردنست درپای هر گلی که نشستم پیاد تو
طلوعی:- سلطان محمد میرزا لکهنوی ابن سلطان حسین ثانی ابن شاه طهماسب
ثانی صفوی بود. هر گاه بحکم رضا قلی میرزا ابن نادرشاه طهماسب ثانی مقتول
گردید سلطان حسین ثانی که شش ماهه بود مادرش او را در آذربایجان و داغستان
و گرجستان پوشیده داشت و بعد سن رشدی بدعوی سلطنت آباءئی لوای منازعت
برافراشت، مگر از نامساعدت تقدیر از کریم خان زند هزیمت فاحش برداشت و بعد
وفاتش سلطان محمد میرزا پسرش بتغییر لباس بمشهد و شیراز و مسقط سیاحت نموده
در سند رسید و از آنجا سری به هندوستان کشید و در سال هشتم از مائه سی و نهم
(۱۲۰۸) وارد لکهنو گردید و از سرکار انگریزی برای او وظیفه مناسب حالش
معین گشت. پس بقیه عمر در لکهنو پایان رسانید و در سنه ثنتین و ثلثین از مائه
ثالث عشر (۱۲۳۲) نیز حیاتش بمغرب ممات افول نمود قاضی اختر را با او صحبتها
دست داده. اوراست:

برای مقدمت در دیده مهمان خانه ای دارم
بیا ای نازنین بنشین عجب کاشانه ای دارم

...

دلم از هجر پر خون بود شب جائیکه من بودم
سرشکم رشک جیحون بود شب جائیکه من بودم

طمغاچی ماوراءالنهری: از مقربان بارگاه طمغاچ خان ست که دارای

ماوراءالنهر بوده و در عدل و داد از انوشیروان گوی سبقت ر بوده. رباعی:

با جود تو کس بدهر درویش ندید با عدل تو چرخ هیچ دلریش ندید
تا تبغ سر انداز تو در رقص آمد جز مطرب راهزن کسی پیش ندید
طوسی:- متوطن شهر طوس بود چنین می سرود:

چو موئی شد تن لاغر ز فکر آن میان ما را

نباشد هیچ حاصل یکسر موی از آن ما را

چه خوش باشد کشد از رخ نقاب سر و سیمین بر

نشیند در کنار ما نه بیند در میان ما را

هوای آستان میکده از سر نخواهد شد

قضا گر چون مسیحائی برد بر آسمان ما را

بیا ای اشک سرگردان برو در گوشه ای بنشین

مکن بی آبرو هر دم میان آدمیان ما را

مگو هر دم چه حال ست اینکه در عشق بتان داری

بحال خویشتن بگذار (طوسی) یکزمان ما را

طیب:- شاه طیب از سادات کرام بلده خواف بود و در نجف اشرف سکونت

اختیار نمود.

نگویمت که خدا گردد آدمی لاکن ز خود هر آنکه برون رفت هر چمدانی شد

طیب: میرجواد اصفهانی فرزند سید علیخان علامه و تلمیذ مخلص کاشی

بود و بوجه کوسجی ریش و بروت نداشت و اکثر برفاقت ناظرمان بنگاله مانده

و در سنه ثمانیز و مائة و الف (۱۱۸۰) بعمر هفتاد سالگی در مرشد آباد بدار =

البقا رانده .

داغ خون گشت و درد بی خود شد گریه از کار رفت آه بیا

ترا با خویش یگرو دیده‌ام من تغافل پیشه بد خو دیده‌ام من
تماشای بهار فتنه کردم نهال قامت او دیده ام من
طبری: - محمد ربیع اصفهانی مردی بازاری مبتلای مالخولیا بود. هر
سال بر مرگ خود موقن شده تاریخ وفات خود میگفت و یاران او را بمضحکه
می گرفتند و او دماغ میشد هر گاه در سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹)
تاریخ وفات خود پیش ظرفاخواند، همه ها بخنده در آمدند وی بکمال غیظ و
غضب بر خود پیچید و خود را بچاه افکند که از آن صدمه مرغ روحش از قفس
عنصری پرید.

صاحباً عید برات از طلعت فیروز باد
لیلة القدر تو صبح عشرت نوروز باد

تا که آتشبازی انجم بود در باغ چرخ
روی گلریز تو مهتاب جهان افروز باد
طینت: - دیوان پرنهی سنگه - خوش خلق و نیک طینت بود و در دور محمد
شاه بادشاه دهلی ملازم سرکار نواب ظهیر الدوله مانده و زمانی در دکن برفاقت
غیرت خان مهمات عظیمه بانجام رسانده، بفارسی و اردو و هندی بها کہا و قوفی
تمام داشت.

لب او از کنار رنگ پان آغوش میدزد
تبسم نیز خود را در لب خاموش میدزد
تغافل غارت جان برق وحشت رهزن ایمان
ندیدن صبر می کاهد رمیدن هوش میدزد

باب ظاء مهمله

ظاهر لکهنوی: - از دوستان قاضی اختر بود و اکثر اشعار بزبان اردو و
کمتر بزبان فارسی موزون می نمود، و اوسط مائة ثالث عشر (میانده قرن سیزدهم) در

باطن لحد غنود.

جان را شهید خنجر بیداد میکنم یعنی زدست جور تو فریاد میکنم
ظاهر:- مولوی غلام یزدانی از مردم دارالاماره کلکته و آشنایان اختر
 بود و بوکالت عدالت دیوانی صدر آنجا بسر می نمود و در اواسط مائه سیزدهم
 (اواسط قرن سیزدهم) از ظاهر ارض بباطن رفت، و شعر فارسی چنین میگفت:
 ز بیمبری چنان ناشاد و صلم کشت یار من
 که حسرت گریه هر شب میکند گرد مزار من
 بکوش ساعتی خاکم زیر بادی نمی ماند
 ندانم با من بیدل چه دارد روز گار من
 نمودی فرش راهش از دل سنگین خود ظاهر
 مبادا رنجه گردد زین روش پای نگار من
ظرفی:- از نیکو تلاشان شهر تبریز بود.

نه بگریه رحم داری نه بسینه پاره کردن مه من نمیتوانم بتو هیچ چاره کردن
ظریف:- لاله بینی پرشاد لکهنوی برادر حریف لکهنوی و شاگرد غلام
 همدانی مصحفی بود.

از بهر قطع کردن نخل حیات من چون اره دو دم نقسم در کشاکش ست
ظفر:- لاله تبکارام لکهنوی برادر زاده پندت یارام کشمیری لکهنوی ست.
 قلم سنبل شود گر حرف گیسوی تو بنویسم

خطم صورت کند پیدا اگر روی تو بنویسم
ظلم:- شاه امیرالدین بهاری سجاده نشین مخدوم الملك شاه شرف الدین
 احمد از مشایخ بهار مضاف بعظیم آبادست.

هر نفس ریزد دلم رنگ فغان تازه‌ای ربط میدارد مگر بانو جوان تازه‌ای
ظهور گرمائی:- درویشی نیکو سرشت بود.

چشمش پی خونریزی صاحب نظران ست بر من نظری کن که مرا چشم بر آن ست

ظهوری شیرازی: - شاگردملا وحشی بود.

هر زمان گوئی که از کویم برو جای دگر رفتی جای دگر میبود گریای دگر
ظهیرا: - پسر خبازی بود در لاهیجان - و در «نگارستان سخن» او را
ظهیرالدین نوشته:

آگهی سنگین دلان را نیست از اطوار خویش
کوه کی افتد ب فکر وضع ناهموار خویش

جمال دوست بدیدن نمیشود آخر گل بهشت بچیدن نمی شود آخر
ظهیر شیرازی: - طبعش مظهر نکته پردازی ست.

مطلب ما در اسیری صحبت صیاد بود بی مروت رفت و ما ماندیم تنها در قفس
ظهیر: - ظهیر الدین سمرقندی خلف علی کاتب مؤلف کتاب «اعراض

الریاسته فی اغراض السیاسة» ست.

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| روزگار آخر اعتبار گرفت | ملك بر بادشه قرار گرفت |
| شاخ اقبال برگ و بار گرفت | بیخ اقبال باز نشو نمود |
| که رکاب تو استوار گرفت | پای ملك استوار گشت کنون |

ظهیر نیمروزی: - از علماء نیمروز بود.

نی عهد بسر بردی نی وعده وفا کردی بس شرم اگر گویم بامن تو چها کردی

باب عین مهمله

عابد خان بخشی: کلامش درد لکشی ست:

از فلک این نه هلال ست که سر بیرون زد

شوق ابروی تو ناخن بدل گردون زد

عابدی خراسانی: - عابد صومعه خوش بیانی ست.

هر خدنگی کآمد از شست تو بر قصد دلم

دل بصد شادی بر و ن آمد با استقبال او

عاجز:- خلیفه محمد یاسین دهلوی- از پهلوانان معارک رزم و بزم بود و بیدله سنجی و لطیفه گوئی دلپای مردم می ربود- در کلکته برای تعلیم فارسی ملازمت یکی از انگریزان اختیار نمود، روزی انگریز از فهم مطلب عبارتی از «چار عنصر میرزا بیدل» با وجود توضیح و تشریح عاجز عاجز ماند و برهم شده گفت که «منشی تو بجهنم برو»، خلیفه عاجز بخانه خود رفت و چند روز بر نوکری نیامد انگریز خادم خود فرستاده طلب کرد و پرسید که چندین مدت کجا بودی؟ خلیفه گفت که با نقیاد حکم بجهنم رفته بودم بمشقت شاقه بآنجا رسیده خواستم که اندرون در آییم گورهای ولایتی که پاسبانش بودند راه ندادند و گفتند که این منزل صاحبان عالیشان انگریز بهادرست، مرد مسلمان را حکم دخول آن نیست هر چند ارشاد سامی ملازمان بیان کردم هیچیکی از حجاب و نواب گوش بر آن نهاد ناچار معاودت کردم، انگریز مذکور ازین لطیفه اش بخنده درافاد و مورد توجه خودش ساخت، بالجمله خلیفه در نظم فارسی وارد و مهارتی نیکو داشت.

عاجز چگونه از سر زلف تو بگذرد درویش هر کجا که شب آید سرای اوست

عاجز:- شیخ شیرعلی پسر شیخ عصمة الله شاهجهانپوری- اوستاد نواب غلام حسین خان حسین شاهجهانپوری ست در سنه ثلث و ثلثین و مائتین و الف (۱۲۳۳) ازین خاکدان رخت بر بست.

سبزه خط نیست این رخسار رنگین ترا چاشنی گیرست طوطی لعل شیرین ترا

وعده شام تو با صبح قیامت پیوست صبح بیداری بخت من و شام تو یکی ست
عادل بدخشی:- طبعش در ایجاد لعلهای مضامین رنگین کان بدخشان ست.

رباعی

عاشق شب وصل یار بگزیده خویش از بهر مراد دل غم دیده خویش

خواهد که درازتر شود برد و زد بر دامن شب سیاهی دیده خویش

وله رباعی- در مرثیه میرزا ابراهیم خلف میرزا سلیمان

ای لعل بدخشان ز بدخشان رفتی مانند خورشید درخشان رفتی

در دهر چو خاتم سلیمان بودی افسوس که از دست سلیمان رفتی

عادل:- عادلشاه از سلاطین مملکت لار بود و نسبش بگر گین میلاد

می پیوندد و تا هزار سال حکومت آن دیار در خاندانش مانده در سنه ثنتین و تسعین

و تسعمائه (۹۹۲) و بقولی در سنه خمسین از مائةعاشره (۹۵۰) او را کسی بزخم

کاردی قتل نمود.

کهن شد قصه مجنون حدیث در دهن بشنو بهر افسانه عمر خود مکن ضائع سخن بشنو

عارف:- عارف نکات نظم ظاهری و باطنی بود و فقیرانه زندگانی مینمود.

یا رب چه شرابی که تو در میکده حسن از پیکر سیمن بدنان ست سبویت

...

کعبه سوختگان طره دلدار تو بود حجر اسود پروانه شب تار تو بود

عارف:- حاجی عبدالله تبریزی- در آغاز جوانی وارد هند شده شریک بزم

مطارحه و مشاعره میرزا محمدعلی فروغ میماند، بعد زمانی دل از دنیا برداشته بلباس

درویشی متلبس گشت و سکونت بنارس اختیار کرده همان جا ازین جهان در گذشت:

غلام کاگل و خط تو تاجدارانند اسیر زلف کمند تو شهسوارانند

دو زلف در برو کاگل پیچ و تاب بسر بگنج حسن و خط هر دو مثل مارانند

عارف:- زین العابدین خان دهلوی فرزند نواب غلام حسین خان ابن اشرف

الدوله نواب فیض الله بیگ خان سهراب جنگ و همشیره زاده و شاگرد رشید میرزا

اسدالله خان غالب دهلوی بود. اوراست:

بهجر یار چه باک از شنودن پندست گرفتم اینکه ز تلخی بزهر مانند دست

نزاکت ست ترا باعث درستگی عهد و گرنه شیوه خوبان شکست سو گندست

مزار سال کند مشق دیدن خورشید بدیدن رخ تو هر که آرزو مند ست

کسی ز دوست شکایت کند خدا نکند بلطف دشمن عارف بجور خرسند ست

...

دمی پیرش من گرزبان بجنباند کلاه گوشه من آسمان بجنباند
ز درد دل بدرت آنچنان فرو گریم که موج آب سرشک آسمان بجنباند

عارف:- شیخ بایزید اصلش از توران ست و بعضی او را از نوران بنون نوشته
که قصبه ایست در ملک توران و در « نگارستان سخن » او را بخاری نوشته و در
عهد عبداللّه خان اوزبک در شهر بخارا متولد شده و بعد رشد قنائد بلیغه در مدح
عبداللّه خان بسلك نظم کشیده. اوراست،

گر رسی بر سر من بوسه دهم پای ترا سر بیای تو نهم عذر قدمهای ترا
تیغ مژگان را ز بی رحمی بهنگام عتاب

می دهد از بهر قتل ما بزهر چشم آب
دمیدم اشکم بر رخ افتاده بهر جسته اش

همچو طفلی که بر رو هر دم افتد از شتاب
سوز سینه کم نشد از آب چشمم بی رخس

آتش هجران بلی هر گز نمیبرد ز آب
بعد عمری یار می پرسد ز احوال دلم

از خوشی (عارف) نمیدانم چگویم در جواب

...

از و يك نامه سوی من بصد زاری نمی آید و گر آمد بغیر از خط بیزاری نمی آید
عارف:- میرزا محمد علی دهلوی - پدرش از مردم ایران بود و عارف در
دهلی متولد شده و همراه پدر بایران رفته و در عهد محمد شاه بادشاه دهلی بمولد خود
مراجعت نموده.

آنقدر صبح وصال تو نگردید سفید که کسی پنبه داغ شب هجران سازد
عارف:- میر حسین لاهوری - از موزونان عهد شاهجهانی ست - در صرف و نحو
استعدادی داشت و برفاقت همت خان صوبه دار الله آباد اوقات بسر می برد مثنوی

« مهر و وفا » از منظومات اوست و این دو شعر در صفت نافی از آن مثنوی است.
 نه نافیست این که دلها کرده پی تاب کز و افتاده فکر من بگرداب
 ز تاب جلوۀ سرو روانش گره افتاده در موی میانش

وله از غزلیات

درون خانه کدام آفتاب رخسارست
 که همچو سایه سر من بپای دیوارست
 بمنع کس نکند ترك کوی او (عارف)
 که این جنون زده در کار خویش هشیارست

...

نامه شوق مرا قاصد بجانان می برد در قفای نامه چشم من چون نقش خاتمست
عارف‌هروی: - در « نگارستان سخن » یزدی منصوب ببزد و در « صبح
 گلشن » و « نشتر عشق » بدون نسبت بشهری نوشته وی از شعراء عهد سلطان حسین
 میرزا بود و در خط نستعلیق دستگاهی داشت.

گر کشد ناوڪ خود را زدلم قاتل من درد آن تا بقیامت نرود ازل من
عارفی شیرازی: - از نکته سنجان و ناظم مثنوی « گوی و چوگان » است ،
 با زلف تو گر صبا بر آید از هر طرفی بلا بر آید
 تیغت ز گلو چو آب بگذشت نگذاشت کدام زما بر آید
 از تربست (عارفی) بهجران تا حشر گل وفا بر آید

عارفی نهاوندی: - از عارفان طریقه نظم گستریست، در عهد جهانبانگیری
 بدلهلی رسیده توطن گزید.

هر زمان دل از غم جانانه برهم میخورد در بهار آسایش دیوانه بر هم میخورد
 از ستون آه بر پا کرده ام افلاك را گر نفس دزدم بخود اینخانه بر هم میخورد
عاشق: - رای بیجنا تپه لکهنوی پسر راجه جیکنا تپه و شاگرد سرب سنگه
 دیوانه بود کتاب « بهار دانش » را بلطافت موزون نمود.

مرا کاش آن بت بی رحم من آزاد گرداند

چو آن صیدیکه بر گرد سرش صیاد گرداند

عاشق :- عاشق حسین متوطن قصبه نیوتنی از قصبات حوالی شهر لکهنوست

و از شاگردان مولوی محمد احسن احسن بلگرامی در خیال بندی و نکته سنجی
دستگاه شگرف دارد.

می کشم عنبر ز موج بوریا در خیال نکبت گیسوی تو

عاشق :- علی اکبر خان لکهنوی ابن نواب محبت خان خلف حافظ رحمت

خان شهید مغفورست - در فن موسیقی و در نظم فارسی وارد و مهارتی داشت و با
قاضی محمد صادق خان اختریار بود و اکثر اوقات بمنزل اختر قدم رنجه می نمود و در
اوسط مائة ثالث عشر (میانۀ قرن سیزدهم) در مرقد آسود.

دوش در بزم رقیبان باده می خورد آن نگار

غافل از لب تشنگی عاشقان بسی قرار

عاشق :- مولوی عباس علی خلف منشی ناصر علی خان - متوطن قصبه جاجمو

حوالی شهر کانپور بود - در علوم ادب و معقولات مهارتی داشت «ریاض الجنة» در
فقه بربان اردو و شرح عباسیه و «مختصر النحویین» در صرف و نحو تألیف کرده
و مشوره نظم از قاضی اختر می گرفت و در عین شباب بسفر آخرت شتاب نمود.
مکدر میروم از دهر بی می من بقربانت بآب می نشان ساقی غبار از کوجه دلها

...

آه جانسوز گر از سینه من گل نکند باد صرصر متفرق ورق گل نکند

حیف صد حیف که ای ساقی سیمین ساقم دور می با من دل داده تسلسل نکند

...

یاد ایامی که در کویت گذاری داشتم

در دل از یاد رخت باغ و بهاری داشتم

...

سراسر جانی ای باد صبا در قالب شوقم مگر بسیار میگردی بکوی دلستان من؟

عاشق :- مومن لال پسر لاله ندلال ابن رای بیجایته لکهنوی - خط شفیع - ا

خوب مینوشت:

دم جان سپردن همی گفت عاشق دریا که جان رفت و جانان نیامد

☆ ☆ ☆

در پرده نهانی و دل خلق ربائی فریاد از آن لحظه که از پرده بر آئی

هر کس که من غم زده را از تو جدا کرد خواهم که بمیرد چو من از درد جدائی

عاشق :- میرزا حجتو مخاطب به مصام الدوله برادر آقا محمد تقی خان ترقی

از ممتازان شهر لکهنو بود.

در عشق تو تنها نه دلم در بر ما نیست صبر و خرد و دین چه بگویم که چها نیست

گفتیم که در خانه ما جلوه بفرما خندید و بما گفت که این شیوه ما نیست

شد نافه خون که نکبت آن موشود نشد سنبل هزار خواست که گیسو شود نشد

عاشق :- نواب سعید الله خان برادر نواب فضل علیخان ابنای شیخ عبدالله

خان غازیپوری ست طبعش سلیم و فکرش مستقیم بود و در سنه تسعین از مائة ثانی

عشر (۱۱۹۰) انتقال نمود - مثنوی « من و سلوی » در جواب « نان و حلوا » یادگار

اوست :

دل بسته آن زلف دو تا شد چه بجا شد سودا زده زنجیر بپا شد چه بجا شد

...

چه آتش ست بین در شراب خنده گل که گشت بلبل محزون کباب خنده گل

عاشقی تربتی :- طینتش بآب و گل عشق سرشته بود تا آخر عمر در صحبت

شاهدان ماه پیکر میگذرانید و در عمر نود سالگی متوجه بسخن سنجی گردید با

آنکه مردی بی علم بود اشعار پسندیده موزون مینمود و بحدی در فکر نظم منظم

بود که همراه جنازه برادر خود فکر شعر مینمود و در سنه خمس و اربعین و تسعمائه

(۹۴۵) در شهر تربت به تربت خوابید و دیوانش متضمن پانزده هزار بیت منقول گردید

گاه قتل شعله شمشیر آن قاتل بس ست شربت آبم ز تیغ او دم بسمل بس ست

عاشقی خراسانی :- عاشق حسان معانی بود.

شراب اگر چه حرام ست آنچنان هم نیست

که اهل صومعه منع شراب خواره کنند

وله رباعی

افسوس که از سوز نهان نتوان گفت يك شمه از آن بصد زبان نتوان گفت

دردیکه توان گفت که گوید زان درد فریاد ز دردیکه از آن نتوان گفت

عاشقی سنجری :- در مناظره و مطارحه نظم خیلی دلاور و جری بود.

بهجران توا چیزی که دل را شاد میکردم

جفا هائی که بر من کرده بودی یاد میکردم

عاشقی هندی :- از موزونان هندست.

سر چشم یار کردم که هجوم غمزه او نفسی نمیگذارد که دل آرمیده باشد

عاصی :- از شعراء مجهول الحال ست. رباعی:

ای عشق نه کافرم ببخشای دمی تعجیل بخون من مفرمای دمی

ای غم همه وقت میتوان کشت مرا از راه رسیده ای بر آسای دمی

عاصی :- امداد حسین خان خلف سبجان علیخان کنبوی لکهنوی بحسن

ظاهر و باطن آراسته و بذکوت ذهن و لطافت طبع پیراسته بود و در عین شباب قدم

بر جاده عدم گذاشت باقاضی اختر دوستی و محبت داشت.

در خیل بتان دلربائی بخشید خدا بتو خدائی

صد روز سیاه دیدم از تو رویت سیه ای شب جدائی

عاصی :- شیخ نور محمد اورنگ آبادی که از رفقای صمصام الدوله بود.

سینه ام از گریه شوق مصفا گشته است کرده ام از آب این آئینه رارو شنگری

عاصی :- محمد علیخان خلف نواب هدایت الله خان دهلوی نیره عزة الدوله

شیرافکن خان - در نظم و نثر از مستعدان روزگار بود، از وطن دل پرکنده بشهر

عظیم آباد اقامت اختیار نمود، نسخه «تألیف مهدی» در تاریخ از ابتدای خلقت تا جلوس شاه عالی گوهر بادشاه دهلی در سه مجلد تألیف اوست:

باز در عشق بتی دل شده شیدا چکنم کار با سنگدل افتاد خدایا چکنم
یک‌نگه کردم و صد جور و جفا دیدم ازو چشم امید دگر بر رخ او و چکنم

عالم بلخی :- شاگرد میرزا صائب تبریزی و ندیم میرزا طاهر وحید بود

نوبتی بسیر هند آمده سوی شیراز رفت. در آنجا نهمین خان برایش صومعه بنا کرد که تادم زیست در آن منزوی ماند، اوراست:

حسن عالم سوز را خط مانع رفتن نشد شعله را از دود در زنجیر کردن مشکلست

...

نه تنها لاله را داغ شکفتن جامه در خون زد

گل از خندیدنی از عالم دل خیمه بیرون زد

...

منع دربان مهر صاحب خانه را کین میکند

قطع پیوند از دو سر با تیغ چوبین می کند

...

عید ست می کشان دهن شیشه باز شد از ماه نوزبان صراحی دراز شد

عالم بیرهقی :- از معاصران ملا جامی ست.

هر چند بخوبی تو کس یاد ندارد بر حسن مکن تکیه که بنیاد ندارد

تنها نه من از ساعد سیمین تو نالم آن کیست که از دست تو فریاد ندارد

تا بر سر سرو تو بدید آن گل رخسار عالم سرو برگ گل و شمشاد ندارد

...

باز شب شد من و سودای تو و زاری دل باسگان سر کوی تو جگر خواری دل

...

من کیستم عنان دل از دست داده ای در دست دل براه غم از پا افتاده ای

هم خون دل زدید گریان گشوده ای هم چشم جان بصورت جانان گشاده ای

عالم سمرقندی:- شاعر شیرین سخن است.

ما سیه بختیم و بد روزیم و خرمن سوخته

شمع مقصودی بعمر خود شبی نقر و خته

عالم:- عالم شاه خان لکهنوی خلف الرشید نواب محبت خان فرزند حافظ الملك

نواب حافظ رحمت خان بهادر بود، بحدت ذهن وجودت طبع گوی سبقت از معاصران می ربود.

یار بد مست در آغوش رقیبان همه شب

من حرمان زده با ناله و افغان همه شب

سر زلفش بکف شانه و در دست رقیب

من شوریده باحوال پریشان همه شب

دوش ذوق لب میگون تو ای تنگ شکر

بر کباب دل من ریخت نمکدان همه شب

عالم از یار دلم بوسه طلب کرد و نیافت

از غلط کرده خود بود پشیمان همه شب

وله ذوالبحرین

غار دل آفت جانم توئی این همه بی تابیم از سوی تست

فاخته از سرو کی آرد شکیب نعره من از قد دلجوی تست

عالم کابلی:- در ابتدا بهار و بعدش ربیعی تخلص گزیده و در آخر عالم

پسندید و در «نگارستان» او را هروی نوشته و در «نشر عشق» گفته که از مردم

هرات است و نامش عالم خان و در عهد اکبری بهند آمده عود بوطن نمود.

گمان آن دهان مشکل خیال آن میان مشکل

میان این و آن مشکل مرا افتاد مشکلا

عالمی:- نامش میرزا سهراب از مردم دارا بجر دست طالع لب العلهی بود که

در عهد شاه طهماسب صفوی بدار العلم شیراز اقامت داشت.
آن ترک آل جامه سوار سمند شد یاران حذر کنید که آتش بلند شد

...

پیش پای آن پری زلف دو تا افتاده بود
آنچه می جستیم عمری پیش پا افتاده بود

...

سگ کوی تو ببوی دل ما می آید سگ اوئیم کزو بوی وفا می آید

...

با جامه گلگون شده ای جلوه گر امروز
دل می بری ای شوخ برنگ دگر امروز
عالی جربادقانی: - در «آفتاب عالمتاب» ست که عالم و عارف و درویش
وسیاح بود - حبز رباعی غزلی نمی گفت دیوان رباعیاتش هفتاد جز و کما بیش
پیش نظرست، از مضمون گل و بلبل و شاهد و ساقی در وی اثری موجود نیست

رباعی

صد سال اگر سخن ز ما خواهد رفت
هر کس گوید بخاک خواهم رفتن
آخر به تفحّص فیه واخواهد رفت
فکری نه که اصل من کیجاخواهد رفت

☆☆☆

در خلق جهان آنکه خبردار ترست
در باغ بسبزه باغبانی می گفت
مفلس تر و خامش تر و بیکار ترست
خوش میوه ترین درخت کم بار ترست

☆☆☆

از خود بیرون چو جستجو پیدا شد
گفتا ز خود رمیده پیغام خداست
در دل از عشق گفتگو پیدا شد
هر جا که هوی نماند هو پیدا شد

☆☆☆

زبان پیش که مرد صاحب درد شود
میخواست که مطلوب زن و مرد شود

آخر چون گشت صاحب درد نساخت جز تقریبی که از همه فرد شود

این خلق که در نمود و بود آمده اند چون ذره زمهر در نمود آمده اند
معراج اینست در حقیقت کائنات از کوی عدم سوی وجود آمده اند
عالی شاه :- ابوالمعالی خلف شاه اجمل الله آبادی از ارباب فضل و کمال

و اصحاب حال و قال بود در سنه ست و تسعین و مائه و الف (۱۱۹۶) قدم بر سجاده
وجود گذاشت و هیجدهم ربیع الآخر سنه ثلثین و خمسين از مائة ثالث عشر (۱۲۵۲)
دل ازین عالم برداشت کتب درسی از آخوند محمد سلطان رامپوری خوانده و اصلاح
نظم فارسی از والد ماجد خود و اشعار اردو از میر تقی میر گرفته. اوراست:

رفتی ز پهلوی من و غم شد قرین مرا دشمن بجای دوست بود همنشین مرا

...

خط سبز تو غارت میکند جان جهانی را عجب دارم که گردد خضر رهن کاروانی را
تو غافل مانده ای افتاده بر ساحل چه میدانی که دارد در بغل هر قطره بحر بیکرانی را

...

بر نگ غنچه من امشب گرفته دل بودم نسیم وعده فردا شکفته کرد مرا

...

بیاد رویت از کون و مکان بر داشتم دل را

ز من بر داشتی دل از جهان بر داشتم دل را

بوقت خیر بادت دل ز هوش افتاد و میدیدی

که چون تابوت بر دوش فغان بر داشتم دل را

...

به ابروی تو دل من مقابل افتادست چو خون گرفته بشمشیر مائل افتادست
رقیب دشمن و دل دشمن و فلک دشمن بکوی دوست مرا سخت مشکل افتادست

...

دولت فقرست سلیمانیم ننگ بود شاهی و سلطانیم
 بهر لباس بمقام فنا بس بود این جامه عریانیم
 میروم از دیر بعزم حرم کافر و گرم مسلمانیم

برده‌ای ازدلم قرار عشوه گرا تو کیستی؟ راست بگو جفا شعار بهر خدا تو کیستی؟
 چون نکم زرشک تو جامه خویش را قبا بر کمرش گره زدی بند قبا تو کیستی؟

...

تو چه دانی ای بت پی خبر چه بود ترا خبر کسی
 که بیاد زلف و رخ کسی شده شام غم سحر کسی
 من و آه و ناله جان گزا تو و ناز عشوه گری ترا
 نه خیال چشم تر کسی نه خبر ز درد سر کسی

عالی:- میرزا مهدی مشهدی-ذهنی عالی و طبع بلند داشت،

ره دل می‌رود سالک از آن رسوا نمی باشد

برون از خویشان رفتن را صدای پا نمی باشد

عالم نه‌اوندی:- همچنین ست در «آفتاب عالم‌تاب» و در «نگارستان سخن»

و «ید بیضا» او را عامی بیای تحتانی به جای رای مهمله نوشته، بالجمله مردی عامی
 ناآشنای علوم و فنون بود لکن بر نظم اشعار طبعش قدرتی کمابیشی داشت و نوبتی
 برای تماشای معموره هند آمده.

از ستون آه بر پا کرده ام افلاک را گر نفس دزدم بخود این خانه ویران میشود

عامل قزوینی:- کلامش را رتبه دلنشینی.

چه یاری بهتر از کردار خیر اندیش می‌خواهی

چه حسنی بهتر از حسن سلوک خویش می‌خواهی

عائشه:- زنی بود پاکیزه صورت و سیرت در خطه سمرقند کلام شیرینش

لطیف و دلپسند. رباعی.

اشکی که برویم از غمت غلطیدست در گوش نهاده‌ای که مرواریدست
بیرون کش از گوش که بدنامی تست کان بر رخ من تمام عالم دیدست

...

دی شب همه شب ای بغمت جانم شاد بدگویانت که هیچ شان نیک مباد
از عهد بدت حکایتی می گفتند آنگاه دلم نیز گواهی میداد

عباس :- ابوالظفر شاه عباس بهادرخان ماضی صفوی خلف سلطان محمد خدا بنده است که در سنه ثمان و سبعین و تسعمائه (۹۷۸) قدم بر اورنگ ولادت گذاشت و بعمر دوازده سالگی باغواهی علی قلیخان شاملو بیگلربیگی هرات از پدر والا قدر خود انحراف ورزیده در خراسان بر سریر سلطنت نشست و سکه و خطبه بنام خود جاری کرد. سلطان محمد بدریافت این ماجرا با عسا کر ظفر مآثر بر سرش تاخت و منهزم ساخت، ناچار وی بقلعه هرات متحصن گشت، درین اثنا خبر لشکر کشی قیصر روم بر سر تبریز رسید از آنجا متوجه عراق گردید و بعد دفع مفاسد آن نواح مخالفت پسر مخمل مصالح ملکی انگاشت همت بخلع سلطنت و تفویض آن بخلف الرشید گماشت و خود را نزدش رسانیده از دست خود دیهیم مملکت بر سرش گذاشت و «خوش فکری ظل الله» تاریخش یافت، و این شاه عباس چهل و دو سال بکمال سطوت و جلالت حکمرانی نموده در سنه ثمان و ثلثین و الف (۱۰۳۸) بسردابه فنا آرمید، تاریخ «عالم آرای عباسی» متکفل تفصیل احوال همین شاه با اقبالست، از کلام شاهست:

ذات ما را نرسد نقص زانکار حسود که نسب نامه ما مهر نبوت دارد

خراب این دل زارم تو کرده ای چکنم خراب کرده خوبان نمیشود معمور

عباس :- عباس قلیخان هروی خلف حسن خان شاملو بیگلربیگی هراتست

مژه ام طوبی خوش برگ و بر طوفانست

خون چکان قطره اشکم ثمر طوفانست

خجل از بال فشان طائر چشم تر ما ست
سر گر داب که در زیر سر طوفان ست

عباسی:- بوجه منادمت شاه عباس ماضی این تخلص اختیار نمود.
جز حرف قتل آن بت بدخو نمیکند بامن سخن بجز خم ابرو نمیکند

عبدالباقی اصفهانی:- از سادات اصفهان و متولی مزار فائض الانوار امام زین-
العابدین علیه السلام بود.

ناز کی بین که بوسم لب او را بخیال بود آزرده درون چون نگر مروز وصال

عبدالباقی تبریزی:- درویش طبع و وارسته مزاج بود. رباعی:
در کوی بتان جنگ هوس سازمکن خود بینی و خود فروشی آغازمکن

گر کام دلت نشد میسر مستیز از بهر نیاز آمده ای ناز مکن

عبدالباقی قزوینی:- خلف قاضی شرف جهان قزوینی بود و در عین شباب
سفر عالم باقی اختیار نمود

گاهی که زلف نقاب رخ چو ماه کنی نهان کنی رخ و روز مرا سیاه کنی

عبدالباقی کونا بادی:- اکثر کلامش عبادی است:

گاهی گذر که بی تو بگلزار کرده ایم یاد تو کرده گریه بسیار کرده ایم

وله رباعی

کز بادیه ناله در می آید

این بباد ندانم از کجا می آید

کاین صوت بگوשמ آشنا می آید

ای قافله سالار زمانی مشتاب

عبدالباقی نهایندی:- خوش گفتار و خوشنویس بود و در عهد اکبر بادشاه

به هندوستان رسیده رفاقت عبدالرحیم خان خانخانا گزید.

فشردم بسکه بر خار مغیلان پای در راهش

کنون در هر قدم از من گلستانی بجا ماندست

ما و بلبل عرض چاک سینه میکردیم دوش

ناز پرورد گلستان زخم خاری هم نداشت!

عبدالجلیل لکهنوی:- که به «پیرجلیل» اشتها دارد درویشی معرفت کیش

و حقیقت اندیش بود و مضامین عالیّه موزون مینمود ملفوظاتش منظور انتظار دیده
وران ست.

با بیخبران پند و بمحتاجان سیم با خردان لطف و بابزرگان خدمت

عبدالاحسین جهانشاهی :- بفنون نظم بخوبی آگاهی داشت،

یاد آن روزیکه بهر خاطر مدام مدعی بود او را سر گرانیا که اکنون بامن ست

عبدالاحسین کاشی:- فکرش در خوش تلاشی ست،

اگر بر چهره گل پا گذارد رنجه میسازد

شکست رنگ گل چون ریزه های شیشه پایش را

عبدالحق استرآبادی: سید صحیح النسب بود این قطعه در مذمت قاضی

خوجان ازوست.

بسی سعی میکرد شخصی ز خوجان که قاضی شود صدر راضی نمیشد

برشوت خری داد و قاضی شد آخر اگر خر نمی بود قاضی نمی شد



شر مسارم زرقیب شب هجران تا کی

او گر بیان مراد و زد و من پاره کنم

عبدالخالق عجدوانی:- ابن عبدالجمیل ست که از وطن خود روم در شهر

عجدوان قریب بخارا رسیده توطن گزید و خواجه عبدالخالق ازوی بوجود آمد

و بعد سن تمیز با کتساب کمالات ظاهری و باطنی پرداخت، در «نفحات الانس»

ست که روش ایشان در طریقت محبت ست و مقبول همه فرقه اند علی الدوام در راه

صدق و صفا و متابعت شرع و سنت مصطفی ﷺ و مجانبت بدعت و هوی کوشیده و

روش پاک خود را از نظر اغیار پوشیده اند و در جوانی سبق ذکر قلبی از حضرت

خضر علیه السلام گرفتند و پیر صحبت و خرقة ایشان عارف ربانی امام ابو یعقوب خواجه یوسف همدانی قدس سره بودند این رباعیات از کلام فیض نظام ایشان است،

روا در صف دوستان ما باش و مترس خاک در آستان ما باش و مترس
گر جمله جهان بقصد جانت خیزند دل دار قوی وزان ما باش و مترس

...

بر دوست مبارکیم و بر دشمن شوم در جنگ چو آهنیم و در صلح چو موم
اندر ته کوه عجدوان منزل ماست شمشیر دو رویه میزنیم تا در روم

...

درویشانم نشسته در کوه و دره آنجا که پلنگ و شیر از او در گذره
پیران قوی دارم و مردان سره هر کس که بما کج نگره جان نبره

...

چون میگردد عمر کم آزاری به گر میدهد دست نکو کاری به
چون کشته خود میدروی آخر کار تخمی که نکوترست اگر کاری به

عبدالرحمن:- از خوش فکران قم بود.

فغان که یار خموشم نکرد تا وقتی که همچو شمع ز سیلاب گریه آبم برد

عبدالرحیم نجم الدوله:- شیخ عبدالرحیم خان بهادر- زاد و بومش قصبه

انزولی از مضافات ضلع علی گره- برزانت رأی و متانت فکر و جودت ذهن سر آمد
اقران و امثالست از ابتدای سن رشد بعهده های جلیله در سرکار انگریزی و
رئیسان عالیشان هندوستان سرفراز مانده و بتدبیر صائبه اش مهمات عظیمه مال و
دولت حسن انتظام یافته، بست و پنج سال پیشتر ازین بعهد حکومت نواب سکندر
بیگم صاحبه مرحومه در ریاست بهوپال بر تق و وفق امور نظامت و بترقی منصب
بنظم و نسق مقدمات سترك نیابت جناب مدارالمهام نائب الریاسة این ولایت منصوب
بود بعد از آن زمانی بسیر و سیاحت اکثر دیار، امصار هند پرداخت و شرف حج
و زیارات حرمین شریفین حاصل ساخت، الحال بقدر شناسیمهای جناب مستطاب نواب
شاهجهان بیگم صاحبه والیه معظمه بهوپال و شوهر ذی جوهرش نواب معلی القاب

نواب امیرالملک والاحیاء مولانا سید محمد صدیق حسن خان صاحب بهادر دام اقبالهما
بر مسند عزت نشسته و باهتمام و انتظام محکمه مرافعه و محکمه شوری کمر
خدمت بر میان جان بسته هشتم رمضان سنه سبع و ثلثین از مائه ثالث عشر (۱۲۳۷)
از نهانخانه بطون سوی جلوگاه شهود قدم برداشته، و اینک در مرحله شصتم از عمر
گرامی پا گذاشته، طبعی رنگین و فکری معنی آفرین دارد، مزاجش خندان و
شکفته و حال و قالش شسته و رفته از نظم و نشر هر چه می نگارد گوئی جواهر
منظوم و لآلی منشور می بارد، از تألیفاتش «تاریخ هند» و «تاریخ پنجاب» رنگ
بر روشنکن باغ و بهار و سزاوار مطرحیت انظار اولی الابصار است، دارنده جهان او
را بعه طبعی رساند و مقاصد قلبیه اش را از مکن کمون جلوه گر مشهد شهود
گرداند از کلام اوست:

گاه میر نجد صنم گاهی شود خوش از کرم

دلشکن دلبر دل آزار ست و هم دلدار ما

جان بریان چشم گریان سینه سوزان اشک گرم

ضبط می نالد ازین سر گر می اطوار ما

دامن عالم پر از درهای غلطان می شود

این همه دولت رسد از چشم گوهر بار ما

...

صبح آن ماه چو با زلف پریشان بر خاست

دود حسرت ز رخ مهر در خشان بر خاست

تاریخ جلوس نواب سکندر بیگم صاحبه مغفوره بر مسند ریاست بهوپال

در عهد سکندری جهان شد آباد زان صدر ریاستی بپایش افتاد

از بهر صدارتش چو جستم تاریخ گفتند که امروز خدا حقش داد

۱۲۷۶

عبدالرحمن یزدی:- در زمان نادرشاه وفات یافت.

فارغ نشین ای جغد غم در آشیان دل که من

تا دیده ام این خانه را پیوسته ویران دیده ام

عبدالسلام :- از اعظم سمرقند بود.

بیوفائی بوفای تو که از من دورست من سگ کوی توام سگ بوفامشهورست

عبدالصمدخان اکبر آبادی :- مخاطب بسیف الدوله ابن عبدالکریم ، از

احفاد خواجه عبیدالله احرارست اصلش از سمرقند و مولدش اکبر آباد در عهد

عالمگیر بادشاه از منصب ششصدی صد سوار بظهور کارهای نمایان از جرأت و

جلادتش در محاربه مرهته بمنصب هفت هزاری و خطاب غالب جنگ و صوبه داری

لاهور سرفرازی یافت و در سنه خمسین و مائه و الف (۱۱۵۰) بدارالبقا شتافت

ز کریاخان که خلف الرشید او بود بصوبه داری لاهور بجای پدر متمکن گشت ،

بالجمله عبدالصمدخان مردی نیک نهاد جامع بسا صفات بود و بموزونی طبع اشعار

رنگین موزون مینمود.

تا عیب کسی برو نگویم چون آینه از صفا گذشتم

عبدالصمد :- محمد افضل اکبر آبادی همشیره زاده و داماد شیخ ابوالفضل

بود که مکاتیب ابوالفضل جمع نموده و تاریخش در رشته نظم کشید.

این نسخه کز و علم ادب نامی شد یک موج ز بحر طبع فهامی شد

در ساعت نیک چون سرانجام گرفت تاریخ مکاتبات علامی شد

عبدالصمد هروی :- از خانواده سادات هرات بود.

رشکم آید آنچه با دلها خدنگ یار کرد تیر او بر غیر خورد و بر دل من کار کرد

عبدالعلی :- از سادات یزد بود.

از سخن ناگفتنت صد مدعا فهمیده ام آنچه میخواهی بگوئی از ادا فهمیده ام

عبدالغنی :- ابن قطب شعر باف - از موزون طبعان یزدست.

هر که دلش داغ یافت غم خورد از دل

من غم آن دل خورم که داغ ندارد

عبدالقادری: - از بذله سرایان بسبان بود (اول و ثالث یاء موحده و ثانی سین مهمله) که قریه ایست متعلق اصفهان. وی از اغنیای آنجا بود آخر کار مبتلای ادبار گردیده بکمال پریشانی در هند رسید و با کرام رؤساء هند منجر الحال گشت و در سال ثمان و الف (۱۰۰۸) همین جا ازین عالم در گذشت.

افزاده به پهلو خم می قالب مستی ست غالی شده از مستی خود باده پرستی ست

عبدالقادری: - حاجی عبدالقادری سجستانی بر انواع نظم قادر بود.

آتش زدی بباغ چو گل از جمال خویش بیتاب کردی آیندرا از مثال خویش

...

درد و غم عاشقی با فسون نشود این درد برون زجان محزون نشود

پروانه بگردش مع ز دچرخ و بسوخت یعنی کس ازین دائره بیرون نشود

عبدالقادری طهرانی: - از مداحان شاه عباس صفوی و در علوم ادب سرآمد

ادباء عهد خود بود و بکمال فصاحت «شاهنامه عباسی» موزون نمود و هنگام ابتلاء به بلای تنگدستی همین غزل از وطن بخدمت عبدالرحیم خان خانخانان نگاشت و بجائزه اش از نقد و جنس تمتعی کافی برداشت.

تا بکی غلطم بخون دیده مژگان نیستم تا بکی سوزم بحسرت داغ حرمان نیستم

عندلیب باغ عشقم لیک از کنج قفس شورش دارم که محتاج گلستان نیستم

گر بشاخ گل زخم آتش نه بیدردی بود منکه ممنون گلی زین باغ و بستان نیستم

تا نشان یابم ز لیلی جانب حی می روم ورنه دیگر از سموم این بیابان نیستم

در عراق پر نفاق این آرزو می سوزدم کز سخن سنجان بزم خانخانان نیستم

عبدالقادری فصیح البیانی: - از خواجه زادگان مراغه بود.

نه پیش روی تو خورشید را جمالی هست نه سرو را بر قد تو اعتدالی هست

اگر من از تو امید وصال می دارم عجب مدار که در هر سری خیالی هست

عبدالقادرنائینی: مردی تارك و قانع معاصر شیخ سعدی شیرازی ست.

ایکه بی چشم تو چشمی چشم من جز تر ندید

هیچ چشمی چشمی از چشم تو نیکو تر ندید

چشمه نوش تو دارد چشمه حیوان و لیك

چشم من زان چشمه جز چشمی پراز گوهر ندید

با خیال چشم تو رضوان که چشم جنت ست

خور در چشمش نیامد چشمه کوثر ندید

عبدالقدوس:- شیخ عبدالقدوس گنگوهی از اکابر اولیاء هندوستان ست

مرید شیخ محمد بن شیخ عارف بن شیخ احمد عبدالحق ردولوی قدس اسرار هم بودو

در علم و عمل و وجد و حال مستغرق میماند و اولاد کثیر داشت و شیخ عبدالنبی

که در عهد اکبری مسند آرای صدارت بود از نیائر اوست که در حرمین شریفین

تحصیل علم حدیث نموده با پدر و اعمام در مسأله وحدت وجود و جواز سماع در

مقام انکار بود و شیخ عبدالقدوس در سنه ثنتین و ثمانین (۸۲) و بقولی اثنین و

اربعین و تسعمائه (۹۴۲) جاگزین حظائر قدس گردید و او را کتابیست مسمی به

«انوار العیون».

در کوی بتان رفت همه عمر دریغا چون برهمن پیر به بتخانه بماندیم

...

کس می ندهد نشان ز آب و گل من حل می نشود درین جهان مشکل من

از هیبت هر دو راه خون شد دل من تا خود بکدام ره بود منزل من

عبدالکریم قزوینی:- ابن البنت قاضی شرف جهان قزوینی بود و مدتی در

ملازمت امیر تیمور صاحبقران بسر نمود.

تا چند از جدائی تو درد و غم کشم رحمی که بر لب آمده جان ستم کشم

عبدالله:- به بابا عبدالله اشتها داشت. رباعی:

یا رب چه خوش ست بی دهان خندیدن بیواسطه چشم جهان را دیدن

بنشین و سفر کن که بغایت خوب ست بی زحمت پا گرد جهان گردیدن

عبدالله بغدادی:- از ارباب طریقت و حقیقت و مرید شیخ جنید بغدادی بود

...

بی تو نفسی قسرار و آرامم نیست بی نام تو ذات و صفت نامم نیست
بی چاشنی تو در جهان کامم نیست بی روی تو صبح و زلف تو شامم نیست

عبدالله جابری اصفهانی: فرزند میرزا سلیمان بود.

فراق يك شبه ای دوست قصد جانم کرد

بین که يك شبه هجرت چه ناتوانم کرد

عبدالله:- شیخ عبدالله شطّار - از واصلان کامل و کاملان واصل و مقربان

بارگاه ربّانی و مقبول حضرت سبحانی ست. بکمال عز و جاه بسر میبرد، نوبتی برای زیارت مزار فائض الانوار خواجه قطب الدین بختیار کاکلی قدس سره وارد دهلی گردید در آنوقت شیخ داود از نبأ ترشاه خضر خلیفه حضرت خواجه بزیارت شیخ شطار بمنزلش رفت، دربان مانع آمد، شیخ داود التفاتی نکرده او را زده به خدمت شیخ شطار رسید، خدام شیخ شطار ازین ماجرا بر خود پیچیده گفتند که هیچ بی ادب بخدا نرسیده است. شیخ داؤد گفت هیچ با ادب بخدا نرسیده که من اگر این بی ادبی نمیکردم کی بخدمت شیخ و برکت التفاتش بخدا می رسیدم، شیخ عبدالله ازین تقریر خوشحال شد و تعظیم و احترام و التفات بسیار نمود این بیت از شیخ شطار است.

از خیال لب و دندان تو چشمم که پرست

همچو رودی ست که سنگش همه یاقوت و درّست

عبدالله صوفی: مردی خوش طبع بود در هجو اسب خود میگوید.

با آنکه هست تو سن افلاك راهوار از اسب من مباد بجز نام یاد گار
از جسم او چو سایه کند عزم روی جان در ره هزار بار کند منزل اختیار
همچون صدف تمام شکم اندرون او بیجان تمام روده درو چون ره منار

عبدالله فرنجودی:- سرمست بادۀ محنت زنی «مستی» نام بود.

چه پرسی از من و مستی و می پرستی من

که رفت در سر مستی متاع هستی من

عبدالله :- قاضی عبدالله از دقائق شعری بخوبی آگام بود.

دو روز شد که وفا میکنند می دانم که تا چه مصلحت آنشوخ بیوفا دیده

...

در مملکت وجود فرمان از تست درمان دل بی سرو سامان از تست

ما را بدوای درد دل کاری نیست دل از تو و درد از تو و درمان از تست

عبدالله :- محمد عبدالله نیشابوری خلیف عبدالملک نیشابوری ست از شعراء

عهد سلطان ملک شاه سلجوقی و مخاطب بخطاب امیر الشعراء بود.

با خار نیست زر گس و بی خار نیست گل

گویند مردمان و مرا استوار نیست

زیرا که گرد زر گس موی است خارها

گرد گل شکفته تو هیچ خار نیست

گر گنہکار نشد زلف تو بر عارض تو چون پسندی که همه سال نگو نثار بود

ور گنه کرد چرا یافت بخلد اندر جای خلد آراسته کی جای گنہکار بود

...

آن زلف مشکبار بر آن روی چون بهار گر کوتاه است کوتاهی از وی عجب مدار

شب در بهار میل کند سوی کوتاهی آن زلف چون شب آمد و آن روی چون بهار

عبدالله :- میرزا عبدالله به «خان اعظم» اشتهار داشت.

در شیشه اگر خون دلی هست بماده در ساغر ما باده انگور ننگجد

عبدالمجید :- خواجه عبدالمجید مردی فقیر مشرب بود و زمانه انتهای وی

ابتدای تقی اوحدی ست.

جانان اگر ز لطف بفریاد ما رسد پیدا شود که کوشش ما تا کجا رسد

حال بورت که عرضه کند چون بدر گهت نی قاصد شمال و نه بیک صبا رسد

(عبدالمجید) گنج سعادت بسعی نیست این کار دولت ست کنون تا کرا رسد

...

بر دل ز جور عشق تو بنگر چه میرود بر من ز روز گار ستمگر چه میرود

بر صد هزار خلق مسلمان نگاه کن کاخر از آن دو غمزه کافر چه میرود

...

بیاد لذت دردت نهادم دل به بیماری

ببوی نرگس مستت گرفتم ترك هشیاری

عبد مناف قمی :- توطن اصفهان گزیده و معاصر تقی اوحدی بود.

سینه‌ها کرده مشبك مژه پر کارش تا چه از پرده بر آرد نگه خونخوارش
کشته‌ای را که بکوی تو برد خواب اجل نکند صبح قیامت ز ادب بیدارش

عبد الواسع جبلی :- نسبت وی بجهال غر جستان ست بعضی تذکره نویسان

تخلصش جبلی گفته در حرف جیم ذکر کرده اند و وی بعد سن تمیز در هرات
رسیده اکتساب علوم نمود و از آنجا بغزنین رفته بتقرب بارگاه بهرام شاه عز
امتیاز یافت و همراه شاه بمر و شتافت و بمدحش و مدح سلطان سنجر قصائد غرامنظوم
نمود و او را در قصیده طرزی خاص است که دیگری بر آن طرز نگفته، در عربی هم
بکمال فصاحت و بلاغت شعر میگفت در قصیده بصفه اسب میگوید:

ای سوی بالا چو آتش سوی پستی همچو آب

خاك وصفی درد رنگ و باد رنگی در شتاب

از حیل پنهان شوی در سایه پر پشه ای

و ز هنر جولان کنی بر گوشه چشم ذباب

گر بود قصد از هوا سوی نشیبت بی دلیل

ور بود راه از زمین سوی فرازت بی حجاب

بسببی داری همانا با قضای آسمان

قربتی داری همانا با دعای مستجاب

وله از قصیده دیگر

که دارد چون تو معشوق نگار و چابک و دلبر

بنفشه موی و لاله روی و نرگس چشم و نسرین بر

نباشد چون جبین و زلف و رخسار و لب و هر گز

مه روشن شب تیره گل سوری می احمر

جهانداري که بی یار و قرین و شبه و امثال ست

بعلم و حلم و رزم و بزم و عزم و حزم و فخر و فر

جهان بخشی که دارد وقت جود و حرب و مهر و کین

کف حاتم تن رستم دم عیسی دل حیدر

درخت عز و تمکین و جلال و قدر او دارد

سعادت بیخ و عصمت شاخ و رفعت برگ و حشمت بر

وله قطعه

گرچه از خدمت بصورت غائیم يك لحظه نیست

خالی از شش چیز دان شش چیز میدانم یقین

جان ز مهر و خاطر از مدح و ضمیر از اشتیاق

لب زیاد و دل ز اخلاص و زبان از آفرین

عبد الوهاب گیلانی :- و در « نگارستان سخن » او را معموری نوشته از

علم نجوم بهره وافی داشت

که دل نهم بجدائی و دل نبود مرا

زیوفائی چنان نمود بود مرا

عبد الوهاب :- معروف میر مجنون از سادات انجو شیراز بود.

ولی نمیگذرد روزگار از سر من

گذشته ام ز سر روزگار دون پرور

عبدی رامینی :- و در « صبح گلشن » به تبعیت « نشتر عشق » عهدی بهاء

بجای بای موحد معروف بحکیم عهدی مرقوم است - بالجمله وی در دورا کبر بادشاه

از رامین بهندوستان آمد و بذریعه حکیم ابوالفتح گیلانی بحضور ببادشاه رسید

شاه که دوران خود خیر القرون می انگاشت عبدی بحضور شاه اشعار شکایت

زمانه و فلک خواند، خوش نیامد و از حضوری دربار ممتنع گشت.

بدین بهانه تکلم بیار من مکنید

به پیش او سخن از حال زار من مکنید

عبدی شوستری: رند مشرب بود. رباعی:

ما در رمضان نه صاف داریم و نه درد از چهره ما گرسنگی رنگ برود
در خانه ما ز خوردنی چیزی نیست ای دزد برو ورنه ترا خواهیم خورد

عبدی کاتب: از مردم هرات و مصاحبان عبدالرحمن جامی ست.

قبله اهل هنر جز رخ جانان نبود هر که روتا بد ازین قبله مسلمان نبود

عبدی کونا آبادی: برفاقت میرزا جاهی صفوی میگذرانید و صاحب مثنوی

«گوهر شاهوار» هم اوست و در «نشر عشق» و «صبح گلشن» تخلص وی عهدی بهاء
هوز بجای پای موحد نوشته.

خبر پرسم از و هر گه که بینم محرمانش را

ولی از رشک میرم گر کسی گوید نشانش را

عبدی: میر عبدالله فرزند میر محمد علی طبعی اصفهانی ست و مثنوی «آدم و

پری» مصدر بنام شاه طهماسب صفوی از منظومات اوست:

لاله از خجلت هم چشمی داغ دل من زین چمن خیمه برون برده بهامون زده است

عبید خان: ابن سلطان محمود و برادرزاده شیبک خان در سخاوت و شجاعت

یگانه روزگار بود، وقتی که بعد وفات میرزا سلطان حسین بایقرا بر خراسان و غیر

آن تسلط یافت بسیاری مردمان را ناحق قتل نمود که تعداد این مقتولان از چهل

هزار در گذشت و اکثری از سادات را کشت ازوست:

پند دا نایان نسازد عاشق دیوانه را

لا ابالی کی پسندد مردم فرزانه را

مادماغ آشفته گان از دین و دنیا فارغیم

رغبت مسجد نباشد خادم بت خانه را

دل چه ارزد گر نباشد مهر دلداری در و

بی وجود گنج کی قیمت بود ویزانه را

هر کرا از سوز دل آگاهتی باشد چو شمع

منع هر گز چون کند از سوختن پروانه را

ساقیا تا کی نشستی جام جان افزا بیار
تا ز سر بیرون کنم این کبر سالوسانه را
بعد ازین جز عاشقی کاری نیاید از عبید
عاقلان معذور می دارند این دیوانه را
عبید خان تورانی: - ازا کابر توران ست.

بتان شما شه حسنید وما گدای شما
زدست ما چه بر آید بجز دعای شما
عبید: - متوطن زاکان از اعمال قزوین باوصف کمال علم و فضل هزل و
ظرافت بروی مستولی بود - وجهش آنست که رساله در علم معانی و بیان بکمال
متانت وجودت مصدر بنام شاه ابواسحاق انجو نوشته هر چند خواست بحضورشاهی
گذراند میسر نشد ناچار این شیوه اختیار نموده و مقبول سلطان و وزیر و برنا و
پیر گشت ازوست:

میکند سلسله زلف تو دیوانه مرا میکشد نرگس مست تو بمیخانه مرا

جفا مکن که جفا رسم دلربائی نیست جدام شو که مرا طاقت جدائی نیست
و از هزلیات اوست رباعی:

هر چند که شد گرمی بازار تو سست هر گز نشدم بمهر در کار تو سست
ای کین تو چون سرین سیمین تو سخت وی عهد تو همچو بند شلوار تو سست

...

کیرم که ز درد کون شده تاب زده سر خوش شده ست باده ناب زده
در حجره کس می برم شکان خلوت جائیست فراخ و خنک و آب زده
و او را نامه ایست مطول که غالباً ملاد و پیازه نامه خود به تتبعش نوشته
برای تشییط خاطر سامعین هزل جو و تفریح طبع ظرافت خونبذی از آن حواله
زبان خامه میشود: العالم: بی دولت - الجاهل: دولت یار - الجواد درویش - الخسیس
مالدار - النامراد طالب علم - المحتسب: دوزخی - الشاعر: طامع خودپسند - العطار:

آنکه همه کس را بیمار خواهد - المحروم: هوشیاری که در مجلس میستان نشیند -
 القلبان: پسری که بگایند و زرش ندهند - البکارت: اسمیکه مسمی ندارد - الجلق:
 دستگیر مفلسان - المرسوم آنچه بمردم نرسد - البرات: کاغذ پاره که مردم
 از آن سرگردان شوند - المشرف: دزد - الکلبالا کبر شحنه - الروباه: ملاشکی که ملازم
 امرا باشد - العسس: آنکه بشب راه زند و بروز از بازار اجرت خواهد - القاضی:
 آنکه همه کس را نفرین کند - الوکیل: آنکه حق را باطل گرداند - الرشوت:
 کارساز بیچارگان - الخطیب: خر مقرری - الواعظ: آنکه بگوید خود و نکند -
 خوشامدگوی - الطیب: جلاد - المنجم: کذاب - الملك الموت: ساقی ریش دار -
 الهادم اللذات: ماه رمضان - الذوالقرنین آنکه دو زن دارد - البدیخت: جوانی که
 زن پیر دارد - الديوث: پسری که زن جوان دارد - الذات الجنب: همسایه بد -
 صاحب الخیر: آنکه زنان را بجماعی بنوازد - الریش دست آویز متفکران -
 عمرت میر محمد اکبر آبادی اقامت لکهنو پسند خاطرش بود و بعمر هشتاد
 سال هنگام هنگامه درانیان ازین جهان رحلت نمود - اوراست:

دل با خیال چشم تو تا خو گرفته است از خلق وحشت رم آهو گرفته است
 بیش تو شمع از پر پروانه تا سحر دستی زتاب حسن تو بر رو گرفته است

...

برد دل زلف تو آرام نمیدانم چیست کشش حلقه این دام نمیدانم چیست
 محو نظاره چشم توام ای رشک بهار در چمن نرگس و بادام نمیدانم چیست

يك آه بی تو از من نابود بر نخاست هجران چه آتش است کز دود بر نخاست

...

حسن خود دید در آئینه و دیوانه نشست یار تنها بتماشای پریخانه نشست

عتیقی :- جلال الدین تبریزی یا سمرقندی خلف ملا قطب الدین - طبعش به

مضامین لطیفه محاط وارشد تلامذه رشیدالدین و طواط بود.

ای رخ همچو ماه تو آیت رحمت خدا جام زعکس روی تو جام جم جهان نما

رباعی

یکدم نبود که در دم افزون نکنی چون عادت و خویت این بود چون نکنی

دلداری من یقین که در دل داری اما نکنی تا جگرم خون نکنی

عثمان بادشاه: امیر ناصرالدین از سلاطین سخن سنج و سخن شناس بود و

ملاشرفالدین فراهی از شعراء زمان اوست و شاه در زمان او بشهر هرات برزن

مطربه زاهده نام نظری داشت و این رباعی در حق وی گفته :

چشم و رخ تو بدلبری اوستادند انگشتانت در طرب بگشادند

ای زاهده زاهدان زچنگ خوش تو چون نرگس تو مست و خراب افتادند

عثمان:- حاجی عثمان از خوش تلاشان هرات بود، رباعی:

دی گفتمش ای گشته دل از مهر تو خون بر سبب تو چیست نقطه غالید گون

گفتا ز لطافتی که در سبب من است آن دانه بود که مینماید ز درون

عجم علی بیگ اصفهانی:- شاعر خوش گفتار بود.

لبش را ساغر کافر چه گستاخانه می بوسد

می ظالم چه حظی میکند از لعل نوشینش

....

چنان کز دانه نار استخوانش میتوان دیدن

نمایان ست حرف سخت از لبهای خاموشش

عجیبی:- مولانا شمس الدین جرجانی از مداحان سام میرزا ابن حسین

میرزا بود.

گرم نزعم نیاید آن بت بیباک من بعد مردن کی گذارد او قدم بر خاک من

عدیم:- میرزا عدیم پیشاوری بن میرزا حسن قلی ترک- از مستعدان علوم

معقول و منقول بود و بمعارف و حقائق رغبتی تمام داشت و بایدر خود که کلانتر شهر

خویش بود بسیاری امصار ایران و توران را بقدم سیر و سیاحت پیموده در شهر
پشاور رحل اقامت انداخت، دیوانی مشتمل انواع نظم دارد و از متبعان حضرت
حافظ شیرازست :

بیزم می پرستی مستی دیگر بود مارا بگرد خویش گشتن گردش ساغر بود مارا

من اشک بصدخون جگر پرورم امشب تا تحفه بعرض غم هجر آورم امشب
پروانه دل سوخته شمع جمالم گل میشکند از کف خاکستر امشب

...

چه راز بود ندانم میان قاصد و یار که غیر نامه سخنها ازوشنید و نگفت

...

غم هجران زد دل خسته ام آسان نرود نرود از دل من تا ز تنم جان نرود

...

غمش بهر تمکن در دل غمدیده می آید

نه هر جائیست آخر جای خود را دیده می آید

ازین شادم که چون با چشم گریان میروم سویش

برویم با لب سحر آفرین خندیده می آید

...

بنشسته دل از سوز غمش در بر آتش مانند سمندر که بود خوگر آتش

بینایی و فریاد دل از عشق ضرور است عشق آتش و دل هست سپند سر آتش

هر شام عدیم از دل جان سوخته شمع افروخته بر تربت خاکستر آتش

عذری تهریزی: - مدتی در شهر یزد بطلب علم پرداخت و در زمان شاه

عباس ماضی باصفهان پیشه زرگری را وجه معیشت ساخت بعضی از سهو تخلصش

عنصری نوشته و در نسخه ای از تذکره های موجوده جز این شعر از اشعارش

منقول نگردیده.

آمد بهار و گل شد و نوروز هم گذشت گردش نگرستم و این روز هم گذشت

عرب:- میرزا عرب مشهدی - گرمی بزم حمزه میرزا بایقادر تمسخرش بود
 حیوان پرستی جان من من اسب و اشتر نیستم

پیشست ندارم عزتی فهمیده ام خون نیستم

عرفان:- خوشحال چندلکهنوی از براهمه ذی استعداد است.

من بحالی رسیده ام که می‌رس غم و دردی کشیده ام که می‌رس

آنقدر در فراق لاله رخی می‌رود خون زدیده ام که می‌رس

عرفان:- میرزا عبدالله شهرستانی خلف میرزا علاءالدین محمد ابن البنت شاه

عباس ماضی - در صرف و نجوم دستگاه وافی داشت و بصحبت درویشان و خاکساران
 خیلی مائل بود.

هر دم بجلوه دگراز خویش می‌روم بلبل بناله گل به ادا می‌برد مرا

...

دماغ آشفته ام ساقی بضمها می‌زنم خود را

دل من بگرفت از صحرای بد زیا می‌زنم خود را

...

بزم از روی تو چون وادی ایمن شده است

جلوه خویش بین آینه روشن شده است

گلر خان بزم طرب در چمن آراسته اند

بسکه گل بر سر گل ریخته خرمن شده است

...

باغ طرح تازه بر روی کار آورده است سایه هر گل گلی دیگر بیار آورده است

...

که خواهد کرد در پیشست ز من اظهار بیتابی

مگر پروانه‌ای بزبال مرغ نامه بر بندم

عرفی طوسی:- طور کلام موسی ست.

چه باده ساقی عشق تو در سبو دارد که هر که مینگرم مستی آرزو دارد

عرفی لاهیجی: - معروف به نکته سنجی ست. رباعی،

دل از غم فرقت تو خون خواهد شد خونا ب دل از دیده برون خواهد شد

نا رفته هنوز حالم این ست آن دم که روی ز دیده چون خواهد شد

عروجی دهلوی: - در عهد جهانگیر بادشاه بمنصبی سرفرازی داشت.

بوصل یار تمنای دل چنان گرم ست که حرف شعله صفت بر سر زبان گرم ست

عروضی سمرقندی: - از شعراء معتبر عهد سلطان سنجر بود و از ملامعزی

بمطارحه و مناظره گوی سبقت میر بود و رساله او در علم عروض و قافیه ممدوح

ماهران این فن ست. این رباعی ازوست:

در عشق تو از بسکه خروش آوردیم دریای سپهر را بجوش آوردیم

آری که خروش ما بتو در نگرفت رفتیم و زبانهای خموش آوردیم

عزت: - سید احمد علیخان دهلوی همشیره زاده نواب سادات خان ذو -

الفقار جنگ که از امراء محمد بادشاه دهلوی بود در «نگارستان سخن» خطاب عزت

سیف الدوله مرقوم ست.

در خم زلف تو دل سیر دو عالم میکند خانه زنجیر بردیوانه ماتنگ نیست

عزت: - شاه ابراهیم از مردم کشمیر ست:

مرا در صحبت آئینه رویان یار بایستی چو من رندی سخن فهمی بخوبان بار بایستی

عزتی: - برای مشدده و تائی فوقانیه و یای تحتانیه همچنین ست در «نگارستان

سخن» و «ید بیضا» و «نشر عشق» و هو الارجع و در «آفتاب عالم تاب» عز می به

میم بجای تائی فوقانیه نوشته، نامش میرزا جامی ست از مردم باوقار ذی عزت و

اعتبار و اوالعزمان شیراز بود اولا عهده لشکر نویسی الله وردی خان حاکم فارس

داشت پس شاه عباس ماضی او را بوزارت ایران نواخت آخر الامر وی دامن از

تعلقات دینه دنیاویه بر افشاند و زیارات عتبات عالیات شتافت و در مشهد مقدس جامه

هستی گذاشت.

دراوهر آرزوی بادشاهی ست

چرا ویران نگرده کشور دل

* * *

دودمان دوستی با خاک یکسان کرده ام

هرگز از من ناخلف تر عشق فرزندی نداشت

...

خون شد دل خدنگ تو تا از تو دور شد او نیز رفته رفته بپهلوی ما نشست

...

صد دل افشارد فلک تا ساغری پر خون کند

با چو من دریا کشی گر کارش افتد چون کند

...

پریشان ساز زلف مشکبوی و جلوه سر کن

دو عالم را خلاص از انتظار روز محشر کن

...

نوبت پرسش نخواهد شد کسی را گر بحشر

از تو پرسند آنچه با جان شهیدان کرده ای

...

دلا دیگر گرفتار بلائی خواهمت کردن که تا عمر ابد از ذوق منت دار من باشی

عامی گازرونی: - بعزم تسخیر اقلم سخنوری تو سن فکر در تک دود

داشت و در مرغزار نکته سنجی بصید مضامین برجسته همت میگماشت.

رخ بر افروز و بنخاکم قدمی رنجه نما مکن انکار که شمع بمراری نبری

عزیزالدین شروانی: - بهمین صورت بروزن فعلیل از عز در «آفتاب عالمتاب»

و «نگارستان سخن» نوشته و در «ید بیضا» و «صبح گلشن» عزالدین بصیغه مصدر

آورده بالجمله وی مردی بزرگ از اقران حکیم ابوالعلا خاقانی بود.

دوشم چو فلک دید بکوی تو فتاده گفتا که بدین روزنگوئی که فگندت؟

گفتم کدو چشم خوش او گفت کدهیات مستان خرابند برو تا ناکشندت

نگویم مه غلام او ست اما چه داغست آن ندانم بر جیشش؟

وله از قصیده

خدننگ خصم تو از رغبت زمین بوست چو بیم راه رود پیش رو شود سوفار

عزیز:- الخواجه ملا کازرونی از نسل خواجه عبدالله ملتانی ست و در بعض تذکره

در حرف میم بنامش که ملاست مذکور شده. رباعی:

دی نغمه سرایان چمن بادف و چنگ این قول عزیز کرده یودند آهنگ

کای بیخبران یار عزیز است عزیز-ز دامان وصالش مگذارید ز چنگ

عزیز:- سید قلندر کاشی مردی خوش طبع و هنر آال در زمان شاه طهماسب

صفوی بود و زنش نیز بموزونی طریقه شاعری می پیمود، روزی عزیز بازن خود گفت

زنم را قعبه میگفتند و من باور نمی کردم بحمدلله نمردم تا بچشم خویشان دیدم

زن او جواب گفت:

زنت را قعبه میگفتند و دیدی برو بابا شتر دیدی ندیدی

عزیز:- عزیزالدین خراسانی عزیز مصر شیرین بیانی ست: رباعی:

سودای تو آب زندگانی ببرد نا دیدن تو زیب جوانی ببرد

بی خدمت ای جان جهان نزدیک است تاجان سبکروح گرانی ببرد

عزیز:- عزیزالدین کاشی خلف محمود کاشی همچنین در « آفتاب عالم تاب »

ست و در « نفحات الانس » بصیغه مصدرست عزالدین محمود الکاشی وهو الصحيح

و وی از ارباب حقائق بلند و معارف ارجمندست ترجمه « عوارف المعارف » متضمن

نکات و دقائق و شرح قصیده تائیه ابن فارس بدون مراجعت بشرحی دیگر بکمال

خوبی نوشته از کلام معرفت نظام اوست:

تا توئی در میانه خالی نیست چهره وحدت از نقاب شکی

گر حجاب خودی بر اندازی عشق و معشوق و عاشقست یکی

وله رباعی

دل گفت مرا علم لدنی هوس است تعلیم کن گرت بدین دست رس است
گفتم که الف گفت دگر گفتم هیچ در خانه اگر کس است یک حرف بس است (۱)

ای دوست میان ما جدائی تا کی؟ چون من توام این منی و مائی تا کی؟
با غیرت تو مجال غیر تو نماند پس در نظر این غیر نمائی تا کی؟
عزیز:- عزیزالدین نسفی از ارباب کشف و شهود و اصحاب وجد و حال بود. گویند بر یکی از امیرزادگان عهد سلطان جلال الدین در شهر بخارا مفتون گردید و حکایتش در افواه خاص و عام افتاد، امیرزاده که با او اعتقادی داشت شکایت این رسوائی پیشش برد. وی ساعتی سر بزانو نهاد و رباعی موزون نموده که از تاثیرش چنگیزخان بر آن سرزمین مسلط شده در قتل عام عاشق و معشوق را شربت شهادت چشاند رباعی این است.

ای سبیل فنا نام من از یاد ببر بردار ز خاکم و ز بنیاد ببر
بیر دامن او تا نه نشیند گری از کوچه او غبارم ای باد ببر
عزیز:- لاله شتاب را ی پسر لاله موهن لال لکهنوی از قوم اگروال بودو در حسن و جمال بی مثال. اوراست:

خنجر بدست آن بت طناز می رود اهل نیاز کشته بصد ناز می رود
بیر باد داده خانه دل‌های عاشقان آن ترک مست خانه بر انداز می رود
با آنکه صد جفا و ستم دید ازو عزیز بین سادگی که بر در او باز می رود
عزیز:- محمد علی العزیز ابن شیخ مخدوم بخش خلف شیخ غلام محمد انصاری

(۱) رباعی مزبور باین شکل هم دیده شده:

دل گفت مرا علم لدنی هوس است تعلیم کن گرت را دست رس است
گفتم که الف گفت دگر هیچ مگوی در خانه اگر کس است یک حرف بس است
آدمیت

اصلش از بلده خیر آباد مضاف به دارالملک لکهنوست، شیخ مخدوم بخش بابت الاخ
منشی عبدالکریم که بالفعل بمهدیه امیر الانشائی جناب والیه عالیہ ریاست ملک
بهوپال سرفرازست تزوج نموده از وی محمد عبدالعزیز که مظفر احمد نام تاریخی
اوست در قصبه رایسین متعلق ریاست بهوپال متولد گردیده و اکتساب علوم بخدمت
مولوی عبدالله پنجابی مفتی دار الاقبال بهوپال کرده و در نظم فارسی بر زانو
تلمذ پیش افتخار الشعراء حافظ خان محمد خان شهر نشسته طبعی معنی یاب و فکری با
صواب دارد و در شهر بهوپال به ملازمت محکمه مرافعه اوقات عزیز می گذارد از
کلام اوست:

جنون جوشید چون بی یار رعنا در چمن رفتم

چو گل کردم گریبان پاره و از پیرهن رفتم

بجسم و جان زد آتش برق حسن شمع رخساری

باهل انجمن عشقی کزین بزم کهن رفتم

دل سوی رخس می رفت اسیر زلف شد نا که

ره ملک حلب گم کردم و سوی ختن رفتم

دل دیوانه شد آئینه دار شاهد وحدت

دوئی بگذاشتم بیرون ز قید ما و من رفتم

چو آن دیوانه کافزاید ز ماه نو جنون او

هلال ابروش را دیدم و از خویشتن رفتم

عزیز اصلا شهیر آساندیدم کامل استادی

بعالم گر چه در هر مجمع اهل سخن رفتم

عزیز:- میرزا یوسف از موزونان تبریز بود. رباعی:

از باده ناب گشته ام مست و خراب فارغ ز غم عالم و در عالم آب

افروخته از شراب و بغرو خنه ام غمهای زمانه را بیک جام شراب

عزیز:- میر شمس الدین محمد غزنوی مخاطب به خان اعظم معروف بمیرزا

کو که از امراء عظیم الشان عهد همايونی و اکبريست و بدستگیری وی محمد
همایون بادشاه از غزوات دریای گنگ بساحل نجات رسید و منظور انتظار عاطفت
شاهی گردید و در زمان اکبر بادشاه بو کالت مطلق ارتقا نمود و دوازدهم رمضان
سنه تسع و ستین و تسعمائه (۹۶۹) ادهم خان باغواي شهاب الدین احمد خان و
منعم خان خانانان بزخم خنجر اورا قتل کرد و بسعی فرزندانش قاتل گرفتار
آمده بحکم اکبر بادشاه بتردی از بالای بام بلند بکیفر کردار ناهنجار خود
رسید و از کلام این عزیزست :

گر بخورشید رخت لاف زند مهر منیر آخر از کنبد فیروزه نگون خواهد شد

منه ای طفل اشک از خانه چشم قدم بیرون

که می آیند مردم زاده ها از خانه کم بیرون

عزیز:- میر عزیز الله قزوینی ابهری مولد قزوینی منشأ بود و دردورا کبر
بادشاه بهندوستان رسیده بر عهده دیوانی قاضی شرف جهان مامور گشت و بعد
زمانی بمواخذة محاسبات مبتلا گردیده هر چند سعی کرد رهائی از آن میسر نیامد
تا آنکه در سنه ثمان و ثمانین و تسعمائه (۹۸۸) عزیز جانش از تگ چاه جسم
بر آمد مثنوی «آشوب گل و مل» یاد گارش بر صفحه روزگار باقیست .

باز از تازه گلی سینه فگارست مرا خار خار عجبی در دل زارست مرا

محرمی نیست که با او گله از یار کنم چکنم درد دل خود بکه اظهار کنم

وله رباعی :

جا کرده غمش در دل بی کینه ما گلگل شده از داغ غمش سینه ما
غیر از غم دوست درد لم چیزی نیست داغ غم اوست نقد گنجینه ما

عسجدی:- ملا عبدالعزیز معروف بحکیم عسجدی مردی از ارشد تلامذة
ملا عنصري و احب شعراء بارگاه سلطان محمود غزنویست. از اساتذة مسلم الثبوت

بود و در اوسط مائه خامس از کشمکش این دار کون و فساد آسود این رباعی
 که بعض تذکره نویسان بنامش نوشته صاحب «ید بیضا» در دیوانه‌اجامی یافته
 از شرب مدام و لاف مشرب توبه... روز عشق بتان سیم غیب توبه
 دردل هوس گناه و بر لب توبه... زین توبه ناصواب یا رب توبه

ز بس خونها که میریزی بغمزه شمار کشتگان ناید بیادت
 گر از خون ریختن شرمت نیاید زرنج غمزه باری شرم بادت

و له رباعی :

صبح ست وصبا مشک فشان میگذرد دریاب که از کوی فلان میگذرد
 بر خیز چه خسی که جهان میگذرد بوئی بستان که کاروان میگذرد

...

در دور تو عقل کل کنشتی گردد حسن ابدی شهره بزشتی گردد
 خاکستر کشتگان در دوزخ عشق پیرایه حوران بهشتی گردد

عسیر :- شوخ طبعی از سادات تبریز بود.

دور خط و زمان مکافات میرسد ای سنگدل حساب تغافل نگاهدار

...

تا تو جدا شدی زمن رفت ز دل قرار من آفت دی دواسپه تاخت در چمن بهار من
 عسکری :- از معماران شهر قم بود در تعمیر بیوت ایات خوشکاریها مینمود.

بر رخ نشسته گرد ملامت بسی مرا نبود عجب اگر نشاند کسی مرا

عسیر :- جلال الدین احمد از مردم هندست و به کمال عسرت و افلاس خود
 را بدین تخلص متخلص ساخته ، منشی فدا حسین غریق بنامه نگار نوشته که وی
 مردی غریب الوطن بود و در قصبات ضلع بلند شهر بمعلمی اطفال اوقات بسر
 مینمود ، سالی گذشته که غزلی فارسی در مکتوبی بمن نوشته اکنون نمیدانم
 که کجاست :

ز سنگ کودکان داغ جنون را تازه میدارم اگر چه بیخودی دارم ولی هشیارم میباشم
 نمیسوزد چرا زار نفس در حیرتم یا رب که از سوز درون هر لحظه آتشبارم میباشم
 تلون را شعار خود نمودم در غم جانان گهی خندان گهی گریان بحال زارم میباشم
 نهال هستیم شد پایمال صرصر حرمان بیستان جهان بی ساز و برگ و بارم میباشم
عشرت:- از مردم موزون طبع الله آباد بود.

بیا در دل اگر خواهی دو چشمم خونفشان بینی
 تماشای دو آبم از سر پل می توان بینی
عشرت:- پندت دیاندهان لکهنوی از کشامر لکهنو و تلامذه میرزا قیل بود.
 داد خم زلفین سیاهش تاب دگر در تاب دگر
 آه دگر شد دام بلا آن کا کل مشکین تابکمر
 گر بیرم از غمزه خوبان جان سلامت ای عشرت

کافر باشم گر بکنم در کوچه ایشان باز گذر
عشرت:- مولوی سراج الدین بن مولوی عبدالقادر لکهنوی از دوستان
 صادق اختر بود و مضامین دلچسب موزون مینمود. ازوست:
 ز قید و بند جهانست بی گمان آزاد دلیکه در خم گیسوی تو گر فتارست

...

سحر ز میکده ام این ندا بگوش آمد که بحر بخشش ساقی دگر بجوش آمد
 شمیم روح فزا می رسد بدل (عشرت) مگر صبا ز سر کوی می فروش آمد

...

از هجوم داغهای عشقت ای جان بهار
 سینه من در بغل دارد گلستان بهار
 زلف عنبر بوی خود بگشا که تا قربان کنم
 بر سر هر موی تو صد سنبلستان بهار

...

خاک پای گل رخانم اعتبار ما میر
ره نورد دشت یارم از دیار ما میرس
عاشق زلف و رخم لیل و نهار ما میرس
مدتی شد در خیال چشم میگون کسی
مست و سرشار جنونم از خمار ما میرس

...

دوست از دشمن نه بیند تا قیامت آنچه من

زان بت بد کیش یار نا مسلمان دیده ام

دعوی گردن کشی پیشم مکن سر و چمن

من قدر عنای آن سر و خرامان دیده ام

ضعف بخت واژ گونم بین که عشرت در جهان

آنچه کس از بد نه بیند من ز خوبان دیده ام

عشرتی :- از قصه فروشان من اعمال اصفهان بود لهذا بعضی او را اصفهانی

نوشته اند، در عهد شاه جهان بادشاه بهند آمده تمتعی برداشته بوطن برگشت و در مشهد مقدس از عشرت آباد فانی بدارالعیش جاودانی شتافت. اوراست.

ز چشم بلبلان انداخت رخسارت گلستان را

لبت بگذاشت در جهل مرکب آب حیوان را

...

عشرتی داد کلان میزن و اندیشه مکن بردنی می برد و باختنی می یازد

از پنجه من چاک گریبان گله دارد
وز گریه من گوشه دامان گله دارد
که بت شکم گاه بمسجد زنم آتش
از مذهب من گبر و مسلمان گله دارد
دامان نگه تنگ گل حسن تو بسیار
گلچین بهار تو ز دامان گله دارد
که گریه گهی ناله گهی آه جگر سوز
ای (عشرتی) از وضع تو جانان گله دارد

بعضی این غزل را بنام نصرتی گیلانی و بتحقیق اختر و صاحب «نگارستان

سخن» کلام همین عشرتی ست.

عشق :- مولوی جعفر علی از سخنوران دهلی ست.

مزن بحلقه آن زلف تابدار انگشت مده ز بیخردی در دهان مار انگشت

عشق:- میرزا داود اصفهانی خلف میرزا عبدالله داماد شاه سلیمان ابن شاه عباس ثانی ست و از جانب سلطان حسین صفوی بتولیت روضه رضویه مأمور بود.
بی تو از شعله آه دل دیوانه ما سیل دودی شد و برخاست ز ویرانه ما

ز شادی خنده دندان نمائی ز دشم شیرت چو از لبهای زخم کاریم شد استخوان پیدا
در راه تو از شوق سراپا نشناسم تبخاله حسرت بلبم آبله پیاست

مردمک می جهد از دیده آهو چو سپند نگه گرم که بر دامن صحرا افتاد



ز رخسار فرنگش می ز چشم آب و رنگ افتد
ز مژگان خدنگش رخنه در دلهای سنگ افتد
چه حسن نیم رنگ ست این چه مژگان خدنگ ست این
چه رخسار فرنگ ست این که آتش در فرنگ افتد



از عدم میپرسی ای غنچه نشکفته بگو هیچ جا از دهن یار شنیدی خبری؟
عشق:- میرزا عبدالله قزوینی فرزند میرزا محمد شفیع مستوفی و معاصر میرزا طاهر نصر آبادی بود.

سیل افتادست از پا تا خرابم کرده است خورده صدخونابه آتش تا کبابم کرده است
کی توان ز آب و گل عالم را تعمیر کرد سیل بی پروای استغنا خرابم کرده است
عشقی:- ابن جهان ملک از امراء امیر تیمور بود.

ز آه دمبدمم گریه میشود افزون بلی زیاده کند باد تند باران را

در تنگی غنچه دهانت بالله که رنگ پان نگنجد

عشقی:- اسفراینی از تلامذه ملا آذری ست.

قامت سرو که از آب نمودار شده کرد دعوی بقدر یارو نگونسار شده

عشقی خان:- از اولاد اسمعیل تاش پیر و مرشد اترک بود؛ در تواضع باهر یکی و تفقد بحال مردم منکسر البال نظیر خود نداشت و از حضور اکبر بادشاه بمیر بخشیدگری سر برافراشت دیوانی مشتمل بر اقسام نظم و مثنوی بر وزن حدیقه حکیم سنائی گذاشت و در سنه تسعین و تسعمائه (۹۹۰) رخت از این جهان برداشت.

عکس چشم پر خمارت در شراب افتاده است

همچو مستی گز سر مستی در آب افتاده است

عشقی :- عزیزالدین محمود کاشی از موزونان مفطور بعشقبازی و خوش تلاشی و دوستان ملامحتمش کاشی ست.

غلام پیر مغانم که بهر مستی ما دهد شراب و نه بیند به تنگدستی ما

عزتی نیست بر اهل وفا عشقی را مگر از خیل سگان توجده افتادست؟

ریز خون من و تهمت زده کن مردم را تا دگر بر سر کوی تو کسی کم گذرد

عشقی :- محمد وجیه الدین عظیم آبادی - در علم عربی بر صرف و نحو اکتفا

کرده در فارسی مهارت کامل بهمرسانید و از وطن دل برکنده در شهر جهانگیر

نگراقامت گزید، حسین قلیخان عاشقی مؤلف «نشر عشق» از تلامذه اوست ترجمه حافله

و اشعار بسیارش در «نشر عشق» مندرج است.

من که از رشک حنا صدمبار دل خون می کنم

چون بدست غیر بینم دست یار خویش را

حسن پری رخی شده وحشت فزای ما زبید ز طوق فاخته زنجیر پای ما

...

فارغم عشقی ز بار منت پیر مغان کرد پیخود نر گس مستش بیک ایما مرا

...

بلا گردان شوم آن نازنین را که بر گرداند از دین اهل دین را
چه حسن ست اینکه آرد بر زمین آه ز چرخ هفتمین روح الامین را

به بحر و بر زده حسن تو آنچنان آتش که گشت ماهی دریا کباب در ته آب

یار چو با آن قد وقامت رسید گشت یقینم که قیامت رسید

چه فرخ پیکری الله اکبر که میگوید پری الله اکبر
شدی دیوانه آن زلف (عشقی) باین دانشوری الله اکبر

عشقی هروی:- این مطلع کتابه طاق سلطان ابوسعید میرزا از وی مرویست
این منظری که طاق چو ابروی دلبرست از خاک بر گرفته دارای اکبرست
عشقی همدانی:- عاشق رنگین بیانی و نکته دانی بود.

مشتاق بجانیم مسیحا نفسی را ای عشق بیا همدم ما ساز کسی را

عشیق:- آمارام پسر رای منسکبه رای لکهنویست - جدش تلسی رام بخشی
سرکار نواب سعادت علیخان بهادر فرمانروای ملک اود بود و آمارام از آشنایان
قاضی اخترست - در تحریر نثر فارسی دستگاهی نیکو داشت و بسوی نظم کمتر
توجه می نمود .

ای ز عشاق تو آباد بیابانی چند ز آب شمشیر تو گل کرده گلستانی چند
آنطرف زلف سیه کار حجاب عارض اینطرف جمع بنظاره پریشانی چند
پرتو حسن و نقاب و عرق شرم بهم مانع دیدن رویندنگهبانی چند
تر زبان چون نشوم در صفت گریه عشق کرده چون بحر مرا صاحب سامانی چند

عصامی:- خواجه عبدالملک از اعیان و اکابر سمرقند بود.

ای مردم چشم از نظر ما مرو آخر وی عمر گرامی ز بر ما مرو آخر
ای جان عزیز از تن رنجور مشو دور وی سایه رحمت ز سر ما مرو آخر

ای تیغ غمت ریخته خون جگر ما
از دیده چو خون جگر مامرو آخر
ای نقش خیال خط جان پرور جانان
از لوح سواد بصر ما مرو آخر
دور از تو ندارد خبر خویش عصامی
اکنون که شنیدی خبر مامرو آخر
عصمت بیگم: دختر سیف الملوک بود. رباعی:

چون ابر بهار دمبدم گریانم
مانند فلک همیشه سرگردانم
با هر که وفا کنم جفا می بینم
بر بخت خود و طالع خود حیرانم

عصمت:- خواجه عصمة الله خلف خواجه مسعود از اکابر و اعظم بخارا بود
نسبش بقولی بامام جعفر صادق و بقولی بجعفر طیار رضی الله عنهما میرسد در عهد
میرانشاه بدولت خلف ارشدش سلطان خلیل ثروت خاطر خواه داشت. نوبتی حاسدان
باستناد این شعر که:

دل کباب ست کزو شور برانگیخته اند
در نمکدان خلیلش نمکی ریخته اند
بمحضور شاهی عرضه دادند که عصمت بر شاه زاده عاشق ست، شاه و شاهزاده بر
سعایت نمایان التفاتی ننموده در تعظیم و تکریمش دقیقه نامرعی نگذاشتند و بعد
وفات میرانشاه و برهمی نظم و نسق شاهزاده خلیل و محبوسی وی در حبس ایلک
خان خواجه عصمت از تعلقات دنیویہ دست برافشانده بعزالت و عبادت و ریاضت تن
در داده و در سنه اربعین و ثمانمایه (۸۴۰) بعدد لفظ «تمت» سوی دارالخلد روی نهاد
و در نظم اکثر تتبع امیر خسرو دهلوی مینمود.

ای آنکه بر انداخته ای رسم و فارا
یکباره فراموش مکن جانب ما را

دل خون شد و جراحت هجر از جگر نرفت

شد دیده خاک و صوت یار از نظر نرفت

شگر غمش چگونه گذارم که سالها

در دل وطن گرفت و بجای دگر نرفت

پیش ازین گو اختیار پارسائی داشتم
چون قدح در دست آمد اختیار از دست رفت

...

آن به که بفکر دهنّت صرف شود عمر
چون عاقبت کار جهان غیر عدم نیست

...

در ازل چون طینت پاک تو میانگیختند
از نمک مشتی در آب زندگانی ریختند

...

کشتن عصمت بنام چشم خونخوار تو شد
چون بقصد خون هر یک فتنه ها انگیختند

دیده را خانه سیه باد که چندین غم و درد
بسر من همه زین راهگذر میآید

...

خاک پای آن تهیدستان عالی همتم
کز جهان سرمایه درد تو حاصل کرده اند

...

هر کجا قصه آن زلف دو تا میگردد
سخن اول ز پریشانی ما میگردد

...

کشته آن تر گس مستم که در هر غمزه ای
دل ز مردم برده و خود را بخواب انداخته

عضد:- سید شمس الدین یزدی از علماء صوفیه عهد سلطان البایق خانست
و سنه اربعین و سبعمائیه (۷۴۰) سال وفات آن برگزیده یزدان و سید جلال بن
عضد که در «نگارستان سخن» و «صبح گلشن» مذکور شده خلف عمین عضد
عالی دودمانست.

چون زلف تو از باد صبا در شکن افتد

فریاد و فغان در دل هر مرد و زن افتد

...

بر آن عزم که دیگر باره مهر او ز سر گیرم
دل اندر عشق او بندم امید از خویش بر گیرم

عطار:- حاتم بیگ حقه دهانش عطر بیزست.

زبس بیگانهم زین آشنایان
غریبم در وطن چون شاخ پیوند

عطار:- شیخ فریدالدین ابن محمد بن ابراهیم عطار ابن اسحاق نیشابوری

مکنی به ابو حامد۔ ولادتش در عهد سلطان سنجر بود از علماء کرام و اولیاء عظام و مریدان و خلفاء شیخ مجدالدین بغدادی است و حضرت مولانا روم فرموده که نور منصور حلاج پس از صد و پنجاه سال بروح خواجه عطار متجلی گشته و شیخ در سنه سبع و عشرين و ست و مائه (۶۲۷) جرعه کش مصطفی شهادت گردید۔ گویند که در هنگام یورش هلاکوخان به نیشابور هنگام قتل عام مغلی از آن لشکر شیخ عطار را بمقتل کشید، شیخ گفت که کلاه نمدی بر سر و شمشیر مصری بر کمر برای تاراج و قتل از ترکستان آمدی و میدانی که درین پرده ترانمیشناسم، درین اثنا شخصی گفت که شیخ رامکش بعوض هژده هزار درم بدست من بفروش شیخ گفت مفروش ثمن من زیاده برین است، مردك مغل بطمع زیادت بیشترك راند دیگری پیش آمد و گفت که این پیر را بدل یک توپره گاه مرا بده، شیخ گفت بفروش کدزائد ازین نمی ارزم مغل بغضب آمد و بشمشیر سر شیخ از تن جدا کرد و شیخ مقتول سر خود بر دو دست گرفته روان شد، قاتل سر یا تحیر شده در پی وی دوید و بطی مسافت نیمگروه رسیده جسد شیخ را گرفت جسم بی سر مرده بر زمین افتاد، مغل قاتل از قتل متفعل و متحیر شده مسلمانان را جمع کرده بتجهیز و تکفین و تدفین شیخ پرداخت و خود شرف اسلام بر گزیده مجاورت مزار شیخ اختیار نمود (۱) گویند عمر شیخ یکصد و چهارده سال بوده، اشعارش یک لک و چهل هزار بشمار آمده، نسخه اخوان الصفا و اسرار نامه و پند نامه و جواهر الذات و منطق الطیر و مصیبت نامه و مظهر العجائب و اشتر نامه و عبیر نامه و گل و بلبل از مصنفاتش مشهور است و سوای این چهل رساله دیگر از منظومات اوست:

هر که او در راه ما خاری فکند از دشمنی

هر گلی کز باغ عشقش بشکند گلزار باد

...

تربا بچه ای از تو قصد دل و جانم کرد

سود ای سر زلفش رسوای جهانم کرد

...

یا قوت تو قوت تنگدستان

ای روی تو شمع بت پرستان

...

خلقی بدین طلسم گرفتار آمده

ای روی در کشیده بیازار آمده

وله رباعی

گاهی ز کمینگاه نگاهت ترسم

گاهی ز سر زلف سیاحت ترسم

از روشنی روی چو ماهت ترسم

گفتی پنهان بر تو آیم امشب

...

وز لعل لب تو لب بدندان ماند

هر کس که رخ تو دید حیران ماند

کافر باشم اگر مسلمان ماند

آنکس که سر زلف پریشان تسودید

عطا :- قاضی عطاء الله امینی برادر قاضی محمد امینی ست مدتی بملازمت امیر

تیمور صاحبقران بود.

و گرنه کار درین کارخانه بسیارست

ز کارهای جهان عاشقی خوش ست مرا

عطا قزوینی :- از مشاهیر حکمای زمانه شاه عباس ماضی ست.

حرف نقص خوبیت میگفت کا کل در قفا

شوخی چشمیهای خط نازم که بر روی تو گفت

عطا اصفهانی :- طبیبی موزون طبع بود.

سر نمی پیچم ز خدمت گر چه قابل نیستم

حلقه ماهست در گوشت در شب می زنم

عطائی :- شیخ شاه محمد متوطن قصبه ساندی از محالات صومعه اود بود

«عطائی نامه» او که غزلها بترتیب حروف تهجی دارد دستمال اطفال هندست.

ای در عرق از عارض رنگین تو شد گل خجلت زده کا کل مشکین تو سنبل

آیا خط سبزست بگرد رخ روشن یا سایه بخورشید گرفته ست تو سئل

...

بی رونق ست پیش رخ آن نگار گل

زین غصه خون خورد همه لیل و نهار گل

عطائی:- شیخ عبدالکریم جونپوری برادر شیخ عبدالعزیز از شعراء عهد اکبری و جهانگیر است۔ اول معنوی تخلص میکرد از سخنوران مسلم الثبوت بوده میرزا صائب تبریزی اشعارش را در سفینه انتخابی خود درج نموده،

سواد جونپور ما سواد دیده را ماند که از وی بر نمیخزند غیر از مردم دنیا

☆☆☆

بهار حسن تو داهان اگر بر افشاند چمن چمن گل خورشید بر زمین ریزد

وله رباعی

دارم دل و صد چشمه سیماب درو جانی و همه مطلب ناباب در و

در ناله در آیم چو در آئی در بر چون روغن گرمی که فتد آب درو

عطائی:- ملا مجدالدین از فضلاء ادیب هرات بود، رباعی،

آن ترک چو یافت منصب جاننداری يك لحظه نمیکشید از خونخواری

گفتم دل من نگه نمیداری گفت جانداران را چه کار با دلنداری

عطائی:- میر برهان الدین هروی در معانی و بیان و بدیع کمال مهارت

داشت در آخر عمر مکفوف البصر گردید بمشهد مقدس انزوا گزید.

میدهم جان چو من از حسرت شمشاد قدی

بهر من تخته تا بوت ز شمشاد کنید

عطائی:- میر عبدالصمد کاشی و در «نگارستان سخن» طهرانی نوشته در صنعت

نقاشی ید طولی داشت،

خویش را در جستنت ربوای عالم می کنم

چون تو پیدا میشوی من خویش را گم میکنم

عظیم:- سید مسیح الله رازی از صلحا و اتقیا بود.

چو در عشقش بود صد چاک در پیراهن جانم

بدوز ای هم نفس بهر خدا چاک گریبانم

عفتی اسفرانیه: - کنیز ملا آذری ست مضامین رنگین در سلك نظم میکشید دیوان او بغارت رفت که اثری از آن پیدا نگریدید بعضی ارباب تذکره باشتباه عفتی را عشقی نوشته اند،

قامت سرو که در آب نمودار شده کرد دعوی بقدیار و نگو نسار شده (۱)
عقیف الدین: سلیمان بن علی تلمسانی از زمره صوفیه صافیه بود کسی با وی گفت انت نصیری جواب داد «النصیر بعض منی» ازینجاست که بعض فقها او را بزندقه والحاد متهم میکردند دیوانش در زبان عرب بکمال فصاحت و بلاغت ست و در فارسی نیز شعر نیکو میگفت:

جام جهان نمای من روی طرب فزای تست
گر چه حقیقت من ست جام جهان نمای تو
عقیلی: - دست غیب شیرازی شاعری خوش مذاق بود.

خوش ست کشتی می خاصه در چنین فصلی
که شد روانه بدریا ی چرخ کشتی نور

...

عقیلی چیست دانی حاصل عمر و حصول دل
بمهر وئی کشیدن می بدلداری قرین بودن

علاجی: - جراح از دستکاران شهر دهلی بود.

به تیغت سینه ام صد چاک شد ای وای می ترسم
میادا دزد تو بیرون فتد از سینه چاکم

علاء: - سلطان علاء الدین خلجی برادر زاده سلطان جلال الدین خلجی ست
سلطان جلال الدین در سنه سبع و تسعین و ستمائه (۶۹۷) بر تخت سلطنت جلوس نموده و بعد تسلط بر مملکت از سر خوشی باره شباب بمناهی و ملاهی مشغول گشت و چهار کس را از اراکین چهاریار قرار داده سودای ایجاد دین جدید و تسخیر ربع مسکون بر دماغش مستولی گشت و سکندر ثانی با نام خود منظم ساخت

(۱) این بیت را مؤلف از عشقی اسفرانی دانسته و ذیل ترجمه او آورده بود - آدمیت

علاءالملک از اعظم اساطین سلطنتش که برزانت رای و متانت تدبیر و صدق مقال و نکوئی افعال اتصاف داشت با حسن طرق از اراده ناصواب او را بازداشت. و همین سلطان باستماع شهره حسن و جمال پدمات زوجه راجه رتن سین والی چتور نا دیده عشق ورزیده با وجود انواع حیل و تدابیر مقضی المرام نگردیده از افکار صائبه آن عقیقه ندامت کشیده قدم بر جاده استقامت گذاشت و سلوک طریقه عدل و داد با احرار و عباد پیش نهاد همت خود ساخت و عقیدت کامله بحضرت سلطان المشایخ نظام الدین بدیونی قدس سره بهمرسانید و بعد سلطنت بست و سه سال درنہا نخواند عدم جاگزید، طبع موزون داشت این شعر ازوست:

مرا نسیم تو باید صبا کجاست که نیست

کجاست زلف تو مشک ختا کجاست که نیست

علاءالدین اوجندی: - مزاجش مجبول بر خود پسندی بود بهمه مردم سوء

ظن داشت و کلام خود را علق نفیس می پنداشت و پیش کسی نمیخواند و باوجود اصرار مشتاقان حرفی از آن بر زبان نمیراند. رباعی:

ای آنکه بزلف شام و از رخ سحری مانند سحر کنی مرا پرده دری

تو طعنه زنی بمفلسها ما را ما مفلس از آنیم که تو سیمبری

علاءالدین اودی: - در «آفتاب عالم تاب» گفته که او قریه ایست از

خراسان و علاءالدین فیض آبادی اودی را جدا آورده و مختار صاحب «نکارستان

سخن» و مؤلف «نشر عشق» و دیگر تذکره نویسان اتحاد هر دو علاءالدین است.

مسقط الرأس وی خراسان است از آنجا بهندوستان نقل نموده و در شهر اود که از

امصار قدیمه و معابد عظیمه عبده اصنام است توطن گزید، ولی کامل و عارف واصل

بود خوارق و کرامات از وی ظهور مینمود مدام گرز آهنی با خود میداشت، زمانی

که عمرش به نودسال رسید شبی دزدان بخانه اش ریختند وی گرز برداشته تکبیر

گویان بمدافعه پرداخت و دو کس از آنها را بر زمین انداخت، ناگاه تیریکی از

آن جماعه بمقتلش رسید که سبب شهادتش گردید و کان ذلك فی سنة ثمانیه و

تسعين و تسعمائة (۹۹۸) ترجیع بند وی که به «مامقیمان» شهرت دارد بطرز

تر جیع بند عراقی مقبول طبائع اهل ذوق ست و بند عراقی اینست:

که جهان صورت ست و معنی دوست ورمعنی نظر کنی همه اوست

و بند علاءالدین اینست

که بیچشان دل مبین جز دوست هر چه بینی بدانکه مظهر اوست

...

مقامش در دل و درد دلم راز آن نمی داند

که با دل در میان نهاده ام راز نها نش را

...

یاران برای خود همه با اوسخن کنند کس نیست تا کند سخنی از برای ما

...

ندانم آن گل خندان چهرنگ و بودارد که مرغ هر چمنی گفتگوی او دارد

بیا که در هوس سرو قامت چشمم بزیر هر مژه از خون هزار جو دارد

حدیث عشق تو تنهانه من کنم تقریر که هر که هست ازین گونه گفتگو دارد

اگر ملائکه را سحر چشم او خواهد ز آسمان برین بر زمین فرو دارد

بهشت از در و بام تو زیب و فر گیرد بهار از رخ و زلف تورنگ و بودارد

علاءالدین تکش :- از بادشاهان مشهور ست،

درزین سخا نشست دانم کردن گر کوه زر ست پست دانم کردن

لکن چو خزانه ای که میباید نیست از نیست چگونه هست دانم کردن

علاءالدین :- میرزا علاءالدین اصفهانی - مادرش دخترزاده شاه عباس ماضی

و پدرش خلف نواب میرزا رفیع صدر شهرستانی ست خودش آشنا در علم بود و در

فن نجوم چندان مهارت داشت که احکام وی اکثر مطابق واقع بر آمدی و شاه

چشمانش را از نور بصارت عاقل کرده - او را قصیده ایست بالتزام لفظ مو در هر

مصراع آن این اشعار از آن ست .

تا چو مویش نشوی ره بمیانش نبری پیچش مو بمیانست و میان ناپیداست

گاه تصویر تو چون مو بقلم می پیچد پیچ و تاب قلم از موی میانت پیداست

همچو مو تا بکمر میرسندش چاک ز سر بر سر هر که دم تیغ تو شد چون مورا ست
 خامه موی شکاف تو نهنگی ست کز و موج از بیم چو مو بر سر دریا پیدا ست
علوی هروی:- در سخنوران زمانه سلطان حسین میرزا معدودست - همچنین
 ست در « آفتاب عالم تاب » و در « نشر عشق » و « صبح گلشن » تخلصش علی و نامش
 مولانا علی بدون میم میان لام و یاء مرقومست.
 مجلسی خواهم که باشد گفتگوی غم درو تا غم خود باز گویم لحظه من هم در و
علوی:- همان خواجه علی قلی قراخانی ست که در « نگارستان سخن »
 مذکور شده.

ترسم که نشیند بدلت گرد مالالی کاین سوخته در ره گذرت خاک نشین شد
علوی فیلانی:- زبانش در شکر فشانی ست.

عاقبت رنگ ز رخ باخته میباید رفت نقد هستی ز کف انداخته می باید رفت
 ای که بر ابلق ایام سوار آمده ای آخرت سوی عدم تاخته می باید رفت
علوی:- میرزا محمد هاشم مخاطب بمعتمد الملوك نواب علویخان معروف به
 حکیم علویخان خلف حکیم میرزا محمد هادی شیرازی ابن سید مظفرالدین حسین
 علوی و تلمیذ ملا لطف الله شیرازی بود. جدش سید مظفرالدین از اطباء خراسان
 ست از وطن بر خاسته در شیراز توطن گزید و میرزا هادی پدر حکیم علویخان
 طبیب حاذق و خوشنویس والادستگاه آزاد مزاج بود بمیرزا قلندر شهرت داشت
 و حکیم علویخان بسن سی سالگی در سال یازدهم از مائة دوازدهم (۱۱۱۱) از
 شیراز وارد هندوستان شده بزمان فتح قلعه ستاره باریاب بارگاه محمد اوردنگ زیب عالم
 گیر پادشاه گردید و بخطاب و منصب و خلعت عز امتیاز یافت و با دختر حکیم
 محمد شفیع شیرازی تزوج نمود و در عهد محمد شاه بادشاه دهلی بمعالجه های مسیحائی
 چند کورت بطلا و نقره سنجیده شد و بمنصب شش هزاری و مشاخره سه هزار و پیه
 عروج فرمود و نادرشاه قهرمان ایران از هند او را بملازمت خود گرفته بایران
 کشید وی از اثناء راه بتدابیر و حیل بر گردیده بشاهجهان آباد معاودت کرد و

هشتاد و یکسال عمر یافت و پنجم رجب سنه ثنتین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) بعارضه استسقا بعالم علوی شتافت و حسب الوصیة در جوار مزار متبر که حضرت سلطان المشایخ نظام الدین بدیوانی قدس سره مدفون گردید و جز تألیفات خود در فن طب مثل «جمع الجوامع» و غیر آن خلفی صلبی از رجال و نساء نگذاشت از منظومات اوست:

ز صاف شعله حل کرده پر سازید جامم را

بجوش آرد مگر در مغز من سودای خامم را

بجای سبزه و گل شعله و دود از زمین روید

فشانی گر ب خاک از روی مستی درد جامم را

...

بسکه اهل کرم از نغمه ندارند خبر نشنود ناله سائل بصد آهنگ کسی

علیل:- میر محمد حسین جایسی- جدش از همدان در هندوستان رسید و در قصبه جایس توطن گزید و این علیل همانجامتولد گردید.

محو روی توام که می آئی جان نثارت اگر بفرمائی

علیم بخاری:- شهره بشیرین گفتاری ست:

کند از جلوۀ آن سرو طناز بسویش قمری تصویر پرواز

من آن مرغم که قفل سینه ام را کلیدی نیست غیر از چنگل باز

علیم:- مولوی علیم الله از اهل علم قصبه موهان مضاف به لکهنو بود و با قاضی اختر دوستی داشت و در بیت السلطنة لکهنو بدست احدی از اشقیای شریعت شهادت چشید.

بحمد الله که کس نگذاشت بر من بار احسان را

مگر چشم تر من پر ز گوهر ساخت دامن را

مپرس از پیچ و تاب دل که هر گه یاد می آید

بروی همچو گل افکندش زلف پریشان را

ز آه آتشینم دود مان برق می سوزد
ز اشکم شرمساری می فزاید ابر و باران را
چه گوئی داستان نوح و طوفانش بیابنگر
که آب دیده من تازه پیدا کرد طوفان را

بی تو غم تلخ شادمانی تلخ مرگ تلخ ست و زندگانی تلخ
کرد این چرخ پیر صدافسوس بر من خسته نو جوانی تلخ

از مثنوی

آویزه سبز در بنا گوش این کان زمردست یا گوش

علی: - آجر تراش شاعر نیکو تلاش است.

تا بنا کامی نمردم حسرت از یادم نرفت

تا نباشید استخوانم بند از من بر نخاست

علی: - آقا علی گیلانی خلف خواجه عبدالصمد که در عصر شاه سلیمان

صفوی بشاعری سر بر آورد و هم در همان عهد جان شیرین سپرد.

امید بردم شمشیر قاتل ست مرا خدا نصیب کند آنچه در دل ست مرا

علی استرآبادی: - از فصحاء مسأمت.

ز رنگ زرد و حال زار من آن دلستان دانست

کسی کز عشق دردی دارد او را میتوان دانست

علی: - امیر سید علی بن شهاب بن محمد همدانی - از قدوه مقربان بارگاه

الهی و زبده عارفان و آگاهی ست، دست ارادت بشیخ شرف الدین محمود بن عبدالله

مزدقانی داده و برای کسب طریقه معرفت بخدمت صاحب السر بین الاقطاب شیخ

تقی الدین علی دوستی سر نهاده و بعد وفاتش باز رجوع بشیخ شرف الدین آورده

و با جازتش سه بار ربع مسکون را پی سپر کرده و در یک مجلس هزار و چهار صد ولی

را دریافته و در علوم باطنیه کتاب «اسرار النقطه» و «شرح اسماء الله الحسنی» و «شرح

فصوص الحکم» و «شرح قصیده همزیه فارضیه» از تصانیف اوست و سادس ذی الحجّه

ست و ثمانین و سبعمائه (۷۸۶) در سواد کشمیر بجوار رحمت رب قدیر پیوست :

رباعی

غمناکم و از در تو با غم نروم جز شاد و امیدوار و خرم نروم

ارد در گه همچو تو کریمی هرگز نومید کسی نرفتم و من هم نروم

علی بیک همدانی: جوانی خوش فکر بود.

من از نیزه بازی چه اندو ختم چرا نی نوازی نیامو ختم

علی:- حاجی محمد علی کرباسی از شعراء سلیم الطبع بود.

مروت مانع ست از دوستی با دشمنان کردن

نمیخواهم ز خود شرمنده سازم دشمن خود را

علی:- خواجه علی حافظ قرآن مجید بود.

هنگام سحر که زر گس و لاله شکفت مرغ سحری ناله کنان خوش میگفت

می نوش که بی نشئه بسی خواهی بود برخیز که در خاک بسی خواهی خفت

علی:- خواجه علی نساج بخاری- تاروپود سخن بر منوال نیکو می بافت.

رباعی

با هر که نشستی و نشد جمع دلت وز تو نرهید زحمت آب و گات

از صحبت او اگر تیرا نکشی هرگز نکند روح عزیزان به حلت

علیشاه خوارزمی:- مردی لطیف الطبع بود.

مدتی شد که جدا از رخ جانان شده ام

ده چه گویم که چه سان بیسر و سامان شده ام

علی شاه:- عبدالله معروف بشاه غلام علی دهلوی از مشاهیر عرفا بود؛

وطن او موضع و ناله از حوالی انر سراسر است از وطن بدهلی رسیده اولاً اکتساب

علوم ظاهریه پرداخت و بعد تکمیل تحصیل بعلم باطن توجه نمود و دست ارادت

بدست میرزا جانجانان مطهر نقشبندی داد و دل بر ریاضات و مجاهدات نهاد و به

اعلی مراتب کشف و شهود رسید و هزاران مردم از وی فیضیاب گردید و بست و دوم ماه صفر سنه اربعین و مائتین و الف (۱۲۴۰) در اعلی علین جاگزید.

بر سر خاک من بیا نغمه ز عشق بر سرا کز جذبات عشق تو نعره ز خاک بر زنم بعد هزار سال اگر بر لحدم گذر کنی مشک شود غبار من روح شود همه تنم
علی شاه:- قلندر اصفهانی همان ست که در «نگارستان سخن» او را علی

شاه ابدال و در «صبح گلشن» علی شاه معروف بقلندر نگاشته وی برای سیر و گشت بهندوستان هم آمده و جز این دو بیت جائی بیتی از وی بنظر نمی رسد.

من مست و بد حال اینچنین یا رب چه خواهد گفتم

گر پا کدامانی بدین آلوده دامان بگذرد

من رند بی سر و پا ز غم تو غم ندارم

ز غم تو آن چنانم که غم تو هم ندارم

علی شطرنجی: همان ست که در «صبح گلشن» به تخلص شطرنجی مذکور

شده و وجه این تخلص مهارت او در شطرنج بود از شعراء آل خاقان و سخنوران قسم ست.

بیاطن آه تو جدا نیستم خداوندا اگر چه از تو بظاهر جدا همی باشم

مرا بنام تو خوانده ز کجا که روم مرا غلام تو دانند هر کجا باشم

اگر بتن نتوانم همی ترا بودن بجان بکوشم و باری که من ترا باشم

علی:- صوفی علی رضا اصفهانی بحرفت معماری اوقات میگذرانید.

پیمودن جام فتنه لبریز چرا امساک تو چه دلاویز چرا؟

تو آتش سوزنده و ما آب نه ایم ز آمیزش من این همه پرهیز چرا؟

وله رباعی

جانانه ز سیم خشمگین ست که نیست با ما بهمین بر سر کین ست که نیست

جان میطلبد سخن در آن نیست که هست ز میطلبد سخن درین ست که نیست

علی عرب :- امیر علی نام برادر امیر حسین کربلائی بود در سنه اربع و
 خمسين و تسعمائه (۹۵۴) انتقال نمود.

تا دلم از زلف یاری مایه سودا گرفت همچو صیادست صید دامن صحرا گرفت

علی :- علی اکبر دهلوی از خواجهدزادگان و مداح خانجهان بهادر بود

امیر کام بخش عقل کامل کریسم نامور فیاض با ذل

چراغ دودمان جاه و اقبال فروزان شمع بزم جود و افضال

کمانش ابروی روی بشارت عدو را از اشارت کرده غارت

خدنگش از پر نصرت برواز بقصد قلب اعدا چنگل باز

زند در رزمگه گرچین به ابرو شکافد بر سر آتش سر هو

علی :- علی جان بیگ ابن شاه میرزا بیگ خلیف ملک محمود خان

دیلمی ست .

ای زمین آن قامت رعنا نگر زیر پای کیستی بالا نگر

علی قلیچماق :- از الواطو او باش اصفهان بود و اشعار لو طیانده موزون مینمود

تعلیم بچه پروریت گر هوس شود بر خیز و سر بیای علی قلیچماق نه

علی :- علی قلی بیگ خراسانی از صدر نشینان بزم شیوا بیانی ست

در اربعین عشق تو مستان شوق را گاه سماع صوت مسدس غنیمت ست

...

قدسیان پیش گل رویش که رشک جنت ست

می سرایند از فراز سدره چو مرغان صغیر

علی قلیخان :- خلف شاه وردیخان در سلطنت ایران منصب جلیل داشت

و بعد عزل همت بانزوا در مشهد مقدس گماشت.

بعد مجنون علم عشق زیبا افتادست همتی کو که کنم راست بهالای کسی

علی قلیخان باروچاق :- طبع سخن سنج داشت.
در کلبه‌ام چراغ مرا هر که دید گفت شمع مزار کیست که در خانه روشن است؟

شب را بیاد روی تو چون آورم بروز چون سر زد آفتاب خیال تو میکنم
علی گل استر آبادی :- از مداحان اهل بیت رسالت بود.
آز سر عشق بی خبری حال ما مپرس ما غرق گشته‌ایم و تو دریا ندیده‌ای

وله رباعی

ای شوخ ستم بر دل افکار بدست آزار دل سوخته راز بدست
آه دل عشاق گرفته‌ار بدست بسیار ستم مکن که بسیار بدست

علی :- محمد علی منصور اصفهانی ابن ابدال بیگ نقاش در دور نادری از
مصوران چابک‌دست بود و در سن شیخوخت بضغف بصارت مبتلا شده بشهر مازندران
اقامت گزید و در سته ست و سبعین از مائة ثانی عشر (۱۱۷۶) از نقش زندگانی
دست کشید از مثنوی اوست:

شنیدم بعدی دل آزاده‌ای که ابرو کمائی به تیر نگاه
نه بر کامرانی ز وصلش نوید بگفتش برون کن ز دل مهر او
ازین چاره بیچاره آمد بخشم دو چشم که دردش بجا بیندا
غمی کز مژه خون گشاید مرا نکه کرد بر حال دل‌داده‌ای
نشاند چو تیرش بخاک سیاه نه بر زندگانی ز هجرش امید
دو دیده فرو بند از چهر او همی‌گفت و میریخت خون از دو چشم
گر او را نه بیند کرا بیندا ؟ گر او را خوش آید خوش آید مرا

علی :- ملاشهاب الدین ترشیزی معروف به «علی شهاب» قصائد قصیده به
مدح میرزا جوکی بهادر برشته نظم کشیده و در جائزه آن بنفود و اجناس
گرانمایه تمتع وافی بر داشته و مدام با ملا آذری مطارحه و مباحثه داشته.

چو پرده از رخ چون آفتاب برداری

بجان و دل کندت مشتری خریداری

غلام غمزۀ جادوی چشم خون ریزت

جهان بشعبده بازی فلک بخونخواری

علی :- منشی علی از بلندفکران استرآباد بود.

عنقریب ست که ازما اثری باقی نیست شیشه بشکسته و می ریخته و ساقی نیست

علی :- منصور ترمذی از عالی فکران آنجا است.

حسن بتان کعبه است عشق بیابان او سرزنش ناکسان خار مغیلان او

علی :- میرزا علی اکبر اصفهانی ضابطه نویس سلطنت اصفهان بود.

تا بود ممکن نباید بر لبش انگشت زد

پوچ گوئی را که نتوان بر دهانش مشت زد

علی :- میرزا علی خان خوانساری از شاگردان قدوة العلماء آقا حسین

خوانساری بود.

اظهار دزد خویش بدلدار چون کنم ترسم ز خوی نازکش اظهار چون کنم؟

علی :- میرزا علی رضا توی سرکانی از سادات عالی درجات بود و بسیر

هندوستان نیز آمده. رباعی:

یا رخ منما کز تو فراموش کنند یا لب بگشا که جمله خاموش کنند

یا رخصت آنکه هرچه گوشم بشنید فریاد کنم که عالمی گوش کنند

علی :- میر عین علی جربادقانی از سادات حسینی و مائلان تصوف بود و

اکثر رباعیات موزون می نمود. او راست.

تا بتوانی گلی مچین در گلشن رمزیست بگویمت نگهدار سخن

هر گل گوشی ست داده گلبن بهزار هر غنچه دلیست بسته بلبل بچمن

...

در عالم پردباری و دشواری سنگین بنشین اگر تحمل دازی

چون کوه بسختی و درستی میساز

تا در قدم تو سر نهد هم-واری

علی :- یاربیک فرزند شادبخان بود از پادشاهان دهلی بحکومت قندهار سرفرازی داشت:

دیوانه مگر ز غم عشق جان ببرد کامروز در قلمرو زنجیر شیون ست

عماد جاجرمی :- شاعر شیرین کلام ست.

من کیستم که دعوی سودای او کنم باز آرزوی روی دل آرای او کنم

آنم نه بس که در چمن دل بچشم جان چون بگذرد ز دور تماشای او کنم

عماد لری :- نامش عمادالدین از مجلس افروزان خواجه شمس الدین محمد بود

نوبتی در اثنای ملاعبت شطرنج خواجه بعماد گفت ای کون زنت فراخ وی این رباعی در جواب هوزون نمود.

هر چند سخنهای چو در میگوئی هشدار که با عماد لری میگوئی

عیب تو همین ست که اندر شطرنج ای کون زنت فراخ لری میگوئی

عماد، - ملاک عمادالدین متوطن زوزن مضاف بولایت خواف ست مداح سلطان

سنجر طغان شاه بود.

مسلم نیست هر کس را طریق عشق ورزیدن

نشاید هر هوائی را بعیش اندر خرامیدن

نیاز و صدق می باید و گر نه سود کی دارد

به تزویر و ریا هر دم جبین بر خاک مالیدن

نیاز بی دلان چبود بوصل دوست پیوستن

نماز عاشقان چبود ز هر دو کون ببردن

عماد :- میر عماد خوشنویس قزوینی - در حسن خط نستعلیق شهره آفاق

ست شاه عباس حکم کرد که شاهنامه بنویسد و هفتاد تومان بوی داد بعد زمانی

بتقاضای محصلان شاهی میر هفتاد بیت شاهنامه نوشته بود بحضور شاهی فرستاده

عرضه داد که عطای شاهی بتحریر همین قدر کفایت کرد - شاه باستماع این سخن از غضب برافروخت و بر زبان راند که کیست تا این سنی را بکشد؟ مقصود مسکر نام از ملازمان شاهی در اثناء راه بکمین گاه نشست دم صبح که میربحمام میرفت آن وخیم العاقبة شهیدش نمود - عزیزان میرعماد جلای وطن گزیده بحضور قیصر روم دادخواه شدند سلطان روم عسا کر نصرت مآثر بر شاه عباس کشید و درین معر که زائد بر صد هزار از اهل ایران بقتل رسید این رباعی از کلام میرعمادست.

جان از من و بوسه از تو بستان و بده زین داد و ستد مشو پشیمان و بده
شیرین سخنی وهست دشنام تو تلخ گرد لب چون شکر بگردان و بده
عماد:- میرعمادالدین شیرازی از سادات شیراز بود و در خراسان اقامت گزید و سلطان حیدر خلف شاه اسمعیل صفوی باعزاز و اکرام قدر و منزلتش افزود
چو ترك سر نكنی ترك یار باید کرد ازین دو کاریکی اختیار باید کرد

...

گر بگویم مرو از دیده روشن بیرون رود آن سرو روان از سخن من بیرون

...

نه جوهرست در آن تیغ پیچ و تاب زده که بهر کشتن ما نقشها بر آب زده
عمادی شهر یاری:- مولدش قصبه شهر یار مضاف بشهر ری بود - از شعراء دور سلاطین سلاجقه و ندماء سلطان طغرل ست، ناظران زمان او را ملقب به « املح الشعراء » میکردند و اکثری او را و عمادی غزنوی را متحد دانسته اند و بتحقیق قاضی اختر هر دو متغائرند.

مهر تو ز سینه رفتنی نیست با درد تو دیده خفتنی نیست
حالی که مرا زعشق تو هست دانستنی ست گفتنی نیست

...

رو بر رهیم و دیده بر رهبر نمی رسد کان میکنیم و تیشه بگوهر نمی رسد

گیریم بر تو گریبان خویشتن چون دست ما بدامن داور نمی رسد

و لہ رباعی :

خاکی و ترا مشک ختن دانستم خاری و ترا گل چمن دانستم
دردا کہ من آنم کہ تو میدانستی افسوس تو آن نہای کہ من دانستم

عماد غزنوی :- معروف بحکیم عماد فاضل اجل عالم با عمل و ازما زمان و مداحان عماد الدولہ دیلمی بود۔ ہر گاہ در رکاب عماد الدولہ بہا ندران رسید دلاش مفتون جمال وزیر زادہ گردید و کارش بر سوائی کشید، ناچار بوطن بر گردید و بحکیم سنائی صحبت داشت و در سنہ ثلث و سبعین و خمس مائہ (۵۷۳) جامہ گذاشت۔

بختم از خواب در نمی آید کار بی بخت بر نمی آید
خبر از دوست چون توانم جست بمن از من خبر نمی آید
صد سپر پیش چرخ بنہادم تیر جز بر جگر نمی آید

در عالمی کہ عشق ترا کار میرود اندیشہ را معاملہ بسیار میرود
آنکس کہ یار و دوست ترا دارد از جہان بی دوست می نشیند و بی یار میرود

...

سزای من بود بی یار بودن کہ چون تو دلبری را یار دارم

...

آرزو دارم کہ روزی یا شبی بر لبہ دستی بمالم یا لبی

و لہ رباعی

چون چہرہ گشود صبح کافور عذار شد نوش لبم ز خواب نوشین بیدار
گفتم کہ بیار بوسہ گفتا کہ بگیر گفتم کہ بگیر بادہ گفتا کہ بیار

عمارہ :- ابو منصور ابن احمد۔ مردی سخنور قدیم از شعراء عہد دولت سامانیان بود و ابیات و قصائد و قطعات بہ مدح آنها معمور نموده از قصیدہ اوست :

جهان ز برفاگر چند گاه سیمین بود زمرد آمده بگرفت جای توده سیم
نگار خانۀ کشمیریان بوقت بهار بیاغ کرده همه نقش خویشتن تسلیم
عمان سمرقندی:- از ارباب علم و فضل بود و بملازمت عبدالعزیز خان

عمر گذرانید.

آورد شبی جذبۀ سنبل سوی باغش در هر قدمی لاله بره داشت چراغش

عمیق:- شهاب الدین بخاری- ارافاضل شعراء ومداح سلطان سنجر بود و از

از حضور سلطان خضر بن ابراهیم والی ماوراءالنهر خطاب ملک الشعرائی داشت

معاصرین او با وستادیش اعتراف داشتند ورشید و طواط بکلامش استشهاد میکند

قصۀ یوسف و زلیخا نخست همو در رشته نظم کشیده که ذو بحرین ست و عمر

دراز یافته و در سنه احدی و خمسین و خمسماثه (۵۵۱) بعالم بقاشتا فته آید کریمه

انالله و انا الیه راجعون تاریخ وفات اوست .

عنان همت مخلوق گر بدست قضا ست

چرا عبث دل و جان کارگاه چون و چر است؟

بجد و جهد نگردد زیادت و نقصان

هر آنچه قسمت ما بندگان ز خوان قضا ست

...

آن نه زلف ست آنکه او بر عارض رخشان نهاد

صورت ظلم ست گو بر عدل نوشیروان نهاد

بوسه گر بر سنگ بدهد سنگ گردد چون شکر

یا رب این چندین حلاوت در لبی نتوان نهاد

رباعی

آن سبزه که از عارض نو خاسته شد تا ظن نیری که حسن او کاسته شد

در باغ رخس بهر تماشای دلم گل بود بسبزه نیز آراسته شد

...

ہر دیدہ کہ عاشق ست خواہش ندهند
دل از بر من رمید از بہر خدا
ہر دل کہ در آتش ست آتش ندهند
گر آید و در زند جوابش ندهند
عمید:- از سرزمین لویک کہ شہرست در ملک ایران بود۔ وی از ناظران

قدیم ست و قصائدش مقبول طبع سلیم؛ در مذاظرۃ شراب و بنگ میگوید:

وی در میان بادۃ صافی مزاج و بنگ
بگشاد می زبان کہ منم دختر عنب
تا من سر از دریچۂ خم بر نمی کشم
گر در دہان رنگ ز من قطرہ ای چکد
گر باور تو نیست پس ای بنگ خشک مغز
بنگ سبکسر از سرو حشت زبان گشاد
از تو یکی پیالہ و صد محنت خمار
لا تقر بوا الصلوۃ بر اوراق بست نقش
دادش جواب می کہ تو منصوص نیستی
من لعل با طراوت و تو سبزہ بی نمک
بنگش بخشم گفت چہ لافیم ہمدگر
باشد کہ این بساط مقالت بگستریم
فرزانه تاج دولت بو بکر بن ایاز
عنایت:- زرگر اصفہانی قاضی یحیی لاهیجی او را تربیت و تعلیم نموده.

خط را تراش داد و جہان در ندامت ست

مصحف سپید گشت و نشان قیامت ست

چون لالہ شہیدان تو فردای قیامت
خونین کفن آیند بصرای قیامت

عنایت:- سید عنایت حسین خان ابن منشی سید نجابت حسین خان خلف
حکیم سید غلام حسین فرزند مسیح الوقت حکیم سید محمد بقا خان بہادر از رؤساء
قصۂ سندیلہ مضاف بہ دارالحکومت لکھنوست و جدش از حضور شاہ دہلی بخطاب

مسیح الوقت بمنصب هفت هزاری سرفرازی داشت و از جانب سرکار انگلیسی بخدمت دیوانی صوبه آگره سر باوج کیوان میافراشت و این سید عنایت حسین خان سیام ذی الحجّه سنه ستین و مائتین و الف (۱۳۶۰) بشهر جهانسی ازاعمال ملک یوندیل کهند پا بعرضه وجود گذاشت و بسن تمیز از عقل سلیم و ذهن مستقیم حظی وافق برداشت وجود باجودش بشمائل پسندیده آراسته و بخصائل سنجیده پیراسته دانش متصف بصفات حمیده و متخلق باخلاق برگزیده است مدتی در ملک اود ملازم سرکار انگریزی بود و از مدت شش سال در ریاست بهوپال باهتمام و انصرام عهده‌های جلیله می‌پردازد زمانی محکمه عدالت دیوانی بنظم و نسقش رونق و آرایش گرفت بالفعل باتتظام مهم نظامت ضلع مغرب ریاست بهوپال همت می‌گمارد که طبع نظمی دارد اکثر بزبان اردو و کمتر بزبان فارسی اشعاره می‌گوید و دره دری بدین روش می‌پوید،

کشیده قد دل آرامی ز گلشن شاد می آید

توان گفتن ز باغ دلبری شمشاد می آید

نگار من سرا پا فتنه و بیداد می آید

بدام زلف بهر مرغ دل صیّاد می آید

بخون جوش روانی ده پیش وقف تماشا کن

بقتل بی گناهان شادمان جلاد می آید

نهد داغم بدل در داغ زخم تازه خندانند

سحر گاهان چو مشک افشان ز کویش باد می آید

نمیدانم (عنایت) رفت در کوی که دل امشب

ز جور هجر ویران رفته و آباد می آید

...

بر خاسته چون آه شرر بار غبارم

دامن چو کشیدی ز سر لوح مزارم

خونم بجفا ریخت ولی داد نه بر باد صد شکر حناست از آن دست نگارم

وفائی ندیدم به پیمان تو ز دست تو فریاد دارم بسی

عنایت:- سید عنایت علی ابن سید فرزند خلف سید نجف علی متوطن همان قصبه سندیلہ ست نسبش بامام علی نقی علیه السلام می پیوندد و جد اعلی وی سید محمود از ملک ایران در هند رسید و بقصبه سندیلہ توطن گزید و با دختر مخدوم سید علاء الدین سندیلی قدس سره متزوج گردید و از بطن آن عقیقه سید سراج الدین و سید معین الدین بوجود آمدند و اولاد سید معین الدین بسوداگر شهرت گرفت و سید عنایت علی در اولاد سید معین الدین ست ولادتش پنجم محرم سنه ثمان و اربعین و مائتین و الف (۱۲۴۸) و خورشید حسین نام تاریخی اوست و در سنه یک هزار و دوصد و شصت و هفتم ملازمت سرکار رئیسۃ معظمه بهوپال اختیار نمود و مدتی به رتق و فتق مهمات عہدہ ہای جلیلۃ تہانہ داری و تحصیل داری پرداخت و بزمان ترتیب این تذکرہ بمنصب نیابت مہتم خزائنہ سرکار دولتمدار عز امتیاز دارد و از آنجا کہ طبعش موزون واقع شدہ گاہ گاہ بنظم اشعار شکر شکنی می نماید این چند ابیات از کلام اوست.

باخته سر سرمد و منصور از نطق و بیان خامہ جور تیغ می بیند ز تحریک زبان
طائر گویا ز گویائی ست محبوس قفس ای عنایت باخموشی ساز تا یابی امان



اگر خواهی جمال یار بینی نظر بر دار از اغیار بینی

دمی از غیر پردازی اگر دل درونش جلوہ دلدار بینی

عنایت سیستانی:- از ارباب طلاقت لسانی ست در مذمت کشتی گفته،

کشتی نہ کہ دوزخ فسرده یک تابوت و ہزار مردہ

عنایت:- شاہ عنایت اللہ در اصل از سادات لاهور بود، دل از وطن برکنده با

اہل و عیال در اللہ آباد توطن گزید و با شاہ غلام قطب الدین مصیب شیخ آن زمان

کمال محبت بهم رسانید، روزی این شعر خود بحضرت مصیب که بر تمام سر موی
دراز داشت برخواند.

خود آرائی که از بهر مشیخت گیسو آویزد

بدوش خویش چون ضحاک پروردست ماران را

شاه مصیب همان روز موی سر تراشید. عنایت دمیکه برین کیفیت مطلع
شد باعث حلق اشعار پرسید. شاه مصیب همان شعرش بر زبان راند عنایت غرق عرق
تشویر گردیده معذرتها نمود. ازوست:

شب ز تاب آفتاب جلوۀ صہبا مرا امیدم صبح از بیاض گردن مینا مرا

...

اگر در دل هوس داری ره کوی سلامت را بهنگام پشیمانی عصا کن استقامت را

...

ابر چون چشم گهر بار بجوش ست امشب

برق چون لعل لب خنده فروش ست امشب

...

شعلہ آہم کند مانند سرخا بش کباب بر سر ویرانہ من بگذرد گر آفتاب

...

اگر از مردن و جنون خبری نیست بدشت گردباد از چه بگو خاک بسرمبائی؟

عنایت:- میرزا عنایت الله اصفهانی خلف میرزا محمد ابراهیم قاضی اصفهان

بود و در خلق و محبت و مروت یکنای زمان و از زمرہ شعراء دوران نادر شاه
قهرمان ایران.

بگل چگونه رسد دست من درین گلشن ز کوتہی چو بدامان باغبان نرسد

...

گفتم خبرت ازدل من هست که چون شد گفتا که چرا نیست جفا کردم و خون شد

عنایت:- میرزا عنایت الله تبریزی ست برادر میرزا محمد صالح شیخ الاسلام تبریز

که نظاره ز خویشم چو بیخبر بیند بخنده لب گزد و جانب دگر بیند
عنایت:- میر عنایت الله رازی مدام در فکر سخن سازی بود.

ای دل طلب وصال جانان نکنی تا محنت هجر بر خود آسان نکنی
 تا پا ننه زور طه عقل بیرون سر منزل خویش کوی جانان نکنی

عنایت:- میر عبدالوهاب اصفهانی که در «نگارستان سخن» عنایتی بیسای
 نسبت آورده از ارباب عذب البیانست.
 چند پرسی از دلم کاین آه درد آلود چیست

چون فند در خانه آتش کس نگوید و دود چیست

...

ز بیم آنکه مباد ارسد بچشم کسی ز گریه خاک سر کوی دوست گل کردم

...

خوشا دمی که چو آئینه رو بروی تو باشم

چو شانه دست کش جعد مشکبوی تو باشم

عنایت یزدی:- در وطن بکمال عسرت بسر می نمود چنانکه خود میگوید

رباعی

بیچاره کسیکه شمر یزدش وطن ست بیچاره تر آنکه نقشبندیش فن ست

زین نیز بتر کسی که آهن سخن ست ناچار کسیکه هر سه دارد چو من ست

عنابی:- عبدالقیوم فراهانی منسوب به «عنب» بنا بر تحقیق قاضی اختر و

در «ید بیضا» و «نشر عشق» و «صبح گلشن» عمینی منسوب بعین مسطورست و در هر
 یکی همین رباعی بنامش مرقوم.

دل دشمن جان بود هلاکش کردم وز خنجر آه چاک چاکش کردم

وز خون جگر شستم و پاکش کردم در مشهد آرزو بخاکش کردم

عندلیب:- محمد حسین خان کاشی خلف فتح علیخان صبا بود بعد وفات پدرش

فتحعلیشاه بادشاه ایران او را ملک الشعر ساخت. در گلشن قصیده عندلیب خوش

نواست و این چند شعر از قصیده‌اش در مدح عباس میرزا.

هو کب شهزاده مالک رقاب آمد پدید

روز گار شیب را عهد شباب آمد پدید

حبذا دیوان خسرو زادگان را از میان

شاه بیت نغز و فرد انتخاب آمد پدید

آنکه هر دم کز رکاب آورد پای اندر زمین

ز آسمان با لیتنی کنت تراب آمد پدید

آنکه از کیهان خدایان روز بارش در جناب

پاسخ روحی فداک اندر خطاب آمد پدید

از ظلام تیره شب آمد هوید ا - آفتاب

یا درخشان تیغش از نیلی غراب آمد پدید

مشتعل از تیغ او شد آتش فتح ای عجب

کاشتعال آتش از دریای آب آمد پدید

عندلیب، - خواجه محمد ناصر بلبل خوشنوی گیلستان سخن بود.

یار در خانه خود دارم و آرامم نیست چکنم دیده من حلقه بیرون درست

عنصری: - ابوالقاسم حسن بلخی از ائمه علم شعر و سخن و اساتذۀ مہرہ

این فنست مولد و منشأش شهر بلخ بود از آنجا در دارالامارۀ غزنین بحضور یمین

الدوله محمود غزنوی رسید و مورد التفات سلطانی گردید و سرمایۀ عزت و ثروت

اندوخت و در محضر چهارصد شعراء نامور پایتخت بخطاب ملک الشعراء چهره بر

افروخت و مدتی فارغ البال و مرفه الحال بعیش و عشرت بسر برد تا آنکه در سنه

احدی وثلثین واربعمائه (۴۳۱) طائر و وحش از قفس عنصری پر پرواز گشود، گویند

عنصری در عهد غزنویان ورود کی در عصر سامانیان و معزی در زمان سلجوقیان

و همچنین فیضی در دور اکبری بعزت و ثروتی که رسیده شاعری دیگر در کدامی

عهد باین مرتبه نرسیده، آورده اند که وقتی طبیعت سلطان محمود بمعاینه ادای

دلربائی زلف ایازمائل کامرانی گشت و هماندم باستیلائی خوف قهار جل جلاله ازین اراده فاسد در گذشت و بایاز فرمان داد تا آن زلف سرمایه فساد را بنیمه تراشید لکن روز دیگرش بمشاهده زلف بریده اش چندان تاسف و غم و تلذذ و الم بدل عشق منزل سلطان راه یافت که احدی از ندمای مزاجدان در محل دفعیه آن راه نیافت علی حاجب که از مقربان سلطانی بود چاره جوئی از عنصری نمود وی علی الفور قدم بیارگاه حضور گذاشت و بعد بجا آوری آداب شاهانه این رباعی بدیهه عرضه داشت

کی عیب سر زلف بت از کاستن ست چه جای بغم نشستن و خاستن ست
وقت طرب و نشاط و می خواستن ست کنار استن سرو ز پیراستن ست

سلطان ازین سخن انبساطی و انشراح دست بهم داد و در صله اش دهان سه کرت بجواهر زواهر پر ساخت در «شمع انجمن» و «خزانة عامره» و دیگر تذکره ها از تصرف ناسخین بجای لفظ کی در صدر مصراع اول این رباعی لفظ گر مرقومست که خلل در معنی میاندازد - دیوان مختصرش قریب هزار بیت محتوی اکثری از مدیح شاه و محمود سمبکتگین و بعضی از قطعات و غزلیات و رباعیات بقلم کاتب بی سواد حبیب علی کشمیری که بفرمایش شاعر رنگین طبع بهاری قمی در سنه هزار و یازدهم بحسن خط و جدول طلا مرتب شده نزد نامدپردازست و این چند اشعار از آن حواله زبان خامه سخن طرازست:

بر ماه مشک بنیم و بر سنبل آفتاب آن سال و مه بحلقه و این سال و مه بخواب
آنرا در رنگ نه و همه ساله یاد رنگ وین را شتاب نه و همه ساله با شتاب
آن ماه را ز عنبر سازد همی طلا وین آفتاب را کند از غالیه خضاب

❖ ❖ ❖

مشکین شود که باد بسوی تو بگذرد عاشق شود هر آنکه بروی تو بنگرد

فغان زان پر پیچره عیار یار که بامش دائم به پیکار کار
دو زلف سیاهش نماید بدان که دوزاخ دارد بمقار قمار

بنزد بزرگان بزرگم ولی

بنزد يك آن چشم خونخوار خوار

...

دندان و عارض بتم از من ببرد هوش

کاین در نوش طعمست آناه مشک پوش

سر زلف مشکین جانان من

مرا کشت و پیچید بر جان من

دوا برند زلف تر و چشم من

بعشق اندرون هر دو برهان من

...

کجا جوی خون بینی ای دلربا

رخان مرا اندران جوی جوی

وله از قصیده :

چو چیزست رخساره و زلف دلبر

گل مشکبوی و شب روز پرور

گل اندر شده زیر تو رسته سنبل

شب اندر شده چون گره يك بدیگر

همانا که خورشید رنگ لبش را

بدزد که بخشد بیاقوت احمر

شبم روز گشتست چون باز گشتم

ز ماه منور بشاه مظفر

جهاندار محمود کاندرا محامد

یکی عالم ست از کفایت مصور

یمین ست مرا دولت ایزدی را

امین ست بر حکم دین پیمبر

بغزنین کشد بر صنوبر عدو را

از آن خیزد از کوه غزنین صنوبر

شگفت آید از مر کب تو خرد را

کش از نار طبعست و ز خاک منظر

بوهم اندر آید بهنجار بیره

چو روز اندر آید به بنیاد بی در

بگام پسین بد رود گر برانی

بنقریش از باختر تا بخاور

نه جستن جهد کم ز دریا بدریا

نه منزل کند کم ز کشور به کشور

ز پیلان جنگیت اگر وصف گویم

ندارد خردمند نا دیده باور

نه چرخند لکن همه چرخ گردش

نه کوه اند لکن همه کوه پیکر

چو اندر هوا کوه بر قوم موسی

چو بر قوم عاد آیه باد صرصر

وله از قصیده دیگر

گر نه مشک ست از چه معنی شد سر زلفین یار

مشک بوی و مشک رنگ و مشک سای و مشک بار

از کس او را بر نه پیچد چند پیچیده بود

ور کس او را بر نتابد چند باشد تابدار

گر نشد ابروش عاشق چند باشد گوژ پشت

ورنه می خورد ست چشمش چند باشد پر خمار

ماهتابستش بنا گوش و خطش سنبل دمید

آفتابستش رخ و بالاش سرو جویبار

هیچ کس دیدست ماهی کاندرو سنبل دمید

هیچکس دیدست سروی کافتاب آورد باز

او و من هر دو بهم نازیم و ناز من به است

او بمدح خویش نازد من بمدح شهریار

خسرو مشرق یمین دولت دنیا و عقل

آفتاب ملک امین ملت و شمع تبار

یا به بندد یا گشاید یا ستاند یا دهد

تا جهان باقی بود مر شاه را این یاد گار

آنچه بستاند ولایت آنچه بدهد خواسته

آنچه بندد پای دشمن آنچه بگشاید حصار

وله از قصیده دیگر

خدایگان خراسان و آفتاب کمال که وقف کرد برو ذوالجلال عزوجل

یمین دولت و دولت بدو نموده هنر امین ملت و ملت بدو گرفته جمال

یکی درخت بر آمد ز جود او بفلک که برگ او همه جاهست و بار او همه مال

از آن عطا که پراگنده داد جمع شود ز حد دریا بیش آید و زوزن جبال

اگر بترك بکاوند مشهد ایلک و گر بهند بکاوند دخمه جیبال
 زخاک تیره خودش هریمتی شنوند چنانکه روی زمین اندر او فتد زلزال
 زخم آن گهر آگین پرند مینا رنگ ز گام آن فرس کاسه سم ماه فعال
 بترك جای گهی نیست ناشده غمگین بهند ناحیتی نیست ناشده اطلال
 ز ماه و سال نویسند مردمان تاریخ ز تو نویسد تاریخ خویشتن مد و سال
 هوا که تیر تو بیند بر آیدش دندان اجل که تیغ تو بیند بر آیدش چنگال
 و له رباعی

تا نگشائی سخن دهانت نه بود چون نگشائی کمر میانت نبود
 سو گند خورم که این و آن نبود تا از سخن و کمر نشانت نبود

...

هم غالیه زلفینی و هم سیم اندام هم روی نکو داری و هم نیکو نام
 دو لب چو مدام داری وزلف چودام من مانده بدام دایم از بهر مدام

...

چون برپائی بسر و سیمین مانی چون بشیمینی بماه و پروین مانی
 آزاده بتی بدیده و دین مانی در شیرینی بجان شیرین مانی
عنقا لاهوری:- از شاگردان آفرین لاهوری ست و در عتقوان جوانی عتقای
 قاف عدم گردید.

هیچکس را نبود تاب جوابت ای عشق بشکند حرف تودندان او یس قرنی

...

علی ولی شاه مردان لقب زند نعره ای گر ز روی غضب
 بلرزد زمین چون کف روی آب سر آسمان بشکند چون حباب

عوض:- عوض خان لاری هم طرح و هم عصر شیخ علی حزین لاهیجی بود.
 نمک پرورده داغ جنونم شورها دارم از آن کان ملاححت در جگر ناسورها دارم
عوض:- مولوی محمد عوض جونبوری شاعر خوش مقال بود،

سرم از سنگ طفلان لاله زار ست

جنون گل کرده ایام بهار ست

عهدی:- از سادات عالیدرجات جنابد بود و مدتی بسیاحت بسر نمود.

بکین عشوه همین خون شوق مامیریخت
بد تیغ غمزه همین قصد جان مامیکرد
که تیغ میزد و این رغبت از چه می افزود
که زخم بر دم شمشیر مرحبا میکرد

...

یا رب ز سوز سینه عهدی نگاهدار
که امروز پر شکسته و دل دردمند بود

عهدی:- حرف ثانی های هوزقراکولی منسوب بقراکول همچنین ست در

«آفتاب عالم تاب» و «نگارستان سخن» و در «نشر عشق» عهدی ثانی بباء موحده
قراقوهی منسوب بقراقوه که آنرا قراکوه نیز گویند این رباعی ازوست.

گلگون پوشی که جام می مینوشد
در کشتن اهل دل بجان میکوشد
حالا نه بدین لباس در جلوه گریست
عمریست که خون میکند و میپوشد

عهدی:- خواجه محمد رحیم بدایونی معاصر شیخ عبدالقادر بدایونی بود و در
دهلی بملازمت حکیم عین الملک اکبری میگذرائید.

صد آرزو بدل گره از تار موی تست
دل نیست در برم گره آرزوی تست

عهدی:- قاضی عبدالرزاق خراسانی- همچنین ست در «نگارستان سخن» و

«نشر عشق» تخلص قاضی عبدالرزاق عهدی بباء موحده بجای های هوز نوشته
بالجمله وی در عهد اکبری به هندوستان رسیده و بوسیله قاضی نور الله شوشتری
باریاب حضور اکبری گردیده و بعده قضاء شهر کنایت سرفرازی یافته و بعد
زمانی بجدیه حب وطن بخراسان شتافته.

چو عشق شعله زند دل بسینه بگدازد
چو کوره که درو آبگینه بگدازد

...

دیده بر بند و نظر بر رخ منظور انداز
سینه بگشا و بدل پرتوی از طور انداز

عهدی:- قلندر خراسانی از خوش گویان بود،

نکردم جان نثار قاصد و شرمنده ام از وی

که در اول سخن بیهوش کرد از ذوق پیغام

عیاری استرآبادی:- نقد سخش کامل العیارست.

شب که میغلطم پهلوی سگ آن دلفروز خواب در چشم نمیآید ز شادی تا بروز
عیاش:- عهد کرم دهلوی اصلاح سخن از میرزا فاخر مکین میگرفت.

رباعی

از خانه بیرون پی شکار آمده بود بر رخسار ستمگری سوار آمده بود
از خون شکار لاله زاری شد دشت یار آمده بود یا بهار آمده بود ؟
عیانی استرآبادی:- خوش گفتاری از کلامش عیانست.

در سر از لای ته خم هوسی هست مرا بخت بدبین که بد آنهم نرسد دست مرا
عیشی شیرازی:- طبعش در فکر نکته پردازی بود:

در چشم تو نرگس ست کزو خواب می چکد
روی تو آتش ست کز و آب می چکد
هر دم هزار قطره خون بهر ابرو

از دیده امام به محراب می چکد
هر لحظه صد کرشمه رنگین غمزه ات
مانند خون ز خنجر قصاب می چکد
اشك من ست در هوس موی و روی تو

هر شبی که در شب مهتاب می چکد
عین الملک:- از مشاهیر حکماء بارگاه جلال الدین محمد اکبر بادشاه بود:

رباعی

چون یار تو با تو هر نفس نزدیکست هشدار که آتش بخش نزدیکست
ای مانده زهمر هان و گم کرده طریق بشتاب که آواز جرس نزدیکست
عینی سمنانی:- پیشه شمشیر سازی داشت و بحدودت طبیعت اشعار آبدار

می نگاشت:

هزار یارم دلم گر به تیغ یار شود بیار میل دلم از یکی هزار شود

باب غین معجمه

غازی:- میرزا غازی سندی خلف میرزا خانی از شاهزادگان سندست که جهانگیر بادشاه او را بمنصبی برگزیده بود میرزا اصلاح سخن از ملامرشد یزدجردی میگرفت و طالب آملی در مدح میرزا قصائد غرا انشاد کرده این رباعی از کلام میرزا است .

صد شمع بتریت فلاتون بردیم تاره بطریق عقل مجنون بردیم
در هر وادی که نقش پی گشت غلط مرشد گفتیم و راه بیرون بردیم

غازی:- میرغازی لاهوری وطنش قصبه بیره از اعمال لاهورست سخنور نیکوتلاش متصف بانواع هنرمندی و از تلامذه میرمحمد زمان راسخ سهرندی بود. هنر سدره مقصود میگردد هنر ور را گره در رشته پرواز بازی شد کبوتر را

....

نی نسیم گل نه سیر لاله زارم آرزوست يك گریبان وارچاکی از بهارم آرزوست

....

راحت گرم روان در گرو منزل نیست هر کجا سوخت نفس شام غریبان کردند

غافل: حاجی محمد اسمعیل سیستانی مخاطب به «روشن رقم خان» بود و در خط نستعلیق و نسخ و ثلث و ریحان بدطولی داشت.

کار آسان نیست بی او زیستن سخت جانیه حساب دیگرست

....

کجا از ناز کی تاب هم آغوشی بگل دارد

مگر بر رنگ و بوی گل کشد نقاش تصویرش

ز شوق لذت زخمش ز بس در اضطراب افتد

مشتك گردد از يك تیر سر تا پای پنجهیزش

چنان خو گر به بیتابی بود سودائی زلفت
 که بی زنجیر بنشیند بروی صفحه تصویرش
 ستمگر بی وفا صیاد بی دردی که من دارم
 نگاهش نگذرد بر من گر از دل بگذرد تیرش

وله رباعی

بشناخته تا دهر بدین هوش مرا هر دم بغمی ساخته مدهوش مرا
 یکچند بنام دگرم باید خواند شاید که کند دهر فراموش مرا

...

چون پیر شدی حرص جوان نتوان کرد پیر است نه کافری نهان نتوان کرد
 در ظلمت شب هر آنچه کردی کسردی در روشنی روز همان نتوان کسرد
 غافل:- منورخان ابن صلابت خان لکهنوی- از رفقای حسام الدوله فقیر
 محمدخان گویا رساله دار سرکارشاه اود بود، و در زبان اردو صاحب دیوان ست و احیاناً
 توجه باشعار فارسی هم مینمود.

نقاب بی بر رخس زیر نقاب ست نمیدانم چه این طرز حجاب ست
 قد خم گشته خود را نظر کن که عمر بیوفا پا در رکاب ست

...

زخم ناخورده از سنان نگاه پیش پایت طپیدم هوس ست
 روح حاقظ بخلد میگوید شعر (غافل) شنیدم هوس ست

یا رب بکه احوال دل غمزده گویم کامشب سر بالین نه انیسی نه رفیقی

غافل:- میرزا بیگ غافل کشمیری از سخنوران شیرین زبان بود.

دارم کبابی در جگر با صد نمکدان در بغل

صد سنجه ام ظاهر بکف صد شیشه پنهان در بغل

غافل:- نواب نوازش خان رونی خوش سلیقه و نیکوبیان بود.

دلارام مرا در بزم دشمن مسکن ست امشب

مخند ای شمع جای گریه کردن بر من ست امشب

چه میدانی تو ای پروانه رسم جانفشانیها

تو فارغ بال بنشین سوختن کار من ست امشب

...

که ز کاکل مصرعی گویم گهی بیتی ز زلف

طبعم از آشفته‌گی فکر پریشان میکند

غالب:- اسدالله خان از سخنوران خطه اصفهان ست و غیر میرزا اسدالله خان

غالب دهلوی شیوا بیان.

از خانه برون آمدنش بی سببی نیست

غالب دل بیتاب تودستک‌زده باشد

غالب:- میرزا محمد حسین اصفهانی از اولاد سلاطین صفویه بود در عنقه و ان

جوانی بسرزمین بنگاله ورود نمود . نواب سرفرازخان حاکم آنجا متعلق بقبول

خودش ساخت و بمنصب دیوانی نواخت و در دور فرخ سیر بادشاه بشاهجهان آباد

رسید و بغالب علیخان مخاطب شده منسلک زمره امراء شاهی گردید، چهارده سال

بفارغ‌البالی گذرانید و در آخر عهد نادرشاه بایران رخت کشید و در آنجا با

آذر و مشتاق و صباحی مصروف مشاعره و مطارحه بود و کما ینبغی مراعات سلوک

بآنها مینمود.

افسرده دلی گشته زبس عام درین شهر

دیوانه براهی رود و طفل براهی

...

بلبل از گل نکشد آنچه کشیدم ز تومن

گل به بلبل نکند آنچه تو بامن کردی

غباری:- غیر غباری محمد قاسم خان اردستانی و غباری استرآبادی و کرمانی ست

خون بسته دلم ته بته از داغ جدائی

چون غنچه آفت زده نشکفتم و رفتم

غباری کرمانی:- کلامش مقبول دلها بسلاست الفاظ و لطافت معانی -

ز روزگار وصال دمی نکردم یاد

که پاره جگرم در کنار ناله نریخت

غربتی ماوراء النهری: - یا خراسانی از شعراء زمان اکبر بادشاه بود.
 براه عشق تو هرگز بمنزلی نرسیدم که درد عشق ترا پیشتر رسیده ندیدم

...

قضا جدا از تو خونم چرا نمی ریزد مگر ز دست قضا اینقدر نمی آید؟
 غریب: - خواجه غریب الله سبزواری - از سخن سرایان دور سلطان حسین میرزا بود.

غریب مردم و از من نکرد یار کسی به بیکسی و غریبی چو من مباد کسی
 خوشم بغربت از اندوه بیکسی مردن که نی غمین شود از مردنم نه شاد کسی
 غریب را نه مرادست و نی امید خویش چه نامراد غریبی چه نامراد کسی
 غریبی قزوینی: - از سادات حسینی گیلان است و در قزوین توطن گزید
 مردی عاشق مزاج بود که زندگی بعاشقی صرف نمود.

بسلامت ز سر کوی ملامت نروم گر روم از سر کویت بسلامت نروم
 غریق: - نامش محمد عبدالغنی معروف بمنشی فدا حسین ابن شیخ محمد کریم الله
 مولد و موطن قدیمش قصبه دبائی در حوالی بلند شهرست لکن خودش که متعدد
 عهده و کالت دیوانی ضلع علی گره است از مدت نوزده سال در شهر کویل طرح
 وطن اقامت ریخته بفراغ بال و ترفیه حال اوقات بسر می برد و از حضرت فیاض
 علی الاطلاق طبعی موزون و ذهنی جویای مضمون یافته، زمانی که سن تمیز دریافته
 بنظم اردو توجه نمود و برای تکمیل این فن بدار السلطنة شاهجهان آباد پا تابه
 گشود و بخدمت نواب حاجی محمد مصطفی خان بهادر حسرتی دهلوی بر زانووی
 تلمذ نشست و سرمایه تکمیل این صنع بدست آورد و بصحبت دیگر استادان دهلوی
 فیضها ربود و اولاً زبان بنظم مثنوی اردو اشتعالک عشق گشاد پس از آن دیوانی
 طویل اردو ترتیب داد که از قالب طبع بر آمده مطبوع طبع نکته سنجان گردید
 سپس دیوانی دومی اردو را که نام تاریخیش «بیاض کلفشان» ست بانجام رسانید
 اکنون فرس طبیعت در مضمار فارسی می جهانند و میخواهد که دیوان فارسی را

بحسن نظام بانجام رساند در اشعار اردو و در فارسی غریق تخلص مینماید و
 باجناب والد ماجد دام ظلهم غائبانده جاده دوستی و مراسلت می پیماید دارنده جهان در
 عمرش برکت کرامت فرماید.

گویا دهان زخم جگر شد دهان ما خون میچکد بجای سخن از زبان ما

...

داغ کلف نهد بر رخ مهر همچو ماه گر بر فلک صعود کند دود آه ما

...

هر دم مردم هوای سرد کهسار من است زردی رنگ رخمن زعفران زار من است

...

شد تلف در خنده لطف انقباض غنچگی بر گل تر قطره شبنم سرشک حسرت است
 از شکفتن نکمت ناموس گل بر باد رفت گلرخان بیحجابی باعث صد غیرت است
 ای غریق از حرقت نارسیمکاری مترس ظل گستر بر سرت ابر سپید رحمت است

...

روزی که یافت لاله گلزار چار داغ در پهلویم نهاد قضا صد هزار داغ
 خاموش گردد از اثر تیره بختیم روشن کنند بر سر خاکم اگر چراغ

...

اکنون مرا ز کوه و بیابان علاقه نیست طی کرده ام تمام نشیب و فراز عشق

...

ز رفتار قیامت خیز آن غارتگر جانها بهر سو شور محشر بود شب جائیکه من بودم

...

فروغ چشم پر خونم کجائی قرار جان مجزوم کجائی

غزالی: - ابریشم فروش ظریفان اورا «میمون الشعراء» میخواندند که دم

انشاد اشعار بچین جبین و کشش ابرو شکل میمونی پیدا میکرد.

طفل اشك از بیقراری میکند میل کنار در کنارم تا نمی آید نمیگیرد قرار

غزالی غوری: - در تغزل بر امثال تفوق میجست.

دل پز خون ز بیداد تو رفتم چنان رفتم که از یاد تو رفتم
 شب غم جان ز تن میرفت و میگفت که من زین محنت آباد تو رفتم
 غزالی :- محمد شریف اندجانی که اولاً شریفی تخلص میکرد مرید و معتقد
 شیخ حسن خوارزمی بود.

بدست تا سر زلفش فتاده است مرا عجب شکستگی دست داده است مرا

...

درین گلشن کلی همرنگ و بوی او نمی بینم
 مرنج ای باغبان هر گز که اینجا رو نمی بینم

وله رباعی

ای قید تو نخل آرزوی دل من بخرام ز راه لطف سوی دل من
 تو کعبه مقصودی و چون قبله نما پیوسته بسوی تست روی دل من

غفوری رازی :- از ارباب نکته پرداز است.

سیرتی گر هست خوبان را بود بسیار خوب

ورنه صورت می نماید بر در و دیوار خوب

غنائی :- میرزا فیض الحق از مردم کشمیر بود و دلش بکثرت مضامین

غنائی داشت.

ز تیغ خود پیرس احوال ما از مآچه میپرسی زبان او بیان سرگذشت ما نکوداند

غنی :- از سادات و نام و نسبش از مجهولات است.

مکن بسوی گلستان خرام کز خجلت طراوت از گل و بوی از بهار برخیزد

غنی شیرازی :- خامه اش در لطافت طرازی بود.

بی روی دلفروخت عشاق را طرب نیست باماشبی بسر کن یکشب هزار شب نیست

غنی :- میرزا عبدالغنی بیگ همدانی و طمش اسدآباد مضاف بهمدان است

از رفقای یاد گارخان برادر یوسف خان مشهدی بود هر گاه یاد گارخان در کشمیر

بغاوت اختیار کرد میرزا این رباعی بطریق تهنیت گذرانید :

بر جای قباد می نشینی بنشین خوش خرم و شاد می نشینی بنشین
 دولت بکنار می نشانی بنشان بر تخت مراد می نشینی بنشین
 زمانیکه اکبر بادشاه بر باغی ظفر یافت و این رباعی شنید غنی را به مجلس
 فرستاد و بعد زمانی بقتلش فرمان داد - از ترانه های سنجیده غنی ست،
 چنانکه راحت پروانه سوختن باشد شب مصیبت من روز عیش من باشد
 مرا بوعده تسلی مده که طالع من اگر بهار بود آفت چمن باشد

مگر بنواخت پیردیر ناقوس محبت را که امشب پاسبان کعبه در بنخانه میرقصد

باز صبا به بوی توام زنده کرد باز عمر دوباره داد مرا عمر او دراز
 غنی - میر عبدالغنی تفرشی از علماء عصر شاه عباس ماضی بود مدتی در
 شیراز کسب کمال نمود، شاگرد شیخ ابوالقاسم کازرونی ست هر چند شعر کمتر
 میگفت لکن شعرا از وی بر سر حساب بودند ایاتش زائد بر پانصد نشمرده اند
 کلامش همه سنجیده و پاکیزه است شیخ محمد علی حزین لاهیجی او را بسیار ستوده
 آندم که از حیا رخ او بی نقاب شد نور نظر میان من و او حجاب شد
 وصل تو از کجا و گدائی چو من مگر بر آسمان ستاره من آفتاب شد
 قصاب از چه کرد رها نیم بسمام تیغش مگر ز گرمی خون من آب شد
 فارغ ز می پرستی از آنم که در تنم خون خیال آن لب میگون شراب شد

گمان برم که ز تاراج خلد می آید ز بوستان رخس چون نگاه بر گردد

تو با این روی آتشناک گر در بوستان آئی

بجای گل ز گلبن دیده خیران برون آید

با کتان آنچه ماهتاب کند غم او با دل خراب کند



نداشتیم سر و برگ ناز عطاران علاج درد سر خود بترك سر کردیم

ای کاش خاک رهگذر یار بودمی تا رخ بکام دل بکف پاش سودمی

غنیمت کشمیری :- متصف بشیرین گفتاری و خوش تقریر است.

طاقت باخته آماده جنگ ست اینجا ناخن ریخته همدست پلنگ ست اینجا

بی تو روی چمن آمد بنظر پشت پلنگ نکمت گل نفس کام نهنگ ست اینجا

دل گرفتار اداهای تو کافر ستم ست کعبه حیران تماشای فرنگ ست اینجا

تا کمان ابروی مارفت (غنیمت) از بزم بی رخش نغمه نی تیر خدنگ ست اینجا

غواصی خراسانی :- یا یزدی از سخن سنجان دور شاه طهماسب صفوی.

مشك ختن چو سنبل گیسوش بو نداشت یاقوت همچو اعل لبش گفتگو نداشت

غیاث بلخی :- شاعری خوش بیان بود.

ماه تمام داشت بروی تو لاف حسن زد وقت صبحگاه برو خنده آفتاب



خاک شد مسکین غیاث اندر غم یار و هنوز

بر سر هر کوی از وی داستانی مانده است

غیاث :- خواجه غیاث الدین نقشبند یزدی ، و غیاث زرباف نیز گویندش

بکار زربفت اشتغال داشت و در اوسط مائة حادی عشر (میانه قرن یازدهم) جامه

هستی گذاشت ، روزی زربفتی که از بعض نقوش صورت خرس آشکار میشد بنظر

شاه عباس ماضی گذرانید از حاضرین حضور ابوفراس نام لب بتوصیف خرس گشاد

غیاث فی البدیهه عرضه داد.

خواجه در خرس بیش می بیند هر کسی نقش خویش می بیند

و نوبتی غیاث قبای زربفت برای شاه عباس ماضی بافت که نقش آن این

رباعی خودش بود.

ای شاه سپهر قدر خورشید لقا
خواهم ز بقا بقدر عمر تو قبا
این تحفه بنزد چون تویی عیبی نیست
خواهم که پوشی ز کرم عیب مرا

...

آتشم گر بزبان شعله زند با کی نیست
هر چه در دل بود آخر بزبان می آید
وله در هجو طاهر خراسانی

نجس اهل خراسان طاهر
شام غسل و سحر نباش ست
بر سر خوان کسان صدر نشین
در پی خوان و طبق فراش ست
هر کجا دستۀ قاشق بیند
زن جلب همچو مگس در آش ست

غیاث:۔ غیاث الدین میرزا فرزند صدر الدین از معاصرین شیخ محمد علی
حزین بود.

هر که ز یبای جهان ست ز زیبائی تست
حسن هر جا که رود صید تماشائی تست
غیاث قافیه:۔ در غزل و قصیده باستیعاب قوافی همت مصروف داشت یعنی
هر قافیه رطب و یابس که می یافت می بست ازین رو یاران او را به «قافیه» ملقب
کرده بودند.

تا نیفتی بدام خود بر چین
از سر خویش زلف پر چین را

...

ما را بانس هممنفسی میتوان گرفت
صیاد هرزه خاک بسر کرد دام را

...

قیاس سینه خود کرد جامۀ یوسف
درین معامله نبود گنّه زلیخا را

...

بر هگذار تو دیدم خطی نوشته بخون
که سر گذشت شهیدان انتظار این است

☆☆☆

چه باشد حال آن مرغ ضعیفی کز پریشانی
ز خاری آشیان بندد بآهی آشیان سوزد

بسکه از تنگدلی چاک شود پیرهنم غنچه خسبم شب و گل صبح ز جابر خیزم
غیاثی: - شاه غیاث الدین بخاری مرید شاه معصوم ولی احراری بود از
ارباب کشف و شهود و از پیران سلسله نقشبندیه احراریه قاضی محمد صادق خان
اخترست و دیوانش را قاضی صاحب بسیار ستوده.

نور چراغ سیل راهبر جزء و کل شاهسوار رسل پیشرو انبیا
گشته غیاثی ملول بهر خدایا رسول عذر ورا کن قبول راه صوابش نما

روزی که درین دار فنا شد گذر ما از گریه نیاسود دمی چشم تر ما

یارب که بود اینکه تغافل کنان گذشت

کاین طرز آشنائی بیگانه من است

غیرت: - ملا محمد علی کشمیری از ماهران فن نکته سنجی ست .

خدا هر گز روا میدارد آئینی که خوش کردی

بروی غیر خندیدن بروی من ندیدنها

غیرت: - میرزا محمد جعفر اصفهانی از سادات صلحا بود و در دور نادر شاه جهان

فانی را بدرود نمود.

غمگین ز گردش فلک پرده در نیم جور بتان پرده نشین میکشد مرا

...

برای خاطر بیگانه یارا خطا کردی که کشتی آشمارا

...

ای گل چو غنچه تنگدلی در چمن مگر فریاد بلبلان قفس را شنیده ای؟

غیرت همدانی: - اگر چه از علم ظاهری نصیبه نبرده بود لکن شعرپا کیزه
میگفت چنانچه خود گفته :

بی سواد همه دانم ز سواد همدان
و در موسیقی بحدی کمال پیدا کرده که چند مقام از اختراع اوست:
دو اب ناید بهم در لفظ توحید بوحدانیتش شاهد همین بس

بهر گلشن که چون خورشید تابان چهره نمائی

بروید همچونر گس از زمین چشم تماشائی

غیرتی استرآبادی: - مردی غیر مقید و بی غیرت بود.

چون غنچه اهل دل همه در خون نشسته اند

نظاره کن که تنگدلان چون نشسته اند

غیوری: - لچهن سنگه دهلوی قوم اگر وال- مردی قابل بود شرح چغمنی

و تحریر اقلیدس و مفتاح الحساب پیش میرزا محمد علی ابن شیخ خیرالله ریاضی دان
میخواند و اصلاح سخن از میر شمس الدین فقیر می گرفت و بمقائد فرقه شیعه

مائل بود و بعمر هشتاد سال در دهلی جان شیرین سپرد، این رباعی ازوست:

بر فیل سواره آمد آن دلبر مست زان زلف دلاویز بزنجیرم بست
این نادره در جهان ندیدست کسی خورشید بر آسمان هلالی در دست

باب الفاء

فاتح: - سید رضی گیلانی از اقران شیخ محمد علی حزین بود.

همان پروانه بزم حضورم من که می گشتم

ترا گرد سری بی بال و پر در کنج تنهائی

فاتح: - میرزا ابوالفتح سبزواری.

بهار شد که بروید چو گل شرار از سنگ برنگ لاله دمد لعل آبدار از سنگ

فاتح :- میرزا محمد علی اصفهانی.

از بس دل مردم به پیت چشم بر راه است در کوی تو هر نقش قدم قافله گاه است

بی تعلق فارغ ست از آفت آوارگی آب گوهر در وطن باشد گهر هر جا که هست

☆☆☆

گرت امید درستی ست خویشتن را بشکن که مومیائی آدم شکستگی باشد

در بزم اشتیاق بتان چون نهال شمع آبی نخورده ایم که آتش نکرده ایم

فاخر بهبهانی :- از ارباب شیوا بیانی ست .

باز از شراب غیر بر افروختی چرا ما را بآتش دگری سوختی چرا
دردش سری بر خنۀ اینخانه میکشد ای همنشین شکاف دلم دوختی چرا

☆☆☆

خطی بدور روی نکویان نوشته اند کاش سزا است هر که بعاشقستم کند

فاخر :- ملا محمد ماهر کشمیری در فن شاعری بخوبی ماهر بود. از وست

جنون نشئه ام در کاسۀ سر بیا زنجیر از موج هوا بست
خزان از گرد رنگ چهره گل بپای ناله بلبل حنا بست

...

بکوی او بدن بالام جنون مستانه می آید منادی میکند کای عاشقان دیوانه می آید

...

تا بچین زلفش ای دل مشق سودا کرده ای

جز پریشانی نمیدانم چه پیدا کرده ای

فارس :- میرزا محمد علی فارسی چابک سواری بود از بلاو فارس فارس میدان

سجن سنجی .

بگذر از نام و دل از مردم دنیا بردار دوسه گامی ز پی شهرت عتقا بردار

همرهان گرم رو کعبه مقصود شدند چه زمین گیر چو نقش قدمی پا بردار

...

بوئی ز لب لعل تو گویا که شنیدست پیچیدگی غنچه از آن ست درین باغ
میخانه غم صرف تنگ ظرفی من شد تا دیده شوقم نگران ست درین باغ
چون غنچه فرو برده بدل ناخن حسرت (فارس) بجگر کاوی جان ست درین باغ

...

غنچه سان بهر گلی سر بگریبان دارم از دل خون شده راهی بگلستان دارم
دارم امید نصیب دل کافر نشود آنچه من در جگر داغ عزیزان دارم
گل حسرت شکفاند ز نگاهم فارس چشم لطفی که ازین آینه رویان دارم

...

شب که یاد رخ آن زهره جبین میکردم تا سحر سیر پریخانه چین میکردم

...

گرمی نظاره آن مهر طلعت را ببین شوخ چشمیهای خورشید قیامت را ببین
خون مستان را چو ماه عید میآرد بجوش گوشه ابروی شمشیر شهادت را ببین

☆☆☆

جلوه چو از سر گرفت سرو خرامان او صبح قیامت کشید سر بگریبان او
سر زده موران خط جوش حلاوت زدند بر سر هم ریختند در شکرستان او

...

نفسی نمیتواند زدن از سیاه بختی شب ماچه کرده یارب که بروز ما نشسته

...

نگه را مشق حیرت میدهد آینه سیمائی زلف افکنده در راه نظر دام تماشائی

...

تا شیشه می هست ترا شمع شبستان در بند گل افشانی مهتاب نباشی

...

تنگتر از دهن یار ندیدم دهنی هیچ کس را نبود در سخن من سخنی
کی زهر برگ گلی بوی وفامیآید بوی یوسف نتوان یافت زهر پیرهنی
فارسی: ضیاءالدین خجندی نسبش سلمان فارسی می پیوست ازینجا فارسی

تخلص گزید و در شهر هرات وفات یافت.

عمریست یار با من اگر جز جفا نکرد عذرش پذیر عمر چو با کس وفا نکرد
گفتا بهای بوسه من صد هزار جان اینهم ز لطف اوست که چندان بها نکرد
فارغ کاشی: طبعش در فکر خوش تلاشی بود.

دور خط و زمان مکافات میرسد ای سنگدل حساب تغافل نگاهدار

فارغ: محمود بیگ بدخشانی برادر زاده ملاشاه بدخشانی بود در کشمیر
زندگانی می نمود.

شیرین کنم از وصف لب یاردهان را یعنی بشکر آب دهم تیغ زبان را
چشمان تو کرد از نگه گرم کبابم میلی بکباب ست بلی باده کشان را

دردا که ز لعل تو حدیثی نشنیدیم زین آتش خاموش کباب ست دل ما

...

هر گرفتاری ز خود میداند آن عیار را

هر کسی بپند بسوی خویش روی آفتاب

...

مکن نرمی شکستی چون دلم را که مینا را چه سود از مومیائی ست

...

نیست جز شمشیر کس پهلوی نشین آن شوخ را

آنکه دستی در میان او زند خنجر بود

...

بود از پختگی هر میوه شیرین لیک حیرانم

که تا خام ست دارد لذتی سیب ز نخدانش



در آئینه گر زلف خود دیده باشی توهم بر خود ای شوخ پیچیده باشی

و این مصراع تاریخ ورود اسلامخان صوبه دارد در کشمیر ازوست « بکشمیر اسلام بادا همیشه».

فارغ:- میرزا محمد ابراهیم اصفهانی برادر ملا غیرتی ست در عهد شاهجهان

بادشاه بهندوستان رسید و رفاقت نواب ظفرخان برگزید و در شهر لاهور نقد حیات باخت و سنی خانم خواهر میرزا غالب آملی بجهیز و تکفینش پرداخت.

برهن ما را مسلمان خواند و زاهدت پرست

هر کسی در آینه خود را تماشا میکند



نتوان بوصف قامت او گفت مصرعی تا معنی زعالم بالا نمیرسد



نیست کاری بدیر و کعبه مرا آرد میخواهم از میان دو سنگ

فارغ:- میرزا شریفا طبعش والا و فکرش رسا .

تا آگه از موافقت دوستان شدم جانها فدا دشمنی دوستان کنم

فارغا فروشانی:- طبعش در تلاش تازه معانی ست،

حسن بی عاشق نمی آید بکار شمع بی پروانه تیر بی پرست

فارغی اصفهانی:- ماهر فن سخندانی ست.

قلم تا از خط مشکین تو حرفی بیان کرده

دوات از خامه انگشت تجیر در دهان کرده

فارغی:- عبدالواحد نام داشت.

بنیاد زمن کن چو کشی دوبدو آنرا تا کشته تیغ تو نه بینم دگران را
فاضلی:- علائی قاضی کوه رود مضاف بیاده قم بود و در سنه ست و ثلثین
 و تسعمائه (۹۳۶) جهان گذران را وداع نمود.

بنو عیدی نویدی میدهد باد سحر گاهی
 که دارد بعد اذین شبهای هجران رو بکوتاهی

فاضلی کرمانی:- فاضل فن سخندانی ست .

عیمم مکن که طاقت دل برقرار نیست صبر مرا چو وعده وصلت قرار نیست
فانی تبریزی:- طوطی کلکش در شکرریزی ست.

نه دغ بباغ کشد نی بروزگار مرا من و غم تو بعیش و طرب چه کار مرا
فائز درویش سمرقندی:- خلف درویش احمد در کمال زهد و تورع میگذرانید

این داغها که برتن اهل محبت ست بر کوه درد ریخته باران رحمت است
فانی طهرانی:- در فکر نظم مستغرق و فانی بود،

شد عمرها که در ره جانان فتناده ایم بهر نثار در کف خود جان نهاده ایم
فانی کرمانی:- متصف بطلاق اللسانی ست.

پروانه هر شمع که گشتیم چو (فانی) سوزیم و لب آلوده اظهار نباشد
فانی کوز:- از سخنوران بخارا و دستگاهش در فن معما والا بود.

نه داغ تازه مرا بردل مشوش بود که کاروان غمت مانده جای آتش بود
فائز سرندی:- طبعش فائز ذروه مضمون بندی ست،

چنان دریا وار از خود زمیدن شد شعار من
 که گردد سرمه چشم رم آهو غبار من

ترا تا دیدم از خود رفتم ای غارت گر دلها
 به بیهوشی کشید از مستی چشم غبار من

فائز:- شیخ علی گیلانی برادر زاده عبد الرزاق گیلانی و تلمیذ ملا محمد

بخلو تی که سؤال وجواب زیر لبی ست سخن گناه عظیم و نگاه بی ادبی ست
چه جای مطلع ابرو و مقطع سر زلف که جمله شعر بیاض رخ تو منتخبی ست



گر بگذری بسوی چمن ای بهار ناز گل رنگ بوی خویش کند فرش راه تو
فائز :- محمد اکرم مسقط الرأس وی شهر کویل ضلع بلند شهر از دوستان
منشی فدا حسین غریق ست ، طیور مضامین عالیه را در دام میکشد،
منم شیدا بجز شیدائی و سودا نمی دانم

چنانم بی خبر از خود که دست از پا نمیدانم
کشیدم باده و حدت شکستم شیشه کثرت
من آن مستم که در مستی می و مینا نمیدانم
چگویم سخت حیرانم معنائیست بس مشکل

نمیدانم کدامم کیستم خود را نمی دانم
بجز رندی گهی صورت نه بسته هیچ کار از من

درین معنی کسی را مثل خود یکتا نمی دانم
بچشم کم مبین این طالبان دین و دنیا را

که من فائز ترا هم طالب مولی نمی دانم
فائز :- مولوی روح الفیاض الله آبادی اصل وطنش قصبه موسی نظم و نثر
خوب می انگاشت و بمدرسی مدرسه شاه محمد اجمل الله آبادی اشتغال داشت و در سنه
تستین و خمسین از مائة ثالث عشر (۱۲۵۲) جامه هستی گذاشت.

جانی شکسته و دل بیمارم آرزوست چشمی زسوز سینه شرر بارم آرزوست
کی بشکند خمار مرا آب سلسبیل جامی ز دست ساقی سرشارم آرزوست

...

دلبری در پی دل افتاده است آه بر دل چه مشکل افتاده است

فائض گیلانی :- سیدی بود متصف بعالی خاندانی.

چون مرغ پا شکسته زمانی هزار بار آزاد کرد عشق مرا و دگر گرفت
صیاد بهر صید دلم نقش دام را گوئی که حلقه حلقه زلف تو بر گرفت

☆☆☆

(فائض) چه بیکسی تو ندانم که بعد مرگ در ماتم تو چشم پر آبی ندید کس
فائض:- مگر فیض متوطن قصبه لکھنو ملانوه مضاف به بیت السلطنه لکھنو
بود و عہدہ دبیری سرکار امیرالدولہ نظام الملک میرزا حیدر بیگ خان نصرت
جنگ نائب رئیس ملک اود داشت و خط شکستہ و نستعلیق خوبتر می نگاشت.
هر قدر بر من دلخستہ جفای تو بود بیش از آن در دل من و مہرو ولای تو بود
رو سفید آمدہ از لطف تو ہر نامہ سیاہ جرم طاعت شود آنجا کہ عطای تو بود

☆☆☆

کس نیست بعشق تو دل افکارتر از من در ساحری چشم تو بیمارتر از من
فائض:- میر حیدر علی اصفہانی- طبعش فیاض لطائف مضامین و معانی.
گمنامیم از آفت شہرت برہایند کاری کہ فلک کرد بکام دلم این بود

ولہ رباعی

(فائض) سخن راست ز ما باور کن مژگان بندامت گناہی تر کن
پروانہ شبی بخواب ما آمدہ گفت شب رفتہ چہ مردہ ای چراغی بر کن
فائض نظمزی:- در ہندوستان رسید و از حضور جہانگیر بادشاہ بخفیہ
نویسی گجرات مامور گردید:
بسان گرد فتادم بر آستانہ تو مگر نسیم قبولم ز خاک بردارد

فائق: سید احمد برادر عینی میر جلال الدین سیادت لاهوری ست نسبش
بملا جمال الدین محدث می پیوندد از منصب داران عالمگیری و مسنعدان روزگار
بود و اواخر مائۃ حادی عشر (اواخر قرن یازدہم) ازین سرای سپنج رحلت نمود.
نہ امروزست از دست توام این بقراریہا گریبانہ از دم چاک از تو در دامن سواریہا

☆☆☆

آستین بسیار مالیدم بشوق دامنش داد عشق آخر بدست من گریبان مرا

...

نمیدازد نقاب از پنبه بر رخسار داغ ما برون از پرده فانوس میسوزد چراغ ما

...

خواب در وصلت نه بندد چشم حیران مرا

بر قفا بستست حیرت دست مژگان مرا

هزار سیل گذشت و ز راه خویش نرفت نشسته پل بره انتظار گریه ما
کشیده است ز گرداب آستین بر چشم زبس که بحر بود شرمسار گریه ما

...

چو آن طفلی که باشد بسته تعویذی بیازویش

ز لخت دل جدائی نیست این اشک جگر گون را

...

سرمه در چشم سیاهت چو بالا در دل شب شانه در زلف تو چون دست دعا در دل شب

☆ ☆ ☆

عمر رفت و ناله درد آشنائی بر نخاست کاروان بگذشت و آواز در آئی بر نخاست

کرد تاساقتی نگاه سرمه سا در کار من مستی از حد رفت و شور می پرستان بر نخاست

...

نیست بیم انقلابی حالت تصویر را

چشم حیران و لب خاموش و گوش کز خوش است

...

ساغر می پر سر بازار می باید کشید محتسب در خانه خمار مست افتاده است

...

بهر هوای نفس مکن دوزخ اختیار نتوان چو نان برای شکم در تنور رفت

...

وقت پیری از تو کل توشه ای باید گرفت
چون کمان کردند قامت گوشه‌ای باید گرفت

...

به پیری رو مگردان از سر کوی مغان (فائق)
که بار دیگر آب رفته در جوی تو می آید

☆☆☆

ز عکس روی تو چشم ترم گلستان شد نگاه رسته بازار گل فروشان شد

...

صد رنگ هوس در دل زارست به بینید اینخانه پراز نقش و نگارست به بینید

...

حسن در پرده زیبی جراتی ما ماندست دست گستاخ بدامان نقابی نزدیم

و له رباعی :

چشم تر من که گریه‌اش کار افتاد او را دل افگار مدد گار افتاد
شد محو ز اشک مردم دیده من این طفل به بین چه مردم آزار افتاد

فائق: - عبدالشکور کشمیری در سخن سنجی بر معاصران خود فوقیت (۱) داشت

من و ظالم جفا جوئی که گر چشم از رخس پوشم
ز شوخی می نماید تهمت دزدیده دیدنبا

فائق: - عبدالغفور از موزون طبعان هرات بود.

چشم هندویش دهد تعلیم اگر نیرنگ را
رام سازم با خود آن آهوی شوخ و شنگ را

تا بدل جا کرده (فائق) آن پری پیکر مرا
میزند سنگین دلش بر شیشه دائم سنگ را

...

شعله افروز شود چهره شوقم ز نشاط چون شود وعده پا بوس تو نزدیک مرا

...

پیش از گناه خویش بعدر آوریم رو بی جنگ آشتی طلبی اختراع ماست

☆☆☆

زیستن بی داغ دل نتوان بباغ زندگی

هست همچون شمع ما را داغ داغ زندگی

شب که با سودای زلفش صبح وصلم رخ نمود

یافتم چون خضر در ظلمت سراغ زندگی

شد اجل (فائق) ز دلنگی به از آب حیات

نیست دیگر در جهان ما را دماغ زندگی

فتح تبریزی :- یا همدانی بود.

در شب هجران چراغم غیر شمع آه نیست آنهم از بخت سیاهم گاه هست و گاه نیست

فتحی غزنوی :- طریقه اش در شاعری اختیار طریق مستوی. رباعی:

تسلیم ز راه عشق جان یافتن ست معشوق لطیف را نهان یافتن ست

این را گم کن اگر تو آن می طلبی کاین گم کردن ز بهر آن یافتن ست

فتحی قزوینی :- باغی داشت و آن را مکتفی وجه معاش می انگاشت.

روز اجلم ناله نه از رفتن جان ست از یار جدا میشوم و ناله از آن ست

فتحی مرغلانی :- از ملازمان و مداحان با بر میرزا بود و مرغلان شهر است

از توابع اندجان.

منکر عشقند بی دردان بحمد الله که من دردمند عشقم و بی درد یاری نیستم

☆☆☆

با اهل درد نیست بتان را ترحمی بی درد مردمی و چه بی درد مردمی

فتحی :- ملافتح الله از شعراء هرات بود و این رباعی در هجو ملا مشفق

بخاری از اشعار اوست :

ای مشقیک چون بتو پرداخته‌ایم با اشتر خود ترا قرین ساخته‌ایم
او گوز همیزند تو میگوئی شعر او را بتو در بدیهه انداخته‌ایم

فتوت:- خواجه حبیب کشمیری مرد با همت و فتوت بود. رباعی:

از کوی نگار تا نمیرم نروم ز آنجا من زار تا نمیرم نروم
من بادل خویشتن عهد بستم که چو شمع از محفل یار تا نمیرم نروم

فتوت:- فتوت حسین خان از مردم کشمیر بود و در عهد محمد شاه پادشاه در شاهجهان آباد توطن گزید.

تو چون جا در دل ویران کنی ویران نمی ماند

که در زندان چو یوسف پا نهد زندان نمی ماند



چو سر راه تو گیرم دادخواه از دست تو گوئی از دست که نالاش داری آه از دست تو
فتوت:- میرزا ابوتراب لاهوری اصلش از خوف ست جدش در هندرسیده

در سر کار شاهزاده محمد شکوه بعهده داروغگی زرگر خانه مامور گردید و موطن
فتوت شهر لاهور بود و مشق سخن از میر محمد علی رائج می نمود و در لاهور بهنگامه‌ای
مقتول گردید.

قدش بصحن باغ چو گرم شتاب شد بر سیخ سر فاخته کو کو کباب شد

فتوحی مراری:- از سخنوران زمانه سلاطین سلاجقه بود و شرف الحکماء

خطاب بادیب صابر و حکیم انوری گرمی صحبت داشت.

بر وعده مرا هر شب در بند روا داری ای ماه چنین آخر تا چند روا داری؟

فتوی:- شیخ الاسلام میرزا ثوری بهمین تخلص در « ید بیضا » و « صبح

گلشن » و در « نگارستان سخن » تخلص وی فتوت بتاء مثناة فوقانیة در آخر مذکور

است غالباً ناسخ از سهو صورت تحتانیة بفوقانیة متصور کرده بالجمله از مردم

هرات و همانجایش حیات و ممات بود:

نگار گله پز من که دل سراچه اوست تمام لذت عالم میان پاچه اوست

☆☆☆

پیش هرموی توام عرض نیاز دگرست من بغل باز کنم گر تو مگر باز کنی
اول از روزنه خانه برون آرسی آنقدر تاب ندارم که تو در باز کنی
فخر آقا: فخر الله آبادی از مردم ایران بود در دور محمد شاه بادشاه از وطن
وارد هند گردید و رفاقت نواب سید محمد خان صوبه دار الله آباد اختیار کرده همان
جا توطن گزید.

خانه روشن میکند هر شب دل مانوس ما شمع کافور است آسرد در فانوس ما
فخر: فخر الدین اصفهانی ماهر فن سخندانی بود.

زهی بدیده و دل از فروغ روی تو نور مه جمال ترا همچو آفتاب ظهور
ازین سبب که بلعلت نمیرسدمی تاب ببین که تاجه گره هاست در دل انگور

فخر: فخر الدین قاضی و مراج بود که شهرت در حدود کاشغر و
آنها که مراج نیز گویند.

گر بماندیم زنده بر دوزیم جامه ای که از فراق چاک شده
ور نماندیم عذر ما پذیر ای بسا آرزو که خاك شده

فخر: فخر الدین ابو عبد الله محمد بن عمر بن حسین قرشی رازی شافعی المذهب
که از کمال تبحر در جمیع علوم معقول و منقول بامام ملقب ست در سنه اربع
و اربعین و خمس مائه (۵۴۴) بشهر ری متولد شده و اولاً کسب علوم از خدمت پدر
عالیقدر خود نموده بعد از او زانوی تلمذ بخدمت ملا کمال الدین سمنانی ته کرده
و بعد تکمیل کمال مدتی در خوارزم و هرات و ماوراءالنهر بسر برده و در اکثر
علوم تقیسه تصنیف نموده و بر اکثر مسائل حکمیه پرداخته از جمله تصانیف او
تفسیر کبیر و شرح اسماء الله الحسنی و اربعین و ستین و تحصیل الحق و نهایت
العقول و عیون المسائل و زبده و معالم و محصل و ملخص و مباحث مشرقیه و
مطالب عالییه و شرح اشارات و شرح عین الحکمة و شرح کلیات قانون و کتاب

البیان والبرهان و غیر ذلک ست و در سنه ست و ستمائیه (۶۰۶) در هرات داعی
اجل را لبیک اجابت گفت۔ گویند شب وفاتش روز تولد خواجہ نصیرالدین طوسی
ست و امام بر نظم عربی و فارسی قدرت کامله داشت از کلام اوست:
هر جا کہ ز مهرت اثری افتاده است سودا زده ای بر گذری افتاده است
در وصل تو کی توان رسیدن کانجا هر جا کہ نهم پای سری افتاده است

وله رباعی

کنه خردم در خور اثبات تو نیست آسایش جان بجز مناجات تو نیست
من ذات ترا بواجبی کی دانم داننده ذات تو بجز ذات تو نیست

وله رباعی

هر گز دل من ز علم محروم نشد کم ماند ز اسرار که مفهوم نشد
هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد که هیچ معلوم نشد

وله قطعه

آنکس که بداند و بداند که بداند اسب طلب از گنبد گردون بجهاند
و آنکس که بداند و نداند که بداند خود را بسر مسند اعزاز نشاند
و آنکس که نداند و بداند که نداند او نیز خر خویش بمنزل برساند
و آنکس که نداند و نداند که نداند در چهل مرکب ابد الدهر بماند

فخر :- مولانا فخرالدین دهلوی خلف ارشد مولانا نظام الدین اورنگ
آبادی وطن آبائی و مولد مولانا نظام الدین قصبه نگرام از توابع لکهنوست و
اکتساب فضائل و کمالات صوری و معنوی در دهلی بخدمت مرشد خود حضرت
شاه کلیم الله جهان آبادی نمودند و باشاره مرشد برای هدایت و ارشاد طالبان حق
صوب ملک دکن رانده در شهر اورنگ آباد توطن گزیدند و پنج فرزندارجمند
از ایشان بوجود آمدند۔ محمد عماد الدین و غلام معین الدین و غلام بهاء الدین و غلام
کلیم الله و مولانا محمد فخر الدین۔ و ولادت مولانا باورنگ آباد در سنه ست و عشرين
و مائة والف (۱۱۲۶) اتفاق افتاد و در کنار تربیت والد ماجد خود کسب علم باطنی

و ظاهری فرمودند، هر گاه درسند شتین و اربعین از مائة ثانی عشر (۱۱۴۲) والد
 امجد ایشان ازین عالم ارتحال نمودند مولانا بریاضیات و مجاهدات شاقه تصفیه و
 تجلیه باطن پرداختند و برای سترحال ظاهر خود بزی مردم سپاه آراستند و از
 اورنگ آباد دراجمیر و از آنجا در دهلوی رسیدند و از ذات بابر کات ایشان در آنجا
 چشمه‌های فیض جاری گردیدند در جمله علوم مهارت کامل داشتند و در حسن اخلاق
 شهره آفاق بودند که به تنظیم و توقیر اقصای وادانی دقیقه نامرعی نمیگذاشتند محمد
 شاه بادشاه دهلوی ووزا و امرا بکمال عقیدت و نیاز در مجلس شریف حاضر میشدند
 هفتم جمادی الاخر سنه تسع و تسعین و مائة و الف (۱۱۹۹) بجوار رحمت ایزدی
 پیوستند. مزار شریف در دهلوی کهنه بیرون محجر حضرت خواجه قطب الدین بختیار
 کاکلی ست یزار و یتبرک به از کلام برکت نظام اوست:

بهر جذب دوست تعویذ و فسون در کار نیست

میل دل از سدره آرد بر زمین جبریل را

....

در ره عشق تو افتاده ام از پای امید

خاک راحت شده ام بوسه پای تو کجاست ؟

....

شرر آسای نظاره چشم معرفت بگشا نثار یک تجلی شو غرض از جلوه‌ها این است

....

سیه تاب ست شمشیر نگاه مردم چشم

مسی مالیده شوخی تا درین محفل نظر کردم

☆☆☆

تا حریم خلوت دل گشت ماوای کسی نیست گنجایش درو کی میشود جای کسی

فخری بغدادی:- معروف بخوش استعدادی بود، رباعی:

گلبرگ ز روی چون مهت باید چید مشک از سر زلف سیهت باید چید

در رهگذریکه خرم آنجا گذری دامن دامن دل از رخت باید چید
 فخری:- فخرالدین خطاط هروی خلف الرشید ملاحسین واعظ کاشفیست
 در وعظ بهرات جانشین پدر بود و مثنوی «محمود وایاز» بکمال بلاغت موزون نمود
 بکش تیغ و مکش دردسر از زاری و شوون هم
 که در یکدم تو فارغ میشوی از دردسر من هم



با لب ولعل و خط غالیه گون آمده‌ای عجب آراسته از خانه برون آمده‌ای



بر گل از سنبل چلیپا میکنی بس مسلمان را که ترسا میکنی

رباعی

بر عارض گلرنگ تو ای شهر آرای بنگر که فلك چه صنعت آورد بجای
 دانست که گل چورخ نماید برود از مشك سیه نهاد بندش بر پای



گفتم زچه خالست بدین شیرینی گفتا که غریب ساده مسکینی
 بر آئنه عذار ما خالی نیست تو مردم چشم خود درو میبینی

فخری کاشی:- میل بفقر و فنا داشت.

ای جمله بیکسان عالم را کس يك جو لطفت تمام عالم را بس
 من بیکسم و کسی ندارم جز تو از لطف بفریاد من بیکس رس
 فدا: خیرالله لاهوری خلف شیخ عبدالله امانت خانی بود و برفاقت خواجه
 غلام محی الدین خان اوقات بسر مینمود در فکر جواب سبعة سیاره زلالی زمین
 شعر را بخوبی کافت، جواب چهارمثنوی گفته فرصت جواب سه دیگر نیافت، ازوست
 در مدح حاکم خان ناظم لاهور.

حاکم بالله حکیم سخن

محرم بیماری چشم بتان

ای شده در ملک قدیم سخن

نبض شناس نگه نا توان

درد دلم را که دوا میکنی کار بقانون شفا میکنی

فدا: محترم خان کشمیری فرزند امانت خان خانسامان نواب اعتمادالدوله بود، مضامین دلکش موزون مینمود.

اضطرابی طرفه امشب در دل افکار بود تا نظر کردم زچاک سینه دیدم یار بود

فدا: - عه الف خان پسر علیم الله خان وطنش مؤ شمس آباد در حوالی فرح آبادست، معاصر قاضی اختر بود و اشعار خود برای اندراج در «آفتاب عالمتاب» بخدمت قاضی فرستاد از آن جمله است.

نظر گر آمدی در خواب حسنت ماه کنعان را

دریدی چون زلیخا از کف وحشت گریبان را

بمن ندیدن و سوی رقیب دیدن چیست رمیدن ازمن و باغیر آرمیدن چیست

...

سفر مساز که جانم زتن سفر نکند کمرم بند که هجرت دو تا کمر نکند

...

شانه در حلقه آن زلف معتبر کردم کشور شام دم صبح مسخر کردم

فدا: - میرزا عه الله آبادی این میرزا عه اسمعیل خلف میرزا عه جعفر علی

خان کله زخم کرمانی ست - خان مسطور که داخل عسا کر نادرشاهی بود در رکاب

نادرشاه بدلهلی رسید و به بیم سطوت نادری ترك ملازمت کرد؛ رحل اقامت بشاهجهان

آباد انداخت و در زمره ملازمان عه شاه بادشاه دهلی منسلک گردید و میرزا عه

اسمعیل همانجا از صلب وی بظهور آمد و بعد سن رشد و تمیز امیرالامرا میرزا نجف

خان او را برساله داری سرفرازی بخشید و مدتی در قصبه جالپسر قیام ورزید و

بعد برهمی سلطنت دهلی میرزا عه اسمعیل در شهر الله آباد توطن اختیار کرد و میرزا

عه فدا همانجا در سنه مائتین و الف (۱۲۰۰) جاگزین مهد شهود گشت و اکنساب

علوم درسیه نمود و مشق خط شفیعا و ثلث بکمال رسانید و شوق نظم و نثر هم داشت

مردی وارسته مزاج و خلیق و متواضع بود و هنگام تألیف «آفتاب عالمتاب» بعهده وکالت مدرس کار انگریزی بسر اوقات می نمود.

یا رب بدلی راه مده مهر بتان را بر سنگ مزن شیشه ناموس جهان را

...

برو اجل که وداعی ز دلر با باقیست کجاست فرصت مردن که کارها باقیست
ز حال شدت بیمار خود چه می پرسی گذشت وقت دوا نوبت دعا باقیست

...

شکوه ام نیست ز نا سازی ایام فدا با که کردست وفادهر که باما میگرد

فدائی تبریزی:- از زر گران تبریز بود.

مردم از حسرت و آتشوخ بمن رام نشد جان بنا کام شد و حاصل ازو کام نشد
تا بید نامیم از عشق بر آمد نامی چه بلاها که نصیب من بدنام نشد

فدائی:- حاجی محمد کرمانی از اقران آذر و صباحی است.

یکسان بودا اگر رسد سر بر آفتاب یا ماندم ز بی کلهی بر سر آفتاب
فدائی:- عباس قلیخان داغستانی در دور عالمگیر بادشاه از وطن بدکن

رسید و از جوائز شاهی نصیب وافی برداشت و بزمان فرح سیر بادشاه در شهر لاهور
بزی فقرا منزوی گردید و نواب عبدالصمدخان با احترامش میگوشت.

در درس بسیار کردم نامه هجر ترا از سواد شب نوشتم تا سیاهی رنگ داد

فدائی لاهیجی:- معروف به «شیخزاده فدائی» خلف الرشید شیخ محمد شمس

الدین- از ناظران عهد شاه اسمعیل صفوی بود مولد و مکسب علومش دارالعلم
شیرازست و در لاهیجان توطن گزیده و در سنه سبع و سبعین و تسعمائه (۹۷۷) به
دار آخرت خرامیده «شرح گلشن» را بر کمالش شهادت طرازااست:

حرم که قبله بود هر طرف نماز درو برای سجده خوبان بهانه عجیبی ست

گفتی که توئی فاخته سر و قدم
ای غنچه دهن بلبل برگسمنت کیست؟

حال صد پروانه از يك شمع دیگر گون بود

کار يك پروانه با صد شمع افتد چون بود

وہ کز غم خویش نہفتن نتوانم وز بیم رقیبان بتو گفتن نتوانم
طالع نگر ایشوخ کہ چون در سخن آئی بیخود شوم از ذوق و شفقن نتوانم

...

بہ بالای دل فتادم ز کرشمہ جوانی چہ کرشمہ آفت جان چہ جوان بالای جانی

ولہ رباعی

از باغ جنان فتاده در دام عذاب آدم ز پی گندم و من بہر شراب
مرغان بہشتیم عجب نبود اگر او از پی دانہ رفت و من از پی آب

...

دل عادت و خوی جنگجوی تو گرفت جان کرد عزیمت سر کوی تو گرفت
گفتم کہ خط تو جانب من گیرد آنہم طرف روی نکوی تو گرفت

...

خواہم کہ چو پیراہن گل فرسایت در جامہ جان کشم قدر عنایت
گہ بوسہ زنم چو آستین بر دست گہ سر بنہم چو دامن اندر پایت

...

بنشین نفسی پہلوم ای جان و برو این آتش دل بوصل بنشان و برو
خون میخورم از ہجرتو بر خیز و بیا جان میدہم از درد تو بستان و برو

فدائی :- ملائچہ رمضان غالباً از مردم هندوستان بود.

آن لالہ رخ کہ سوخت دل من بداغ او روشن بود الہی ہمیشہ چراغ او

فدائی :- میرزا ابوعلی مشهدی - قاضی اختر از میرزا محمد حسن قتیل نقل کردہ

که این فدائی از جانب ورثه یکی از اغنیای ایرانی که در هندوستان فوت شده
و کالۀ در هند رسیده اموال متوفی باخود برداشته بوطن عود نمود و به وارثانش
رسانید. روزیکه بخانه رسید صباحش براسبی سوار شده از خانه برآمد اسب شوخی
کرد فدائی از پشتش بر زمین افتاد و هماندم جان داد ازوست:

ای خوش آنروز که این دیر خطرناک نبود
زاری ما و دل آزاری افلاک نبود

گر فدائی بوجود از عدم آمد غرضش
بجز از بندگی خواهی لولاک نبود

فدائی: — نامش رستم میرزا از اولاد سلاطین صفویه و از عظماء شهر قندهار
بود، در هندوستان آمده بکام دل رسیده بوطن عود نمود.

از خانه گر خیال برون آمدن کنی
دل میطپد ز شوق خبر میدهد مرا



قدم ز تربت آن بیکسی دریغ مدار
که جز تو شمع دگر بر سر مزار ندید



دل و دیده پر زخون شد پس ازین خیال جانان
ز کدام در در آید بکدام جا نشیند



چو در کار کسی بینم شکستی پیچم از غیرت
که طرح هر شکست از پیچش موی تو بر خیزد



جور و ستم یار بود سهل (فدائی)
پرسیدن هر بیخبری را چه کند کس



صد آرزو بیاد من آمد ز دیدنت
در حیرتم که دل بکدام آرزو دهم

وله رباعی

من ساکن هندم و دلم ساکن نیست
کس خوار چو من ز کافر و مؤمن نیست

افسوس فدائی که بگلزار وطن گر مرغ شوی پریدنست ممکن نیست

...

پا آبله از کفش بمنّت بهتر گر نیست وفا ترك محبت بهتر
در مذهب من زود بدوزخ رفتن بسیار ز انتظار جنت بهتر
فراق: میرزا مرتضی قلی بیگ اصفهانی خلف الصدق اعتماد الدوله وزیر
شاه عباس ثانی ست فراق بعد برهمی سلطنت صفویه از یار و دیار فراق گزید و
بهند رسیده رفیق نواب محمد قلیخان صوبه دار الله آباد گردید.
شبى بخواب پدر جلوه گر نشد یوسف عزیز داشت زبس خاطر زلیخا را

...

بخواب آمد شبی در دست من زلف گره گیری

سحر بیدار چون گشتم بپایم بود زنجیری
فراقی بحر آبادی: به پیشه کفش دوزی زندگانی مینمود:
شب قدر ست زلف یار دل گم کرده راه آنجا
نمی بینم دلیل روشنی جز برق آه آنجا
من و کویش حدیث جنت ای واعظ مکن چندین

مرا مقصود دیدار ست خواه اینجا و خواه آنجا

فراقی:- خواجه ایوب هروی خلف خواجه ابوالبركات قاضی هرات بود و
در «نشر عشق» و «صبح گلشن» فراقی سمرقندی نوشته و در «شمع انجمن» فراقی قاضی
ابوالبركات مرقومست شاید ناسخ لفظ ابن را بعد فراقی فراموش کرده بالجمله فراقی
از بزرگ زادگان ماوراءالنهر بود، در هرات کسب علوم نمود و بهندوستان شتافت و
بحضور محمد همایون پادشاه راه یافت و با وجود علم و فضل در مناهى و ملاهى انهماك داشت
و بادشاه مدام همت باصلاح او میگماشت، آخر رخصت حرمین شریفین گرفت و از دهلی
بگجرات رفت و بدلالیت شیطان در دل گذراند که داد فسق و فجور بدرجه قصی
باید داد، بعد از آن برای تطهیر الواث ذنوب پا براه حج و زیارت باید نهاد -

سلطان احمد گجراتی وظیفه معتد به برایش معین کرد و همانجا بسر می برد.
اظهار زان دهان لب میگون یار کرد راز نهان مگر که شراب آشکار کرد

...

ای شاخ گل چو سرو سہی قد کشیده‌ای بر گرد لب خطی ز زمرد کشیده‌ای
قدی کشیده چو الف مد ظله وز ابروان فراز الفمد کشیده‌ای
فراقی:- شیخ غلام محی الدین- متوطن شهر ادریسه از متعلقات ملک بنگالہ
بود و بقناعت بر معاش قلیل گذر اوقات می نمود:

ای فراقی دشمن جانم فراق یار باد منکہ میمیرم نصیب دشمنان بادا فراق
فراقی:- کنور پریم کشور دهلوی پسر کنورانند کشور فرزند راجہ
جو گل شاگرد برکت اللہ خان دهلوی بود.

مریض عشق ترا داروی شفا چہ کند کسیکہ درد تو دارد دگر دوا چہ کند
فرحت:- خواجہ فیض اللہ معروف بشاہ غلام مخدوم عظیم آبادی از اولاد
بزرگ معین الحق والدین چشتی قدس سرہ بود و جد مادری وی خواجہ ابو الظفر
خان دیوان سلطنت دہلی ست در فقراء با کمال سلسلہ علیہ ابو العالیہ انسلاک
داشت و تا زمان تألیف « آفتاب عالم تاب » در قید حیات بود.

رہائی مشکل ست از تار گیسویش دل ما را
نباشد طاقت پرواز مرغ رشتہ برپارا

روشن از سوز درون گور غریبان شدنی ست داغ عشق توشی شمع شبستان شدنی ست
مصحف روی تو مد نظر اوست مدام (فرحت) رند مگر حافظ قرآن شدنی ست

...

در ساغر پر بادہ و در دیدہ پر خون ہر جا اثر نر گس جادوی تو دیدم

خوبرویان عاشقان را از بیان تازہ ای می کشند و باز می بخشند جان تازہ ای

قصه فرهاد و مجنون دفتر پارینه ایست بشنو از احوال (فرحت) داستان تازه ای

...

ای غم عشقت نه تنها جسم و جانم سوخته این شرر در پرده مغز استخوانم سوخته
از هجوم عاشقان در سینه ام دل شد کباب گرمی بازار او جنس دکانم سوخته

...

ز درون خلوت قدس دل چو بچشم من نظر آمدی

که کشید دامن پاک تو که ز پرده ها بدر آمدی

زدیار خود هوس سفر بکشید دامن دل مگر

که بناز از ره دور تر تو بدشت پر خطر آمدی

فرحت :- لاله دیندیال لکهنوی پسر همت سنگه ابن بولاچی داس قانون گوی

بلگرامست وی در زمانه نواب آصف الدوله بهادر بدفتر دیوانی راجه تکیت رای
نوکر بود .

دلی دارم که در جان خار خار گلستان دارد

نه شوق سیر صحرانی هوای بوستان دارد

چگونه جان برم از ترك چشم او که هر ساعت

بقتلم تیر از مرگان و از ابرو کمان دارد

فرحت :- ملا فرحت الله هروی این شعر از وی مرویست.

از بسکه گشت کاهی رنگم ز کاهش تن در دست تا گرفتم آئینه کهرباشد

فرحت :- مولوی محمد میزان کشمیری از وطن بریده رحل اقامت بدھلی

انداخت و اکتساب علوم معقول و منقول از قاضی محمد مبارک گوپاموی وملاحمد

الله سندیلی نموده و در نظم فارسی مهارت نیکو بهم رسانیده و زائد بر صد سال

زندگانی کرده

اهل بینش سیرها نارفته از جا میکنند آمد و رفتی نباشد مردمان چشم را

...

چشمکی یار زده بی سرو پا کرد مرا طرفة العین به بینید چها کرد مرا

رباعی

عیدست جهان ز عیش شد نغمه سرا عالم گردید باز عشرت پیرا
از بسکه نداشت نقد عیشی دردست طفل اشکم ز خون دل بست حنا

فرح الله: - کشمیری شاعر شیرین مقال بود.

آتش از گردون طلب کن آب اگر خواهد دلت

خواستم بت خانه‌ای دادند محرابی مرا!

...

بحث بر هم خورده می بینم حریفان بزم را

ساقی آن ساقی و این پیمانه آن پیمانه نیست

فرخ: - شیخ محمد فاروق معروف به فرخ علی ساکن قصبه اتاوه شاگرد سراج

الدین علی خان آرزو بود و بمعلمی اطفال بسر می برد.

شب که بیروی تو دل جز گریه دمسازی نداشت

ناله چون مرغ در آب افتاده پروازی نداشت

...

تیرش بدل نالان چون خواست که بنشیند

جان از پی تعظیمش بر خاست که بنشیند

فرد: - سید شاه محمد ابوالحسن قادری خلف و جانشین سید شاه نعمت الله -

از مشائخ قصبه پهلواری متصل عظیم آباد بود و در احتوای فضائل صوری و معنوی

تجلیه و تصفیة باطن و ارشاد و تلقین طالبان حق الیقین نظیر نداشت.

دل چو گردد صاف منزلگاه جانان میشود آینه بی رنگ چون شد رو نمایان میشود

خانه آباد تو کل را ز بهر بادی چه غم بهر درویشان خدا خود میر سامان میشود

...

آمد شبی در خواب من گفتا که مهمان تو ام

نی همچو مهمان دگر بز خیز جانان تو ام

افکند تا حسن رخت شور ملاحی در جهان

من هم جگر ریش از پی گرد نمکدان تو ام

نقاب از مهر روی خویش بگشا برای والضحی تفسیر نو کن

فرد: - وطنش حوالی عظیم آباد و در کانپور اوقات میگذرانید.

سوای قتل مسلمان دگر نمیدانند بدوستان خدایند این بتان دشمن

فردی اردبیلی: - از معاصران نکته سنج فرد بود.

آماده است بهردلم باز در غمش دردی که حیرت ابدی در کنار اوست

☆☆☆

ترسم که بوی درد تو یابند قدسیان امشب که بی تو ناله ام از آسمان گذشت

فردی تهریزی: - فردی بود در شکرریزی.

کشته چشم و لب یارم که در تنهای شوق این مرا چند آنکه به میگرداو بیمار داشت

☆☆☆

گفتم رسم بیار بگویم حکایتی فریاد از آن زمان که رسیدم زبان نبود

فردی تهنائیری: - فردی ست از ارباب سخنوری.

نیست گر زاهدم و گر رندم عیبم الا همین که از زندم

فرزانه: - لچپی رام پاتک - از برهمنان شهر لکهنو شاگرد سرب سکه

دیوانه بود.

دافی شود بنا کس و کس دائما دلت با ما چرا نمیشود ای وای وادلت

فرسی: - خواجه عنایت الله شیرازی از شهسواران چابک دست بود ازینجهت

فرسی تخلص اختیار نمود، در خط نسخ و ثلث و نستعلیق و شفیعا بدطولی داشت

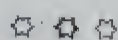
کتابه حظیره ممتاز محل اکبر آبادی هم او نگاشت و رودش در ملک هند به دور

سلطنت نورالدین جهانگیر بادشاه است.

من خود این یاد ندارم نه شنیدم ز کسی که بکام دل خود کس زده باشد نفسی
فرشته:- محمد قاسم احمد نگری گجراتی از ملازمان عادل شاه دکنی بودو
کتاب «تاریخ فرشته» مصدر بنامش تالیف نمود در مدح بادشاه گفته،

دکن از ارم رو نما خواسته است که از عدل عادل شه آراسته است
ز عدلش چنان گشت آهـ و دلیر که چون مردمک رفت در چشم شیر
درخشید خورشید عدلش چنان که شد آب زنجیر نوشیـ روان
به نیروی مردی و فرهنگ خویش بگردون برافراشت اورنگ خویش
دم از کین او کس بعالم نـزد و گر زدیـد گر در جهان دم نـزد
فرقتی:- ابوتراب بیگ انجدانی یا جوشقانی خلف میرزا علیخان که از

جانب شاه عباس ماضی وزیر کاشان بود و فرقتی از تلامذه صادق بیگ نقاش است
و در «شمع انجمن» در حرف فا اولاً نوشته فرقتی ابوتراب بیگ مولدش جوشقان
و منشأش کاشان است و ثانیاً نگاشته فرصتی بصاد (بجای قاف) ابوتراب بیگ پسر
میرزا علیخان همدانی پس از تحریر ناسخین نسخ ماخذ يك کس دو کس متصور
شدند و در واقع همان يك شاعر است که فرقتی تخلص دارد و در سنه ست و عشرين
والف (۱۰۲۶) میان جان و تنش فرقت افتاد از کلام اوست.
نیست ما را بچمن رغبتی ای باد سحر تعزیتخانه مرغان گرفتار کجاست ؟



بدعویگاه محشر بر سر منشور رسوائی میان ما و مجنون گفتگو بسیار خواهد شد



بسی شب از هجوم آرزو در کنج تنهایی ترا حاضر تصور کردم و بر گرد سر گشتم



هرگز ز شمع خویش ندیدیم گر مئی با آنکه صد برابر پروانه سوختیم
فروغ:- محمد سعدالله معروف بمنشی نورعلی از مردم دارالحکومه کلکته
بود، باقاضی محمد صادق خان اختر طریقه دوستی می پیمود و به تردد و وجوه معاش

در لکهنو و کانپور گذرانید ذهنش بنکات نظم و نثر فارسی بخوبی می‌رسید.
مژده ایدل که پیامی ز نگار آمده است مرهم زخم دل زار و نزار آمده است
مدتی شد که نیامد بسر خاک فروغ شاهد اندر دل آنشوخ غبار آمده است

☆☆☆

ای ناوک یار در دل زار خوش آمدی و مقام کردی

...

دگر نماند بمن تاب و طاقت دوری که بر لب آمده جانم ز درد مهجوری
جدا ز روی تو تابی فروغ را نبود مباحش ای مه من بعد ازین بمستوری
فروغ:- میرزا محمدعلی اصفهانی فرزند میرزا محمد رضا - ازدودمان خلیفه سلطان
و در علوم حکمیه و نظم اشعار از مستعدان بود در سنه اربعین و مائه و الف (۱۱۴۰)
متولد گردید و بعد سن تمیز بشوق تحصیل فضائل ببصره و بغداد رفت و والد میرزا
محمد رضا در هندوستان آمده بذیل عاطفت نواب صفدر جنگ تمسک جست پس میرزا
محمدعلی از سفر نزد پدر بهند رسیده از جانب ذوالفقار الدوله میرزا نجف خان
مراعات مراتب تعظیم و تکریم دید و بعمر هفتاد سال در شهر بنارس فروغ چراغ
حیاتش منطفی گردید .

باده رنگین می نماید روی تابان ترا آبیاری میکند آتش گلستان ترا
چشمه آب بقا هر چند جان بخش است لیک کی برابر میشود چاه زنخدان ترا
از خدنگت هر نفس دل را نشاطی رود دهد داده اند از باده گویا آب پیکان ترا

...

ز بیتابی فرستم نامه سویش ورنه میدانم که بر عنوان چو بیند مهر من از عار نگشاید

...

در آن وادی که شوید ابر رحمت گرد عصیان را

(فروغ) خاک بر سر هم امید مغفرت دارد

...

چو رخس از حلقه‌های زلف دیدم یافتم بهر جانم آتشی زین دودمان پیدا شود

...

در چمن دیروز فارغ بال میگشتم فروغ

وہ چه دانستم که خواهم بود فردا در قفس

...

چو بلبل زین چمن طرفی نه بستم غیر ناکامی

ترا ای باغبان این گلشن ارزانی که من رفتم

فروغی:- میرزا محمد اصفهانی بعضی اورا کرمانی و در «نگارستان سخن»

طهرانی نوشته وی از وطن بکابل بحضور تیمورشاه خلف احمدشاه ابدالی حاضر شده
بخطاب ملك الشعرائی سرفرازی یافت.

گر افتم از پا در رهش سرو روانی را چه غم

ور جان سپارم در غمش جان جهانی را چه غم

گوئی که بنشین در رهش شاید بگیری دامنش

گیرم که دامان گیرمش چابک عنانی را چه غم

...

شبهای بیزم مدعی ای بی مروت جا مکن آرام جان او مشو آزار جان ما مکن

دربزم غیر ای بی وفا مگذار پا بهر خدا خود را و ما را بیش ازین آشفته و رسوا مکن

درد (فروغی) را بگو تا کی بفردا افکنی اندیشه فردا بدار امروز را فردا مکن

فروغی نیشابوری:- جامه بافی بود و تارپود سخن را بنکوئی درست مینمود

دور از رخ تودیدن اغیار مشکل ست نادیده وصل گل ستم خار مشکل ست

فرهاد:- میرزا فرهاد از مردم کشمیر و کلامش دل پذیرست.

فرنگی جلوۀ شوخی درین کاشانه میرقص بکف مینا بلب ساغر عجب مستانه میرقص

فرهاد ماوراء النهری:- مدتی بملازمت عبیدخان گذرانید آخر بوجهی

معتوب و مردود گردید.

بتان شما شه حسنید و من گدای شما زدست ما چه بر آید بجز دعای شما
 بخاک پای شما بودنم هوس باشد جزین مراد ندارم بخاک پای شما
فرهاد:- میرا مجد علی فتحپوری هنگام تألیف « آفتاب عالم تاب » بست و
 هشت سال عمر داشت،

تن را بخال عارض جانانه سوختیم ما خرمن خود از پی یکدانه سوختیم
فریبی:- آقا زمانا زرکش نقاش اصفهانی معاصر شاه عباس ماضی بود و در
 « نگارستان سخن » از سهو طهرانی مرقوم شده تخلص او که فریبی ست شهرت ندارد
 بنا بر آن در « شمع انجمن » و اکثر تذکره هادر حرف زای منقوطة مذکور ست و بعضی
 در حرف زای معجمه وفاء هر دو جا ذکر کرده .

چیست مانع در هلاکم تیغ بیداد ترا از تو شیرین تر که خواهد کشت فرهاد ترا ؟

...

رخت را گل قدت را سرو خواند شمع در مجلس

خدا کوتاه گرداند زبان یاوه گویان را

...

چمن بی باده زندان ست رندلا ابالی را تن بیجان تصور میکنم مینای خالی را

...

درد چون زنجیر در اعضای من پیچیده است عشق پندارد که جان آهنی داریم ما

...

هم صحبت بیتابی پروانه ام امشب بی طاقتی آتش زده در خانه ام امشب

ببصر تر از عشقم و بیتاب تر از شوق ناصح بادب باش که دیوانه ام امشب

فریبی کشمیری:- سخنش دلها میفریبد.

تاری از زلف تو باشانه نیاید بیرون که با آن صد دل دیوانه نیاید بیرون

فریبی:- میرزا حبیب الله اصفهانی ابن میرزا رجب علی طهرانی ست و در دور

محمود خان افغان از طهران باصفهان نقل کرد در حسن صورت شهره بلدان و مطلوب هر

پیر و جوان بود، و در عین شباب ازین عالم انتقال نمود، این رباعی بحالت نزع گفته.
 یاران با هم چه و عیش بنیاد کنید در صحبت هم خاطر خود شاد کنید
 شکرانه عیش و کامرانی گاهی از حسرت و ناکامی ما یاد کنید

....

شنیدی روز و شب فریاد ما را ز بیدادی ندادی داد ما را

...

بی مهری مهوشان ندانم تاثیر کدام کوکب آمد
 فرید :- خواجه فخرالدین کاتب شیرازی از شعراء پایتخت سلطان سنجر بود.
 سایه یا رب گشته از قدش نمایان بر زمین
 یا سیه بختی چو من در پای او افتاده است

....

بروز هجر دلم را بسیم اشک پناه است زر سفید بلی از برای روز سیاه است
 فرید :- شیخ فریدالدین مسعود گنجشکرا بن سلیمان قاضی شعیب بن احمد
 ابن یوسف بن شهاب الدین فرخ شاه که از عمده فرمانروایان کابل بود والده شیخ
 دختر وجیه الدین خجندیست شیخ از اعیان اولیاء الله و آیتی در کشف و کرامت
 بوده و مرید و خلیفه خواجه قطب الحق والملة والدین کاکی اوشی بود و از خواجه
 معین الحق والدین سنجری نیز نعمتها یافته و از شیخ شهاب الدین سهروردی پنج باب
 عوارف خوانده و شیخ بهاء الدین زکریا ملتانی را دریافته و مدام خود را از چشم
 مردم پوشیدی، و در ستر حالات خود کوشیدی، از شهری شهری نقل نمودی و در
 یکجای نیا سودی، حتی که در مقام اجودهن رسید و مردم آنجا را کج خلق و درشت
 خود منکر درویشان گزید بالجملة وی قدس سره مجاهدات شاقه نموده و در چاه
 مسجد جامع حاج شهر اچه چله معکوس کشیده و در تلقبش بگنجشکر مرویست
 که شیخ نوبتی بارشاد مرشد خود تاسه روز روزه طی گرفت روز سوم وقت افطار
 شخصی طعامی آورد شیخ بدان افطار کرد مگر معده اش بر نتافت و بالتام آن طعام

بیرون انداخت، پس واقعه بخدمت پیر عرضه داد ارشاد فرمودند که مسعود بعد سه روز بطعام خمّاری افطار کردی عنایت باری تعالی کار کرد که معدّه تو آنرا قبول نمود حالا باز سه روز طی کن و هر چه از غیب بیاید بدان افطار نمائی، همچنان کرد روز سوم وقت افطار طعامی نیافت پاسی از شب گذشته از غلبه ضعف چند سنگریزه در دهان انداخت، لذت شکر در وی یافت بنظر احتیاط از دهان بر آورد و باز بغلبه گرسنگی از جای دگر سنگریزه چند برداشته در دهان گرفت آنرا نیز قند و شکر یافت از دهان بیرون افکند نوبت سوم که جوع مفرط مانع مشغولی بحق شد باز حصاة از زمین چیده در دهان نهاد آنهم ذائقه نیات وقتند داد پس دانست که از جانب حق ست و بخورد، صبحی این ماجرا بحضرت قطب الحق والملة والدين عرض نمود آن حضرت فرمود که از عالم غیب بود همچو شکر شیرین باشی، از آن روز «به گنج شکر» شهرت یافت، و در سیر اولیاء نوشته که بازرگانی با بارهای شکر از پیش حضرت شیخ گذشت شیخ از وی شکر طلب کرد وی گفت درین جواهرها نمک است شیخ فرمود نمک باشد هر گاه بمقام رسیده بر گشادند همه نمک بر آمد سوداگر از گفته نادم گشته بخدمت شیخ بکمال عقیدت وضاعت دوید والتجا نمود که نمک شکر گردد شیخ فرمود شکر گردد، همچنان شد خانخانان محمد بیрам خان همین ماجرا را در رشته نظم کشیده.

کان نمک جهان شکر شیخ بحر و بر آن کز شکر نمک کند و از نمک شکر
و این رباعی هم درین معنی است

کان نمک و گنج شکر شیخ فرید کز گنج شکر کان نمک کرد پدید
در کان نمک کرد نظر گشت شکر شیرین تر ازین کرامتی کس نشنید

وفات شیخ پنجم محرم سنه اربع و ستین و ستمائه (۶۶۲) بعمر نود و پنج سال در اجو دهن واقع شده و مزار شریفش همانجا است یزار ویتبرک به - موزونی طبع گاهی میل بنظم اشعار میفرمود از آن جمله است.

هر زمان بر آستان سر میزنم بر طریق دوستان در میزنم

در میان خاك و خون پر میزنم
 من بصدق الله اكبر می زنم
 خویش را بر شمع انور می زنم
 پنج نوبت همچو سنجر میزنم
 گام بر راهش برابر می زنم
 روز و شب بر آستان سر میزنم

همچو مرغ نیم بسمل بر درش
 او مرا در عشق قربان میکند
 تا دمی آتش شوم پروانه وار
 چون شدم سلطان ملک چارطبع
 گر ضعیفم از رقیبان قوی
 تا مگر روزی بگوید ای فرید

وله رباعی

دوشینه شبم دل حزینم بگرفت
 گفتم بسرو دیده دوم بر در او
 و اندیشه یار نازنینم بگرفت
 اشکم بدوید و آستینم بگرفت
 فرید: فریدالدین احوال اصفهانی -- بالاتفاق تلمیذ و علی الاختلاف فرزندان
 امامی هروست ماهرا کثر علوم و مائل قصیده گوئی بود.

بخشای بر کسیکه مر او را زخون دل گیرد نگار روی و نگیرد نگار دست
 ای دوستدار بر مکن از دوستدار دل وی غمگسار بر مکش از غمگسار دست
 وله رباعی

پیوستن دوستان بسی آسان ست
 شیرینی وصل را نخواهم هرگز
 دشوار گسستن ست و آخرم آنست
 از غایت تلخی که در هجران است

وله از قصیده

یوسف رخ و هارون سخن و خضر علوم ست
 موسی کف و عیسی دم و ادریس مکان ست
 حاتم کف و جم خاتم و بهرام سپاه است
 رستم دل و سهراب تن و گیو سنان است
 با طلعت افر و خخته خور شید زمین ست

با رایت افر اخته جمشید زمان ست

فرید: فریدالدین سجستانی شعرانی -- اصولش از سجستان بود و خودش در

شعران تحصیل فضائل کرده توطن اختیار نمود . رباعی-

راه دل من آن بت دایخواه زند دزد ست عجب نبود اگر راه زند

چاهی ست که چاهی زنخش میخوانند زلفش ره دل بر سر آن چاه زند

فرید:- فریدالدین کاتب بلغاری به «فخر الکتاب» شهرت داشت بملازمت

چند سلاطین سرعزت برافراشت ، آخر الامر بخدمت سلطان سنجر رسید و سرمایه

عزت و توقیر بهم رسانید و نزد بعض تذکره نویسان این فرید و فرید کاتب شیرازی

که قبل ازین مذکور شده یکی ست و در «آفتاب عالم تاب» این شعر بنام همین

فرید کاتب بلغاری و در «نشر عشق» بنام فرید کاتب شیرازی مرقوم ست.

دل بفکر آن دهان زان لعل خندان بگذرد

کار بر هر کس که شد تنگ از سرجان بگذرد

فریدی:- مولوی اعتقاد الله ابن شیخ امر الله از قاطنین بلدة بدایون و احفاد

حضرت شیخ فرید الدین گنجشکر فاروقی النسب ست و این تخلص از همین نسبت

مکتسب ، در سنه پنجاه و سوم از مائة سیزدهم (۱۲۵۳) متولد گردیده «مظهر حق» تاریخ

ولادت اوست و بخدمت مولوی سید دلدار علی بدایونی متخلص بمذاق زانوی ارادت

و تلمذته نموده از علوم ظاهریه و باطنیه حظی برداشته بیحر نظم هم آشنائی دارد و

حسب مذاق خود اشعار فارسی بر زبان میآورد.

در چمن فصل گل آمد از برای عندلیب

رشته گردیده رگ گل بهر پای عندلیب

در چمن تا دید گل پیراهن آن گلغذار

از گل سرخ ست آتش زیر پای عندلیب

جوش سودا رهبر کویش بود عشاق را

فصل گل سوی گلستان رهنمای عندلیب

...

طبيب هیچ مپرس از تب درونی من که گرمیش رگ و پی مغز استخوانم سوخت

...

صورت او صورت آئینه حیران میکند زلف او جمعیت خاطر پریشان میکند
در دل صورت صد ناسور ز آه و ناله ام محشر از شور و فغانم شور و افغان میکند

...

بهر مقتل که تیغش بر سر بیداد میآید ز قتل عام او مریخ در فریاد میآید

فریدون خان دهلوی:- از شعراء دور همایون بادشاهست.

بآفتاب رخت را نمی کنم نسبت چرا کنم برخت نسبتی که در خور نیست

فریدون سبزواری:- زبانش مصروف شکر باری بود

چشمم از گریه بتشریف غباری نرسید سیر این بادیه بر من سفر دریا بود

فریدون شیرازی: مکسب علومش دارالعلم شیراز و محل وفاتش شهر اصفهان

و مدفنش جوار مزار بابا رکن الدین ازاد باب عرفانست.

گرفت عرصه عالم فسانه ای که ندارم لب لبست جهان از ترانه ای که ندارم

فکند همت من فرش بوریای تجرد ز نقش پهلوی لاغر بخانه ای که ندارم

وله رباعی

این جبهه سفیدان که سرا پای نخند در مزرع کائنات بی پر ملخند

از چله نشینی همه سر مست غرور این قوم بعینه کمانهای شخند

فریدون مشهدی:- از سخن سنجان مشهورست.

خوشم با اشک سرخ و رنگ زرد خویشتن یعنی

بهر رنگی که میدارد مرا عشق تو خشنودم

وله قطعه

آئین عشق و عاشقی و حسن دلبران یارب چگویمت که چه زیبا نهاده

الفت فکنده بمیان حسن و عشق را وانگه بهانه وامق و عذرا نهاده

شکر بخسرو از لب شیرین تو داده فرهاد را بکندن خارا نهاده

از آتش محبت یوسف شراره در اندرون جان زلیخا نهاده

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| از حلقه هاى گيسوى ليلى نهاده | طوق وفا بگردن مجنون دلفگار |
| در چين زلف دختر ترسا نهاده | تقوى وزهد و سبحة صناعان پير را |
| خود عاشقى و عشق در اشيا نهاده | در پيش توجه ويس و چهرامين کدام عشق |
| سيف الملوک را بچه سودا نهاده | جلوه تو داده چو بدیع الجمال را |
| ناز و کرشمه را در گل رعنا نهاده | نوروز را بخوارى و غم کرده اسير |
| صد داغ تازه بر دل شيدا نهاده | چون لاله آب و تاب عطا کرده بحسن |
| عاشق مرا نه نام بعمدا نهاده | حيران عشق من شده صدمهر و مشترى |
| ما را نظر بسوى تجلى نهاده | اين جمله را تو ناظر مخلوق کرده |
| چون داغ عشق خود بدل ما نهاده | صد شکره میکنم چو فريدون و خوشدلم |

فزونى استرآبادى:- نامش مير محمود ميان او و ميان فزونى سبزوارى
متحد الاسم والتخلص والعمر والعصر بودند در شهر اصفهان اتحاد مکانى و مودت
روحانى اتفاق افتاده ازوست:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| و ز دل بلب زبیم تو آهم نمیرسد | از ضعف بر رخ تو نگاهم نمیرسد |
| دوزخ بانتقام گناهام نمى رسد | شادم برستگارى روز جزا که هیچ |

وله رباعى

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| آورده در آفرينشت خالق نور | زين آب و گلت نيا فريدست اى حور |
| بادا ز دم عيسى آتش از شعله طور | خاك از مشك بهشت و آب از كوثر |

فزونى سبزوارى:- مير محمود نام داشت و صاحب «نشر عشق» مير محمد نامش
نگاشت، نوبتى بهندوستان آمد و ببلاى ناگهانى ارتكاب جريمه خون ناحق در شهر
كرنال مبتلا گرديد و چاره كار جز گريز جانب اصفهان نديد،
مشتاقم آنچنان كه پس از مرگ ميرسد بي منت نسيم بكويش غبار ما
...

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اميدوار از مـ ژه بيرون نشسته اند | باز آ كه ديده ها بره انتظار تو |
| بى اضطراب ليلى و مجنون نشسته اند | در حيرتم كه بر در ديوار چون بهم |

...

تو نداری سر قتل من و من میخوام که بخونم لب تیغ ستمت تر گردد

...

چند از طپیدن دل اندوهگین خویش خجلت برم زپهلو پهلونشین خویش

فسونی: - امام قلی بیگ از شاعران عهد شاه عباس ماضی بود و بخندمت
الله وردیخان خصوصیت داشت و در عهد شاهجهان بادشاه بهندوستان آمد و همین
جا در گذشت.

موکل کرده چشم غمزه امیدفرسارا که نگذارد زدل سوی زبان حرف تمنارا

...

بزخم غیر بود مرهم این چه خاصیت است همان نگاه که الماس ریزداغ من ست

...

گرمم بگردم مجلسیانیکه گاه عیش می در قدح ز خون تماشا ئیان کنند

....

بقصد آنکه شاید دردش باشی بتقریبی چو بینم آشنای بیخودش بر گرد سر گرم

فصاحت: - ملا تتهو لاهوری از تلامذه آفرین لاهوری ست.

کردم فرامش از دل شعر امیر و صائب تا دیده ام فصاحت دیوان آفرین را

فصیح: - پندت بدیاد هر لکهنوی - در نظم و نثر فارسی شاگرد میرزا محمد
حسن قتیل بود.

خوش جامه چاکی همچو گل جانان چه پیش آمد ترا

خارت بود در پیرهن آیا چه پیش آمد ترا؟

نزدیک بمرگست فصیح از غم دوری

آرید بیالین وی آن رشک پری را

فصیح خراسانی: - در علم و فضل و شعر و سخن ممتاز عصر بود این معما

بنام عرب ازوست:

خالی بچشم کردم بر روی دلربائی سودا نگر که بختم جائی دوه چه جائی

فصیح: - عهد فصیح جرجانی از نکته سنجان دور سلطان محمود بود و زمانی
 دراز ملازم بارگاه حاکم استرآباد مانده ازینجا بعضی اورا استرآبادی شمرده.
 غمگین منشین ز تنگدستی چون دست تپی گشاده رو باش

...

عاقبت فال بدم دام رهائی گسترده بسکه در کنج قفس بال فشانی کردم

وله رباعی

ای کرده غمت در دل مسکین مسکن زین پیش دلم چو زلف مشکین مشکن
 یا شاخ وفا در چمن جان بنشان یا بیخ وفا از دل پر کین بر کن
 فصیح: - میرزا فصیح اصفهانی اوستاد نواب مصمصام الدوله ست مدتی در
 وطن خود بواقعه نگاری مأمور بود پس بهندوستان رسیده تمتع وافی برداشت و
 قدم بر طریق سفر حجاز گذاشت،
 هزار بار قسم خورده ام که نام ترا بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود

...

عمر بگذشت و نیاسود دل از ناله دمی کاروان رفت و همان بانگ درا میآید
 فصیح: - جمیله خانم از نسوان حسینیّه یزدست بعهد شاه عباس ماضی به
 اصفهان رسید حبیب الله ترك با او تمتع کرده در خانه خودش نشاند بعد زمانی از
 خانه اش برآمد و در عهد اکبر بادشاه بهند در آمد و سرمایه بهمرسانید و دکان
 تجارت برچید، رباعی:

دیگر نه زغم نه از جنون خواهم خفت نی از دل غمدیده بخون خواهم خفت
 زینگونه به بست نرگست خواب مرا در گور بحیرتم که چون خواهم خفت

...

روزیکه بخوان وصل مهمان گشتم شرمنده ز انتظار هجران گشتم
 زان چشمه حیوان که کشیدم آبی از زندگی خویش پشیمان گشتم
 فصیحی انصاری هروی: - ناسخ « نگارستان سخن » تصرفی بیجا کرده

فصیحی را فصیح بدون یاء و انصاری را اسفاری و هروی را یزدی نوشته و در «شمع
انجمن» از اعیان سادات هرات نگاشته، شاید سید مصطلح مراد نداشته، بالجمله این
فصیح اولاً ملازم حسن خان بن حسین خان حاکم هرات بود زمانی که شاه عباس
ماضی بهرات رسید بحضورش حاضر شده بر سائی بخت از مقربان شاهی گردید
شفائی هر چند زبان بهجووی گشادوی جوابش نداد و میرزا جلال اسیر در
غزلهای خود او را بسیار ستوده و وی در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) ازین عالم
رحلت نموده:

ایزد جزای مستی من کی دهد مگر لب تشنه در شراب شعور افکنند مرا

...

خنده می بینی ولی از گریه ما غافل خانه ما از درون ابرست و بیرون آفتاب

گر لذت داغ جگر اینست فصیحی افسوس که در هر سرمویم جگری نیست

...

در مذهب ما هر چه بجز دوست حرام است گر خود همه ذوق طلب اوست حرام است

...

سینه بگدازم و دل خون کنم و جان سوزم شعله شوقم و خاصیت من بسیار است

...

از آن ترسم که فردای قیامت همین امروز فردای تو باشد

...

نالهای تو گرفتاران غم را لذتی است ورنه این يك مشت پر مقصود صیادم نبود

...

غم عشقت بعالم در ننگند بلی این روح در پیکر ننگند

شهید خنجر شوق تو چندان

بخود بالاد که در محشر ننگد

☆☆☆

لبی کز ناز کی بار تبسم بر نمی تابد بخون غلطم که امروزش بدشنام آشنا کردم

☆☆☆

هر لخت جگر طاقت صد داغ دگر داشت

قفل در بی تابی خود زود شکستیم

وله رباعی

ای روی ترا ترجمه در دین مصحف وز خال خط یافته تزئین مصحف
يك نقطه سهو در همه روی تو نیست گویا بخط مصنف ست این مصحف

فصیحی یزدی :- معاصر ملا عبدالرحمن جامی بود .

ایدل از آن دهن طمع خام میکنی خود را برای هیچ چه بدنام میکنی

☆☆☆

ای که درد دل خونین کفنی می شنوی خبر از درد نداری سخنی می شنوی

غم رسوائی خود آنقدرم نیست که تو طعن خلقی ز برای چومنی می شنوی

فضائی :- جوانی خوب صورت و پاکیزه سیرت عاشق مزاج مائل بفقر بود

شوق شاعری در دلش جا کرد در بدایت حال هر رطب و یابس که میگفت آنرا

علق نفیس می انگاشت دمیکه به خدمت ملا روحی هروی رسید و کلام خود بنظر

اصلاحش گذرانید و مواعیظ دوستانه از وی شنید برای تکمیل این فن نطق سفر

عراق بر کمر بست و از صحبت ارباب کمال امصار و دیار متمتع گشت و مدتی

پیش ملاکامی سبزواری برزانوی تلمذ نشست و از ماهران فن نظم گردید و مثنوی

بفصاحت و بلاغت موزون نمود - از آن ست :

دامن صحبت یاران مگذار

عزالت از غیر خوش آید نه زیار

یار از یار برد جاء و جلال

یار از یار کند کسب کمال

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| سخت پیوند چوروح و بدن اند | یار با یار بهم جان و تن اند |
| جان ز تن بندگی اندوز بود | تن ز جان زندگی آموز بود |
| دامن از صحبت دوان در کش | بسر کنگر همت سر کش |

فضل :- سید فضل علی قزوینی شاعری بذله سنج و شکفته خاطر بود در «آفتاب عالم تاب» ست که تا تحریر این تذکره در وطن خود بعمر ثلاثین (۳۰ سالگی) جامه زندگی در بردارد.

مگر چون من هوای آن بت نا مهربان دارد
که هر بند تنم امشب بآهنگی فغان دارد
بنالد بلبل از يك باغبان با صد هزاران گل
در آتش من که يك گل دارم او صد باغبان دارد
ننالم چونکه ترسم ره برد گامچین بگلزارم
کز آن گل هر زمان هر بلبل صد داستان دارد

فضل :- سید فضل الله موسوی شیرازی از اعیان آنجاست.
شهید تیغ ترا خونبها بروز جزا
همین بس است که گوئی ستم رسیده ماست

...

در مذهب عشاق ندانند جلالش
هر صید که در خون دل خود نه طپیدست

...

تا ز کوی تو بخواری و ملامت رفتیم
تا بحدیست تمنای تو در خاطر ما
دل و جان را بتو دادیم و سلامت رفتیم
که بسویت نگران تا بقیامت رفتیم

فضل :- سید فضل مولی خان لکهنوی که از حضور محمد اکبر ثانی و حمید العصر ممتاز الزمن خطاب یافته از دوستان قاضی اختر بود و در گوالیار و کلکته باهم صحبتها داشتند و قاضی موصوف نظم و نثرش را بسیار ستوده،

زیر شمشیر تو جانان چه هوسها دارم میخورم زخم و دگر زخم تمنا دارم
 حال شبهای فراق ای که ز من می پرسی می توان یافت ز روزم که چه شبها دارم
 وقف لب تشنگی خار مغیلان سازم تا درین بادیه يك آبله پا دارم
 ...

شام هجران ز من و زلف پریشان از تو
 صبح ماتم ز من و چاك گریبان از تو
 ای خوش آنوقت همایون که بهم جمع شوند
 زخم دندان ز من و سیب ز نخدان از تو

وله از قصیده

خوش موسم ست مژده بیاران غمگسار صبح وصال میدمد از شام انتظار
 خلق خدای را کچه عیش گل شداست عیش ست و عشرت ست و بهار ست و لاله زار
 ای ذات جاه را بوجود تو اعتبار کفش تو ز ورق لب دریای افتخار
 جانم فدای توسن خوبت که وقت سیر جان براق بر قدمش می شود نثار
 گر درهش نسیم بکنعان اگر برد یعقوب را بچشم نماند دگر غبار
فضلی جربادقانی : شاگرد شفائی و ملازم سرکار امام قلی خان حاکم
 شیراز بود.

خورشید را فشرده بصد دست روزگار تا گلشن جمال ترا آب داده است
 ...

ز دست داده دل و دین و باخودم در جنگ چو مایه باخته ای کز قمار بر خیزد
 ...

کسی ز بیم تو تا کی نفس بلب دزد فغان بسینه ز اندیشه غضب دزد
 خوش آن حدیث که هر گاه بر زبان آرم لب از زبان بر باید زبان ز لب دزد

شبی که یار بدل بی حجاب می گردد سرشك در نظرم آفتاب می گردد

وله رباعی

تا عشق تو از پای در انداخت مرا از خویش بدان گونه پرداخت مرا
کان غم که شب و روز بهم می بودیم صد ره ب سرم آمد و نشاخت مرا

...

یار آمد و آفتی بجانم زد و رفت قفلی بدر راز نهانم زد و رفت
من باده دیدار طلب کردم از و اوسیلی هجر برده انم زد و رفت

فضلی همدانی:- به پیشه بقالی وجه معیشت اکتساب می نمود.

دارم بسینه ناوکی از چشم پر فمت پنهان نمیکنم نظری هست با منت

فضولی بغدادی:- از فضلاء مشاهیر و شعراء شیرین تقریرست. در عهد مراد
شاه بادشاه روم رونق و فروغ یافته و در زبان عربی و فارسی و ترکی دواوین ترتیب
داده و قصه لیلی و مجنون بکمال فصاحت در زبان ترکی برشته نظم کشیده شعراء
ترك اورا افغانی می خواندند و وی در سنه ست و سبعین و تسعمائه (۹۷۶) دست از
نقد حیات افشاند.

باز خونبارست مژگانم نمیدانم چرا اضطرابی هست در جانم نمیدانم چرا

....

چه جویم التفات از گلرخی کز غایت شوخی

ز اسباب کمال حسن می داند تغافل را

....

ز بیم دشمنیم ای رقیب ایمن باش که مهر او بدلم جای کین کس نگذاشت

....

جان دادم بمژده وصل تو آرزوست با آنکه در فراق توام جان نمانده است

☆☆☆

یار ما را به ازین زار و حنین میخواهد

به ازین چیست که ما را به ازین میخواهد

هوس عاشقی آن بت بی باک کند
 خویش را هر که چو من بی دل و دین می‌خواهد
 گردی از خاک سر کوی تو برخاست مگر
 آسمان سرمه چشمی ز زمین می‌خواهد
 نیست مطلوب فضولی ز فلک کام دگر
 وصل آن ماه رخ زهره جبین می‌خواهد

...

کشم بر پرده های چشم تر نقش دهانش را
 که گیرد نقش خاتم خوبتر کاغذ چو تر باشد

...

خیال نوك مژگان‌ت چو افتد در دل دریا
 نخواهد آمدن نا سفته از دریا گهر بیرون

...

اگر میرم نخواهد کم شد آب چشم نمناکم
 بهر سو چشمه‌ای خواهد روان شد بر سر خاکم

...

از آن دوپاره بانگشت معجزت شد ماه
 که باشد از پی اثبات دعویت دو گواه

وله رباعی

آسوده گر بلا بهر حال که هست
 گر خاک شود نمی‌شود قدرش پست
 بر میدارند و سبجه اش می‌سازند
 می‌گردانند از شرف دست بدست
فضیل خلخالی:- برادر ملا شیخ خلخالی بود.

بر غم من نماید مهر باغیار یار من
 خوشم باری که یادش میدهد از اعتبار من

فقیه‌ی مروتی:- از دانشمندان علم شاعری بود.

میفکن نوبت عشرت بفردا چه اسبابی مهیا داری امروز
باستقبال اندوه رفته باشی چو در دل رنج فردا داری امروز

فکرت:- میر غیاث الدین منصور دشتگی خلف میر صدرالدین محمد یاضی دان و خاله زاده میر معز موسوی خان فطرت ست - اول منصور تخلص میکرد بعد از آن فکرت اختیار کرد همچنین ست در «آفتاب عالم تاب» و در «نگارستان سخن» تخلص فکری نوشته شاید ناسخش مثناة فوقانیه را به تحنانه مبدل کرده، بالجمله وی شاگرد میرزا صائب ست، دیوانی مختصر دارد و در عهد شاه جهانی وارد دهلی گردید و در سلطنت عالمگیر بادشاه بمنصبی شایان رسید.

بود در چار موسم جلوه گر ابر ترمینا زمین می نمی بینند مستان خشکسالی را
...

بگرمیهای دوران دل منه گر بینشی داری
نیا شد اعتباری آنقدر ها شعله خس را
خدایا بعد مردن حشر با آل عبا یم کن
بفالم آور از دیوان محشر این مخمس را
...

از آن رو شیشه را گردن فرازیهاست در محفل
که معشوقی برنگ دختر رز در بغل دارد
زبس جا کرده شور عشق خوبان در سرشت من
شود دیباچه دیوان محشر سرنوشت من
...

میشود تعمیر دلها از رخ نیکوی تو طاق بندد خانه آئینه را ابروی تو
فکری اردوبادی:- از اقران ملا وحشی ست
گر نبرد دلت از حال دل خسته ما که گشاید گره از کار فرو بسته ما
...

خوش آن چشمی که گاهی گوشه چشمی بمن بودش

صلای عاشقی میزد نگاه عشق آلودش

فکری اکبر آبادی - موزون طبیعی بود مائل با آزادی.

خواهم بزلف یار کنم آنقدر نگاه کز عکس او سفیدی چشمم شود سیاه

از زلف سوی غمزه گریزد دلم بعجز مظلوم من همیشه بظالم برد پناه

فکری: - درویش گیلانی فکرش در جستجوی رنگین معانی ست، رباعی:

تا از غم هر چه هست بی غم نشوی تا خاک ره مردم عالم نشوی

تا قطع نظر از خودی خود نکنی این نکته یقین بدان که آدم نشوی

فکری: - محمد رضا بیگ اصفهانی حلف شیخی بیگ است، ماهر علم سیاق بود

و با حکیم شفائی معارضه و مناظره داشت و از غلبه عشق آزادانه میزیست و بر

خوبروئی دل باخته همراهش از وطن بدکن رسید و در سنه عشرین و الف (۱۰۲۰)

از فکر دنیای دنی رهید.

اگرم ز اشک گلگون شده لاله گون زمینها

توان شدن پشیمان گل عاشقی ست اینها

آنقدر خون ز لب لعل تو دارم در دل کز درونم نفس آلوده بخون میآید

...

دم کشتن نکشم آه از آن می ترسم که با آئینه تیغ تو غباری برسد

☆☆☆

بچه سرمایه کنم جای بخت در او من وفادار وفا قدر ندارد بر او

...

زان دهان تنگ (فکری) آرزوی بوسه چیست

آرزو خوب ست در جائیکه گنجد آرزو

...

بخون دیده تا زانو نشسته

تو همزانوی غیر و من ز غیرت

ز سنگین رفتن تابوتم از کوی تو می ترسم
که یابد مدعی رازی که در دل داشتم عمری
فکاری سبزواری: قدرتی داشت بر نظم و نشر رنگین و عاری.

نیست غم گر ناله تأثیری نکرد
فکاری:- قاضی احمد غفاری اسفراینی در عهد شاه طهماسب ماضی در حدود
قزوین قاضی بود ازین جهت بعضی او را قزوینی نوشته اند و در «نگارستان سخن»
او را سبزواری نگاشته اند با آنکه فکاری سبزواری غیر این سبزواری اسفراینی
ست. بالجمله در موزونی طبع و خوش بیانی و خوش صحبتی و خوش خلقی و بزم
افروزی و حاضر جوابی ممدوح ارباب زمان است و آخر عمر در مشهد مقدس عزلت
گزید و باندك وظیفه ای که از حضور سلطان محمد صفوی معین گشت قناعت ورزیده و در
سنه خمس و سبعین (۷۵) یا تسع و ثمانین و تسعمائه (۹۸۹) بخنجر مرگ دلفگار
گردید کتاب «نگارستان» و «تاریخ جهان آرا» از مؤلفات اوست.
دردیکه ز دوست می دهد یاد صد بار به از دواست ما را

غم دل چو پرسی ای جان نفسی بساز با من
که فراق دیدگان را غم دل در ا ز باشد
بحریم بزم وصلی که فرشته ره ندارد
کند آرزو (فکاری) که ز اهل راز باشد!

...

داری رقیب مصلحتی ورنه بهر چیست با من محبتی که ترا پیش ازین نبود

...

زین پیش گریہ را اثری بود در دلش چندان گریستم که در آنہم اثر نماند

شاید کہ شود ساخته کار شب ہجران ای گریہ مددگار دعاہای سحر باش
آمد ز سفر روشنی چشم (فگاری) ای مدعی از رشک مہمای سفر باش

تو پر فریب و مرا بین کہ سادہ آمده ام کہ دل بوعدهٔ وصلت نہادہ آمده ام
فلسفی:- رای منوالال از کایتہان شہر بریلی رامپور و پدر راجہ کندن لال

منشی الملوك سلطنت اود بود در علوم معقول استعدادی کافی داشت.

آن زلف گرہ گیر کہ جانم گرو اوست گستردہ برای کہ دگر دام بلا را

فنائی چغتہ:- ملازم عہدا کبر بادشاہ بود کہ از حرکات ناشایان از نظر شاہی
افتاد - روزی در دربار شاہی بر زبان راند کہ سہ شین شعر و شمشیر و شطرنج
از من است، بادشاہ فرمود کہ فراموش کردی چہارم شین شیطننت ہم از تست.
رسد ہر کس بمقصودی ز یارب یا رب شہا

چرا مقصود من حاصل نشد یارب زیار بہا؟

فنائی:- شیخ احمد خلخالی نبیرہ شیخ ابویزید خلخالی و شاگرد میر غیاث
الدین منصور بود.

افتادہ بپا زلف سمن سای تو از چیست دیوانہ منم سلسلہ برپای تو از چیست



می طپد پروانہ و در اضطراب مردن ست تو هنوز ای شمع بی پروا تغافل میکنی
ای (فنائی) با وجود یار می مردی ز شوق حیرتی دارم کہ چون اکنون تحمل میکنی

فنائی مشہدی:- بہ پیشۂ علافی بسر میبرد و در خط نستعلیق دستگاہی داشت.
من ژولیدہ مو با عقل از آن بیگانگی دارم

کہ در عشق پری روئی سر دیوانگی دارم

فنائی:- ملاصغر مشہدی از سادات رضوی و سخنوران عہدا کبر بادشاہ بود.

ہر شب کنم اندیشہ تادل ز تو بر گیرم چون صبح شود روشن مہر تو ز سر گیرم
 بمیزان نظر حسن ترا با ماہ سنجیدم میان این و آن فرق از زمین تا آسمان دیدم
فنائی:- میر کمال الدین حسین از خوشخیالان ہرات معاصر سلطان حسین
 میرزا ست.

مسلمانان ندارد درد من جز مرگ درمانی
 کہ تیری خوردہ ام کاری ز کیش نا مسلمانی
 نگاری شوخ و شنگی تلخ گوئی تند و بد خوئی

بلائی از بلا ہا جنگجوئی آفت جانی
فہمی استر آبادی:- طبعی سلیم و ذہنی مستقیم داشت۔ از وطن بہند رسیدو
 در دہلی پیشہ تجارت اختیار نمود و همانجا از جہان بگذشت.

جان بلب اہل وفا را ز جفا کردن تست تیغ بردار کہ خون ہمہ بر گردن تست
فہمی رشتی:- تاجری موزون طبع بود.

کہ بر احوال زار من نگریست کہ بر احوال زار من نگریست
فہمی:- سلطان محمد شاہ خدا بندہ خلف شاہ طہماسب صفوی بود کہ بعد وفات
 شاہ اسمعیل صفوی اورنگ آرای سلطنت ایران شد و بوجہ ضعف بصر و مقتولی
 فرزند خود سلطان حمزہ میرزا بہ مہمات سلطنت کمتر متوجہ میشد ازین رو خللی
 در آن سلطنت راہ یافت تا آنکہ بمرض اسہال در سنہ خمس و الف (۱۰۰۵) بعالم
 جاودانی شتافت.

چو نقش ابروی او در شراب ناب ہماند ہلال عید بود کز شفق در آب ہماند
 ز دردمندی فہمی بواجبی شود آگاہ ازین غزل دو سہ بیتی کہ انتخاب ہماند
فہمی:- طہماسب قلی طہرانی از موالیان شاہ طہماسب ماضی بود:

زان بسوی گل نمی بینم کہ یعقوب مرا خاطر از پیراہن پر خون نمی گیرد قرار
فہمی:- میر فہمی از ارباب فہم و فراست بود،

بجان بکف نزد تو ای سروروان آمده ام

تا بدانی که ز هجر تو بجان آمده ام

فهرمی هرموزی: - از ارباب بزم افروزی بود.

کنون که خوی تو شد مائل دل آزاری کشد دلم ز تو آزار گر نیازاری

مناغ ناز تو دارد بجان زیان و خوشم که غیر من نکند دعوی خریداری

وله رباعی

یا رب دردیکه دل بدان خوش گردد سوزیکه سراپای من آتش گردد

در بوته محنتم گسذازی چندان کین قلب زری ناسره بیغش گردد

فیروز: - سلطان فیروز شاه دهلوی که در ابتدای سنه ثتین و خمسین و

سبعمائة (۷۵۲) سریر آرای سلطنت دهلی شد بداد ودهش و تنقید او امر شریعت غرا و

اجراء احکام ملت بیضاهمت بر گماشت و در سنه اربع و خمسین و سبعمائة (۷۵۴)

در دهلی کنار دریای جهن طرح بنای شهر فیروز آباد انداخت و مناره فیروزشاهی

بحکم او اساس یافت و بعد فتح نگر کوت نامش عهد آباد نهاد و یکپزار و سیصد

کتاب متقدمین عبده اصنام در بتخانه آنجا یافته حکم بترجمه آنها بزبان عربی و

فارسی داد. از آنجمله دلائل فیروزشاهی ست که مولانا اعزالدین کتابی هندی را

که حاوی حکمت طبیعی و شکون و تفاول بود در فارسی برشته نظم کشیده و حضرت

شیخ نصیرالدین چراغ دهلی و ملا کمال شامانوی از مشائخ عهد همین شاه فیروز

بخت بودند و در سنه تسعین و تسعمائة (۹۹۰) از تخت سلطنت به تخت تباوت

استراحت نمود از کلام اوست:

خرم آنروز که از یار پیامی برسد تا دل غمزده یک لحظه بکامی برسد

فیاض: - عهد قیاض خان رازی از مشاهیر افغانان آنجا است

از تو باشد بزم روشن خویش را گم کرده است

تیر گردانی کند چون شعله جواله شمع

فیاض: - ملا فیضالاهوری برادر ملا منیر لاهوری ست مردی درویش نهاد متکسر

المزاج بود در سنه سبع و الف (۱۰۰۷) ازین جهان رحلت نمود.

گر چشم تو نکته دان نبودی

مژگان ترا زبان نبودی

من آینه را ندادمی روی

گر روی تو در میان نبودی

فیض: - شیخ محمد فیض الله آبادی فرزند شیخ عبدالباقی ست مدتی در اکبر

آباد شاهجهان آباد مقیم مانده پس بوطن عود نمود و جاده آخرت پیمود.

فیض عمریست که مانند رکاب چشم بر راه سواری دارم

فیض: - کارد ساز هر وی ابن محمد لعبت باز مردی عاشق مزاج و به محبت

خوبرویان بخوبی بسر اوقات می پیمود.

گرچه رفت از چشم گریانم چو آب آن تندخوی

چشم میدارم که آب رفته باز آید بجوی

فیض: - مولانا محمد محسن کاشی خواهرزاده مولانا ضیاء الدین کاشی از علماء

عهد شاه عباس ثانی ست - تحصیل اکثر علوم از ملا صدرا شیرازی نموده و مذاق جانش

آشنای جاشنی تصوف بوده و در اوسط مائة حادی عشر (اواسط قرن یازدهم)

جهان فانی را بدرود کرده مصنف «تفسیر نسفی» و «مفاتیح ذواتی» و «حجة

البيضاء» هموست:

از آن ز صحبت یاران کشیده دامانم که صحبت دگری میکشد گریانم

فیض: - مولوی میر شمس الدین حیدر آبادی - سرآمد خوش تلاشان آنجا

و تا زمان تألیف «آفتاب عالمتاب» مستفیض فیض زندگانی بود، رباعی:

کونیك و بدای فیض و کجدارشمن و دوست در دیده من جلوه آن ذات نکوست

صد بار مرا گر کشد و زنده کند گویم همه سوست باز گویم همه اوست

فیض: - میر فضل الله کاشی - نسب او بهرام که می پیوندد و تحصیل علوم در

کاشان نموده ازین جهت بکاشی مشهور گردیده

سگت را بنده ام تا بنده را جان در بدن باشد

که در تعلیم اطوار وفا اوستاد من باشد

فیضی برهانپوری:- واقف لطائف معنوی و صوری بود.

نه بتان دل بزد و گیر نگهداشته اند

خسروان ملک به تدبیر نگهداشته اند

حسن و خوبی نه گره درخم ابرو زدن ست

ملک و دولت نه بز نجیر نگهداشته اند

میتوان از دهن تنگ دها نان دریافت

که قلم در دم تصویر نگهداشته اند

فیضی:- سید حسن شروانی زبانش مستفید فیض نکته دانی است.

گفتی توان بآن مه نامهربان رسید گربگذری زخود بخدامیتوان رسید

فیضی:- میر معزالدین محمد اصفهانی سید صحیح النسب بود علوم معقول و

منقول مستحضر داشت و شاه اسمعیل صفوی او را بعهده صدارت نواخت بعد هفت

سال بترك منصب گفته بزیارات ائمه اطهار شتافت و بروضه رضویه مشرف شده همان

جا اقامت گزید و باشتغال عبادت و طاعت و تدریس علوم معتکف گردید و در

سنه ثنتین و خمسین و تسعمائه (۹۵۲) احرام عزیمت سفر حجاز بر میان جان

بست و در بصره رسیده تار انقاس مستعار گسست، نعشش بکربلا رسانیدند.

بدور ماه رخت آفتاب یعنی چه به پیش خال و خط مشکناپ یعنی چه

عرق بروی توهر کس که دید میگوید بروی آتش سوزان حباب یعنی چه

درون حلقه زلف تورخ نمایان ست و گرنه در دل شب آفتاب یعنی چه

خیال نر گس مست ز دست بردمرا و گرنه با دل پر درد خواب یعنی چه

خیال شمعی اگر نیست در دلت فیضی دل پر آتش و چشم پر آب یعنی چه

باب القاف

قابلی سبزواری:- مرد قابل بود.

حال زار عجیبی دارم و یار عجیبی

یار بی مهر و منم عاشق زار عجیبی

قابوس:- امیر شمس المعالی اورنگ نشین سلطنت استرآباد بود و در ترویج احکام ملت احمدی عليه السلام جهد موفور مبذول می نمود، در خط نستعلیق دستی داشت که صاحب بن عباد در حقش می گفت «هذا خط قابوس ام جناح طاووس» و این پادشاه خیلی بیباک و سفاک بود که مردم را باندک جرمی قتل می نمود بنابر آن اراکین دولت و عساکر سلطنت در خلعوی اتفاق کردند و گرفتارش نموده روانه قلعه خباشک ساختند و خلف او منوچهر را بجایش بر تخت نشاندند وی در اثناء راه به حافظان گفت که مرا چرا از سلطنت برداشتید، گفتند از سفاکی تو گفت اگر من چنین بودمی شمایان را کجا گذاشتی که بدین روز سیاهم نشانید، ووی در همان قلعه وفات یافت و در استرآباد بگنبدی که برای مدفن خود ساخته بود مدفون گردید از بلاغت و فصاحت حظی کامل داشت و شعر نیکو می گفت کتاب «کمال البلاغة» از تصانیف اوست و شیخ بوعلی سینا را ایامی معدود بوزارت بر گزیده بود۔ از کلام اوست:

شش چیز در آن زلف تو دارد مسکن پیچ و گره و بند و خم و تاب و شکن
شش چیز دگر در دل من کرده وطن عشق و غم و درد و الم و رنج و محن

قاری:- شیخ عبدالرسول - مردی بود از عبده اصنام بصحبت یکی از حفاظ مصحف مجید رغبت اسلام در دلش جاگزید و بخدمت نواب عنایت الله خان کشمیری رسیده مشرف باسلام گشت و هر چند پدر و اقربایش بتطبیع لکوک مانع آمدند ممتنع نشد و با کتساب دینیات و حفظ قرآن مجید پرداخت.

این بنده نه در شعر و سخن آگاه است ذکرش همه لا اله الا الله است
با خال و خط و زلف بتان کاری نیست مداح محمد رسول الله است

قاسم دهلوی:- از معاصرین شمس الدین فقیر دهلوی ست.

در باغ بی رخ تو بهاری نمانده است با عندلیب و گل سروکاری نمانده است
در آرزوی وصل تو عمریست چون فلک گردیده ام چنانکه دیاری نمانده است
قاسم:- سید قاسم علی لکهنوی خلف سید حیدر علی ابن سید صفدر علی ولد

سید اصغر علی از احفاد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سره است. داج
گیلانیان در حوالی ملتان آباد کرده اجداد اوست، سید اصغر علی در رکاب میرزا
جوانبخت شاهزاده از دهلی در لکهنو رسیده توطن گزید و این سید قاسم علی که
مدتی در سرکار انگریزی بتحصیلداری مامور مانده از آشنایان قاضی اختر بود.
باوج سرکشی جوش تنور چشم گریان ست

پل چرخ برین هم پایمال موج طوفان ست
بود نور تجلی جلوه گر در هر طرف او را

سواد مردمك گوئی سواد شهر جانان ست
خیال خط سبز کیست یا رب در دل چاکم
که هر نوک زبان سبزه هم پهلوی پیکان ست
نمیآید صدای ناتوان تا به لب از دل

اسبران ترا فریاد هم محبوبس زندان ست
قاسم:- قاسم بیگ ترکمان، شاعر یست سخندان.

دمبدم چشم سیاهت بنگه میکشدم تا نگه میکنی آن چشم سیه میکشدم
قاسم کون آبادی:- خلف میرسید از سادات آنجا و تلمیذ ملاهاتفی هم عصر
شاه اسمعیل صفوی بود، بر خمسۀ نظامی سبعۀ قاسمی برشته نظم بست که از بی نمکی
به مذاق سخن رسان لذتی نبخشید.

بر چین بساط ناز که سودای دیگرست دل با زده که صید دل آرای دیگرست

...

بمجلس توپی رفع بدگمانی غیر دلم بسوی تو چشم بدیگران باشد
هزار لطف اگر هر زمان کنی بامن نظر بهر که کنی چشم من بر آن باشد

...

نی ز سیرپا بود دوری از آن خاک درم صبرا میآزمایم شوق را می پرورم

گرد سر خیال تو کردم که میزند روزی هزار حرف بمن از زبان تو

وله رباعی

از صبر و وفا بصد فسون و نیرنگ بر دوخت قضا دو جامه رنگارنگ
آن بر قد عشق من بغایت کوتاه وین بر بدن حسن تو بی غایت تنگ
قاسم مازندرانی. - از سلیقه شعاران فن نظم بود و در «نشر عشق» و
«نگارستان سخن» تخلصش قاسمی بیاء نسبت و در «آفتاب عالم تاب» بدون یاء
نسبت ضبط نموده:

مکن ای همنشین سعی از پی درمان درد من
که من این درد را کردم بسعی خویشتن پیدا

...

در حسن نسبت تو بیوسف نمیکنم یوسف چنین نبود تکلف نمیکنم

...

کوته نکنم دست امید از سر زلفش پیرانه سرم آه چه طول امل ست این

قاسم:- میرزا قاسم حسین نبیره نواب آصف خان جعفر بود.

بلذتی نگه ازدیدن تو بر میگشت که هر دو چشم بقربان یکد گرمیگشت

اگر به جرم مردم ز سخت جانی نیست که جان زضع بلب نا رسیده بر میگشت

قاسم:- میرزا قاسم حكاك یزدی. طبعش محك طلای کامل العیار سخن بود.

دور از آن گل چند باداغ برون باشیم ما همچو داغ لاله در گرداب خون باشیم

قاسم:- میر محمد قاسم رامینی کلامش را تأثیر دلنشینی است.

لب شیرینش اگر میل شکر خنده کند

هر که مجموع نشسته است پراگنده کند

یارا گردل شده ای کشت بر و جرمی نیست

عیسی وقت خودست او دگرش زنده کند

قاسم یزدجردی:- شاعری خوش تلاش بود.

نم فیض تو ساقی حل نماید مشکل مارا بیک پیمانہ دریای آتش کن دل مارا
قاسمی اردستانی: از سادات کرام انجاست، در وطن بد کسب علم و فضل
 پرداخت و در شهر اصفهان رحل اقامت انداخت، پس بمشرب صوفیہ صافیہ میل
 نمود و بعزالت و انزوا دامن از زخارف دینیه برچید و در سنہ ست یا تسع و ثمانین
 و تسعمائہ (سال ۹۸۶ یا ۹۸۹) طائر روحش بہوای شاخ طوبی وصال جانان حقیقی
 از آشیانہ کالبد عنصری پرید۔ دیوان و مثنوی «انیس العارفین» وی مملو از تصوف
 صریح نزد نامہ نگار موجودست۔ جائی قاسمی و جائی قاسم تخلص آورده ازینجاست
 کہ «در شمع انجمن» تخلصش قاسم بدون یاء نسبت شمرده.

میان مجلس رندان حدیث فرد انیست بیار باده کہہ حال زمانہ پیدا نیست
 ز طعن مردم بیگانہ قاسمی چہ خبر ترا کہ از غم جانان بخویش پروا نیست

✱ ✱ ✱

غم میخورم و هیچ شکایت نمی کنم ما را چہ غم زغم کہ غمت غمگسار ماست
 گفتیم کہ کیست قاسمی اندر طریق گفت بی اختیار ماست ولی اختیار ماست

بگو بمجلس ما محتسب نیاز آرد کہ ناز را نخرند از کسیکہ زیبا نیست

...

صبا چہ گفت بگوش چمن کہ خندانست میان صحن گلستان خروش مستانست

...

دل بشادی بدم جان و جهان در بازم

گر دلم عید ترا لائق قربان باشد

قاسم از کوی تو بشنید کہ صد جان بجوی

این متاعیست کہ در ملک تو ارزان باشد

قیامت ست بر آن رو نقاب زلف اما
نقاب چون بگشائی قیامت این باشد

...

شوری از شیوه شیرین تو پیدا آمد
آدم از خلوت عزت بتماشا آمد

...

من رند خرابات مغانم چه توان کرد
آشفته و رسوای جهانم چه توان کرد
ناصرح خبری گوید و پیغام و نشانی
من بیخبر از نام و نشانم چه توان کرد
بر مذهب عشق ست دل قاسم مسکین
چون خوشتر از این راه ندانم چه توان کرد

...

مست بودیم یگل بانگ تو هشیار شدیم
خفته بودیم با آواز تو بیدار شدیم
پر تو روی تو بر چهره زردم افتاد
از صفای رخ تو قاسم انوار شدیم

...

رویت ز لمعه پیش رو کاروان شده
چشم بتغمزه رهزن و صد کاروان زده

...

بتو جان کجا برد پی که توشاه بی نشانی
ز تو دل کجا گریزد که تو معدن امانی

☆☆☆

قدح شراب در ده که بروز گار پیری
هوس ست قاسمی را دوسه هفته ای جوانی

☆☆☆

شب عیدست و من عاشق چگویم قصه دوری

بصد دفتر نشاید داد شرح درد مهجوری

تو خدمت میکنی حق را برای جنت المأوی

برو جان عزیز من نه ای عاشق که مز دوری

و این سه شعر دیگر که در «شمع انجمن» و دیگر تذکرها بنامش مرقوم

ست بیگانه انداز کلامش یافته چندانکه در دیوانش جستم نیافتم.

کی سبب آن دقن بکسی رایگان دهند سببی ست آن دقن که ببیند و جان دهند
از راه دیده می گذرد پاره های دل مانند برگ گل که بآب روان دهند

☆☆☆

خوش! آن غضب که همان لحظه بیگناهی من

شود عیان و در آئی بعد از خواهی من

قاسم اصفهانی :- شاعر خوش مقال بود.

شب می خوردن از فردا میندیش که این شب را عجب روزیست در پیش

قاسمی :- درویش تونی در دیوان نظم بقسمتش خوش مضمونی ست.

ایام هجر روی خود از ما مکن سؤال دیوانه را مه پرس که از ماه چند شد

این قدر و منزلت که بخود یافت قاسمی از قدر یا ر پایه قدرش بلند شد

قاسمی نائینی :- فکرش در دقیقه تلاشی ست:

که سینه میخراشم و گد جامد میدرم يك لحظه در فراق تو بیکار نیستم

قاصد نائینی :- در نظم و نثر دستگاه قوی داشت.

سالک راه فنا را رهبری در کار نیست تا قدم از خویش بیرون میگذارم منزلیست

قاصر :- حاجی میر نامدار دهلوی وی سعادت حج و زیارت عتبات عالیات

دریافته و برفاقت عنبر علیخان خواجه سرای سرکار نواب شجاع الدوله بهادر در

شهر لکهنو بعیش و عشرت گذرانده پایان کار عود بوطن خود که دهلی ست نموده

و همانجا بساط حیاط برچید.

جز بجانان خطاب نیست مرا گرچه زان سو جواب نیست مرا

گفته بودی بخواب می آیسم چکنم بی تو خواب نیست مرا

در میخانه باز شد (قاصر) فکری از هیچ باب نیست مرا

قاضی سنجان :- نسبش بشاه سنجان می پیوندد و از علم و فضل بهره وافعی

داشت منظر الابصار بروزن مخزن الاسرار از وی یادگارست و در سنه احدی و

اربعین و تسعمائه (۹۴۱) ارتحالش ازین دار ناپایدار- گویند وی در عمر نود سال

بمحبت مغیبه ای مبتلا گشت و از رسوائی و بدنامی برو گذشت آنچه گذشت روزی
در همان حالت جوانی بخدمت قاضی رسید و پرسید که این مطلع چیست.
ای پیر گشته بهر جوانان زره مرو موی سفید در پی زلف سیه مرو
قاضی بی تامل گفت که ناظم این مطلع و آن مطلع یکی است.
پیرانه سر کشیدم سر در ره سگانت موی سفید کردم جاروب آستان
هم از کلام قاضی است:

چو لاله با دل پر داغ حسرت زین چمن رفتم
تو ای شاخ گل رعنا بمان باقی که من رفتم
قاضی :- عبدالله رازی خلف قاضی مسعود بود و در عهد اکبر بهادشاه
به هندوستان رسید همچنین است در «آفتاب عالم تاب» و در «نشر عشق» و «صبح
کلشن» دو قاضی آورده یکی قاضی راضی سر مسعود و دیگر قاضی عبدالله رازی
و بنام هریکی اشعار جدا گانه نوشته از آن جمله بنام قاضی راضی این شعر است.
ای خوش آن شبها که تا روزم سخن بایار بود
چشم او گاهی بخواب ناز و گه بیدار بود

و بنام قاضی عبدالله این رباعی است،

ای صعب ترا ز هر غم جانکاه فراق
سر فتنه هر بلای ناگاه فراق
گویند ز مرگ در جهان نیست بشر
والله فراق ثم بالله فراق
و در «آفتاب عالم تاب» این مطلع و رباعی در ذکر قاضی عبدالله ابن قاضی
مسعود رازی آورده، گویا هر دورایکی شمرده والله اعلم بحقیقه الحال
قامتی گیلانی :- مردی ظریف الطبع بود و از طول قد خود این تخلص

اختیار نمود،
بسیار اگر نظر برخت میکنم مرنج
بسیار هم گذشته که رویت ندیده ام
قانع خیوشانی :- از ارباب نغز بیانی است.

ننگ مردی ست کشیدن بسر خویش سپر

در حقیقت سر مردان سپر مر دان ست

قانع:- شیخ غلام علی خان جهانی الله آبادی - مردی لطیف الطبع و عمدہ وضع و مرید شاہ خوب الله آبادی بود در سنہ سبع و ثمانین مائے و الف (۱۱۸۷) بزایہ عدم خوابید.

نظارہ تا کند رخ آن دلپذیر را عینک ز مہر و ماہ بود چرخ پیر را

از مثنوی او در صفت پیرہ کہ صفتی از شیرینی ست گفتہ:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| صفت پیرہ چون رقم سازم | باید از نیشکر قلم سازم |
| شکر و شیر و پستہ و بادام | شدہ مخلوط پیرہ آمد نام |
| پر صفا چون عذار مہرویان | پر حلاوت چو خلق خوشخویان |
| پیرہ ہر جا کہ گشت زینت خوان | لدو انجا چو گوی سرگردان |
| بوندی از شرم پیرہ آب شدہ | ہم جلیبی بہ پیچ و تاب شدہ |
| اندکی پیرہ خوردی از فرہاد | نام شیرین نماندی او را یاد |

قانع:- شیخ محمد مؤمن کشمیری کلامش را رتبہ دلپذیری ست.

آن ترک آل پوش سوار سمند شد یاران حذر کنید کہ آتش بلند شد

قانع:- میر شیر علی از خوش فکران شہر تہتہ بود و مضامین لطیف

موزون می نمود.

ز بادہ میشود اکثر صفای دل حاصل گواہ این سخن پاک شیشہ حلبی ست

...

بر خاطر روان نرسد حادثات دریا چگونہ سلسلہ برپا شود ز موج

...

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| باریک تر ز موی تو یعنی میان تو | نایاب تر ز حرف تو یعنی دہان تو |
| ہرگز نداشت شاہ جہان درد یارہند | تیغ ستم کہ غمرہ صاحبقران تو |
| قانع شنیدہ طرز سخن از امید گفت | صد آفرین بخامہ گوہر فشان تو |

قانعی خبوشانی :- قانع برسخن رانی بود.

بخم باده نمک محتسب ز خامی کرد باهل میکده آخر نمک حرامی کرد

قانعی قزوینی :- طبعش مائل برنگینی ست،

سرم زباده عشق بتان دگر گرم ست مرا خبر نه و در شهر این خبر گرم ست

قائم :- محمد قائم لکهنوی عالم مستعد بود و بمکتب داری بسر اوقات می نمود.

نظاره را برخ او رسیدن آسان نیست

که سوی چشمه خورشید دیدن آسان نیست

شب هجران چرا غم داغ سودای تو بس باشد

انیس دل خیال سرو بالای تو بس باشد

سروی بچمن نیست بی بالای تو امروز افتاده قیامت بسر پای تو امروز

قائم تبریزی :- شاعر نکته سنج بود،

منکه حیران رخت با چشم گریان مانده ام

چشم چون بردارم از روی تو حیران مانده ام

قائم مازندرانی :- از قائمان مقام نکته رانی ست.

من کیم با غم آشنا شده به بالای تو مبتلا شده

زخم شمشیر عشق خورده تو کشته یک نگاه و مرده تو

قیلان بیک ساقچی بدخشی :- بقاف و باء موحدده است و ناسخ «شمع انجمن»

از سهو بیک نکته موحدده را تحتانی ساخته، بالجمله وی از ایل شاملو و قورچی

بادشاه ایران بود و در عهد جهانگیری بدھلی آمده میزیست.

چنان دل برد از مردم بسحر غمزه یار ما

که نتوان یافتن صاحب دلی در روزگار ما

زهد و ریا بیار فروشد کسی چرا می از کف فرشته ننوشت کسی چرا
دزدیده همچو غنچه تبسم چه میکند گوهر بزیر پرده فروشد کسی چرا

* * *

نمیرود نگهی بی تو تا سر مژگان زبال سر نکشد طائری که دلتنگست

...

یوسفی در کاروان داریم واپس میبریم یک زلیخا همتی گویا درین بازار نیست؟

...

محتسب گرمع باده ندارد (قبیلان) بر در میکده هر بار چرا میآید؟

...

گلزار حسن آب ز خوی تو میخورد خوبی قسم بمصحف روی تو میخورد

...

بی می صفای دل نشود حاصل ای فقیه من آب خضر خوردم و نان خلیل هم

رباعی

خون گشت مرا ز هجر یاران دیده زین غم شده چون سیل بهاران دیده

گر دست بمن زنند میریزد اشک مانند درختهای باران دیده

قبیلان:- کله پز اصفهانی-شمع بزم روشن بیانی بود.

مرا از سر هوای آن لب میگون نخواهد شد

نخواهم کند دندان از لبش تا خون نخواهد شد

قبولی یزدی:- معاصر ملا جامی ست.

نام رقیب بر لب جانان من گذشت واقف نشد کسیکه چه بر جان من گذشت

قدرت شاه:- قدرت الله عظیم آبادی موطن دهلی مولد ست در شهر مرشد

آباد ملازم نواب دلاور جنگ ابن مظفر جنگ بود در نظم فارسی وارد و مهارتی

نیکو داشت.

بود دامن ابر دامن ما

ز فیض نم چشم گریان ما

گناهیکه از خلق ناکرده ماند

قضا بسته آنهم بدامان ما

...

ذوق بلاکشی ها سدره بلاشد سنگ جفای طغیان آخر حصار باشد
قدرت:- لاله مشتاق رای در زمره منشیان نواب قاسم علیخان عالیجاه ناظم
بنگاله منسلک بود، صاحب تصانیف مفیده است.

گر خدا رحم بر احوال غریبان میکرد سینه نرم و دل سخت نمیداد ترا
قدرتی یزدی:- در عهد اکبر بادشاه بهند آمده بعزت زندگانی نمود و در
اکبر آباد جاده آخرت پیمود:

در بزم خاص بودن چون ماضور نیست گر در بروی مانگشایند دور نیست
ایوب نیستیم که از صبر دم زنی-م هر گز دل شکسته عاشق صبور نیست
قدری شیرزای:- همانست که در «صبح گلشن» او را از تاجران شیراز
شمرده و در «نگارستان سخن» دوجا یکجا منسوب بشیراز و دگر جابدون نسبت
بجای دگر ذکر کرده، و این قدری در عهد اکبر بادشاه بهندوستان آمده و هنگام
عود بوطن جهازش از تخالف هوا تباہ گردید.
چو شمع سوخت سرا پای من ز شعله شوق
هنوز سوز دلم را نتیجه پیداست

...

چندان امان نمی دهم بی خودی که جان
داند که چون بر آید و قربان او شود

قدسی تفرشی:- مردی نیکو نهاد بود.

شوق نگذارد کز و یکبارگی دل بر کنم

و ر نه با این ناتوانی مردنم دشوار نیست

قدسی گیلانی:- حکیمیست که در زمان اکبری بهندوستان رسیده بکمال

ترفعه و تنعم بسر برد.

عشق گفتیم و نهادیم درین راه قدم گوپرو بر سر دعوای محبت سر ما
 قدسی:- عہد کبیر اللہ آبادی معروف بسید عہد خان خلف سید علی جعفر عہدی
 ابن البنت شاه عہداجمل اللہ آبادی ست طبع بلند و فکر ارجمند داشت وقاضی اختر
 را باوی سلسلہ دوستی مستحکم بود.

تا کہ با نرگس مست تو مرا کار نبود دل بیمار من دل شدہ بیمار نبود

...

بغارت بردہ از من دل پر پیروی جفا کاری

ستمگاری دل آزادی نگاری طرفہ طراری

اگر در دل خیال تیر مژگانش نمی باشد

چرا ہر دم درون سینہ من میخلد خاری؟

بہجرش روز من تاریکتر شد از شب یلدا

نشد آنماہ یک شب روشنی بخش شب تاری

قدیم:- میرزا عہد یوسف دہلوی - عمزادہ میرزا قطب الدین مائل دہلوی و

شاگرد عہد افضل سرخوش بود حیف کہ در عنقوان شباب ازین جہان حادث
 انتقال نمود.

یک نفس گر شاد گشتم عالمی غمناک شد

خندہ ام چون برق چاک سینہ افلاک شد

قدیمی:- نوبت نواز نغمہ سنج سخن ساز بود،

بی جمالش دیدہ روشن چہ کار آید مرا

روشنی در دیدہ از دیدار یار آید مرا

آہ از آن ساعت کہ ناگہ در رمی پیش آیدم

مدتی باید کہ تادل برقرار آید مرا

قرانی مشہدی:- ممتاز اقران بود.

گرچه مجنون ز غم عشق دل پر خون داشت

لیک حالیکه مرا هست کجا مجنون داشت

قربان :- عبدالرزاق از موزون طبعان شهر بریلی بود.

بمحفلی که ز جانان سر سخن دارم زبان بحرف و نظر سوی انجمن دارم

ز سوز آتش هجران تنم بزیر زمین شراره ایست که پیچیده در کهن دارم

قربان علی :- میرزا قربان علی بیگ ابن میرزا عالم علی بیگ خان خلف

عاشور علی بیگ خان غالب جنگ ست - قومش اوزیک و وطن پدر و جدش

دار الخلافه شاهجهان آباد و والدش مدتی به ملازمت والی دکن در شهر حیدر آباد، رحل

اقامت انداخت و میرزا قربانعلی بیک در همان شهر بوجود خود دیده ابوین را

منور ساخت و بسال ششم از ولادت والدش اورا بشهر دهلی وطن اصلی کشید و به

کسب فضائل علمی و عملی مصروف گردانید، زمانی که پانزده سالگی رسید به موزونی

فطری بسخن سنجی گرائید - مدتی پیش حکیم محمد مؤمن خان دهلوی بر زانوی

تلمذ نشست و زمانی پنجه ابرار افکار خود را خنای اصلاح میرزا اسدالله خان

غالب دهلوی بست، سالک تخلص اختیار نمود و از همنوایان نظم اردو و فارسی

قصب السبق ربود، اینک در شهر حیدرآباد به ملازمت رئیس آنجا سر بلندی دارد و

در مرحله پنجاه و هفتم از عمر قدم می گذارد. هر چند نظر بتخلصش جای ترجمه

و اداجیزوی باب سین مهمله می بایست لکن حال و قالش بنامه نگار بواسطه منشی

سید جمیل احمد جمیل سه سوانی وقتی رسید که کتاب تا باب شین معجمه حله طبع

در بر کشید ناچار درین موقع مندرج گردید. ازین اشعار پی بخوش گفتاری او

توان برد.

افروختم ز آتش دل شمع آه را در سینه سوختم نفس صبحگاه را

...

زاهد ز اهل میکرده پرهیز واجب ست از ما کناره گیر که آلوده ایم ما

...

از ما مپرس بهر خدا داستان ما دریاب ازین که تاب ندارد زبان ما

...

تا نظر کردم برویت از نگاهم خون چکید تا سخن گفتم زخویت از لبم تبخال دریخت

...

جهان ز تیغ جفای تو سر بسر خون است بهر کجا که نهم پای تا کمر خون است

...

پنهان ز همه او نظری جانب ما داشت رفتم گراز جای- میخندید که جا داشت

...

سوی عاشق نگه مهر فزا نتوان کرد میکنی هر چه باغیار بما نتوان کرد

گر زنده ام بهجر تو ای بی وفا مرنج مردن با اختیار من سخت جان نبود

...

در بیندم شب وصل و چنان رقص کنم راه نا یافته مردم سر دیوار آیند

...

جاده پیمایان که عزم کعبه دل کرده اند

رفته اند از خویش وهم در خویش منزل کرده اند

...

شب وصال بغفلت گذشت سالک حیف مثال عمر که در عالم شهاب رود

...

ناز بر روشنی نیز اقبال مکن تا دم صبح بود انجمن آرائی شمع

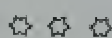
...

نشید آتش دلبا دمی کز جوش بنشینم بر افتد رسم نالیدن اگر خاموش بنشینم

در گفتگوی عشق لب راز بسته‌ایم از دل گره گشوده بر آواز بسته‌ایم



روز وصل غیر و من اندر دعا تا شود امروز او فردای من



ای بی خبر ز رنج فراق و نشاط وصل دیر آمدی بسوی من و زود میروی
قربى دماوندى:- از اکثر علوم نصیبه داشت و مدتی در بغداد با کتساب
 فضائل توجه گماشت و در عهد شاه جهان بادشاه به هندوستان ورود نمود و اکثر
 بلاد هند را بقدم سیاحت پیموده بر کاب جهانگیر بادشاه بکشمیر رسید و آن سرزمین
 را خوش کرده بقیه انفس مستعار همانجا گذرانید.
 خنده بی دردیست بر احوال زار عنده لب هیچ عاشق را الهی یار هر جائی مباد

وله رباعی

گر يك شب دیگر از تو دورم بینند ای وای که سخت ناصبورم بینند
 دیدن نتوانم را بنا دیدن تو جز آنکه بیایند و بگورم بینند

ایضاً

آنانکه ز یار همنشین می پرسند والله ز دشمن به ازین می پرسند
 من خود بشکایت از تو لب نگشایم اما نه زدوستان چنین می پرسند
قربى:- رای چنی لال لکهنوی ست. پسر رای انوپ چند، برادر راجه دیا کشن
 دیوان ریاست ملک اود، طبعی موزون داشت.

مرا بضبط نفس کار مشککل افتاده است چو لاله آتش خاموش در دل افتاده است
 نه پای رفتن و نه جای ماندن است (قربى) ز آب دیده مرا پای در گل افتاده است



دل چو با دوست در سخن باشد طرفه خلوت در انجمن باشد



من جان و دل بغمزه جانان فروختم جنس گران نگر که چهارزان فروختم

قریب:- میرزا حبیب الله بیگ اصفهانی- سخنوری نیکو تلاش بود و در سنه
اربع و ثمانین از مائتة ثانی عشر (۱۱۸۴) جادۀ ناگزیر پیموده.

آه! ز شب تیره غم اندوز فراق فریاد ز روزگار جانسوز فراق
رحمی رحمی که بیش ازین نیست مرا تاب شب هجر و طاقت روز فراق
قریش کاشی:- از زمرۀ علماء ظاهر بود و برندی و لوندی عمر بسر نمود
رین خوشدلم که یار همی گفت بار قریب این سید قریش مرا برد و آب داد



توئی که رحم نداری منم که صبر ندارم بحیرتم که تسلی چسان شود دل زارم
قریش مشهدی:- دلش مستفیض از فیض سرمدی بود.

گر تو ز صبح روی خود بر فگنی نقاب را کس نخرد بذره ای جلوۀ آفتاب را
از دل و دیده سبو شعله بجام می چکد ساقی! گر ز اشک من رنگ دهد شراب را
قرین:- سید نیاز علی لکهنوی- پیشۀ عطاری داشت و مشق سخن از میرزا
فاخر مکین می نمود.

بر من امروز گر از دست تو ایذائی هست

خاطر من جمع از آن ست که فردائی هست

...

توان دل از طرب و عیش این جهان برداشت

ولی دل از غم جانان نمی توان برداشت

برای اینکه در آید به بزم یار قرین

چه جور ها که شب از دست پاسبان برداشت

...

بهنگام وداع آن جفا کار مرا دستی بسر دستی بدل بود



تیغ در کف چو بخون ریختن آئی بیرون اول از غمزدگان تو قرین برخیزد

قسمتی :- ملا محمد علی استرآبادی در هندوستان رسیده بملاک دکن قیام ورزید
مثنوی «وامق و عذرا» از ویاد گاست:

کاری ممکن که از سر کویت سفر کنم هر جار سم زدست غمت شکوه سر کنم
آهی بر آرم از دل و بنیاد حسن را چون خانه وفای تو زیر و زیر کنم

قصاب :- امیر بیگ اصفهائی پیشه جزاری و قصابی داشت و بنظم اشعار
هم همت می گماشت.

روزی بشب کنم بصد اندوه سینه سوز شب را سحر کنم به امید کدام روز
نگم با نگهت هم می و هم میخانه گردش چشم تو هم ساغر و هم پیمانه
هم مسلمان ز تو حاجت طلبد هم کافر طاق ابروی تو هم کعبه و هم بتخانه
تو که هم شمعی و هم گل چه عجب باشد اگر که دهد دل بتو هم بلبل و هم پروانه
لعل شیرین تو هم قوت بود هم قوت خال گیرای تو هم دام بود هم دانه
گفت (قصاب) تو دیوانه شدی یا عاشق ای بهر بان تو هم عاشق و هم دیوانه

قصیر :- امیر الله عظیم آبادی بطلب علم وارد شهر لکهنو گردیده و در شعر
وسخن شاگردی میرزا فاخر مکین گزیده :

رفتی غمت ای نگار باقیست داغ تو بیادگار باقیست
افسوس که دست کوشش ما از کار گذشت و کار باقیست

قضائی :- عبدالرحیم قزوینی مردی موزون طبع و لطیفه گو و تازمان تألیف
«آفتاب عالمتاب» در وطن خود زنده بود،

شرط عشق ست که بر دیده نشاند مجنون
خاک راهی که بر آن ناقه لیلی گذرد

از حرم عشق سوی دیر کشد صنعان را
در خیالش چو رخ دختر تر سا گذرد

جز بیوی تو سر از خاک لحد بر نکند
بر سر تربتم از صد چو مسیحا گذرد

آشیان در چمن خلد نگیرد هرگز

طائری کز سر کویت بتما شا گذرد

چاره درد (قضائی) ستمدیده بکن

پیش از آن لحظه که کارش ز مداوا گذرد

قطب شاه :- ابوالمظفر محمد قلی قطب شاه خلف الصدق ابراهیم قطب الملک

ابن سلطان قلی قطب الملک ست سلطان قلی بمعائنه کمال توجه و موالات سلطان

محمود بهمنی با غلامان خاص خودش خود را بزمره غلامان وی داخل نمود، چون

مردی زیرک و خوش تدبیر بود هنگام اختلال عظیم در سلطنت بهمنیه بتدابیر صائبه

بر آن مملکت تسلط یافت و بست و چهار سال حکومت بالاستقلال راند خلف نا

خلف اکبرش قطب الملک بدست غلامی پدر را بقتل رسانیده بر تخت فرمانروائی

نشست و هفت سال بنظم و نسق پرداخته شتقار شد، پس برادر کوچکش ابراهیم

قطب الملک اکلیل ریاست بر سر گذاشت و سی و پنج سال بدارائی پرداخت بعد

نهیضت وی ازین جهان فرزندش همین محمد قلی قطب شاه بگاه پدر متمکن گشت و

تا سی سال بحکمرانی اشتغال ورزیده قریب اواسط مائه یازدهم در گذشت و پسرش

ابوالحسن تانا شاه بجایش نشست در ملک دکن شهر بهاک نگر بنا کرده همین

قطب شاه است بادشاهی موزون طبع و سخن سنج بود.

تعالی الله چه نازست این نیازم صنع یزدانرا

که در آئینه روی تو دیدم صورت جان را



من غم عالم ندارم عاشقی کار من ست

بادشاه کشور عشقم خدا یار من است

چون محمد قطب شد از عشق می گویم سخن

عاشقان را آرزوی طرز گفتار من است

قطب :- قطب الدین انجدانی در هرات تحصیل علم نموده و بافاره طلبه قانون

مصروف بوده.

ما که در سالی نمی دیدیم ماهی را بخواب

در هری دیدیم هر سو جلوه گر صد آفتاب

قطب:- قطب الدین تبریزی پدر ملاجلال الدین عتیقی تبریزی ست و این

هر دو از فضلاء کرام و علماء عظام بودند.

من ازین دیار که رخ سوی سفر میآرم از دل و دیده خود خون جگر می بارم
قطب را این سخن از سوز جگر میآید بیم آنست که آتش جهد از گفتارم

قطب:- قطب الدین خسرو شاه از اولاد مظفر شاه شیرازی بود.

چون دائره آنماه وشم میدارد گاهی بطنانچه ای خوش میدارد

فریاد کنم بر رخم افشاند آب خاموش شوم در آتشم میدارد

قطب:- قطب الدین علامه شیرازی از مشاهیر ارباب فضل و کمال و در جمله

علوم و فنون عظیم المثال بود، بر مفتاح و کلیات قانون و غیرهما شروح پاکیزه
نوشته و درة التاج و تحفه شاهی وی مطرح انظار محققین ست، خواجه نصیر الدین
طوسی که با چنگیز خان (۱) در شیراز رسیده علامه را بجبر و عتف بشاگردی
خود خواند وی بر جان خود ترسیده تن برضاداد آخر ساز صحبت هم
کوک شد و باهم به مطائبه و ملاطفه می گذشت، روزی محقق طوسی در محضر ارباب
علم گفت که اگر من در زمان حکمای یونان می بودم برای من هم لقبی مثل
بطلیموس و جالینوس می گذاشتند، علامه جواب داد که البته شما را به بقرطوس
ملقب میساختند، محقق بخندید و علامه بموزونی طبع گاهی متوجه انشاد اشعار میشد
از کلام اوست:

بی تو تا کی جان من در تن بود زندگی بی دوست جان کردن بود

۱- قطب الدین علامه معاصر هلاکو خان بوده نه چنگیز خان، از این گذشته علامه

بمراغه نزد هلاکو و خواجه نصیر الدین طوسی رفته است، و خواجه نصیر او را بجبر و
زور نبرده است- آدمیت.

ای مسلمانان بگویم عشق چیست در بلا و درد خو کردن به-ود
قطب:- قطب الدین محمد برادر ملا کمال الدین قصه خوان ست بمصاحبت
 فرزند سلطان حسین میرزا سرفرازی داشت.

دلفگار از غم دلداری خوش ست سینه ریش از ستم یار خوش ست
قطب محی شیرازی:- از عارفان کامل و کاملان واصل ست در بلاغت نظم و
 سلاست نثر ادیب بی مثال بود و مکاتیب وی قابل دیدست ازوست:

در آن نفس که جدائی فتد میان دو یار زمین بگرید و نالد زمان بزاری زار
 وداع میکنم و میروود ز دیده و دل بروی چهره زردم سرشک چون گلنار
قطبی جنابدی:- مردی صالح و متقی و درویش مزاج بود.
 اگر صدمه روم از کوی او نادیده دیدارش

دگر ره باز میگردم که شاید بینم این بارش
قطعی:- سخنوری خوش فکر بود و بقطع تعلق و بی تکلفی بسراوقات می نمود
 رخم چو برگ خزان رنگ زعفران دارد بهار زندگیم روی در خزان دارد
 خوش ست قطع تعلق ز همدمان (قطعی) زمانه تیغ جدائی چو در میان دارد
قلع دارخان:- ناظم خوش سلیقه بود. رباعی:

از خون جگر فکر بهاری کردیم در دامن خویش لاله زاری کردیم
 پیش علم تیغ تو بستیم دو دست دریاب که دست بسته کاری کردیم
قلندر:- آقا لطیف اصفهانی لطیف الطبع قلندر مشرب بود،

مفت از کفم ربود دلی ترك تنگ چشم
 کافر بهشت صورت و مؤمن فرنگ چشم
قلندر:- میرزا قلندر کشمیری بذله سنج لطیفه گو بود.

رفتم از خود تا شنیدم آمدنهای ترا گریه خالی میکند در دیده ام جای ترا

رخ تو کشور حسن از خط غبار گرفت فضای گلشن کشمیر را بهار گرفت

صورتگری چو پیکر آن ماه میکشد چون میرسد بکا کل او آه میکشد

حسن کی در پرده پنهان ماند از منع رقیب
بوی گل را باغبان زنجیر نتوانست کرد

از حیرت دیدار تو مد هوش نگاهم
چون جوهر آینه فراموش نگاهم

گر دیده ام از گردش چشم تو (قلندر)
عمریست که چون سرمه سیه پوش نگاهم

نزاکت بسکه در آغوش دارد تنگش از شوخی
شکستن بر تابد ماهتاب رنگش از شوخی

خدا برگ گلش را از غبار خط نگهدارد
که میگردد بتحریک نگاهی رنگش از شوخی

...

سرمه در چشم سیه مست کشیدی از ناز چشم بد دور که تسخیر صفاهان کردی

قلیج خان شاملو: - در فن علم نظم شهرت می افراشت،

چه دل چه مهر و محبت چه دوستی چه وفا

دلی که دوستی آموخت دشمن جان شد

قمر:- قمرالدین احمدخان عرف میرزا حاجی لکهنوی مخاطب بنواب
افتخار الدوله یمن الملك صوات جنك فرزند میرزا فخرالدین احمدخان معروف
بمیرزا جعفر همشیره زاده نواب سرفراز الدوله میرزا حسن رضاخان بهادر بود و مدتی
بتقرب و منادمت غازی الدین حیدر بادشاه ملك اودك كه كوشه باسماں میسود تا

آنکه کار نواب معتمدالدوله آغا میر بوزارت بالا گرفت و میرزا حاجی بیای
حساب آمد و چاره کار خود جز ترك وطن ندیده بکانپور گریخت و مدتی در آنجا
بکجدار و مرین بسر برد و در عهد محمد علی شاه بادشاه لکهنو باز بوطن رسیده و در
اواسط مائۀ ثالث عشر (اواسط قرن سیزدهم) قمر عمرش بخسوف مرگ منخسف گردید
شعر اردو اکثر و فارسی کمتر میگفت

بکویت هر که رفت ای رشک لیلی دل از کف داده چون مجنون بر آمد
بگاه انتخابم قد جانان ز جمله خوش قدان موزون بر آمد
(قمر) جان و دلم آنشوخ برده تمنای دلم اکنون بر آمد

قمری :- سراج الدین مازندرانی - اولاً سراجی تخلص میکرد از شعرای
عهد سلطان ابوسعید خان ست و با عید زاکانی در مشاعره و مناظره طلیق اللسان.
خورشید رخت چون زسر کوی بر آید فریاد زن و مرد زهر سوی بر آید

رباعی

ای آب روان سرو بر آورده تست وی سرو چمان چمن سرا پرده تست
ای غنچه عروس باغ در پرده تست ای باد صبا این همه آورده تست

وله رباعی در طلب شراب

ای در مردی چو باز و در کینه عقاب عتقا بتهو ری و طوطی بخطاب
از باده بطلی فرست قمری را

چون چشم خروس در شبی همچو غراب

وله قطعه در طلب شراب

مخدوم زمان مهذب الدین ای دست تو داد جود داده
همچون مدو آفتاب و دریاست روی تو و دست تو گشاده
امروز به پیش بنده ماهیست کافلاک یکی چو او نزاده
خواهم که شود میان مستی همچون زن دشمن تو آگاه داده

چون گاده بکام ما نگردهد الا بیکی سبوی باده
 قمی :- قاسم بیگ افشار - مردی خوش گفتار بود، هر گاه متزوج شد شب
 عروسی عروسیش بخنجر آبدار اولا او را قتل نمود و بعد از آن خود را هلاک ساخت
 مراست بخت زبونی که بی وفا طلب ست

نمی شود که ترا نیز بی وفا نکند
 قنبر :- قنبر علیخان لکهنوی خلف غلام علیخان صفی پوری که باهتمام و
 انتظام نعمت خانه بادشاه اود عز و امتیاز داشت، شاگرد مولوی عبدالاحد رابط
 بود ترجمه الف لیل و هفت خوان و وسیلة النجاة و صفات حیدریه و گلزار دانش
 از تالیفات اوست و در اواسط مائة ثالث عشر (اواسط قرن سیزدهم) وداع جهان
 فانی نمود:

حاصل عمر بکف جمله خریدار تواند یوسف مصر باین گرمی بازار تو نیست
 تا صبا برد ز گلزار جمالت بوئی هیچکس نیست بگلشن که هوادار تو نیست
 ...

نه تنها غمزه اش ما را بلای نام و ننگ آمد
 که از وی شیشه ناموس يك عالم بسنگ آمد
 زچندین گلرخان پرنیان پوش سببی قامت
 قبابی نازکی بر قامت آنشوخ تنگ آمد
 نگه در صلح و مژگان بر سر جنگ ست هر ساعت
 بملك حسن خوبان طرفه طرز صلح و جنگ آمد
 ...

این غنچه دهان سرو خرامان ز که باشد
 بر خوان وفا بر زده دامان ز که باشد
 گستاخ زند بوسه بر آن گردن صافی
 این تکمه یاقوت در خشان ز که باشد

قنبری نیشابوری:- شاعر شیرین مقال عهد با بر شاه بود مدتی در هرات اقامت نمود پس بمشهد مقدس انزوا گزید و همانجا در مرقد آرامید:

ناخن زغم بسینه زدن پیشه من است فرهاد کوه عشقم و این تیشه من است

قوام:- قوام الدین قزوینی معاصر شیخ محمد علی حزین بود،

در دلم صد حرف و تقریرش نمیدانم که چیست

دیده ام خوابی و تعبیرش نمی دانم که چیست

...

تا چند بسیلی بتوان روی خود افروخت شمعی که فروغی ندهد چند توان سوخت

قوام:- قوام الدین مازندرانی مدام مصروف سحر بیانی بود،

ای صبا گل ز تو باغ از تو بگو یار کجاست

از تو دانسته دو عالم در دلداری کجاست

در گلستان تو بلبل نفس از رشک بز د

تا که هر مرغ نداند ره گلزار کجاست

قوامی خوافی:- شاعر است قدیم با خوش فکری ندیم، رباعی:

ده گونه شکفت گل درین روزی بیست صد کله بیباغ بست و یکروز نزیست

بر عمر من و حال خود و کار جم-ان دیر آمد و زود رفت و خندید و گریست

قوامی:- میر بدرالدین رازی که «شرف الشعراء» خطاب داشت.

بخطش رقعہ ای دیدم نوشته که خط بندگی با آن توان داد

عتابش را نمی دانم چگویم ولکن پیش عذرش جان توان داد

قوسیا اصفهانی:- کمان پرزور نظم را بخوبی میکشید.

از زبان بی زبانی با دهان تنگ یار

حرف ها دارم و لکن قوت گفتار نیست

چند پوشم (قوسیا) عشق کمان ابروی خویش

راست گویم جز خدنگ او مرا دلداری نیست

قوسی تبریزی:- از ارباب علم و فضل بود. اکتساب علوم متداوله در اصفهان

از آقا حسین خوانساری نمود و در زمانهٔ اکبر بادشاه به هندوستان رسید و بمصاحبت
خان اعظم ممتاز گردید

کس ندیدیم به بیدردی خورشید که هست

همه تن پنجه و چاکی بگریبانش نیست

قوسی طوسی :- پیشهٔ کمانگری داشت. ازینجاست که قوسی تخلص گذاشت،

جائیکه توئی نیست صبا را گذر آنجا ازمن که تواند که رساند خبر آنجا

قومی :- موزون طبیعی از مردم بنگاله بود.

موج آب گهر از تاج شهان میگذرد قطره در مرتبهٔ خویش کم از دریا نیست

قیدی کرمانی :- از سخنوران عهد شاه سلیمان صفوی ست. مردی متورع

بود و در طهارت از کمال و سواستی که داشت نمارش اکثر بروقت ادا نمیشد و زمانی

در ازباصفهان در مدرسهٔ ملا عبدالله بسر نمود و با آنکه بتجرد و آزاد مشربی میگذرانید

قیدی تخلص برگزید و وحشیان مضامین را بدین روش در قید نظم میکشید.

میریخت دوش خون اسیران خویش را طالع مدد نکرد که نوبت بما رسد

...

ذوق نزدیک شدن بسکه مرا در دل بود در ره آسایش ما بیشتر از منزل بود

از آن فصل خزان شد بلبل از باغ که نتوان دیند خالی جای یاران

قیدی گونا بادی :- از شاعران نامور و ناظمان خوش فکر ست.

تا بزمش پا نهادم سر نمیدانم چه شد بیخبر گشتم ز خود دیگر نمیدانم چه شد

دانهٔ امید ما بی حاصلان در خاک ماند آبیاریهای چشم تر نمی دانم چه شد

شب بیاد شمع رخسار تو در بزم شراب سوختم چندانکه خاکستر نمیدانم چه شد

...

من از راه محبت رسم گردیدن نمی دانم

بکن هر جور میخواهی که رنجیدن نمی دانم

زمن جان وز تو ناز حسن هریک ناز را ضد جان

درین سودا دلیرم بخل ورزیدن نمی دانم

من آن صیدم که چون در خاک و خون افتاده برخیزم

بجز گرد گرد سر صیاد گردیدن نمی دانم

منم (قیدی) صفت لا یعقل عشق تو در عالم

که غیر از باده عشق تو نوشیدن نمی دانم

قیدی ماوراءالنهری: نکته سنجی ست که بلباس طالب علمی دراکبر آباد

رسیده، هنگامه شاعری گرم داشت:

صیحه درویشیم نعره مستانه شد

صومعه طاعتم گوشه میخانه شد

زد صنی راه او جانب بت خانه شد

قیدی بیخانمان سوی حرم میشتافت

قیصر شاملو هروی از رفقای حسین خان هروی و با ملاشکوهی جاده

مناظره و مطازحه می پیمود. رباعی:

در پیش کسان بآبرو می بودی

قیصر تو اگر ستیزه خو می بودی

چون عینک اگر کج و دور می بودی

مردم جایت بچشم خود میدادند

قیصر: - مولوی سید محمد نصرت علی ابن سید محمد ناصرالدین ابوالمنصور شاه

جهان آبادی صاحب طبع سلیم و ذهن مستقیم و عالم با عمل ست و در مباحثه با علماء

نصاری علم اشتهار افراشته و کتاب «نصرت الاسلام» بکمال متانت نگاشته غزلی

که برای درج این تذکره فرستاده بعضی اشعارش این ست:

دل را هدف به تیر ملامت کند کسی

خواهد اگر که مشق محبت کند کسی

تا چند پاس مذهب و ملت کند کسی

در دور چشم یار ز مستی گزیر نیست

چون کوهکن اگر چه مشقت کند کسی

نقد مراد حاصل مزدور عشق نیست

با مردم زمان چه مروت کند کسی

دل داده ام بچشم و نگاه می کند

یادی ز هول روز قیامت کند کسی

(قیصر) گر از غم شب هجران شود فراغ

باب کاف تازی

کاتب:- میرعلی هروی که ناسخ نگارستان سخن باشتهاه او رایزدی نوشته

وی از خوشنویسان عهد سلطان حسین میرزا است و میرعلی تبریزی خوشنویس که در عهد امیر تیمور گورگانی بود غیر این میرعلی هروست.

ای گل که چنین در بغلت تنگ گرفته؟ کز خون دلت پیر هنت رنگ گرفته

کاتبی بدخشی: - از تلامذه ملا محمد بدخشی و از ملازمان سلطان حسین میرزا بود.

کسیکه او سر دستار سرو من چپند چرا ز باغ دگردسته سمن چپند

کاشف: - میرکاشف علی از چوده‌ریان قصبه ساندی و یالی مضاف صوبه اود

بود؛ برای کسب علوم عربی و فارسی مدتی در شاهجهان آباد قیام داشت و بعد عبور

بر مطالب ولی زمانی در فرخ آباد بسر نمود، هرگاه که چشمانش از بصارت عاطل

گشت در وطن خود انزوا گزید و در سنه خمسين از مائة ثالث عشر (۱۲۵۰) رخت

ازینجهان بیرون کشید.

شد قیامت و آن فرامش وعده یارم بر نگشت

وہ کہ عمرز رفته بر گشت و نگارم بر نگشت

...

دور از تو نیست ما را پروای زندگانی خود بی تو زندگانی ای و ای زندگانی

...

بشورم در آورد درد جدائی تو ای جان شوریدگان در کجائی؟

کاشفی: - ملاکمال الدین حسین معروف بملاحسین واعظ سبزواری

کاشف معقول و منقول واقف فروع و اصول مصنف «جواهر التفسیر» و «تفسیر

حسینی» و «انوار سهیلی» و دیگر کتب مطبوع و معقول است.

میرس حال دل من که در فراق تو چون شد

زدست درد تو خون شد ز راه دیده بیرون شد

کافر: - ملا محمد طاهر اصفهانی - بسکه از غلبه ظرافت بعض کلمات کفر از زبانش

سر بر میزد ازین وجه مردم او را «حاجی کافر» می گفتند:

نوشتم نامه ای سویت نهانی که غیر از ساربانش کس نداند

میان من و تو رمزیست پنهان کسی داند که اشتر میچرانند (۱)

۱- این مصراع در افواه مردم چنین است: چه داند آنکه اشتر میچرانند آدمیت.

کافرک :- جلال الدین ابن ناصر الدین غزنوی - مردی ظریف و هزل دوست بود، در هجوشخصی گفته.

پدرش گر بنانش دست برد پسرش گر بخوانش درنگرد
ببرد زود دستهای پدر بکند چست چشمهای پسر

کافری :- میرزا محمود در شاعران عصر محسود بود. رباعی:

از چه - ره عاشقانه ام زر بارد وز چشم ترم همیشه آذر بارد
در آتش عشق تو چنان بنشینم کز ابر محبت سمندر بارد

کافی همدانی :- در عهد سلطان ملک شاه کوس شاعری مینوخت.

این شوخ سوادان که دل خلق ستانند یا رب ز که زادند و بخوبی بکه مانند؟
مشکین خط و شیرین سخن و غالیه زلفند سیمین برو زرین کمزوموی میانند
شیرند بزور و بهنر گر چه غزالند پیرند بعقل و بخرد گر چه جوانند
سروند ولکن همه چون ماه نمایند ماهند ولکن همه چون سرور وانند

کام بخش :- میرزا محمد کام بخش لکهنوی خلف الرشید میرزا محمد سلیمان شکوه فرزند ارجمند شاه عالم عالی گوهر بادشاه دهلی ست - میرزا محمد شکوه در عهدنواب سعادت علیخان وزیر الممالک رونق بخش لکهنو گردید و وزیر الممالک بدرجه اقصی در تعظیم و توقیرش کوشید و برای مصارفش مبلغی خطیر مقرر نمود وی مادام الحیاة پا از آن شهر بیرون نکشید و این میرزا محمد کام بخش شاهزاده بسیاحت دکن انتهاز نمود و در همان نواح جاده ناگزیر پیمود، قاضی اختر را در خدمتش نیازی بود و در مشاعره و مطارحه با وی شرکت میفرمود:

وہ چگویم کہ چسان دورہ دوران بگذشت

چشم گل وا نشد و فصل بہاران بگذشت

نیست بی وجه تر امروز زبان هر خسار

غالباً آبلہ پائی ز بیابان بگذشت

نبض من دید چو عیسی ز سر حسرت گفت
 درد این عاشق بیچاره ز در مان بگذشت
 شبنم از گریه گل از خنده و بلبل ز خروش
 باز ماندند بهر جا دل نالان بگذشت
 (کام بخش) از مدد دیده دریا بر دوش

بارها از سر من موجه طوفان بگذشت
 کامران بیک. - مردی آزادمنش منکسر المزاج بود و به رفاقت مرتضی قلی
 سلطان حظ زندگانی میر بود.

سخت جانان را بگرمی نرم کردن مشکل است
 آب گردد آهن اما باز آهن میشود
 کامل :- با باطاهر جدیلی کامل فن سخن سرایی بود. رباعی:

این خط شکسته کز قلم روز نخست
 چون سنبل تر ز شاخ ریحان میرست
 اعجاز بین که در جهان استادش
 از خط شکسته نقش خود ساخت درست

وله از مثنوی :

چنان ابر بر خاک پیوسته است
 ز دود دل آسمان رسته است
 رطوبت چنان در جگر ها نشست
 که خون گرمی از سینه برق جست
 چگویم که طغیان باران چه کرد
 که شد آتش لاله در دشت سرد
 رطوبت ز بس جدتش را شکست
 بط باده بر آتش می نشست

کامل :- شیخ عصمت الله مراد آبادی از منصبداران پادشاهی بود.

منصب حیرت آرزوی من است
 شوق آئینه دارئی دارم

کامل :- مولوی غلام کبریا متوطن قصبه نوبسته که در حوالی پندرهو گلی
 واقع است علوم متداوله از مولوی حیدر علی سندیلوی اکتساب نموده شیرین مقال و
 صاحب وجد و حال بوده و سالها بسیاحت عرب و عجم قدم فرسوده و شرف حج و
 زیارات حناصل فرموده و قاضی اختر که با وی ملاقات داشت در «آفتاب عالم تاب»

او را بسیار ستوده.

صبا بضبط نفس سیر کن گلستان را که گل چراغ هزارست عندلیبان را
کامل :- قوام الدین عبدالله شیرازی در عهد محمد اکبر بادشاه وارد هندوستان
 گردید و تمتع وافى برداشت.

حسن در هر جا که بینی دامن از دستش مدار

چشم بینی سر مه گرد وزلف بینی شانه باش
کامل :- منشی خدا بخش متوطن قصبه امیتیهی حوالی شهر لکهنو از احفاد
 بندگی نظام الدین امیتیهی بود در «آفتاب عالم تاب» ست که «وی منشی سرکار
 نواب ناصر جنگ والی فرخ آباد وراقم حروف را باوی ملاقات بود مرد قابل و
 نیک طینت و پاک جوهر بود تخمیناً ده سال خواهد بود که از ینجهان فانی انتقال
 نمود» و در «صبح گلشن» نوشته که «وی بعده امیر الانشائی رزیدنسی فرخ آباد بکمال
 فراغ بال و ترفیه حال بسر میفرمود و در سنه ست و ثلثین و مائتین و الف (۱۲۳۶)
 ازین سرای فانی بعالم جاودانی ارتحال نمود انتهی» و این بزرگ کامل بفاصله یک
 میل از امیتیهی و امکانه و ابنیه و ریاض و آبار تعمیر و ترتیب نموده که الی الان
 سالم و منهدم موجود است و مصداق ع آثار پدیدست صنادید عجم را. و این چند
 ابیات از کلام اوست:

لخت دل میچکد از دیده گریان مارا صحن گلزار بود گوشه دامان مارا

....

عشق عریان نگذارد من شیدائی را بر تنم قطع کند جامه رسوائی را

...

بمیزان خرد صد بار سنجیدیم دنیا را

سرا پا بار خاطر بود فهمیدیم دنیا را

یقین است اینکه سوی غیر مایل نیستی لکن

بیا بیرون ز خلوت بد گمانی میکشد مارا

نه تنها در چمن سر و بلندم آفرین گوید

قدا و هر که بیند بر پسندم آفرین گوید

...

بچشم يك مژه نگذاشت اشك بی قرار من

نیستانی بغارت داد طفل نی سوار من

کامل :- میرزا احمد بیگ خان اصفهانی- والدش میرزا فضل با خودش

بهند آورد و بیاری طالع کامل بحضور عالمگیر بادشاه رسیده بشرف تقرب و رتبه

امیری و خطاب خانی مشرف گردید و در سنه ثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) در

تهانیسر که منصب قلعه‌داری آنجا داشت بعالم جاودانی شتافت.

اگر تنگ ست جا بر اهل شهر از ناله‌زارم

کسی نگرفته است از دست من دامن صحرا را

...

عم ز هر دل سفری شد سوی من می آید

چون غریبی که ز غر بت بوطن می آید

کامله بیگم :- از نسوان موزون طبع سخن سرا بود این رباعی در مرثیه

شیخ فیضی فیاضی ازوست:

فیضی مخور این غم که دلت تنگی کرد با پای امید عمر تو لنگی کرد

میخواست که مرغ روح بیند رخ دوست زین واسطه از قفس شب آهنگی کرد

کامی قمی :- در عین جوانی در هندوستان رسید و کامران شده بوطن

باز گردید.

همه تن خون شوم ز دیده چکم گر بدانم که گیره را اثر ست

کامی :- میر علاءالدوله خلف میریحیی قزوینی دستگاهی در علوم داشت و

در علم تاریخ نظیر خود نداشت و پدرش میریحیی تاریخ سریر آرائی شاه اسمعیل

ماضی صفوی «مذهب ناحق» گفته وقتیکه شاه خبر یافت او را گرفتار نموده از آن

تاریخ استفسار نمود، میر عرضه داد که تاریخ بزبان عربی «مذهبننا حق» گفتند
عوام بطریق مزاح آنرا فارسی خوانده مرا بدنام کردند. شاه بدین تاویل او را
رها نمود، هرگاه که بعد شاه اسمعیل شاه طهماسب دیهیم سلطنت ایران بر سر
نهاد بجرم تسنن دست بقتل خاندان میرو نهب اموال آنها گشاد و میرعلاءالدوله
با بزادر بزرگ خود میرعبدالمطیف از آن مهلکه بیرون جست و شتابان بدهلی
آمده در محل امن نشست، و منظور نظر التفات شاهانه گشت و در سنه ثنینه و
ثمانینه و تسعمائیه (۹۸۲۱) درگذشت، و بجوار مزار سید حسین خنگسوار از تن
خاکی مغاک گور انباشت و تذکره «نفائس المآثر» در ذکر سخنوران معاصر
یادگار گذاشت.

بس دل شکسته ایم ز نامهربانیت بر ما ترحمی ز طفیل جوانیت
هر پرشست نشانه صد دشمنی بود کس مبتلا مباد بلطف زبانت

...

نازم آن چشم بلا انگیز را کز نگاهی صد قیامت میکند
کردی وداع و جای تو در چشم تر هنوز رفتی و صورت تو نرفت از نظر هنوز
از بسکه در نظاره آن شست ناز کم تیرت زدل گذشت و ندارم خبر هنوز
صد خار غم ز تربت (کاهی) دمیده است دارد هزار خار دگر در جگر هنوز

وله رباعی

خوار آنکه ز کوی خود بروش کردی زار آنکه بدست غم زبوش کردی
دائم بدرت کشان کشان می آرد آندل که هزار بار خوش کردی
کاهی: - دوست محمد متوطن کوشوان که قریه ایست در نواح هرات پیشه صحافی
زندگانی می نمود.

تا چند بهسرت در و دیوار تو بینم از خانه برون آی که دیدار تو بینم
بخرام که از هر طرفی سروقدان را حیران شده قامت و رفتار تو بینم

حریفان جمله مرغ نامہ بردارند یا قاصد منم کز بیکسی مکتوب خود بر باد می بندم
کبیر:- مجھ کبیر خان از سخنوران شهر رامپور افغانان بود و با قاضی اختر
مراسلت داشت.

آہ چسان طلب کنم بوس رخ چو ماہ را ریختہ سرمہ در گلو خط تو بوسہ خواہ را
راہ نشین خویش را رہ ندهی چو سوی خویش بہر چہ کردہ ای ببر جامہٴ راہ راہ را
از دقت چسان بود راہ سلامت دلم ساختہ آب زیر گاہ خط تو آب چاہ را

...

بتی کہ روی وی از ہ صفحی نشان دارد زدود خط سیہ سورہٴ دخان دارد
ستارہ می شمرد در خیال او ہمہ شب کسیکہ در نظر آن روی زرفشان دارد
بوصف قد بلندش ز فیض خامہٴ من زمین پست سخن حکم آسمان دارد
ز بخل مفت نداد آنکہ ہیچگہ دشنام (کبیر) از وہوس بوس رایگان دارد!

...

چہ گرمی داشت از سوز درون حلقوم نخچیرش
کہ شد بی آب در ہنگام ذبح از تاب شمشیرش
شکستہ میشود دیوانہ دل چون خط دیوانی
بیاد آرد چو نستعلیق گوئیہای تقریرش

دلم چون تیر شد در قبضہٴ شست کمانداری
کہ بر چشم پری چشمک زند از ناز رہگیرش
(کبیر) بینوا از گرسنہ چشمی بجان آید
کن از سنبوسہٴ بوس لبی یکدم نمک گیرش

...

بعالم آنقدر ہا کرد بدمستیش مشہورش
کہ زر گس شد بدورش کاسہ لبس چشم مخمورش

بسنگ سرمه سازد از چه تیز آن تیغ مژگانرا

اگر قتل (کبیر) بیگناهی نیست منظورش

کتابی بلخی: - شاعر نازک خیال ملازم عبدالعزیز خان حاکم بخارا است.

جذبۀ شوقم که جا در بزم نازم داده اند پیر عشقم مسلک ناز و نیازم داده اند

ریزۀ الماس دردم هم زبان با تیغ عشق عمرها در بوتۀ جوهر گذارم داده اند

کجج تبریزی: - مردی آزاد و درویش مزاج بود سلطان حسین میرزا و

پسرش سلطان اویس اورا شیخ الاسلام تبریز کرده بودند.

ما در غمت بشادی جان باز ننگریم در عشق تو بهر دو جهان باز ننگریم

چون شدیقین ما که توئی اصل هر گمان در پردۀ یقین بگمان باز ننگریم

اسرار تو ز کون و مکان چون منزله است ما تا ابد بکون و مکان باز ننگریم

کرام: - میرزا عبداللطیف بخاری از شعراء کرام سرکار عبدالعزیز خان بود.

صبح در پرده ظلمت زسیه کاری تست ورق شام سواد خط بیزاری تست

...

ز آفتاب رخت لاله زار شد عالم ز سایۀ خط سبزت بهار شد عالم

کرامت: - شیخ کرامت علی ساکن نظام آباد که قصبه ایست در حوالی اعظم

گره - وی بوکالت راجۀ بنارس اختصاص داشت و در اواسط مائۀ سیزدهم بعین جوانی

دنیای فانی را گذاشت.

گرمی خوی تو یاد آرم و از بستر گرم چون سپند از سر آتش بفرغان بر خیزم

کرامت: - مولوی کرامت علی خان جوانپوری - وطنش قصبۀ کجگانون متصل

جوانپورست، قاضی اختر را اگر چه با او ملاقات نبود مگر بسیارش ستوده

زلف سیاهت برمه رویت تیره شبست و آتش موسی

جامۀ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زلیخا

کرامت: - نواب کرامت خان شاهجهانپوری از احفاد حافظ رحمت خان

شهید و معاصران قاضی اخترست.

ای زحسن تو چه زد جوش بهاران هر سو میزند خنده بگل خار بیابان هر سو

گرم شاه خوانساری: - درویش مشرب صوفی مذهب بود.

شب غم ماه من در دل نبودی کجا بودی که در منزل نبودی؟

گرم: - گرم علی بیگ دهلوی - موزون طبعی از معرزان عهد دولت بهادر

شاه بادشاه خلف عالمگیر بادشاه است.

نرفته لا بن بان مبارکش هرگز مگر باشد ان لا اله الا الله

و این ترجمه بیتی از قصیده عربی فرزدق است که در مدح امام زین العابدین

علیه السلام گفته:

ما قال لاقط الا فی تشهده لولا التشهد لم یسمع لاه

گریمی: - در بعض تذکره او را در حرف کاف فارسی آورده مولدش یزد.

جرد و مدت عمر در کاشان بسر نمود، بر نظم قدرتی داشت که جواب خمسة نظامی

نگاشت اشعارش در شمار پنجاه هزار است.

شب چو روم بکوی او روز ز بیم مدعی همچو فلک نهان کنم آبله های پای را

...

دل دمی دور نگرده ز محیط غم تو کشتی اهل محبت بخطر مشتاق ست

...

چراغی می برم در خاک از داغش پس از مردن که بزم کشتگان عشق را بی نور نگذارم

وله رباعی

دل بی تو بصحرای جنون میگرید وز ابر بهار هم فزون می گرید

بی رحم چنان شدی که شمشیر ستم بر فرق شهیدان تو خون میگرید

گریمی پیشاوری: - معاصر قاضی اختر بود.

نازنین سرو خرامان کسی می آید مرهم سینه سوزان کسی می آید

جامه ناز ببر کرده چو گل خرم و شاد از پی چاک گریبان کسی می آید

ای گریمی مکن ازدرد و غمش ناله و آه منتظر باش که دربان کسی می آید

گریمی خوابی :- از فن عروض و قوافی حظی وافی داشت،

شاید چو لاله صاحب داغ دلی شویم بیهوده جا بگوشه صحرای نکرده ایم

کسوتی یزدی :- در عهد شاه عباس ماضی بشاعری نام برآورده زمانیکه

شاه بر آشفته بتخریب شعراء کمر بست، کسوتی جسارت بکار برده این دو شعر
بیادشاه نوشت، شاه بخواندن آن از خرابی آنجماعه در گذشت.

شاه از خانه از پی آزار شاعران بیرون میا که شهره ایام میشود

ما همچو میکنیم تو ایذا چه فائده ما کشته میشویم و تو بد نام میشود

کشته :- میرزا محمدعلیخان عظیم آبادی زکی الطبع و بلند اندیشه و مرد

تجارت پیشه بود و تا تألیف «آفتاب عالمتاب» بعمر پنجاه سال در قید حیات بود.
نزاکت از خرام آن بت طنز می ریزد

ز هر يك جلوه او تا قیامت ناز می ریزد

بهنگام سخن گفتن بیا بنگر چسان زاهد

باحیای شهید غمزه اش اعجاز می ریزد

...

میشود رنگین ز خون غنچه دامان نسیم

چون نگیرد ناله بلبل گریبان نسیم

کشفی :- میرزا صالح دهلوی فرزند میر عبدالله وصفی بود در خوشنویسی ید

طولی داشت مدتی بفقرو فلاکت مبتلا بود زمانیکه منظور نظر التفات شاهجهان

بادشاه گردید برتبه امارت رسید، روزی شاه از سنین عمرش پرسید جواب داد که

پنج سال است، شاه گفت چگونه؟ جواب داد که هر همانست که در خدمت حضور

گذرد دگر هیچ، بادشاه را این لطیفه اش خوش آمد در منزلتش افزود و وی تصانیف

لطیف دارد از آنجمله «مناقب مرتضوی» ست.

روانه کردن مکتوب خود موافق عرف ست

خلاف عرف کنم جان بجای نامه فرستم

کلامی اصفهانی:- برادر ملاسلامی ست - و این هر دو در بخل و طمع و

حرص و خست شهره آفاق بودند. خواجه محمد شریف هجری در حق اینها گفته:

دو چیزست بدتر ز تیر حرامی سلام کلامی کلام سلامی

و کلامی در خوبی نظم بر سلامی تفوق داشت از کلام اوست:

دوش در آئینه عکس روی خود انداختم داشت با روی تودعوی زردرویش ساختم

کلامی:- افضل خان دکنی - که در اصل از مردم لار و در ملک دکن از

امراء عالی وقار بود، ناسخ «نگارستان سخن» از غلطی میمش را بصورت همزه نوشته

و کلامی ملاصدرالدین لاری که در «نگارستان سخن» نگارش یافته غالباً همین

کلامی افضل خان ست که در علم تفسیر و کلام استعداد تام داشت، در دهلی رسیده

از حضور اکبر بادشاه افضل خان خطاب یافت، زمانی در مناظره بامخدوم الملك

ملا عبدالله سلطان پوری خجالت و ملال برداشته از دهلی بدکن رفت و همانجا در

سند سبع و سبعین و تسعمائه (۹۷۷) زبان از کلام بسته بمحله خاموشان جا گرفت

در نظم سخن لالی خوش کلامی می سفت:

قد تو سایه بیفکند وقت جلوۀ ناز که سرو ناز بپایت نهاد روی نیاز

کلامی خوافی:- شیرین کلامی را باوی نسبت اضافی ست.

هر گه که یاد آن قد و رفتار کرده ام در پای سرو گریه بسیار کرده ام

کلامی مروی:- این چیستان انگشتی از کلامش مرویست.

روز و شب با الف شده مقرون

نماقه وار آمده ز سنگ برون

خم گرفته چو قامت مجنون

ورنه مار است حلقه چون شده چون

حافظ گنج خانه قارون

چیست آن پیکر خمیده چو نون

جوهر صالح مصالح ملک

سنگ در بر گرفته چون فرهاد

گر کشف نیست سنگ پشت چراست

حامی ملک سلیمان ست

زیب انگشت کیه قباد قتاد زینت دست شاه آفریدون
چون باینجا رسید گویم چیست خاتم خاص فرخ خاتون

سلامی: مصلح الدین لاری از رفقای میرزا حسین ارغون حاکم تهنه بود
همچنین ست در «آفتاب عالمتاب» و در «نگارستان سخن» نامش مولانا صدر
الدین نگاشته و در «صبح گلشن» باقباع «نشر عشق» تخلص همین مصلح الدین
کامل شیرازی نوشته

مدار گرمی بازار تنابغمزه تست

دمیکه چشم تو خفت ست بخت ما خفت ست
چه سبزه ایست کز آن روی آتشین بر خاست

که دیده سبزه که از آتش اینچنین برخاست

کلبی بیک افشار: از مردم باوقار بود.

مه جمال ترا بی حجاب نتوان دید که بی حمایت تو آفتاب نتوان دید

کلبی بیک: ذوالقدر در فن تیراندازی قادر انداز بود بدور جهانگیری در

دهلی آمده کامیاب گردیده. رباعی:

من کیستم از قید دو عالم فردی عتقا منشی بلند همت مردی

شوریده خود سری نمایان کفری لیریز محبتی سراپا دردی

کلبی: کلب علی تبریزی از ارباب علم بود و در عهد اکبری بهندوار گردید

لطفت بزعم مدعیان بود غالباً کامروز التفات تو در دل اثر نداشت

رباعی

افسوس که ماه رمضان آمد و رفت و آن توبه ده پیر و جوان آمد و رفت

از بهر صلاح کار ما آمده بود از دست فساد ما بجان آمد و رفت

کلبی: کلب علی شیرازی خامه اش در جادو طرازی ست.

خواهم که بر آن سینه نهم سینه خود را تا دل بتو گوید غم دیرینه خود را

کلبک: بذله سنج ظریف الطبع بود.

رقیب از دشمنی گر تهمنی بست از زبان من

از و باور مکن جانان که دارد قصد جان من

کلیم:-

تخلص نو نهال بوستان سیادت نورس گلستان سعادت مولوی نور
الحسن خان المکنی بابی الخیر مہین پور سراپا نور عالیجناب نواب امیرالملک
والاجاہ مولانا سید محمد صدیق حسن خان صاحب بہادر خلف الصدق مولوی سید
اولاد حسن قنوجی فرزند ارجمند نواب سید اولاد علیخان بہادر انور جنگ ست
ولادت باسعادت وی بست و یکم رجب سنہ ہزار و دو صد و ہفتاد و ہشت از ہجرت
و: نظیر الحسن نام تاریخی آن روشنگر آئینہ نام و سنگ ست۔ حضرت و اہب
العطایا استعداد ہر گونه علم و فن در ذات و الاصفاتش ودیعت فرمودہ و قابلیت
انواع فضائل نوع انسانی در جوہر دلش مرتکز نمودہ، در اندک مدت بہرہ وافی
و نصیب کافی از علوم معقول و منقول برداشتہ و در بذل جہد بتحصیل کمالات
صوری و معنوی دقیقہ فرو نگذاشتہ؛ درین زمان از جملہ فنون توجہ سوی تبخیر در
علوم تفسیر و حدیث افضل اشغال می شمارد و احیاناً کہ بموزونی طبع جودت بنظم
مینماید، در آن با افتخار الشعراء حافظ خان محمد خان شہیر مشاورت دارد اولاً بہ
تخلص «نور» مشہور مقاطع بود اکنون طور سخنوری را بہ کلیم روشنی سواد افزود
نگار بند تذکرہ «نگارستان سخن» هموست و کتاب «النهج المقبول من شرائع
الرسول» در فقہ حدیث طرز مقبول اوست، ترجمہ حافل او را «شمع انجمن» و
«نگارستان سخن» و «صبح گلشن» کافلست، نامہ نگار کہ بایماء واجب الانقیادش
این نقش دلفریب برانگیختہ و بہ نگارستانش آب و رنگی تازہ ریختہ اشعار
بترجمہ مختصرش درین مقام واجب دید و اشعاری چند از کلام لطافت لزامش برای
ثبت درینجا چید.

بسرت ہوا ز کنار او بدلت ہوس ز وصال او

نفسی بدل نگہی فکن دمکی نشین بخیال او

قدمی گشاده گر بدین بنگاه ژرف ترک بین

که طرب نشیمن آگهی همگی ست وقف جمال او

بدو دست هست گهر فشان و منم بحیرت دلستان

نظری بغرب و جنوب او نگهی بشرق و شمال او

منم ودلی همه دیده ای همه دیده زخم رسیده ای

زنگاه بازی دیده ای که ندیده دیده جلال او

ز کجاست نیر و بال ما که شویم پرزن و پر گشا

بهوای عالم جستجو همه می پریم بیال او

بوصال رنج فراق تو بفراق رنج وصال تو

ز دل شکسته بحیرتم نشکسته رنگ مال او

دلکی ز جوشش عشق پر همه وقف شورش زود اثر

پر کی بزنی بودت اگر بطوافگاه جمال او

بره خیال نشسته ام دل خود بفضل تو بسته ام

زده ام بیاد تو باده ای که تلاش تست زلال او

تو کلیم نیک سروده ای دل ما ز جای ر بوده ای

بشگرف سنجی بیدل و بخجستگی مقال او

کمال:- کمال الدین تاشکندی از زمرة صوفیه پاکبازست و مثنوی شمع و

پروانه او خیلی دلگداز،

خوانند ترا با اصطلاحی

مرغان چمن بهر صباحی

کمال:- کمال الدین حسین خوارزمی در «نشر عشق» و «صبح گلشن»

کمال الدین حسین قاشی منسوب بقاش و در «شمع انجم» کمال الدین حسین

فانی نگاشته و ظاهراً این همه تحریف ناسخان است که در «آفتاب عالم تاب»

مینویسد مولدش قصبة قسا از توابع گرم سیرت ست ازینجهت گروهی اوراقسائی

و بوجه نشو و نما در خوارزم اکثری خوارزمی نوشته اند، ووی از قضاات آن دیار

و فضلاء نامدار بود و در سنه ثلث و خمسين و تسعمائه (۹۵۳) از جهان فانی ارتحال نمود شرح شواهد مغنی اللیب و شواهد مطول و حاشیه تجرید و شرح مطالع مؤلفه او میان علماء متداولست.

بکش بسوز که عاشق شدن سزاش اینست
کسیکه دل بتو ظالم دهد جزاش اینست

...

یا قوت آبدار لب قوت جان دهد لب تشنه را بچشمه حیوان نشان دهد
کمال:- کمال الدین زنجانی از مداحان خواجه شمس الدین و خواجه نصیر الدین بود.

گر پرتو جمال تو افتد در آینه دل نقش جان معانده بیند هر آینه
کمال:- کمال الدین سنجری کلامش از عیوب بری است.

خاصیت درد دل ما خواب هلاک ست آن به که کسی نشنود افسانه ما را
ی خیل بلا دور شوید از سر راهش شاید که به بیند ره کاشانه ما را
کمال:- قصه خوان کمال الدین حسین شیرازی- خلف میرزا غیاث الدین

نقد شیرازی- در حکمت و شاعری لوای شهرت میافراشت و در عهد سلطان ابراهیم توجه بشاعری گماشت و در بعض مقاطع بجای تخلص ابن غیاث میآورد، گویند در چارسوی شیراز مفرشی گسترده نشستی و بعد انشاد مدیح ائمه اطهار بغزلهای خود مردم را محظوظ کردی و در آن ضمن ادویه فروختی و قیمتش را وجه کفاف ساختی.

صرف راه تو چه سازم که به از جان باشد
جان همان به که نثار ره جانان باشد

گفتمش از ره عشق تو پریشانم گفت
هر که عاشق بود البته پریشان باشد

وله از قصیده

معمشوق من که رشك مه و غیرت خورست

جانش فدا کنم که درین پایه در خورست

در چابکی چو عقل مجرّد مقدس ست

وز نازکی چو روح معلی مطهر ست

کمال گیلانی: - در نگارستان سخن نامش کمال الدین محمد بن غیاث الدین

محمد شیرازی مسطورست با آنکه کمال شیرازی دیگر و کمال گیلانی دیگرست
و همین شعر گیلانی بنامش آورده.

بر لب بام از فغان من بنا کام آمدی بر لب آمد جان من تا بر لب بام آمدی

کمالی سبزواری: - در عهد شاه عباس ماضی بشاعری نام بر آورده و شاه

نامه عباسی برشته نظم کشیده مگر از نامساعدت بخت بحضور بادشاه نرسیده، و در
سنه عشرين و الف (۱۰۲۰) ازینجهان سفری گردیده و در «نگارستان» سخن از تصرف
ناسخ کمال بدون یاء مرقوم شده از کلام اوست:

ناله ام برد از دلش اندیشه بیداد را آه از آن صیدیکه رحم آید بروصیاد را

...

زچاک سینه نمودیم دل بآن سگ کوی تمام عمر همین بود خود نمائی ما

...

از دل غیر کجا ناله حسرت خیزد

این گیاهی ست که از دشت محبت خیزد

دل به نیرنگ و فسون از همه کس نتوان برد

دوستی کن که محبت ز محبت خیزد

...

ندانم تا کدامین دل بیغما برده بود امشب

سپاه فتنه با آن چشم خواب آلود میگرد

...

مرا ز حال دل ای همنشین چه می پرسی

همان کمالی محزون دردمند تو ام

...

رنجیده خاطرها بهم اما تراوش میکند شوق از تغافلپای من شوخی زاستغنائی او

کمگو کشمیری: در «شمع انجمن» و «ید بیضا» و «نشر عشق» نامش حافظ

عبدالرحیم و در «آفتاب عالمتاب» عبدالکریم مرقوم است. آشنای علوم متداوله بود و

مشق سخن بخدمت محمد افضل سرخوش می نمود و در دکن باردوی عالمگیر

بادشاه رفت و همانجا در اواخر مائة حادی عشر (اواخر قرن یازدهم) رخت به

سوی دار بقا بست

بزنجیری که عشق انداخت دریای من ای قمری

فتاد آخر ترا هم حلقه ای در گردن ای قمری

مگر سرو مرا دیدی که از دیوانگی بر تن

ز بال و پر ترا صد پاره شد پیراهن ای قمری

کمگو: - محمد خیر الزمان خان لائق جنگ لکهنوی ابن العم مفتی غلام

حضرت لکهنوی مفتی گنجی بود، و بفضائل حمیده و شمائل پسندیده اتصاف داشت

که حنا بست دست یار مرا که ز کف برد اختیار مرا

...

بتکلیف نیم راضی که هر دم در برم باشی

همیخواهم که وقت جان سپردن بر سرم باشی

وله رباعی

کمگو بشنو که غمگساران رفتند دشمن ماندند و دوستداران رفتند

چون بلبل گلزار باواز هزار بر باد چو بوی گل هزاران رفتند

کنیز: - فاطمه والدۀ شاه سلیمان کابلی بود که این شعر خودش نقش

نگین نمود:

سزد که فخر برد آسمان بدو رانم کنیز فاطمه و مادر سلیمانم

کوثری خوانساری:- ریاحین کلامش از زلال کوثر آبجاری ست.

هر گز نشد مقید مهر و وفا دلت غیر از جفا و جور ندانی خوشا دلت

کوچک:- حکیم رحمت الله کشمیری از فن نظم بخوبی آگاه بود.

تیر جور تواش نرفت از دل عمر (کوچک) بدین و تیره گذشت

کو کب:- منشی غلام حسین خان لکهنوی خلف سعادت یار خان - از تلامذه

قاضی محمد صادق خان اختر بود و در صرف و نحو و منطق و موسیقی استعدادی داشت

و اوقات بنو کری میگذرانید و در سنه ستین از مائة ثالث عشر (۱۲۶۰) به-رض

هیضة و بانی کو کب حیاتش بهبوط ممات مائل گردید.

پرد گر طائر ادراک بر تا سر جهانی را

بمال سعی تتوان یا فتن عتقا نشانی را

دل پر داغ ما را سوختی از شعله هجران

چرا آتش زدی ای شوخ رنگین گلستانی را

...

بی تو بر شعله گرم تب و تابی که مراست

که زند آب بجز چشم پر آبی که مراست

دیده در خواب بپای تو شبی مالیدم

نرسد دولت بیدار بخوابی که مراست

بی خودم ساخته کو کب نگه مست کسی

فارغ از رنج خمار ست شرابی که مراست

...

رندان که قدم در ره میخانه گذارند در هر قدمی سجده مستانه گذارند

...

جان دشمن تن گشت و تنم دشمن جان شد
چیزیکه تو میخو استی ای عشق همان شد
اکنون تو و اغیار ستم پیشه که کو کب
با چشم تر امشب ز جهان گذران شد

دم مرگ ست رحمی کن بحالم دلستان من
دم دیگر نخو اهی دید در عالم نشان من

فدایش جان من کانشوخ پرسید از پس مردن
کجا شد کوکب آزرده دل بیخانمان من

کوکبی مروزی :- از سخنوران خوش فکر بود این چیستان ماهی ازورت:
چیست آن کوه میرود پنهان خوشه سیم را ببسته میان

تانهان ست جان او بر جای چونکه پیدا شود بی جان

کوهساری طبری :- در زمان آل سلجوق بزم مشاعره می آراست. رباعی:

نی روز وصال را ز تو خرمئی نی تیره شب هجر ترا بی غمئی

نی بر گره وعده تو محکمئی کس مثل تو بی وفان دید آدمئی

کیفی شیرازی :- جز این شعر مذمت شهر لار شعری دیگر از وی یافته نشد

مشتی ز خاک لار بدریا گر افگنی از حکه ماهیان همه کون در هوا کنند

کیکاوس عنصر المعالی :- خلف قابوس شمس الدین المعالی استرآبادی (۱)

از ملوک محمود الخصال مستجمع اوصاف کمال بود در تعظیم و تکریم افاضل و اعظم دقیقه

نامرعی نمیکذاشت، کتابی در علم اخلاق برای فرزند خود نگاشت که همداش

پند دلپسند توان پنداشت، در آن کتاب گفته ای فرزند زبان را بخوب گفتن

آموخته کن - و در بلاهیچکس اندر ز منمای - و بغم مردم شادی مکن - و از مرد لائق

(۱) نسب صحیح مؤلف « قابوسنامه » چنین است : امیر عنصر المعالی کیکاوس بن

اسکندر بن قابوس بن وشمگیر بن زیار - آدمیت

نکوئی دریغ مدار- و بدی بهیچکس میاموز که بدتر از بد کردن ست - و از
بیخردی اگر نام و نان بدست آید بیخرد باش- و بی آرم و بی شرم مباش و اگر
خواهی که برتر از دیگران باشی فراخ سفره باش و اگر خواهی که قدر تو بر
جا باشد قدر دیگران بشناس - و از مظلوماتش این رباعی ست،

تا دور شدی شد ستم ای روی چو ماه اندیشه فزون صبر کم و حال تباہ
تن چون نی و بر چونیل و رخسار چو کاه انگشت بلب گوش بدر چشم براه

باب کاف عجمی

گرامی :- میر عبدالرحمن وزارت خان دهلوی پسر امانت خان عالمگیری

بود و در سنه رابع و عشرین از مائۀ ثانی عشر (۱۱۲۴) ازین عالم فانی رحلت نمود

فصل گل آمد و من توبۀ بیجا کردم چه ستم بر قدح و جور بمینا کردم

با رفیقان زخود رفته سفر دست نداد سیر صحرای جنون حیف که تنها کردم

گردهاری پرشاد :- منشی راجه گردهاری پرشاد خلف الصدق راهی نرہز

پرشاد سر رشته دار استیفای تحاویل خان سامانی سرکار، نظام از مشاہیر شهر حیدر

آباد دکن ست و بسرفرازی عہدہ سر رشته داری فوج با قاعدہ متعلق دیوانی آن

ممتاز، در امثال و اقران وطن طبع لطیفش مائل جوهر شناسی سخن و ادب باب سخن و

ذهن شریفش موشکاف نکات هر گونه علم و فن، موزونی را بامزاج فقر امتزاجش

اتحاد جانی و شیرینی را با زبان تصوف بیانش پیوند روحانی « در زمین اشعار

فصاحت شعار دانه های لالی آبدار میکارد و در مقاطع نظم فارسی از غزل و مثنوی

«باقی» تخلص میآرد هر چند اندراجش در باب باء موحدہ میبایست و ایراد تخلص

وی همانجا میبایست، لکن ترجمه و کلامش بنامه پرداز وقتی رسید که به ترستی

بواب مطبع آن در بروی پس ماند گان فراز گردید ناچار بلحاظ نام نامیش

بصدر این انجمنش جا دادم و بنگارش حال و مقالش منت تکثیر سواد بیاب کاف

فارسی نهادم.

ذکر من ذکر باده ناب است

عالم کشف عالم آب است

...

زیر نعلین پای درویش ست
رکن گردون عصای درویش ست
صحن دولتسرای درویش ست

افسر فرق افسران جهان
بی ستون نیست بر زمین بر پا
عرصه شش جهت باین وسعت

...

شور عالم همه خروش فناست

جوش هستی تمام جوش فناست

...

ساقیا قوت روانم داده ای
زیر بام خود مکانم داده ای
ساقیا رطل گرانم داده ای

جام یا قوت روانم داده ای
آرزوی قصر جنت چون کنم
هست از احسانت سبکدوشی محال

...

که خود آئینه دار خویشتنی
یکدمی گرد و چار خویشتنی

دل مصفا کن و تماشا بین
شش جهت یکجهت شود باقی

رباعی

سودا چکنم غیر زیان سودی نیست
خواب ست و خیال و این دورا بودی نیست

جز نقص بهیچ مایه بهبودی نیست
باز آرد دل خویش که بازار جهان

...

جز ذات خدا هیچ ندانی باقی
باقی فانی ست عین فانی باقی

(باقی) نه من و نه تو بمانی باقی
زین هستی و نیستی تحیر دارم

گلخنی تفرشی :- همشیره زاده شهیدی قمی ست و ناسخ «شمع انجمن»
او را گلخن بدون یای نسبت نوشته، ووی از ارباب علم و فضل بود و عمر برندی و
هزل و مزاح میگذاشتند و با شاه و گدا و اغنیا و فقرا گفتگو بخوش طبعی کردی
و کسی از مزاحش آزرده نشدی، روزی سلطان حسین میرزا بهروض مرضی بر تخت

روان سواره میرفت، گلخنی نمودار شد سلطان برآه التقات پرسید چه حال داری
گفت الحمد لله که بدو پای روان سیر جهان میکنم و زمانیکه سلطان حسین میرزا
در عالم مستی غم، مؤمن میرزا را قتل کرد و ازین فعل و ضیع و شریف ازوی متنفر
شدند گلخنی سلطان را هجو کرد و به بیم مکافات از آنجا گریخت و بعد وفات
سلطان در سنه تسعمائده (۹۰۰) بزمان مقاتله و مجادله فرزندان سلطان با سلاطین
اوزبکیه گلخنی مقتول گردید.

بکوی او مرا سنگین دلان دیدند و غوغا شد

که عاشق پیشه‌ای شیرین تر از فرهاد پیدا شد

وله از هجو سلطان حسین میرزا

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| آرد زمانه واقعه کربلا بیاد | کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد |
| آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت | اینجا حسین آمد و کار یزید کرد |

گلشن :- شیخ سعد الله از اولاد حضرت زبیر بن عوام رضی الله عنه بود و اسلام
خان وزیر سلاطین گجرات از اجداد اوست، نیا کاش از ملک عرب بگجرات
رسیده طرح توطن انداختند و جد شیخ از آنجا برخاسته در برهان پور اقامت
گزید و شیخ همانجا متولد گردید و بعد سن تمیز بتحصیل علوم پرداخت و در شهر
دهلی رسیده تکمیل تحصیل از حاجی اکرام دهلی نمود و در موسیقی بغایتی رسید
که بخسرو ثانی مشتهر گردید و دست ارادت بشیخ عبدالاحد معروف بشاه گل
متخلص به وحدت ابن شیخ محمد سعید خلف مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد
سهرندی داد، و در شاهجهان آباد اقامت گزید و بر ریاضت و مجاهده معروف گردید
امراء آنجا با او بعقیدت و ارادت پیش میآمدند و خواجه ناصر والد خواجه میر
درد مرید و خلیفه اوست و تخلص گلشن از میرزا بیدل یافته و اشعارش از انواع
نظم زائد بر یک لک بیت (۱) بشمار آمده و شصت و پنج سال زندگانی نموده بروز یکشنبه
بست و یکم جمادی الاولی سنه احدی و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۱) عزیمت گلشن

بهشت نمود.

الهی نشه درد دل دیوانه ما را چو زخم از خون ما لبریز کن پیمانه ما را

...

بدرش رفته سجده ها کردیم منت پای ماست بر سر ما

...

كلك من صورت كش صد معنی رنگین اوست

گر کند گلشن تخلص بلبل طبعم بجاست

* * *

من و ابرو کمان شوخی که عالم گشته نخجیرش

چو میل سرمه جا در چشم دلها میکند تیرش

...

مپوشان روی خوب از من ملاحه دستگاه من

چو عمر رفته بر گشتن : نمیداند نگاه من

گلشن :- شیخ گلشن علی خلف شیخ عطار انصاری جونپوری - در سنه سابع عشر از مائة دوازدهم (۱۱۱۷) متولد گردید و تا کافیه از میر محمد عسکری جونپوری خوانده و در سنه ثالث و اربعین (۴۳) بدلهلی رسیده در خدمت میر محمد افضل ثابت بمشق سخن اشتغال ورزید و بعد وفاتش از میر شمس الدین فقیر اصلاح میگرفت و به رفاقت شیرافکن خان باسطی اوقات میگذرانید و از صحبت علی قلیخان واله داغستانی هم فیضهای ربود. و قتیکه شیخ محمد علی حزین وارد شاهجهان آباد شد، گلشن تلمذش اختیار نمود آخر کار بوطن معاودت کرده در قصه ماهر بحوالی جونپوری منزوی گشت و در اواخر مائة ثانی عشر (اواخر قرن دوازدهم) ازین عالم گذشت. اشعارش قریب پنجمزارست:

یارب ز عشق کیست اثر در فغان ما آمد قلم بناله چونی در بنان ما

...

نمیدانم شب دوری پایان کی رسد (گلشن)

مگر صبح قیامت نیست در پی شام هجران را

...

در غم هجرت بگر دون می رسانم آه را

میزنم تیر هوائی بر جگر بد خواه را

...

نیست در عالم نصیب من بغیر از سوختن

من نمیدانم که خاکم از کدامین گلخن است

...

ببوسم پای قاصد را که از کوی تو می آید

نثار نامه سازم جان کزو بوی تو می آید

...

من بیچاره را کی رود هد نظاره ریش

که بر گردد نگاه از ره ز بیم تندی خویش

...

ز جوش گریه نقشم بر ورق صورت نمی بندد

خجالت میکشد چون میکشد نقاش تصویرم

...

مدان گز سیر گلزار جنون محروم می آیم

گلی در دست من گر نیست صد خارست در پایم

عاشق نازک مزاجی نیست چون من در جهان

کز نگاه گرم آتش طلعتان تب میکنم

دردمندی شعر (گلشن) خواند پیش یار گفت

ما باین نام و زبان هندی غلامی داشتیم

وله رباعی:

از خون شکار دردمی سیر شوند

قاتل نگهان چون پی نخجیر شوند

چون دل گیر ندزود دلگیر شوند

آه این چه بلا ستم بود کز عاشق

ایضاً

شام آن بت مظلعت خورشید غلام

آمد بنظاره مه نو بر بام

اورا بفلك نظر مرا بر رویش

آنشوخ هلال دید و من ماه تمام

گمنام:- تخلص آن نامور خوش مذاق و آن شهره آفاق آن خداپرست

یگانه زمان و آن خداشناس یکنای دوران، آن موحد و حید و آن متفرد فرید آن

عالم با عمل و آن فاضل اجل، آن قدوة رؤساء کرام و آن اسوة امراء عظام آن

مستجمع فضائل عدالت و حکمت و عفت و سخاوت و شجاعت و تهور جناب مستطاب

محمد جمال الدین خان صاحب بهادر خلف ارشد منشی وحید الدین ابن شیخ محی الدین

فرزند شیخ حسام الدین صدیقی که نسب شریفش به محمد ابن امیر المؤمنین ابی بکر

صدیق رضی الله عنه میرسد اصل وی از شهر بوریا سهارنپورست ملا جمال الدین جد

شیخ حسام الدین که به علمیه علم و عمل محلی بود از عدوان و طغیان قوم سکه

زحمتی کشیده ترك خان و مان نمود و در قصبه کوتانه که بفاصله سی گروه جانب

شمال دهلی واقع است توطن گزید و نسلاً بعد نسل جناب سامی محمد جمال الدین

خان صاحب بهادر در همان قصبه بحدود سال شانزدهم از مائة ثالث عشر (۱۲۱۶)

مسند آرای ظهور گردید، در سن صبا اتفاق ورودش بدارالخلافة دهلی افتاد و همین

جاسر بکسب علم و فضل نهاد مدتی بشوق تحصیل فنون عربیه و فارسیه در خدمت

مولوی محمد مملوک علی دهلوی کمر شوق بر میان جان بست و برای اکتساب

علوم دینی از تفسیر و حدیث بمجالس مولانا محمد اسحق و مولوی محمد یعقوب ابناء

النت مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی برزانوی استفاضه و استفارده نشست و در حلقه

مراقبه شاه غلام علی خلیفه میرزا مظهر جانجانان دهلوی دل را بنور معرفت تافته و از حضوری بحضرات با برکات مولانا شاه عبدالعزیز و مولانا شاه رفیع الدین دهلوی فیضها دریافته و همچنین با ارباب کمال هر فن ملک هند و دکن بافاضه استفاضه همت گماشته و بسا اوقات با مؤمن خان مؤمن و امام بخش صهبائی و محمد ابراهیم ذوق دهلوی و دیگر سخن سنجان دهلوی و لکهنو صحبتها گرم داشته در عمر سی سالگی بیاوری قائد تقدیر و سائق توفیق بارگی عزیمت صوب ملک بهو یال رانده سواد این دارالاقبال را به پرتو نزول روشن ساخت جناب نواب سکندر بیگم صاحبہ مغفوره از لوح جبینش حرف مدعا خوانده علو منزلت و سمو مرتبه وی شناخت و بر عقل و کیاست و فهم و فراست او پی برد و انتصابش در اساطین ریاست خود مورث قیام و استحکام بنای مملکت و ترقی اقبال و دولت خویش شمرد پس یوماً فیوماً کارش بالا گرفت تا آنکه در سنه ثلث و ستین و مائتین و الف (۱۲۶۳) بصدور صدارت عظمی و نیابت کبری جا گرفت از آن روز نیابت و مدارالمهامی ایالت ملک بهوپال بذات سامی صفاتش بر خود مینازد و حسن نظم و نسق این کشور به وجود فیض آموزش مناظر و مسامع نزدیک و دور مینوازد، اعلائی اعلام دین و ملت در قلمرو بهوپال بر ذات با برکات او مقصور و اشاعت قوانین عدل گستری و رعایا پروری درین دارالملک بحصار کلک ندرت سلک وی محصور عادلی که از شارق عدلش ظلمت ظلم و ستم از بسیط مرز بوم مسلوب و معدوم، باذلی که دست بذاش بزر باشی هر روزه بر مزرعه ذوات الاحتیاج و الافلاس سحاب مرکوم کریمیکه بعموم کرمش از ارامل و یتامی و عجائر و ایامی بنقد و جنس سرمایه دار، رحیمی که بشمول رحمتش برای یتام واجب الرحم مختلف الاقوام برشیلان احسانش صباح و مسانعمای غیر مترقبه انبار در انبار، از وقتیکه حضرت ممالک الملک عظم شانه او را با استعداد فطری و منصب والای نیابت و حکومت رسانیده یوماً فیوماً بر اصناف علو مرتبت و اقسام سمو منزلت صعود بخشیده در جلسه قیصریه دهلوی از حضور قیصر هندوستان ملکه معظمه انگلستان تمغه عظمت نشان

یافته و بجزبات محاسن ذاتیه و صفاتیهایش لواحق تفضلات حضرت سلطان المعظم
 عبدالحمید خان قیصر مملکت روم ادام سلطنته الله القیوم بر ذات برکات آیاتش
 یافته نشان عظیم الشأن مجیدی درجه سوم از حضور خاقان بوی رسیده و فرمان
 واجب الاذعان سلطانی بنام نامیش صادر گردیده، سبحان الله با چنین نبالت و جلالت
 تواضع و فروتنی شعار اوست و با چندین شهامت و فحامت و عز و انکسار دثار او
 ازینجاست که در درگاهش را از حجاب و بواب عار و در دربارش اقامی و ادانی
 رای مانعی و مزاحمی بار خواص و عوام درحضورش قدم بر جاده مقاصد
 مینهند و فارغ از منن و ذرائع و وسائل شفاهای مطالب خودها دلخواه عرضه میدهند
 و در اقتدای شریعت غرا و اقتضای ملت بیضا و اشاعت احکام الهی و امر باوامر
 و نهی از نواهی چنان استقامت ورزیده که الی الان در زمرة ارباب دول چشم فلک
 عدیلش ندیده و گوش زمانه بدیلش نشنیده با اینهمه مشاغل حکومت و سیاست
 و مهام ولایت و ریاست از صراط مستقیم شرع مبین دمی قدمی بیرون نمی نهد و با
 چندین اتکا بروساده امارت و صدارت در انواع عبادات و طاعات بافضل ساعات و
 احسن اوقات تساهل یسیر را دخیل نمیدهد بیشتر از قدوم خیر لزومش در الکة
 بهوپال مساجد و معابد این دیار بغایت ویران و خراب و خراباتهای خیلی با آب و تاب
 بود معائنۀ چنین تباهی دلش را سوخت و آتش حمیت در باطنش افروخت همت به
 ازاله این ضلالت گماشت و لوای نصرت دین مبین برافراشت تا بکمال جسد و
 جهدش جمله مساجد و معابد قدیم رونق و بها و بسیاری جدید صورت تعمیر و بنا
 گرفت و از بانگ نماز و صدای صلوای خمس الاوقات در افضل ساعات و اقامت
 جمعه و کثرت جماعات بلند آوازی پذیرفت و بتأثیر گرمی هنگامه موعظه و
 تذکیر دلپذیرش در قلوب افسرده برنا و پیر ذوق طاعت و عبادت جوش کرد و
 روشنی چراغ هدایتش آوارگان بادیۀ فسق و فجور را بشارع خدا پرستی و
 خدادانی آورد و با وجود فقدان فرصت از رتق و تق مهمات ملکی و مالی اشتغال بتدریس
 معانی کلام ربانی بزدمت همت خود واجب انگاشت و هزاران از نساء و رجال

بفیض تعلیمش سهم السعادة علوم دینیة برداشت نه تنها به طبع و تقسیم قرآن مجید مترجم بزبان اردو افاده ارباب هند فرمود، بل برای انتفاع افاغند و اترک به نیت کسب ثواب اندازی تازه ابداع نمود که مصحف شریف را بصرف آلف الف بزبان پشتو و ترکی مترجم ساخته بنای ترویج و تکثیر سواد بر طبع آنها در مطابع هند و مصر قاهره نهاد و هزار در هزار قرآن باین تراجم بافغانستان و ترکستان و روم و شام برای انتقام لمرضات الله فرستاد و در اختراع چنین حسنات و مبرات قصب السبق از پیشینیان برد، هر چه از دیگران بر نیامده بود بر روی کار آورد از بدو سن تکلیف الی یومنا هذا که عشره ثامنه (هشتاد و هشت سالگی) از عمر شریفش گذشته و ضعف پیری در قوی ساری گشته به غایتی مستعد و آماده صلوٰه و صوم است خواه بیدارست یا در نوم که هر زمان گوش بر آواز اذان و چشم بر هلال رمضان میماند و ادای نماز پنجگانه باولی الاوقات در خانه خدا با جماعت کثیره بکمال خشوع و خضوع فرض عین و عین فرض میداند و شهر صیام مفروضه را بتعظیم کما ینبغی استقبال نموده باستقامت تمام در قیام اللیل و تلاوت آناء النهار بانجام میرساند و با وجود کهولت سن عبادتی را بکسل و کاهلی و تأخیر و تعویق مقارن نمیگرداند بالجمله زبان قلم از املائی شمائل بر گزیده اش معترف بقصور و قلم زبان از انشاء نعوت پسندیده اش عاجز و معذور، جودت ذهن و وحدت طبع و بلندی فکرش در ایجاد مضامین رنگین و ایراد الفاظ دلنشین ضرب المثل مقتدران نقد و نظم و نشر دری واردوست و منشور و منظوم پاکیزه اش با کلام ائمه این فن پهلوی پهلوی هزاران اشعار سنجیده فارسی و ریخته که در ابتدای حال بمیزان طبع سنجیده و از زبان خامه ریخته سوادش به بیاض کشیده و محک عیار فکر کاملش بود و دلهای صیرفیان رسته بازار معانی میر بود و دمیکه مضمون آیه وافی هدایه «الشعراء یتبعهم الغاوون» بر قلب سعادت جلبش کارگر افتاد آن سفینه در خرزینها بآب داد - اکنون جانب نظم التفاتی ندارد احیاناً اگر سخنی موزون بر زبان میآورد در زمینش جز تخم توحید و تحمید نمی کارد - خامه عقیدت علامه این چند اشعار لطافت شعار از مقالات

او بطریق انموذج می نگارد.

چه ماه نو مقابل بود شب جائیکه من بودم

قیامت دست بر دل بود شب جائیکه من بودم

چین از چین غضب آگین تبسم زیر لب پنهان

ادا خود نیم بسمل بود شب جائیکه من بودم

...

زدی آتش بهار من چه کردی

مداوای خمار من چه کردی

بجیب تار تار من چه کردی

وله قطعه تاریخ آبرگیر مرتبه جناب نواب شاه جهان بیگم صاحبه رئیسۀ ملک

بهوپال لازالت بالعزوالاقبال.

تخت و بخت و سکندری چون داد

فطرتش بود فیض مادر زاد

تا نماند زالعطش فریاد

چشمه فیض بی بدل بنهاد

بادشاه جهان بشاه جهان

ملک بهوپال را شده سلطان

طرح تالاب ریخت سوی شمال

نام تاریخش جمال الدن

۱۲ ۸۶

وله تاریخ نشره نواب سلطان جهان بیگم صاحبه دام اقبال ما درختم ترجمه

قرآن شریف.

قرآن و معانیش دگر بار

معنیش صبا نمود غفار

دل از سر سیر اوست گلزار

اعداد صبا بجای خود دار

سلطان جهان چو خواند اول

قرآن بحقیقت ست جنت

گلهای قصص شکفته در وی

تاریخ ز ختم ترجمه گو

۱۲ ۹۰

وله تاریخ جلوس سلطان محمد مرادخان قیصر روم بر سریر سلطنت آبائی خود

چو سلطان رومی بعرشش نشست
خبر داد هاتق ز سال جلوس

بجای پدر خالقش ملك داد
مراد آمده شاه تر کی نژاد

۱۲ ۹۳

وله تاریخ ترجمه کلام الله بزبان ترکی

تفسیر ز ترجمه پتر کی
از طبع بشوکت و بزرگی

سلطان حمید را خدا داد
اعجاز غریب گفته تاریخ

۱۲ ۹۴

باب اللام

درین باب لام قاضی محمد صادق خان اختر در «آفتاب عالم تاب» بطریقه مطابقه دو لفظ معهود را تخلص دو شاعر قرار داده بنای کلام بر طرافت نهاده، که برای تفنن خاطر ناظرین لطافت گزین ایرادش بلفظه ضرور افتاده «لادری و لا اعلم پسران ملا فراموش بن ملا سهوی بن ملا نسیان ساکن قصبه ناپیدا پور مضاف بصوبه عدم آباد سلسله نسب این بزرگواران از جانب مادر به نشناخته بیگم دختر نادان بیگ خان و از طرف پدر بملا معدوم متخلص به بی نشان فرزندی نواب سرگردان خان میرسد و کمتر بیاضی و سفینه و کشکولی و مجموعه خواهد بود که در آن اشعار این حضرات مرقوم و مسطور نباشد و اکثری اشعار ایشان را بنام دیگران میخوانند و اشعار دیگران را از ایشان میدانند، سنین عمر این صاحبان بی حساب و بشمار و وفات اینها بر نفخه صور موقوفست از کلام حیرت انجام اینهاست:

در ابروی پیوسته اوتیکه سبزی يك قبضه مینا و دو شمیر فرنگ ست

...

بهار آتش روی تو رشک گلزارست دُرِ بلاق تو سیماب قائم النارست

جناغ مهر و محبت که بسته‌ای با من مرا همیشه بیاد و ترا فراموش ست

...

فریب نسبت ابناء روزگار مخور شکست شیشه ز سنگ ست گر چه از سنگ ست

☆☆☆

دردا که درد یار شما درد یار نیست آنرا که در دیار بود درد یار نیست

...

آبروی خاندان تاك هم بر باد رفت دختر رز را عسس صدمبار بامستان گرفت

...

اگر در خانه بنشینی ز بیرون داد بر خیزد
دگر بیرون روی از مرد وزن فریاد بر خیزد

رباعی

رفتم بوداع آن بت شیرین لب
افگندو زلف گرد رخسار خودش
گفتم بسفر میروم ای مه امشب
یعنی که مرو هست قمر در عقرب

☆☆☆

غلیان بکف تو بهره ور میگردد
بر گرد رخ تو دود تنباکو نیست
نی در دهن تو نیشکر میگردد
ا بریست که بر گرد قمر میگردد

☆☆☆

هر جا حسنی بجلوه موزون گردید
شور خلخال پای لیلی آخر
شد عشق بالای جان مفتون گردید
وجه خلل دماغ مجنون گردید

لذتی :- ملامهدی علی- از عالی فکران کشمیر بود و با فیضی فیاضی نسبت
تلمذ داشت و در اکبر آباد بعزت و ثروت تعیش می نمود و همانجا در سنه خمس و
الف (۱۰۰۵) مر حله زندگانی پیمود.

مگر در عشق تأثیر فسون ز افسانه میخیزد
که شب با هر که بنشینم سحر دیوانه میخیزد

لسانی شیرازی: و بعضی او را تبریزی نوشته که در تبریز مدتی قیام نموده فصاحت لسانی و عذوبت بیانی وی مسلم الثبوت نکته پژوهانست و در عهد شاه اسمعیل صفوی بشاعری نام بر آورده شریف تبریزی شاگرد اوست و وحشی و محتشم کاشی و ضمیری از متبعان او. در تبریز بعشق صراف پسری مبتلا گشت معشوق باغوازی رقیبان از وی طلب زر نمود وی از صفورت ید پریشان شده قصیده‌ای در مدح امیرنجم ثانی موزون کرده بحضور امیر انشاد نمود همین که این سه شعر امیر استماع فرمود.

پای تا سر منم آزرده بشمشیر جفا از جفا کاری جور فلک بی سر و پا
پای بیقوت من بادیه پیمای عدم دست بیقدرت من سلسله جنبان بلا
می من صافی و ارباب مروت بی ذوق زر من بیغش و صراف سخن نابینا
هر چند از شعر ثالث رنجید، مگر بمقتضای عالی همتی سی تومان تبریزی و خلعتی گرانها در صله قصیده بوی بخشید. لسانی آن همه پیش محبوب نهاد و مدتی در صحبت دلنواز گذرانید و در سنه احدی و اربعین و تسعمائه (۹۴۱) بعالم جاودانی خرامید. ازوست:

تن پاکت که زیر پیرهن است وحده لا شریک له چه تن است
مصلحت بیند برای کشتن من باریب مصلحت خوبست امامصلحت بیش بدست

بدور چشم مستش کرده ام کیفی حاصل
که در هشیاری از من نعره مستانه میخیزد

...

بدستی عاشق از سنگ ملامت خانه میسازد
بدیگر دست تا بر سر زند ویرانه میسازد

...

بغل غیر ز مکتوب تو چون غنچه پرست من دلتنگ بیک حرف لسانی مشتاق

...

کرده‌ام عهد که تا صبح قیامت ندمد از سواد شب گیسوی تو بیرون نروم
وله از تر کیب بند

ای فلک ذات تو هر روزه روانی دارد
در سر از گردش بیهوده خیالی دارد
نه همین خاطر من از تو ملالی دارد
هیچکس نیست درین پرده که حالی دارد
صورت حال درین پرده ندیدست کسی

نه ازین صورت حالی بشنیدست کسی
از جفای تو بتنگم دل سنگی تا کسی
نیستی خانه مور این همه تنگی تا کی
گاه روبه صفتی گاه پلنگی تا کی

ای دغل با من یگرنگ دو رنگی تا کی؟
این چه رنگ ست که گه شیشه گهی سنگ شوی

هیچ رنگی به ازین نیست. که بی رنگ شوی

لطف‌الله نیشابوری - سر آمد شعراء عصر تیموری ست - مداح میران شاه
بود و رندانه و آزادانه بسر اوقات می نمود و در سن کهولت از مناهی و معاصی
تائب گشته و در اسفرائین انزوا گزید و بطاعت و ریاضت مشغول گردید. روزی
دوستان برای ملاقاتش حاضر آمدند و در خانه بندیافتند، هر چند کوفتند صدائی
برنخواست. ناچار یکی از آنان بر دیوار خانه اش برآمده اندرون مکان فرود آمد
و در را بگشاد که همه ها بدرون آمدند دیدند که آن مهبط لطف الهی بکمال
استغراق سر بسجده گذاشته است تا دیر چشم براه سر برداشتنش ایستادند چون
زمان دراز کشید خواستند که از سجده اش بردارند تنش بیجان یافتند و کان ذلک
فی سنه عشر و ثمانمائة (۸۱۰) این رباعی در مدح بادشاه ازوست:

از جود تو خیزد ای شه با فرهنگ وز هیبت تو بریزد اندر صف جنگ

فیروزه زکان در زصف لعل زسنگ تیزی زسان زه زکمان پر زخندنگ
 لطفی: از شعراء سرکار بایسنغر میرزا بوده و بگام سیاحت سرزمین هند
 را پیموده،

شادی در دل زد غم عشق تو نداد کاین خلوت عشقست کسی بار ندارد
 وله رباعی

شد عارف و عامی همه را عار از من بدنامی بت پرست و دیندار از من
 بیقدری سبحه ننگ زنتار از من هفتاد و دو ملت اند بیزار از من

لطفی: مولوی محمد امتیازالدین ابن شیخ کبیرالدین مسقط الرأس اوشهر
 بدایون از نسل شیخ احمد غزنوی رحمه الله است که ملا عبدالقادر بدایونی در
 «منتخب التواریخ» زبان خامه بستایش او گشاده ولادت لطفی در سنه شصت و هفتم از
 مائیه سیزدهم (۱۲۶۷) واقع شده «خداپرست» سال میلاد اوست.
 سنبل از کاکل پیچان تو بیجان شده است

آئنه از رخ رخشان تو حیران شده است
 چشم نرگس دهنش غنچه و قامت شمشاد
 ای سرا پای تو رشک چمنستان شده است
 شعر در وصف خط سبز تو کردم تحریر

صفحه کاغذ من تحت ریحان شده است
 لطفی: میرلطفی از لطیفه سنجان عهد اکبر بادشاه است در علم نجوم
 مهارتی کامل داشت و هزاران اشعار اساتذده محفوظ حافظه اش بود، بخوش تقریری و تتبع
 لهجه هر شخص عذیم المثل بود و هنگام شعرخوانی و حرف درانی حرکاتی که از او
 سر بر میزد مردم را بخنده بی اختیار می انداخت و وی مدتی در گجرات برفاقت نظام
 الدین احمد بسر برده.

گلگل از تاب شراب آن روی چون گلنار شد
 گل فروشان مژده تان بادا که گل بسیار شد

لعلی :- میرزا لعل بیگ بدخشانی معروف به «لعلی میرزا» خلف شاه قلی سلطان بدخشی که از امراء اکبر بادشاه بود و این لعلی نیز از مقربان بارگاه اکبری بحسن صورت اتصاف داشت و باشیخ عبدالقادر بدایونی مؤلف «منتخب التواریخ» طریقه محبت می پیمود همین یک شعر از وی بنظر رسیده.

برهگذار تو چون خاک ره شدم ترسم که نگذری بمن و بگذری برآمدگر

باب المیم

مالك قزوینی : و در «نگارستان سخن» او را دیلمی نوشته و از خوشنویسان عهد خود بود و در فن موسیقی مهارتی داشت،

تا کی یار رقیب از بهر آزارم شوی کی بود کز بهر آزارش دمی یارم شوی

مانی شیرازی :- در نقاشی و مصوژی دستش برمانی و بهزاد میچرید و در سخن سازی و نکته پردازی با او دیگری کمتر می رسید و در اکثر علوم و فنون یگانه زمانه بود و در ایام شاهزادگی شاه اسمعیل ماضی مانی با وی سری داشت زمانیکه شاه سریر آرای سلطنت گردید روزی مانی را در خلوت طلبید و سبب تعشقش با خود پرسید و بر طبق التماسش اجازت پابوس داد هنگام التئام اقدام مانی بساق پای بادشاه بوسه زد، نمايان حسد پیشه به بی ادبی دست درازیش متهم ساختند و خاطر نازك شاه را بغیض و غضب انداختند تا آنکه شاه بناوك دلدوز سینه محبت گنجینه اش دوخت!! و در زمره شهداء چهره اش افروخت، و بقول میر آزاد حضور شاه میر نجم الدین زرگر و کیل السلطنه مجاز قتلش گشت، و وی قورچی را بدان مامور نمود دوستان مانی بصرف زری وافر بامید نجاتش تا سه روز ازین سفاکی بازداشتند، روز چهارم دمیکه قورچی بیساک بناوك سینه گداز کارش تمام کرد حکم شاهی بعمو قصورش شرف صدور یافت و تدبیر احباب سپر تیر قضا نگردید، قبرش در گورستان سرخاب تبریزست و بوقت مرگ غزلی برشته نظم کشیده که این چند بیت از آنست:

مرا بظلم بکشتی طریق داد این بود ز بادشاهی حسن توام مراد این بود
 بروز حشر کنم داد و دامنست گیرم که آنکه داد غمش خاک من بیاد این بود
 سری جدا شده از تن بخاک راه افتاد سمند ناز توهر جا که پا نهاد این بود
 شنیده ای سخن غیر در حق (مانی) مرا کجا بتو ای دوست اعتماد این بود

☆☆☆

بمجلسی که دهی می ز چشم مست آنجا اگر فرشته بود می رود ز دست آنجا

☆☆☆

خالش که زیر نرگس جادو فتاده است مانند نافه ایست کز آهو فتاده است

☆☆☆

با من سخن نگفته دل از من ببرد و رفت

شیرین لبی که دل ز کسان بی سخن برد

...

تو بیرون آمدی از خانه من چون دیدمت مردم

چگونه زنده ماند هر که او را جان برون آید

...

تیرت مه من جز بدل چاک مینداز ز نهار سخن بشنو و بر خاک مینداز

☆☆☆

(مانی) جقای یار کشیدن طریق ماست مادر جهان برای همین کار آمدیم

☆☆☆

بره دیدم بتی افتادم و از خود بدر رفتم

بخود چون آمدم او رفته بود از خودد گر رفتم

☆☆☆

چون نشینم با تو رشک آید مرا از خویشتن

با تو میخوام که بنشینم جدا از خویشتن

مانی مشهدی:- پیشه آبایش کاسه گری بود- وی استعدادی پیدا کرده بحضور محسن میرزا خلف سلطان حسین میرزا رسید و بعز قبول ممتاز گردید و در سنه ثلث و عشرين و تسعمائه (۹۲۳) یا محسن خود از دست اوزبکان شربت ناگوار قتل چشید.

ز بشر بحسن و صورت چو تو ای پسر نباشد
چه بشر که حور جنت ز تو خوبتر نباشد
سر کویت ای پریوش همه گل کنم ز گریه
که چو گل بود بزودی ز منت گذر نباشد
منم آنکه سنگ بر سر خورم و نالم از تو
که نهال عاشقی را به ازین ثمر نبا شد
شب عیش و شاد ما نی بگذشته سا لها شد
چه شبی تو ای شب غم که ترا سحر نباشد؟
تو قدم نهی بخاک و نه نهی بچشم مانی

بنگر که قدر مردم برت اینقدر نباشد
ماهر :- شیخ محمد علی اکبر آبادی- پدرش از زمره عبده اصنام هند ملازم سرکار میرزا محمد زمان ایرانی بود و ماهر با پدر خود بخدمت میرزا حاضر میشد میرزا آثار رشد از ناصیه اش خوانده به اسلام دعوت نمود و به تبسی خودش اعزاز بخشید و بشیخ محمد علی مسمی ساخت و وی بتحصیل علوم ضروریه پرداخت و بشوق شاعری از خدمت قدسی و کلیم فیضها برداشت و بعد وفات میرزا ملازمت شاهزاده دارا شکوه برگزید و بمیریدخان مخاطب گردید و پس از برهمی کار و بار شاهزاده رفاقت دانشمندخان عالمگیری اختیار نمود آخر بغلبه استغنا و آزادی از همه ها قطع تعلق کرده پا بدامن کشید تا آنکه در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) راهی ملک بقا گردید و در «آفتاب عالم تاب» نوشته که بردست میرزا جعفر معمائی مسلمان شد و باوی بایران رفت و پس از وی رفیق ملا شفیعا گشت و همراه علی مردان

خان بهندوستان عود نمود و محمد افضل سرخوش از تلامذه او بود.
از بتان هند منع گریه عاشق بجاست هر کجا باشد نمک پندند راه آب را

بعزم سیر جوانی سوار گلگون ست چندهای کدزشمشیر او جبهه خونت

...

زاهد ما گر خریف باده و ساغر شود

زهد سرد و خشکش از يك جرعه گرم و تر شود

....

سخن گر عالم از حسن ادا گردید تسخیرش

خموشی لطفها دارد که نتوان کرد تقریرش

آنکه يك تقریر او با صد دعا میخواستم دم اگر از آفرین میزد چها میخواستم

...

زخون صید صبح عید رنگین تیغ مژگان کن غزالی را بنام چشم مست خویش قزبان کن

بنیاد او صفات کرد گارست که خود پنهان و فیض آشکار است

گرچه آورد پیش ازین عیسی مرده ای را دوباره در دنیا

اگرچه آورد پیش ازین عیسی مرده ای را دوباره در دنیا

اگرچه آورد پیش ازین عیسی مرده ای را دوباره در دنیا

اگرچه آورد پیش ازین عیسی مرده ای را دوباره در دنیا

ماهر کشمیری: بزمان اکبری در اکبر آباد بسر می برد و در «یدیضا» و

«نگارستان سخن» ماهر بیای نسبت مرقوم است.

از سر کوی تو دل با دیده تر می رود شعله در جان ناله بر لب خاک بر سر می رود

حرف شرح درد دل گر آشنای لب کنم خون ز جیب دیده تادامان محشر می رود

مائل: - میرزا قطب الدین برادر میرزا نظام الدین طالع دهلوی از منصب

داران عهد عالمگیر بادشاه و تلامذه میر معز فطرت بود، از علم عربی و حسن خط بهره کافی داشت، گویند بعد از سبوعی از وفات شیخ ناصر علی سهرندی از منصب پادشاهی دل برداشته دماغ را کاشانه جنون گردانید و بقول صاحب «تشر عشق» هفتم ماه صیام سنه ثمان و مائة و الف (۱۱۰۸) مائل ارتحال ازین سرای فانی گردید و در «آفتاب عالمتاب» تاریخ وفاتش «جعل الجنة مثواه» نوشته که عددش هزار و صد و سی و نه ست و هو الاصح.

بسم الله بود بال هما بر فرق عنوانها که از هر شاه بیتی شد بلند اقبال دیوانها

...

زخم صد طعنه با عریانی سر تاج شاهی را
که چون مه در تنزل دیده ام صاحب کلاهی را

...

پاک طینت را ز دنیا دورئی در کار نیست
میتوان چون آب گوهر از سر گوهر گذشت

بزم ما بر هم ز سنگ محاسب کی میشود
شیشه ما چون عنب گر بشکنی می میشود

...

گر با قبای زرد قدش دلبری کند
یک مصرع است کا کل او در بیاض حسن

...

بدست آورده ام دامان آياری که از هر رنگ دارد جامه داری
مبتلا:- میرزا کاظم مخاطب بمردان علیخان لکهنوی ابن محمد علیخان خلف
میر کرم علیخان مشهدی میر مسطور- دل از وطن بر کنده بخراسان توطن نمود و
در آخر عهد بهادر شاه خلف عالمگیر بادشاه به هندوستان رسیده در زمره منشیان

شاهی داخل و بخطاب خانی ممتاز گردید بعد وفاتش میرزا محمدعلیخان دست توسل بدامن نواب سعادت خان برهان الملك و بعدش بذیل خلف الرشیدش نواب ابو-المنصورخان صفدر جنگ زده در اکثر معارك مصدر کارهای نمایان گشت و بتوجه نواب ممدوح منصب پنجهزاری و خطاب بهادری یافته از طرف نواب بصوبه داری الله آباد سرفراز گشت و بعد وفات نواب رخت به بنگاله کشیده رفاقت نواب جعفر علیخان و قاسم علیخان عالیجاه بر گزیده در سنه ست و سبعین و مائه و الف (۱۱۷۶) رحلت نمود و در عظیم آباد بدرگاه شاه ارزانی مدفون گردید . و مردانعلیخان مبتلا در سنه اربع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۴) در شهر لکنهو متولد شد و اکتساب فن شاعری و علم صرف و نحو و فقه بخدمت مولانا محمدوجیه نظام آبادی نمود و مشق خط نستعلیق از -میرزا محمد حسن دهلوی کرده در خوشنویسی دستگاہی بهمرسانید و از لکهنو برخاسته اقامت عظیم آباد پسندید و همانجا او اخر مائة ثانی عشر (اواخر قرن دوازدهم) نفس واپسین کشید دیوانش قریب چهار هزار بیت دارد و تذکره که «نظم معانی» نام تاریخی او است ازوست:

بآب تیغ باری تازه کن غمخواری ما را

دهن از تشنگی بازست زخم کاری ما را

فلک بی درد و عالم دشمن ست و یار بی پروا

بکن رحم ای اجل آسان نما دشواری ما را

...

بردی از کنعان بزور عشق یوسف را بمصر

ای زلیخا آفرین این حسن و تدبیر ترا

...

گر کنم گستاخی و نام تو آرم برزبان شویم از آب حیات اول دهان خویش را

شب وصل ست و کارم شد همه بر مدعا امشب
بجز مرگ رقیب ای دل چه خواهم از خدا امشب

باز فریاد کدامین دل شیدا برخاست
که قیامت پی تعظیم وی از جابر خاست؟

گوهر قدم چو غنچه گریبان شوند چاک
مینال (مبتلا) که ز بلبل فغان خوش ست

گر نه آهم هوس عالم بالا میکرد
علم عاشقی امروز که برپا میکرد

بخت بد را بین که از شوق شهادت خون من
آنقدر جوشد که سد راه قاتل می شود

دست ای خزان زجور گلستان نگاهدار
جان هزار بلبل نالان نگاهدار

هنوز ست در شش جهت شور محشر
شبی در فراق تو نالیده بودم

ماه باشد سنگ فرش ناز او
چادر مهتاب پا انداز او

بشکست مینای دلم سنگین دلی مبخواره ای
افگنده رسو پاره ای صد پاره شده پاره ای

متین: رای کاندجی سهای الله آبادی طبعی رنگین و فکری متین دارد و در
خلق و مروت و تهذیب ظاهری بیعیل ست و بصحبت ارباب سخن و اهل کمال
اوقات گرامی بسر میبرد. مدتی بعهد جلیله صدر الصدوری از سر کار انگریزی
سرفراز بود و بخطاب بهادری ممتاز، اکنون بوظیفه بلا شرط خدمت که آنرا پشن

(بازنشستگی) خوانند قناعت گزیده دلش بدرویشی و درویشان میلی تمام دارد ازوست:

خود را متراش و خاکپای همه باش دلها مخراش و دررضای همه باش

با خلق نیامیختن از بیخردی ست ترك همه گیر و آشنای همه باش

وله ایضاً:

گر بهر رفاه خلق کوشی مردی در جوش غضب گر نخروشی مردی

مردی نبود پوشش خفتان در جنگ عیب دگران اگر بپوشی مردی

متین:- میرزا عبدالرضا اصفهانی و کسیکه نامش عبدالرزاق نوشته خامه اش

براه چهل رفته، سلسله نسبش بمالك اشتر نخعی میرسد، پدرش شیخ عبدالله نجفی

در اصفهان توطن گزید و عبدالرضا همانجا سر بعرضه ظهور کشید بعد تحصیل

علوم و فنون مدتی بامیر نجات و دیگر سخنوران عالیدرجات بزم آرای خوش کلامی

بود و در عهد محمدشاه بادشاه بدلهلی رسیده و بامیر محمدافضل ثابت بمشاعره و مناظره

در پیوست و از آنجا رخت بلبکهنو کشید و بملازمت نواب برهان الملك و بعدش

بملازمت وزیر الممالك نواب ابوالمنصورخان سرفراز گردید و در آنجا تأمل

نموده پنج پسر آورد که ارباب ظرافت آنها را «خمسه متین» میگفتند و در زمان

نواب شجاع الدوله بهادر نواب قاسم علیخان عالی جاه متین را بمرشد آباد طلب

فرمود و بعد برهمی حکومت عالیجاه رفاقت محمدقلیخان ناظم الله آباد اختیار نمود

ودلش از بدو شعور مائل بخداشناسی و خداطلبی بود بنابر آن بدست سیدمحمدعارف

نعمه الهی لکهنوی در سلسله قادریه دست به بیعت داد و درسنة خمس و سبعین ازماتة

ثانی عشر (۱۱۷۵) بدارجاودانی نقل کرد و در اکثر اشعار متبع شیخ محمدعلی حزین

بود و شیخ تحسین کلامش مینمود و در فن معما کمال مهارت داشت دیوانش

قریب دوازده هزار بیت است.

جز حدیث عشق حرفی نیست در دیوان ما

سورة یوسف بود سر قاسم قر آن ما

شاخ گل را میکند فواره خون در چمن
ابر اگر بر دارد آب از دیده گریان ما
سر برون آریم چون سیل از گریبان محیط
گرد هستی دست بر دارد گر از دامن ما
شمع خاموشیم اما روی گرمی کو (متین)

تا شود بر خلق روشن آتش پنهان ما

از سیه کاری چه نقصان خاطر آگاه را
در لباس تیره عیبی نیست بیت الله را
جان عیسی میدهد می پا کبازان را (متین)

میتوان روح القدس گفت این فرنگی زاده را

از بهشت و حور و کوثر دوست تر دارد (متین)
گوشه امن و شراب ناب و روی ساده را

بی تو خون دل من بر سر مژگان من است
چشم وا کردن من زخم نمایان من است

صورت دردم ز اجوالم چه میبرسی مپرس
در شبیم خالمه نقاش شیون میکشید

چشم مخمور تو گر ساقی مجلس باشد
پنبه شیشه می از گل و نر کس باشد

چو دریائی که از موج نسیمی مضطرب گردد

کشیدم از جگر آهی و بر هم خورد احوالم

...

بعزم گلشن امشب برق بی تابانه می آید

خسی باقیست پنداری ز خاک آشیان من

...

لغزش مستانه درمیخانه‌ام از پا فگند چشم آن‌دارم که گیرد باز مینادست من

زبس نه تاب بکس ماند و نی توان بی تو زمین قرار ندارد چو آسمان بی تو

(متین) دل شده از خود نمیتواند رفت بکنج غم شده از بسکه ناتوان بی تو

قمری و بلبل و سرو گل و پروانه و شمع

گردن افراخته هر يك بتماشای کسی

پشت چشم عرق آلوده او برد دلم روغن از پرده بادام ندیدست کسی

ز پا افتاده‌ای را در جوانی دست اگر گیری

توانی زین عصا قد راست کردن موسم پیری

وله رباعی

دل از ره و رسم عقل بیرون آمد پیرسان پیرسان بدشت مجنون آمد

از پرده زلف شد نمایان رخ یار لیلی ز سیاه خیمه بیرون آمد

بگذار طلب بتخت شاهی بنشین در سایه رحمت الهی بنشین

خلوت نبود گوشه نشینی تنها بیخود شوهر کجا که خواهی بنشین

مجد؛ - خواجه مجدالدین ابوسعید بغدادی - معروف بشیخ شهید ابن شیخ شرف ابن الموید خلف ابوالفتح بغدادی - و نزد بعضی نسبت وی بسوی بغداد قریه در نواحی خوارزم غیر شهر بغدادست و وی در علم طب و علوم ظاهریه و باطنیه و حسن صورت و سیرت سرآمد اهل زمان بود - در ایام شباب برای کسب کمال بخدمت شیخ نجم الدین کبری قدس سره رسید شیخ بخدمت متوضا مشغولش ساخت والده خواجه بخدمت شیخ عرضه داشت که مجدالدین مرد نازکست اگر ارشاد شود برای خدمت متوضا ده غلام ترك بخدمت فرستم، فرزندم را ازین خدمت معاف فرمائی و بکار دیگر مامور نمائی، شیخ جواب داد که تو در علم طب مهارت داری اگر بفرزند تو تب عارض شود و دوا بغلام ترك خورائی فرزند تو صحت تواند یافت؟ آخر بارشاد و تلقین شیخ بمرتبه ولایت رسید و از واصلان کامل گردید روزی خواجه مجدالدین بحالت غلبه سکر گفت که من بیضه بط کنار دریا بودم و شیخ نجم الدین مرغی بود زیر بال تربیت خودم گرفتم من از بیضه برون آمده بدریا رفتم و شیخ برکناره ماند، شیخ بنور باطن دریافت و بر زبان راند که در دریا بمیراد، وی باستماع کلام شیخ برخود لرزید و معذرتها نمود، شیخ عذرش قبول کرده فرمود که دین و ایمان بسلامت بری، لکن در دریا بمیری و در سر تو سرم و سر سرداران ملک و سر خلقی برود و در همان نزدیکی مدعیان بسلطان محمد خوارزم شاه معروض داشتند که خواجه بامادرشاه که برای استماع و وعظش آمد و رفت داشت نکاح کرده است، شاه ازین سخن بهم برآمده بتحقیقش نپرداخته خواجه را در دریا انداخت و کان ذلك فی سنة ست عشر و ستمائه (۶۱۶) باستماع اینواقعه حالت شیخ متغیر شد سر بسجده گذاشت و گفت که پدرگاه خدا دعا کردم که در خونبهای فرزندم ملک ازسلطان بستاند دعایم مقبول افتاد، سلطان بشنیدن این خبر مضطر و پریشان بازروافر و تیغ و کفن بخدمت شیخ دوید و عذرها کرد که هم تیغ و سر برای قصاص وهم زر برای دیت حاضرست، معذرتش بیایه اجابت نرسید مایوس بر گشت، بسی برنیامده بود که چنگیزخان خروج کرد و در آن هنگامه شاه

و وزیر و شیخ و خلق کثیر علف تیغ بیدریغ گشت و این واقعه در سال ششصد و هیجده بود این رباعیات از کلام آن ذوالمجدست .

چرخ و ماه و مهر در تمنای تواند سرو و گل و لاله در تماشای تواند
ارواح مقدسان علوی شب و روز ابجد خوانان لوح سودای تواند

...

شمعی ست رخ خوب تو پروانه منم دل خویش غم تو گشت بیگانه منم
زنجیر سر زلف تو بر گردن تست بر گردن بنده نه که دیوانه منم
مجدد:- مجدد الدین خوافی از شعراء پایه تخت محمد اکبر بادشاه است و کتاب «روضه الخلد» بر ننگ گلستان شیخ سعدی ازوست رباعی:

مجنون بخیال روی لیلی در دشت در دشت همیشه بهر لیلی میگشت
میگشت همیشه بر زبانش لیلی لیلی میگفت تا زبانش میگشت

مجدد:- خواجه مجدالدین همگر یزدی- و ب باعث امتداد قیامش در شیراز بعضی او را شیرازی نوشته و در رفوگری ید طولی داشت. بنا بر آن بهمگر شهرت یافت معاصر شیخ سعدی ست و نسبش بکسری نوشیروان می رسد. در اکثر علوم عموماً و در علم ادب و شعر خصوصاً از مستعدان روزگار بود و خوشنویس سریع القلم بعدیکه حسب فرمایش خواجه بهاء الدین ابن صاحب دیوان کتاب «سلجوق نامه» در يك روز نوشت و از حضور اتابك سعد بن ابوبکر زنگی خطاب ملك الشعرائی فارس بوی عطا گردیده و بعد انتقال اتابك سعد ازین جهان وی نقل باصفهان نمود و در ظل حمایت خواجه شمس الدین صاحب دیوان هلاکوخان بود تا آنکه در سنه ست و ثمانین و ستمائه (۶۸۶) جاده ناگزیر پیمود- گویند زتش که سالخورده بود از یزد باصفهان نزدش رسید یاران مژده رسانیدند که الحمدلله خاتون بخانه فرود آمد جواب داد که این چه مژده است مژده آن بود که خانه بخاتون فرود آمدی؛ خاتون این سخن شنیده بخواجه گفت که آیا پیش از من لیلی و نهاری نبوده خواجه گفت که بلی پیش از من البته بود مگر پیش از تو نبوده.

چو عکس روی تو بر آسمان انداخت
 زمانه را بدو خورشید در گمان انداخت
 جهان ز زحمت تار یکی شب ایمن شد
 چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت
 ...

روا مدار که با اینهمه امید مرا
 ز دور در تو بحسرت نظاره باید کرد
 وله قطعه

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| سو گند میخورم به بهشت و لقای جور | یعنی بطلعت رخ خورشید پیکرت |
| سو گند میخورم به نسیم ریاض خلد | یعنی بنکتهت سر زلف معنbert |
| سو گند میخورم بخدنگ زره گداز | یعنی بناوڪ سر مژگان لاغرت |
| سو گند میخورم بدل آهن و حجر | یعنی بسختی دل بی رحم کافرت |
| کاندر جهان بدست نیاید بصد قران | يك بنده مطیع تر از مجد همگرت |

وله رباعی

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| افگند مرا گردش دهر از کویت | جائیکه صبا نیارد آنجا بویت |
| نی روی تو دیدنم میسر گردد | نی روی کسی که دیده باشد رویت |

...

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| افسانه شهر قصه مشکل ماست | دیوانه دهر این دل بی حاصل ماست |
| بر ما نکند رحم اگر غم غم تست | وز تو نشود سیر اگر دل دل ماست |

...

خورشید رخت چون ز سر کوی بر آید
 فریاد زن و مرد ز هر سوی بر آید
 مردار شنود بوی تو از زن ببرد مهر
 زن گر نگردد سوی تو از شوی بر آید
 ...

بی روی تو دل چیست چکار آید ازو جز ناله که هر دمی هزار آید ازو
چندان گریم که کوچه ها گردد گل نی روید و ناله های زار آید ازو

مجلسی: - از مردم هرات بود - اولاً غریبی تخلص اختیار نموده هر گاه
بمصاحبت و منادمت بمجلس سلطان میرزا شرف باریافت مجلسی تخلص کرد
هر زمان گردی ز کوی دوست سر بر میکند

تا کدام افتاده آنجا خاک بر سر میکند

مجید: - میرزا عبدالمجید درویش تبریزی - و در «آفتاب عالم» تاب شوشتی
نوشته و اصلش از طالقان - نشو و نمای او در اصفهان و بوجه کثرت قیام در شوشتی
و تبریز بدان منتسب شده - و بعضی ارباب تذکره همین یک کس را سه جا سه
نسبت که تبریزی و شوشتی و طالقانی باشد آورده و بهمین اشتباه در «صبح
گلشن» دو جا بدو نسبت که طالقانی و شوشتی باشد مذکور شده، وی در عهد
محمد شاه بادشاه به هندوستان آمده ملازمت نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ اختیار
نموده و بعد رحلت نواب بوطن خود عود کرده در خط شفیعا دستی داشت و بر
هزل طبیعت مجبول بود، از جعفر زرکوب در مناظره و مطائبه سبقت میربود و در
شهر اصفهان سه خمس و ثمانین و الف (۱۰۸۵) جام ناگوار مرگ پیمود کسی در
وصف خوشنویسی وی گفته:

ای گشته مثل بخوشنویسی ز نخست مفتاح خزائن همه خامه تست
تا کرده خدا لوح و قلم را ایجاد نوشته کسی شکسته را چون تودرست

واز کلام او این چند بیت است

نشد یکره گذار افتد پراهی آن جفا جو را
که از هر سو نگیرد داد خواهی دامن او را

...

صد چاک در دل ای پسر دارم ز جور ت بیشتر

در دل مرا چاک دگر زان چاک پیرهن مزین

بر چشم مستش کن نظروان عارض چو گل نگر
 نام می و ساغر مبر حرف گلو گلشن مزین
 صیدت (مجید) ای بیوفا کز پا فگندیش از جفا

بر صید افتاده زیبا تیغ ای شکار افکن مزین

مجید:- مولانا مجیرالدین بیلقانی - از علماء بلاغت کیش ست نسبت تلمذ

با فضل الدین خاقانی داشت و در عهد قزل ارسلان علم شاعری میافراشت از اقران
 ظهیر فاریابی بوده و امیر خسرو دهلوی بر خاقانی او را ترجیح داده، وی اولاً
 بمهمات دیوانی اصفهان از حضور اتابک قزل ارسلان مامور بود آخر بمنصب والای
 وزارت عروج نموده بعد زمانی از قزل ارسلان رنجیده بحضور سلطان طغرل
 سلجوقی رسید و قزل ارسلان بجایش اثیرالدین محمد اخستکی و جمال الدین اشعری
 را بر روی کار آورد و مجیر برین ماجرا مطلع شده شکسته خاطر گشت و قطعهای
 در عذرخواهی بقزل ارسلان نوشت، شاه از سر قصور او گذشته طلب فرمود و مورد
 تفقذات قدیمانه نموده بدیوانی اصفهان باز فرستاد و این بار اصفهانیان از وی
 بوجه کفایت شعاریش متنفر شدند، وی در حق اینان این رباعی موزون کرد.

گفتم ز صفاهان مدد جان خیزد لعلی ست مروت که ازین کان خیزد
 کی دانستم که اهل اینجا کورند با اینهمه سرمه کز صفاهان خیزد

اقاصی و ادانی شهر ازینجا کمر بعداوتش بستند و شعراء نامور مثل کمال
 الدین و جمال الدین عبدالرزاق و شرف الدین شقرده و غیر هم باهاجی شیعه
 زبان گشادند و مجموعه آن همه پیشش فرستادند ازین رو غبار نقارمیان همدگر
 ترقی گرفت، تا آنکه در سنه ثمان و ستین و خمسمائه (۵۶۸) جفا کیشان سیه کار
 و او باشان شقاوت شعار در اثنای طریق حمام بر سرش ریخته شهیدش ساختند و
 صد هزار دیناردیت مقتول بخزینة سلطانی واصل نموده از بیم مؤاخذه قتلش محل
 پرداختند - از کلام مجیر عالیمقام ست :

زمن چون خواستی جان را چه قدرست تو بنشین کز سر جان میتوان خاست

گفته‌ای سایه از تو بر دارم سایه از خاک کی توان بر داشت

☆☆☆

روزی فلکم دید بکوی تو افتاده
گفتم که دو چشم خوش او گفت که هیپات مستانه خرامند مبادا که کشند

☆☆☆

یا رب آن قامت چون سرو آخر امان نگرید
یا رب آن عارض و آن زلف پریشان نگرید

☆☆☆

گر بگویم که دلم زان تو نیست مشو کان هذیان میگویم
بغم شاد شوی معنی دادم غم دل با تو از آن میگویم
دوش گفتمی که (مجیر) آن منست این بگستاخی از آن میگویم

وله رباعی

تا دل بکف تو رایگان افتادست صد گونه مرا بجان زیان افتادست
جز با اجلم صلح نخواهد دادن زیشان که غم تو در میان افتادست

☆☆☆

ز آنروز که چشم من برویت نگر است

نگذشت شبی که در غمت خون نگر است

بشتاب که بی تو دل نمی داند ساخت

در یاب که جان بی تو نمی داند زیست

محبتی حصارى:- پباء موخده بعد حاء مهمله و دره نگارستان سخن محبتی

بنون بعد حاء نوشته بهای حال وی در شهر دهلی بطلب علم اشتغال داشت، اکبر
بادشاه او را بدین تخلص نواخت و بقضای سهرند بر داشت و وی همانجا
جامه گذاشت:

بفکر موی میانت دل کسان گم شد دل شکسته ما هم در آن میان گم شد

محترم:- نامش ابوالحسن فرزند دومی شیخ عباس رفعت ابن عندلیسب خوشنوی گلزار بیان و معانی شیخ احمد مرحوم شروانی - مسقط الراس او دار - الاقبال بهوپال ست، سیزدهم شعبان سنه تسع و سبعین و مائتین و الف (۱۲۷۹) از مشیمه بطون در آغوش ظهور جا گرفته و به استعداد ذاتی و تعلیم درین سن و سال سوادی روشن کرده، بموزونی ارثی طبعش مائل سخن پردازی ست و زبانش بدین انداز بسامعه نوازی.

باز مکتوبی بآن طاقت ربا خواهم نوشت

شرح بی آرامی خود جا بجا خواهم نوشت

آنچه بر دل رفته از بیداد آن پیمان گسل

گر ستمگارش نخوانم بیوفا خواهم نوشت

سینه ام از معنی بیگانه لبریز ست باز

نامه امشب بآن نا آشنا خواهم نوشت

بستگی های دلم را کس نمی داند علاج

مشکل خود را بآن مشکل گشا خواهم نوشت

مصرع گردی که بر خیزد ز خاک مقدمش

دلبر بیگانه خورا چاره در بیگانه گی ست

(محترم) خود را کنون نا آشنا خواهم نوشت

...

هر که دل از نور مهر او منور ساخته
پیش وی خورشید رنگ روی انور باخته
با قد او گر نماید در گلستان همسری
سرو را بشکافد از منشار شپهر فاخته
ترك هجرش کرد یکسر عالم دل را تباه
چون هلاکود فعة بر ملک و کشور تاخته
گشته ام در بزم مهر و یان عزیز و محترم
بر سرم تا چتر مهر آن سیمه بر افراخته
محترم:- ابوالقاسم خلف اکبر وارشد شیخ عباس رفعت ست که بلحاظ

ترتیب حروف تخلص برادر کهترش درین صفحه بروی تفوق جست چشم واکه کردنش بتماشای عالم شهود در شهر بهوپال سوم محرم سنهست و سبعین از مائة ثلاث عشر (۱۲۷۶) بود، و حسن تربیت والد ماجد خودش بکمال تهذیب و شایستگی مذهب و مودب نمود، بر طریق تحصیل علوم قدم میگذارد و بخوشنویسی و حسن خط دستی دارد، خوش وضع و سنجیده طبع است و بموزونی و موروثی در فارسی وارد و نظم اشعار و تواریخ میپردازد ر باصلاح والد خودش آویزه گوش مستمعان می سازد اگر برین و تیره زمانی ورزش پذیرد البته کارش بالاگیرد.

هر چند که ایام گل و عهد شباب است لکن نخورم می که مرا خوف حساب است
از آفت هجران تو ای کان ملاحیت دل مضطرب و آه بلب دیده پر آب است

...

هر که در چشم بتان محترم است در جهان نام خدا محتشم است
این سخن بر دل من منقوش است صحبت زنده دلان مفتشم است

...

ترك عشقت ای بت نا مهر بان خواهیم کرد
با دگر نا مهر بان الفت بجان خواهیم کرد
الفتت گر نیست با ما ای جفا جو گو مباش
ما بر غمت الفتی با دیگران خواهیم کرد
قحط خوبان نیست هر جا دلبری خواهیم جست
دل بقید طره آن دلستان خواهیم کرد
قدر عشق ما اگر پیش تو نبود نیست غم
عشقبازی با نگار قدر دان خواهیم کرد
ما ز کویت این زمان رغت اقامت میکشیم
این نه پنداری که باز اینجا مکان خواهیم کرد
گر بنای دوستی محکم کنی با (محتشم)
خاک پایت را درون دیدگان خواهیم کرد

وله تاریخ جشن جناب عصمت قباب نواب شاهجهان بیگم صاحبده و رئیسده
معظمه ملک بهوپال ادامهاالله بالعز والاقبال بتقریب نشره ختم ترجمه قرآن مجید.

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| خوشا شاه جهان بیگم ممجد | بگیتی باد با حشمت مخلص |
| چو قرآن با معانی ختم فرمود | بوجه احسن و ساعات اسعد |
| خجسته جشن راحت بخش بنمود | فروزنده چو یاقوت و زبرجد |
| همایون و گرامی جشن نشره | بتاریخش ابوالقاسم رقم زد |

۱۲۹۷

محزون: - ملا محمد حسین تبریزی فرزند غیاث الله تبریزی بود - ازوست:

بجز یاری ز ما ای شوخ بی پروا نمی آید

بتو آنها که مردم گفته اند از ما نمی آید

چنان از حرف بد گو بد گمان گردید یار من

که هرگز روی محنت خانه ام تنها نمی آید

محسنا: - از خاک پاک شیراز بود و بهندوستان آمده همین جا فوت شد.

شده است دیده خوبان ز عارضش روشن سوادخوانی اطفال از دبستان است

...

از هجوم گریه نتوانم بکوی یار رفت

گرداز جا کی تواند خاست چون باران شود

محسن کاشی: - همشیره زاده ملا سید ضیاء الدین است و در علوم عقلیه و

نقلیه مهارت کامل داشت و بر جاده سخن روشن قدمامیرفت، اشعارش ده هزار بیت
کما بیش است.

از آن صحبت یاران کشیده دامانم که صحبت دگری میکشد گریبانم

محسود: - تخلص مولوی سید ابوسعید محمد عبدالواحد ابن مولوی سیدابو -

محمد عبدالغفار معروف بمولوی جوادالله رئیس قصبه چنگام متعلق ملک بنسگاله
در علوم عقلیه و نقلیه محسودامثال و اقران ست و بزبان فارسی و عربی واردواشعار

پاکیزه می گوید و در اشعار اردو «تسخیر» که شعر بسال تولد اوست تخلص می آرد و در نزهتگاه عنوان شباب خرام دارد و او را اثری ست مسمی به «شمیم جانفزا» و مثنوی ست مسمی به «حدیث شق القمر».

ای بزمین و زمان نور تو جلوه نما وی بمکین و مکان حسن توشورش فزا
یاد تو ای ذوالمن مرهم هر خسته دل نام تو در کام جان خوشتر از آب بقا

...

عاشق شوریده هر جا با حریفان همدم ست
گر ز جانان دور شد با شور و افغان همدم ست

گو دهن گشت بتنگی سمر از دل من نیست مگر تنگتر
محمد آملی - اگر چه صوفی مشرب و درویش وضع بود، لکن درشت گوی و کم اختلاط و تند طبع، در عهد محمد اکبر بادشاه بهند رسید از امراء شاهی منتفع گردید و شهر گجرات را خوش کرده در آنجا اقامت گزید و در سنه سی و چهارم از مائة یاردهم (۱۰۳۴) که بتقریب بعض مقربان فرمان جهانگیر بادشاه از لاهور بطلبش در گجرات رسید وی از آنجا روانه لاهور گردید و در میانه راه بدار آخرت سر کشید و مصرع «رفته ملا محمد صوفی» تاریخ وفات اوست مجموعه از کلام خود و انتخاب دوادین اساتذۀ ماسبق ترتیب داده نامش «بتخانه» نهاده و طرز قدما پسندیده بطریقه آنان در مسلک نظم پیروی مینمود. رباعی:

سوزنده بسان اخگر م ساخته اند آیا ز کدام گوهر م ساخته اند؟
هر گز نرسم بهیچ مقصد گوئی همطالع تیری پر م ساخته اند
و در «آفتاب عالمتاب» آورده که محمد جبل عاملی بهند رسیده ناکام بر گشت
و این مطلع ازوست:

هست ریش حضرت قاضی جمالا بی گزاف

چون برو خسبد نهالی چون به پشت افتد لحاف

غالبآوی غیر محمد آملی باشد

محمد:- محمد حافظ طبیب و حافظ کلام الله بود و در قراءت قرآن مجید مهارتی نیکو داشت و اشعار بالحن خوش میخواند و کلام اساتذہ بکثرت محفوظ حافظه اش بوده و شاید در «آفتاب عالمتاب» همین را بمحمد میرزا تعبیر نموده،
مریض عشق را نازم که از بهر علاج او
مسیح از بر سر بالین رود بیمار می گردد

...

این بود در دلم که پس از من بتر بتم
شمعی شوی اگر چه نسوزی برای من
محمد کسکنی سبزواری:- معروف بامیر محمد داماد میر شمس الدین علی که
از همشایر سادات سبزوار بود، و امیر محمد در سلك امراء شاه طهماسب ماضی انسلک
بکمال نظافت و نفاست اتصاف داشت، آخر کار دامن از لوٹ دنیای دنی بر افشاند
قدم بر سجاده طاعت و عبادت گذاشت.
اول عشق ست از حسرت ندارم تاب وصل

مرغ دام افتاده یکچندی نخواهد دانه را

...

گل نیمشب شکفته شود در حریم باغ تعلیم گلرخان بحیا اینقدر بس ست

...

ترسم که یکی ز اهل وفا زنده نماند در کشتن این طائفه دستی که تو داری

محمود تبریزی:- ابن ملک مظفر الدین ست.

وقت نیامد هنوز کاورمت در کنار عمر با آخر رسید تا بکی این انتظار
عمر و جوانی چو باد میگذرد بیدرنگ فرصت ایام عشق فوت مکن زینهار

محمود:- تخلص جناب عمی معظمی منشی مولوی محمد محمود علی الحجاج
خلف الرشید جدی الامجد مولانا الحاج مولوی محمد یعقوب علی آواه الله فی جوار

رحمته و برادر علاتی جناب والدی الماجدست، زمانیکه در حدود سنه ستین از
 مائه ثالث عشر (۱۲۶۰) جدی المعظم بر منصب صدرالصدوری ضلع راجمندری از
 اضلاع ملک مدارس منصوب بود در همان شهر با بنت خواجه علیم الله خان رئیس
 آن بلده که نسب وی بواسطه سید شاه نعمه الله ولی قدس سره بحضرت خامس آل
 عباس علیه السلام می پیوندد تزوج فرمودند و از بطن آن عقیقه چهار پسر بوجود آمدند
 این محمود السجایا دوم از آن چهارست که غره اول الربیعین سنه احدی وستین و
 مائتین و الف (۱۲۶۱) در شهر راجمندری مهد آرای ظهور گشته و بعد سن تمیز
 باستعداد ذاتی و قابلیت فطری بهر علمی که توجه کرده در اندک فرصت تکمیل
 تحصیلش نموده، اکثر از علوم از جناب والد ماجد خود آموخته و بعضی از آن از
 علماء دگر فرا گرفته و علم انگریزی از استادان آن فن حاصل کرده باستجماع
 فضائل و کمالات کوشیده ممتاز اقران و اتراب گردیده پس قدم بر جاده اکتساب
 علم باطنی نهاده و در شهر توسه رسیده بدست شاه الله بخش خلیفه حضرت شاه
 سلیمان قدس سره دست به بیعت داده، صلاح و تقوی شعار خود ساخته و بر جمال
 زهد و ورع دل باخته، مدتی در سر کار نظام حیدر آباد بانصرام کار و بار عهده سترگ مشغول
 ماند، آخر کار نظر بتلویت تنفیذ احکام مخالف شریعت غرا باستدلال آیه وافی
 هدایه من لم یحکم بما انزل الله الایه دست از آن کار بر افشاند از آن زمان در شهر
 حیدر آباد با اهل و عیال پا در دامن انزوا کشیده و از صحبت عمائد و امرا تجنب
 گزیده و بکمال ذوق و شوق بر جاده سفر حجاز پا گذاشت و بعد کسب شرف
 حج و زیارات ببعض مصالح عود بحیدر آباد مناسب پنداشت، در انشاء نثر و انشاد
 نظم طبعی رسا و فکری عرش پیمادارد.

آمد عشقست آسان رفتنش مشکل ز چیست

اوست گر مطلوب دل این سوز و درد دل ز چیست؟

من بیادش راحت و آرام خود را باختم

آن جفا جو از من بیدل چنین غافل ز چیست

در سرستش آب و خاک و باد و آتش بوده است

سنگ از اجزای جسمش نیست سنگین دل ز چیست

پرده از رویش نیفتاد و ندیدستش کسی

عالمی بر صورت نا دیده اش مائل ز چیست

و نمیشد از حیا چشمهش بر وی عاشقان

این زمان نظاره اش بی پرده از محمل ز چیست

کوه و ارض و آسمان بار امانت بر نداشت

آدم جزء ضعیف این بار را حامل ز چیست

اوسط هر چیز بهتر گفته اند اهل خرد

پس میان بحر خوف و امن بر ساحل ز چیست

...

کجا زبان مرا ذوق گفتگو باشد

جز این بمیکده دهر نیست مقصودم

شمارم عید چو قاتل بقتل من آید

براه عشق تو رسوائی آنقدر خواهم

بهر کجا که مخاطب سوای او باشد

که یار باشد و من باشم و سبب باشد

بدست خنجر و پا بر سر گلو باشد

که قصه من تو در چهار سو باشد

...

بزخم دل نمک و عظم ناصحا چه زنی

ز سوز داغ دل عاشقان ترا چه خبر

تو مثل من هدف ناوک بلا نشدی

گاهی بدرد محبت تو مبتلا نشدی

...

ای خوش نگاه آهوی صحرای کیستی

در بند صید خاطر شیدای کیستی

از گلبن که سر زده ای وز چه گلشنی

رنگین گل بهار تمنای کیستی

دلها ر بوده ای و یکس آشنانه ای

باری بگو که دلبر رعنا ی کیستی

محمود: سلطان محمود بن ابوالنصر سلطان محمد شاه خلف سلطان نظام شاه

بهمنی - فرمانروای ملک دکن بود که بعمر دوازده سال بحسن تدبیر نظام الملك

بحری و قوام الملك و ملک قاسم بر سریر سلطنت جلوس نمود و در عهد خود

غلامان ترك و هند را بروی کار آورد، و از بی اندامیهای اینها فسادى عظیم در

در مملکت راه یافت و میان امرا و اراکین مقاتله واقع شد، با اینهمه تاسی و

هفت سال سلطنت راند از علم و فضل بهره وافى داشت و بموزونی طبع در فکر

سخن سنجی میماند.

بحر غم فتادم و امواج بی عدد تا چند دست و پای زخم یا علی مدد

محو: میر محمود خسر (۱) نقیب خان ست - از زمان محمد همایون بادشاه تا عهد

اکبر بادشاه منشی ممالک هندوستان بود و در سنه ثمانین و تسعمائه (۹۸۰) نامش از

جریده احیا محو و حک گردید این غزل ذو بحرین ازوست.

قامت رعنا ی تو سرو چمن

ای رخ زیبای تو رشک سمن

رسته دندان تو در عدن

پسته خندان تو تنگ شکر

نرگس فتنان تو عین فتن

کا کل مشکین تو دام بلا

غمزه خونریز تو ناوک فگن

آهوی چشمان تو مردم شکار

سبز نو خیز تو بر پا سمن

میکشد از مشک خط جانفزا

ای بت سنگین دل سیمین بدن

جانب (محو) نگر از روی لطف

مدامی بدخشی: از وطن بهندوستان رسید و ملازم سرکار میرزا عزیز

کو که گردید و در سنه تسع و ثمانین و تسعمائه (۹۸۹) کوس رحیل از این

جهان کوفت،

دلا صد فتنه بر پازان قد و بالا ست میگوئی

از آن بالا بلا بسیار دیدم راست میگوئی

مدهوش :- سید مبارک خان شیرازی - بقول صاحب « آفتاب عالم تاب » و در « نشتر عشق » و « شمع انجمن » او را اصفهانی شمرده و بعضی او را از امیرزادگان جویزه نوشته، پدرش از اولاد سید مبارک رئیس ملک عرب و مادرش از اخلاف امام قلیخان حاکم شیراز بود؛

هر کجا (مدهوش) پای عشق آمد در میان

از پدر فرزند را بیگانه می دانیم ما

آنگاه بدانی که چه حسرت ز تو بر دیم

دوزخ چو زد و ددل ما سرد بر آید

بی گریه دعا را با جابت گذری نیست

این قافله جز در شب باران نتوان زد

...

تیشه از فرهاد و از مجنون بجا زنجیر ماند

قطره خونی ز ما هم بر دم شمشیر ماند

درد ما را کس بعالم چاره نتوانست کرد

خواب امیدی که ما دیدیم بی تعبیر ماند

تهجره ای که ماند از آن لب بمن دهید

کان رفته رفته بوسه به پیغام می شود

مذاق :- مولانا محمد دلدار علی شاه ابن حافظ محمد نثار علی موطن و مسکنش

شهر بدایون و اتصال نسب آبائی او به محمد بن ابی بکر صدیق رضی الله عنه و نسب

امپاتی وی بحضرت علی مرتضی کرم الله وجهه ست، ظهورش از عالم بطون در سنه

خمس و ثلثین و مائتین و الف (۱۲۳۵) واقع شده « معرفت کرد گار » ماده تاریخ

میلاد اوست تحصیل علوم عقلیه بخدمت مولوی فضل حق خیر آبادی که از متفردان علم معقول بود نمود و علوم نقلیه را با کتساب از علماء دیگر بر آن افزود و فن سخنوری از خواجه محمد ابراهیم ذوق دهلوی آموخت و سرمایه علم باطن بطریقه هر همه سلاسل طریقت از سید شاه فضل غوث بریلوی اویسی اندوخت، اکثر اشعار اردو و کمتر اشعار فارسی موزون می نماید و جاده دری چنین می پیماید.

| | |
|------------------------|------------------------|
| دل ذوق شراب نباب دارد | جانم هوس کباب دارد |
| گوئیم رسول قاصدش را | کز جانب او کتاب دارد |
| وابسته دلست زان سر زلف | این خیمه عجب طناب دارد |

تا طرازش این طراز بعمر شصت و دو سال در وطن خود پا در دامن استقامت دارد و بتعلیم و تلقین و ارشاد منهج حق الیقین بمریدین و طالبین توجه می گمارد اکثر برنایان موزون طبع آن دیار و نوخیزان شائق نظم اشعار بر تلمذش می تازند و کلام خودها را باصلاحش مربوط می سازند از جمله تلامذه ارشدش مولوی علی امجد حسین متخلص بامجد خلف الصدق مولوی حسین صدیقی النسب بدایونی الموطنست که اینک در مرحله سال چهارم از عمر قدم گذاشته درین نزدیکی دیوانی مختصر از نتایج طبعش از نظر گذشته - اندراج ترجمه و اشعارش اکنون بمجله که باب الالفست درین تذکره ناممکن بود که تا باب العین المعجمه بمداد طبع سوادش روشن گشت، ناچار ذکرش بذیل اوستادش طراز نگارش بست این چند شعر از دیوانش مشتی نمونه خروارست.

گویند میسان انجمها از بی سخنی من سخنها

...

چنانکه چشم تو ای شوخ هست در مستی
چنین نه دیده نرگس نه چشم آهویست

....

نیست از بهر دل عاشق بیمار علاج جز گل روی و نبات سخن یار علاج

ای طبیبان نظر لطف بر احوال دوا از کسلمندی (!) مامیکشد آزار علاج

...

نقش خاطر نقشه دلدار شد لوحه دل تخته گلزار شد

...

بده ساقی ز می ما را یکی شیشه دوم ساغر

چه شیشه شیشه جنت چه ساغر ساغر کوثر

بدور چشم تو حیران یکی آهو دوم نر گس

چه آهو آهو وحشی چه نر گس نر گس عبهر

نباشد چون تو شاهی باج گیری در جهان پیدا

بیك غمزه ر بودی مایه صبر قرار من

بلای ناگهان آورد بر سر يك نظر (امجد)

وبال جان من شد پیچ و تاب زلف یار من

...

روح من جان من نگار من

رحم فرما بحال زار من

شد خزان موسم بهار من

در هوای وصال آن گلرو

مذاقی اصفهانی: - در عهد شاه عباس ماضی یکه تاز عرصه رندی و پهلوانی

بود. در فن موسیقی مهارتی داشت و بحرفه کرباس فروشی همت میگماشت در هوای

شعر و سخن بلند پروا میگرد، از گلستان طبع رنگین گلهای مضامین تازه

می آورد و در سند سبع و ثمانین و تسعمائه (۹۸۷) مذاقش بزهر آب ممات

تلخ گردیده

چشمی براه اند زهر سو رکاب را

در انتظار مقدم آن شهسوار حسن

...

خطری نیست درین راه خدا همراه است

بسفر میروم و همراه من آن ماه است

...

می که خود را بخم از لعل تو پنهان دارد

همه تن خون شده و سر بگریبان دارد

گر ندارد سر پا بوس خدنگ تو چرا

دل خون گشته من صورت پیکان دارد

...

فغان از بیستون در ماتم فرهاد میآید

بلی روز جدائی سنگ در فریاد میآید

...

اگر چشمت پرد سویم نگاهی میتوان کردن

مرا هم اعتبار برگ کاهی میتوان کردن

...

تو حیاتم از نخواستی برت آنچنان بمیرم

که خضر شود پشیمان ز حیات جاودانی

وله رباعی

تا چند پیاد تو هم آغوش شوم

تا کی بخیالی ز تو خاموش شوم

ترسم که ز امتداد ایام فراق

یکباره ز خاطرت فراموش شوم

مذنب:- مولوی حافظ علی احمد المکنی بابی بکر ابن الحاج حافظ علی اسدالله

خلف علی ولی الله بدایونی از نسل محمد بن ابی بکر صدیق رضی الله عنه است- در سال

هفتاد و یکم از مائة سیزدهم (۱۲۷۱) در شهر بدایون مشور بصائر آبای ظهور و

مفتر حضاائر امهات بروز گردیده «نیراعظم» بتاریخ ولادتش مشعرست، بعد سن تمیز

به اکتساب هر گونه علوم و فنون شبها بروز آورده و از برکت صحبت اساتذہ بزمانی

یسیر بر کتب درسیه عبور کرده و استناد حدیث از سید شاه آل رسول که سلسله

روایتش بمولانا شاه عبدالعزیز دهلوی قدس سره میرسد نموده و در حلقه ارادت

مولانا محمد دلداری علی شاه مذاق بدایونی در آمده فیضها ربوده تا ترتیب این نسخه در

وطن خود بتحصیل علم باطن همت میگمارد و بدرس و تدریس علم ظاهر اشتغال دارد و

بموزونی فطری بعض احیان اشعار عربی و فارسی وارد و به لطافت مینگار در فارسی

چنین میگوید:

بر زبان بار بار می آید مژده ایدل که یار می آید
جعد مشکین که کردوا کز وی بوی مشک تترار می آید

مرادی استرآبادی از سادات عالی درجات بود بحالت فلاکت از وطن به هندوستان آمد و درین بوستان بعهد اکبری بمراد خود رسید و در سنه تسع و سبعین و تسعمائه (۹۷۹) کمر عزیمت حرمین شریفین بست و بعد طی چند مرحله مصداق ثم یدر که الموت گشت.

قاصد مسکین ز کوی دوست می آید ملول
گوش بر حال دلم آن سنگدل گویا نداشت

...

معمائست آن خط آفت جانهاست مضمونش

مبادا آفتی لب را که خوب آورد بیرونش

...

کفر زلفش که بود مایه ایمانم ازو نامسلمانم اگر روی بگردانم ازو
مرتضی:- سیدی بهر از سمنان که در عهد غمنا کبر بادشاه وارد هندوستان گردید و در «نگارستان سخن» او را سیوستانی نگاشته و در «صبح گلشن» و «آفتاب عالم تاب» سمنانی.

ای از رخ تو ما را صد عیش و کامرانی در عیش و کامرانی صدسال زندهمانی
مرتضی قلی بیگ:- همان خلف میرزا فرهاد بیگ اصفهانی تحویلدار ایاغ خانه شاه عباس ماضیست که در «صبح گلشن» مذکور شده،

نه همین سوخت غم عشق تو مشتاقان را سوخت رشک گل روی تو مهتابان را
مرتضی قلیخان اصفهانی:- خلف الرشید حسن خان شاملو حاکم هراتست

وی در شجاعت و سخاوت و خوشنویسی و سخن سنجی و دگر فضائل از اقران عز امتیاز داشت و از حضور شاه سلیمان صفوی به حکومت قم سرفراز بود.

همیشه دولت و صل ترا طلبکارم که بیخبر برسی یاخبر چکار مرا

آنچنان منتظرم در ره شوق که اگر زودتر آئی دیرست

...

من نمیگویم سمندر باش یا پروانه باش

چون بفکر سوختن افتاده ای مردانه باش

...

از خود بریدم و بتو پیوند روی نداد نی آشنای خویشم و نی آشنای تو

دلم از فراق خون شد تو فراق دیده باشی

بر هت غبار گشتم ز صبا شنیده باشی

نه تبسمی نه حرفی نه حکایتی مبادا

ز زبان بریده ناصح سخنی شنیده باشی

رخت از چمن چمن تر نگه از نگه رسا تر

تو بلای خان و مانها ز کجا رسیده باشی؟

مردمی:- میر محمد هاشم مشهدی در «ید بیضا» است که وی در هند میگذرانید و در

«آفتاب عالم تاب» نوشته که در شهر هرات بملازمت علی قلیخان شاملو بسر میبرد و هم با او شربت شهادت چشید،

باز در قتل من امروز تماشائی هست باز سویم نگه و سوسه فرمائی هست

یار مستغنی و من بر سر راهش امروز در میان من و او باز تماشائی هست

...

آدمی باید که بیحالت نباشد هیچکس

گر لب خندان نباشد چشم گریان هم خوش است

...

بسینه زخم غمت را نشان نمى باشد زبان شکوه ما را بيان نمى باشد

...

دل تا کی شکایت‌های هجران را نگهدارد

چو ماتم دیده ای کو آه سوزان را نگهدارد

خوشا چشمی که چون آمد مروت پیش راه او

بدستی خنجر و دستی گریبان را نگهدارد

ن شاید منصب پروانگی را (مردمی) آنکس

که پیش شمع جان افروز خود جان را نگهدارد

مروى-- خواجه حسین مروى که ذکرش درین کتاب و در «نگارستان

سخن» در باب حای مہملہ گذشت و در «نگارستان» غیر این مروى مروى دیگر این

علی نام آورده و خواجه محمد حسین مروى پا کیزه گفتار بود جائی به حسین و جائی بمروى

متخلص شده بدین اشتباه بعضی او را دوجا ذکر کرده و دو شاعر شہرہ اند از وست:

باز مکن بدست خود طرہ مشکناں را شانہ زلف شب مکن پنجه آفتاب را

...

سنبل زلفت گشود از زلف سنبل تاب را

مردم چشمت ربود از چشم مردم خواب را

از صفای چہرہ ات بر خلق روشن شد کہ نیست

تاب ماہ عارضت خورشید عالم تاب را

...

جو ررقیب و سرزنش خلق و طعن غیر چندین ہزار خار ملامت براہ ماست

...

شب از ہجوم گریہ کہ خوابم نمیبرد در حیرتم کہ بہرچہ آبم نمى برد

...

از دہان تو ندیدم کامی هیچ اگر نیست بدہ دشنامی

عمر هاشد که صباد زانسر کو

نرسانید بما پیغامی

مست ۱- نواب امیر الاسلام خان خلف نواب قدرت اسلام خان ابن نواب ظهور الاسلام خان معروف بنواب ظهور الحق مرحوم قنوجی گویاموی که سلسله نسبش بنواب بدر الاسلام خان برادر نواب امیرالهند والاحیاء محمد علیخان بهادر قنوجی گویاموی والی ولایت کرناتک میرسد. جناب والدی دام ظلهم که باوی رابطه اتحاد و محبت علاوه قرابت بعیده داشت اکثرش بظرافت طبع وجودت ذهن و ذکر مکارم اوصاف و محاسن اخلاق میستایند، مدام در تحصیل مرضیات الهی اوقات عزیز را بر ریاضت و عبادت مصروف داشت و در سنه سادس و ثمانین و مائتین و الف (۱۲۸۶) جامه اسطفسی گذاشت. این چند شعر از زبان فرزند ارجمندش مولوی محمد امجد الاسلام شهرت زینت افزای باب شین این کارنامه مهین و کهنین بگوش رسید حواله زبان خامه گردید.

در بزم تویی پرده رسیدن که تواند
جز چشم حیا روی تو دیدن که تواند
من کشته ناز توام ای رشک مسیحا
در قالب من روح دمیدن که تواند
جز مست شراب خم میخانه عشقت
خونابه هجر تو کشیدن که تواند
مستغنی:- ملا محمد امین خلف ملا صرفی کشمیری - اکثر عمرش در ملک دکن بسر شده.

شمعی بمیان آمده با پر تو خورشید
هان مجلسیان همت پروانه که دارد؟
مسرت:- لاله عوض رای شاهجهان پوری - از قوم کایتیه بود یکی از اجداد وی برکاب نواب بهادر خان از دهلی بشاهجهانپور که بنا کرده نواب مذکورست رسیده اقامت گزید و مسرت درس تمیز بقصد تحصیل علوم دهلی رفت و بعد زمانی از آنجا همراه میرزا محمد حسن قتیل به لکهنو آمد و چندی بنماشا مشغول مانده به وطن خود رفت و مصروف افاده طلبه فن گردید،
ای ز انوار تو روشن جبهه عنوان ما
آفتاب آمد برون از مطلع دیوان ما

بوقت لقمه خوردن ای (مسرت) گفت لبهایم

که روزی میکند از هم جدا یاران همدم را

چو خاست آن بت رقاص فتنه ها بر خاست

پی نظاره قیامت بر هنه پا بر خاست

مپرس از حال آن زلف گرگیر فتاد اینجا کمند دست تقدیر

لب صد خنده شیرین کرده او تبسم يك نمك پرورده او

مپرس از حال آن پستان دلجو بسختی از دل خوبان برد گو

سینه تا دل همه پر داغ تمنا کردی

ای فلک با تو چه کردیم که با ما کردی ؟

...

می برد دل ز جنون وحشت نخجیر کسی

نهد انگشت بمرگان پری تیر کسی

نامه اش بسکه بسر بر نهم از کثرت شوق

خط پیشانی من شد خط تقدیر کسی

مسرور:- مولوی محمد عین الدین ابن مولوی سرور صدیقی النسب متوطن قصبه

رهتک مضاف بدارالخلافة دهلی ست جداعلی وی قاضی قیام الدین که بقضاء ملک

یمن لوای حکومت میافراشت از فترات دوران دل از دارالحکومة بر کنده به

سیستان رسید و مدتی در آن بلده اقامت گزید، بعد بککش آب و دانه رخت بملک

هند کشید و مقام قلعه قصبه رهتک را پسندیده و همانجا پای توطن افشرد و در

همان قصبه عمر عزیز بعبادت معبود حقیقی بسر برد جمله صدیقیان قلعه رهتک از

نسل همین بزرگانند و این مولوی عین الدین در سنه احدی و ستین و مائین و الف (۱۲۶۱) عین بنظراره عالم ناسوت گشاده و از بدو شعور بر جاده تحصیل فضائل علمی و عملی پانهاده، علوم ادب و فقه بخدمت مولوی حافظ الدین الحاج ابن مولوی امام الدین رهنکی آموخته و سرمایه بسا علوم دینی از حضرات علماء دیگر اندوخته و در سنه سابع و ثمانین از مائه سیزدهم (۱۲۸۷) دست طلب معاش بذیل جوهرشناسی جناب رئیس معظمه ملک بهوپال ادامها الله ذوالجلال بالعز و الاقبال آویخته و صباغ قدر دانی حضرت و الیه عالیہ رنگ عهده تپانه داری و تحصیلداری بدامان مامولش ریخته، اینک بتحصیلداری در ملک بهوپال مسرور است و برادر بزرگش منشی صلاح الدین باهتمام فوجداری همین دارالاقبال از حضور رئیس معظمه مامور - بالجمله مولوی ممدوح طبعی لطیف و ذهنی شریف دارد و ازینسان فکر لالی آبدار میبارد در مقاطع اشعار فارسی بتخلص مسرور مستمعان را مسرور می سازد و در خوا تم غزلیات اردو بتخلص غمگین دل های مغموم را از غم میبرد و دازد:

غنچه گردم لب گزم بینم اگر خندان گلی

خنده لبهای شیرین یاد می آید مرا

دیده شہلا زر گس از چشم سیه خون میچکد

چشم مست سرمه آگین یاد می آید مرا

می فزاید سیر حسن غنچه ها دلتنگیم

کان دهان تنگ گلچین یاد می آید مرا

صراحی گردنی خون ریخته امشب بط مل را

تصور کرده شور عشق خود آواز قلقل را

بدور آن مسلسل حلقه های زلف او بنگر

محال ای فلسفی عارض نشد دور و تسلسل را

از بر من چودلر با بر خاست
از دلم آه و ناله ها بر خاست
رفت در باغ آن گل خندان
غنچه‌گی از شکوفه‌ها بر خاست

...

هر چند در گلشن روم چون غنچه کی خندان شوم
کز بهر تفریح دلم باغ و فضای دیگرست
(مسرور) بر مال جهان غره مشو چون کودکان
کامروز از آن تست آن فردا برای دیگرست

...

کان دُر و لعل بین دو چشمم را
گر طبع تو مائل زر افتاده

...

نیستم خام که از شعله خشم ترسم
پخته در آتش عشقت دل بریان کردم

...

رفت تا از پیش چشمم یار من
رفت تا از کلبه ام دلدار من
تا نگاه از سوی من بر تافتی
تا چه سنجم ارغنون و چنگ را
نیست غیر از اشکباری کار من
هر ستون خانه ام شد دار من
چشمه خون گشت چشم زار من
این دل نالانست موسیقار من

مسعود: - خواجه مسعود قمی - در اصل از قوم ترکانست و در سرکار سلطان یعقوب بادشاه عراق از امراء عظیم‌الشان و در عهد سلطان حسین میرزا در هرات توطن‌گزید و وقائع فرمانروائیش برشته نظم کشید و مثنوی «یوسفزلیخا» را بخوبی موزون کرده و مناظره «تیغ و قلم» و «شمس و قمر» بلطافت در قالب نظم آورده و در سنه تسعین و ثمانمائه (۱۸۹۰) بشهر خراسان رخت از ینجهان برده.
مشتاقم و دورم غم جانکاهم ازینست
مشتاق‌تران دورترند آهم ازینست

بدور نر گس تو سر خوشی لاله چه باشد

معین ست که مستی یک پیا له چه باشد

☆☆☆

کجاست قابل داغ غمت دل همه کس گل ست اینکه همبروید از گل همه کس

مسیحا :- شیخ سعد الله - مولدش قصبة کرانه در حوالی شهر پانی پت ست از

اینجا به «پانی پتی» شهرت دارد قصه رام وسیتا که در زبان هندی خالص بود بزبان فارسی نظم نموده و با ملا شیدا فتح پوری کمال اتحاد داشت چنانکه در این معنی گفته :

در من و شیدا نمازد اندر حقیقت امتیاز من بشیدا مانم و ماند بمن شیدای من

☆☆☆

در بزم عاشقان چو بر آرم ز سینه آه چون هیز می که دود کند دورم افگند

☆☆☆

گر از خراش دلم منکری ببین بر جسم که پوست کنده سخن میکند ادا ناخن

☆☆☆

بر خوان عطای تو (مسیحا) محروم چون صورت تصویر که باشد بر خوان

وله از مثنوی رام وسیتا

کنم من سر فدای نام سیتا چه یکتا سر چه ده تا سر چه سی تا

گریبان زمین شد نا گهان چاک در آمد همچو جان در قالب خاک

مشتاق :- میر سید علی از عباس آباد اصفهان ست - و در شعراء متأخرین شیوا

بیان و شیرین زبان بکمال بی تعلقی و آزادی بسر مینمورد و آقا محمد عاشق و رفیق

سبزی فروش و میرزا صبح از شاگردان او بودند و از معتقدات اوست که بر شاعر

واجب ست که در غزل بسعدی شیرازی و در قصیده به انوری و در بزم بفردوسی و

نظامی و در قطعه باین یمین و در رباعی بعمر خیام اقتدا نماید ورنه جاده خطایماید

و وی در سنه سبعین و مائة و الف (۱۱۷۰) مشتاق لقای رفیق اعلی گردید .

مخوان ز دیرم بکعبه زاهد که برد از کف دل من آنجا
بناله مطرب بعشوه ساقی بخنده ساغر بگریه مینا
همین نه مشتاق ز آرزویت مدام گیرد سراغ کویت

تمام عالم بجستجویت بکعبه مؤمن بدیر ترسا
نیست گویائیم زخویش چوطوطی مشتاق این سخنپاست از آن آینده رخسار مرا

جان بقید تنم از کوی کسی افتاد ست بلبل از چمنی در قفسی افتاد ست
هر کسم دید بدنبال نگاهت بی خود گفت مستی بقفای عسسی افتاد ست
نی همین خفته زبیداد تو درخون مشتاق کشته تیغ تو بر خاک بسی افتاد ست

...

اشکم بود آن گل که گلابش همه خون ست

چشم بود آن چشمه که آبش همه خون ست
با غیر تو ساغر کشی و من کشم از رشک

آن جام لبالب که شرابش همه خون ست

...

رو تافتم از دل بسراغ حرم دوست غافل که ازین خانه بآنخانه رهی هست

...

شام شد زلف سیاه تو بیادم آمد گشت طالع مه و ماه تو بیادم آمد

چون ساغر می بدست گیرد دل از کف هر که هست گیرد
در میکده دست می فروش ست دستی که هزار دست گیرد

گشاید از در میخانه هر در کاسمان بندد مبادا در بروی هیچکس پیرمغان بندد

دامن خویش ز خون مژه گلشن کردم از فراق توجّه گله که بدامن کردم

...

بت شکنی پیشه کند بت تراش
گر کنی از پرده ظهور ای صنم
برهمنان گرد توو من ترا
چند کنم سجده ز دور ای صنم

...

که مهر گویم که مهت که زهره گاهی مشتری
اما چو نیکو بنگرم تو از همه بالا تری
هر عضو از عضو دگر باشد بسی زیبنده تر

نبود بنین خوبی بشر حوری ندانم یا پری

وله رباعی

گل روی بت عشوه فروشی بودست
نرگس چشم پیاله نوشی بودست
خاکی که درین چمن برو میگذریم
پائی و سری و چشم و گوش بودست

☆☆☆

پیدا چو گهر ز قطره آب شدیم
و انگاه نهان چو درُ نایاب شدیم
بودیم بخواب در شبستان عدم
بیدار شدیم و باز در خواب شدیم

مشرقی:- اصلش از قم و قیامش در اصفهان ازین رو بعضی او را قمی و

بعضی اصفهانی نگاشته. وی از شعراء عهد شاه عباس صفوی است.

ترك خونریزیکه باشد قتل مردم کیش او

آفتاب افتاده مضمونی ست سر در پیش او

مشفق:- اصلش از مرو و مولدش بخارا. جامع فضائل حاوی کمالات

بود و در ملازمان عبدالله خان اوزبك انسلاک داشت و بعد از اکبری در هندوستان

آمده مقتضی المرام به وطن برگشت و همانجا در گذشت و بهجو خیلی مائل بود

و بعضی این مشفق و مشفق کاشی را که در «نگارستان» جدا گانه مذکور است

یکی دانسته.

تا ز غم چاک زدم جیب شکیبائی را عشق بنمود بمن کوچه رسوائی را
 هر دم ای شاخ گل تازه برنگد گری از که آموخته ای این همه رعنائی را
 (مشفق) از قدم یار مرو جای دگر که قبولی نبود بنده هر جائی را

* * *

بر امیدیکه دوا بروی ترا سجده برم چه دعاها که بمحراب نکردم امشب

* * *

گر کشتنم مراد تو ای سرو قامت ست امروز کش که وعده فردا قیامت ست

...

بمرگ خود نخواهم مرد یاران اگر ترك ستمگار من اینست

...

بلائی و جای تو در دیده باشد بعالم کسی این بلا دیده باشد؟
 چو با روی زیبا در آئی بگلشن پشیمان شود هر که گل چیده باشد
 بوصف قدرت (مشفق) هر چه گوید بمیزان ادراک سنجیده باشد

...

ز مستی داشت قصد کشتن من چشم شهلایش قدش بر خاست بهر عذر و زلف افتاد در پایش
 عاشق شدم اسیر شدم مبتلا شدم تا آرزوی روی تو کردم چها شدم

وله در هجو زنی

آغا چه سلیمه که باشد شهید عشق در کار زهد و طاعت او جای حیرت ست
 در خلوت صحیحه درین ره اغاچه را کشفی که رو نمود همین کشف عورت ست

وله رباعی در هجو

ای دختر ملا که چو مه می تابی گوهر نبود مثل تو در نایابی
 تا عکس تو از دریچه در آب افتاد می بیند و جلق میزند مرغابی
 مصور گاشی :- داماد آقارضی نقاش - بصلاحیت و خا کساری اتصاف داشت

و در مصوری و نقاشی یگانه زمانه بود.

اگر چو شیر سراپای خویش پنجه کنم مروتی نگذارد که مور رنجه کنم
 مضیب :- شاه غلام قطب الدین ابن الحاج شاه محمد فاخر زائر الله آبادی غره
 محرم سنه ثمان و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۸) پا بعرضه شهود گذاشت و تحصیل علوم
 عقلیه و نقلیه بخدمت مولوی برکت الله الله آبادی و ملا کمال الدین لکهنوی نمود
 و بحرین رسیده شرف حج و زیارت دریافت و بعد مراجعت از طیبه طیبه در مکه
 معظمه آخر ذی القعدة سنه سبع و ثمانین و مائه و الف (۱۱۸۷) بمرض اسهال یعمر
 چهل و نه سال ازین مصیبت کده انتقال نمود، مثنوی «بستان الحقیقه» و «نان وقلیه»
 و «رساله مناسک حج» از وی یاد گارست، قاضی القضاة محمد نجم الدین خان مغفور
 کاکوردی تاریخ وفاتش بکمال جودت و لطافت از آیه کریمه و من یخرج من
 بیتة مهاجراً الی الله و رسوله ثم یدرکه الموت فقد وقع اجره علی الله بر آورده
 بدین طریق که چون عدد لفظ من از اعداد بیته خارج شود سه صد و بست و هفت
 باقی ماند و اعداد الی الله و رسوله که چهارصد و چهارده است جانب وی هجرت
 کند و جمله هفتصد و چهل و یک شود، پس عدد لفظ موت که چهارصد و چهل و
 شش است او را دریابد تا مجموع هزار و یکصد و هشتاد و هفت شود و این چند شعرا
 کلام مضیب است .

شب فراق بیادت ز دیده تر ما کدام چشمه که طوفان نکرد بر سر ما

...

تکمه پیراهن گلگون قبای دیده است از خجالت دیده ام سردر گریبان غنچه را

...

ندارد نکته برجسته ای چون بیت ابرویش بامعان نظر دیدیم دیوان هلالی را

...

سب و بدوش بیزم بت یگانه بیا بگو که باده فروشم بدین بهانه بیا

...

بر زبان رفت شبی نام گلستان ما را چنگ از ناز زده خار بیابان ما را

شبها بکوی یار گذر میکنیم ما از سر چو شمع قطع نظر میکنیم ما

...

مردیم وهنوز بر لب ما چون شمع فسرده دود آه است

...

در حلقه حلقه خود صد دل نگار دارد یکسر هزار سودا گیسوی یار دارد

...

گاه در بتکده گاهی بحرم سیر کند یار غارت گر دین ست خدا خیر کند

...

نه دامانش بکف داریم و نی بر زلف او دستی

بدست بیدلی دستی بدست آرزو دستی

مضطر:- منشی کنورسین از کایتان لکهنو بود و عمری بعهده تحصیلداری

درس کارا نگریزی بسر نمود-طبعی بلند و ذهنی ارجمند داشت و تلمذ غلام همدانی مصحفی را سرمایه تفاخر میانگاشت

آرزوی جان مضطر در دل غمناک ماند دانه ما بر نیامد از زمین در خاک ماند

مضمون:- میر محمد هاشم عظیم آبادی-اولا مشربی تخلص میکرد و با میر

عبدالجلیل علامه بلگرامی اتحادی داشت و از شاگردان میر معز موسوی خان فطرت بود چنانچه خود میگوید:

مشرربی منت تعلیم فلاطون نکشم موسویخان چو بود صاحب و اوستاد مرا

...

هیچ فهمیده نشد مصرع پیچیده زلف موبمو شرح کن ای شانه چه معنی دارد؟

...

دیگر ای دل مفریم بقبای چکنی که بود زینت من جامه عریان بدنی

گفتم ای شمع ترا نیست طلبکار کسی غیر پروانه نباشد دگری سوختنی
چون دماغم رسد از باره گلگون مضمون منکہ کیفی شدہ ام از می شیرین سخنی
مطلع:- میر محمد علی و در «آفتاب عالم تاب» نامش محمد امین نوشته از سادات
اسلام آباد متہرا معبد بزرگی عیدہ اصنام ست و بوجہ کثرت قیامش در اکبر آباد
با کبر آبادی ہم شہرت دارد.

با تو ہر کس کہ ہمنشین باشد گسر بخود باشد آفرین باشد
وعدہ با ما وفای آن با غیر شرف انصاف اینچنین باشد ؟

مظہر:- میرزا غلام علی دہلوی۔ والدش از ملک ایران در عہد عالمگیری
بہندوستان رسید، بزمرة منصبداران شاہی منسلک گشت و در شہر شاہجہان آباد
از جہان گذشت و میرزا همانجا نشو و نمایافتہ عمری مشق سخن نمود و دیوانی
ضخیم فراہم کرد و میرزارا بامیرزا جانجانان مظہر برسر تخلص مناقشہ میماند
میرا غلام علی میگفت کہ تخلص من متقدم ست کہ من عشرہ ثامنہ عمر را در
نوشتہ ام و وی در عشرہ خامسہ قدم گذاشتہ و میرزا جانجانان میفرمود کہ تخلص
من از اشارہ مولانای روم قدس سرہ است جائیکہ فرمودہ : جان جانان مظہر
اللہ شد . از اوست :

خون (مظہر) ہمہ جا گل کردست خاک را لالہ ہوا را شفق ست

...

طفل ما کی میشناسد قدر دل یا دیدہ را اینقدر داند کہ اینجا آب و آنجا آتش ست
مظہری کشمیری:- از وطن بایران رسیدہ و بملازمت شاہ عباس ماضی عزت
وامنیاز حاصل نمودہ و بعد زمانی معاودت کردہ بیار گاہ اکبر بادشاہ باریاب ملازمت
کردید و بخدمت میربحری مامور گشت و درسہ سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بساط
حیات در نوشت.

ما سر بسر جراححت و در دیم (مظہری) رحم ست بردلیکہ درو یا دما رود

...

مرا گوئی بخود پرداز ای گرد سرت گردم
بخود پردازم از شغل توام گر فرصتی باشد

...

وہ چه خونہا کہ توان در دل نومیدی کرد (مظہری) یارا گر کامروای تو بود

...

دل از غمت پرست برو آستین مزن
آتش بجای خون جہد از زخم (مظہری)
پیمائے حیات مرا بر زمین مزن
زنہار بر جراحت من آستین مزن

معجز :- نظام خان از افغانہ کابل بود و در زبان فارسی مہارت کامل داشت

زمانیکہ عالمگیر بادشاہ عبداللطیف خان تنہا ہم شیرہ زادہ میرزا جلال اسیر
شہرستانی را بدیوانی کابل فرستاد معجز صحبتش گرم کردہ اصلاح سخن از او
میگرفت و نکته سرائی و ایہام پردازی تنہا از تنہا آموختہ طرز میرزا جلال
اسیر و زلالی اختیار نمودہ و در آخر عمر بزوال بصارت مبتلا گشت و در شاہ
جہان آباد بسال ستین و مایہ و الف (۱۱۶۰) ازین جہان در گذشت،
جز اینکہ دوش بگرد سر تو گردیدیم چه کردہ ایم کہ چندین رمیدہ ای از ما؟

...

آمد خبر زیار و دل ما زدست رفت یاران توان شنید ز قاصد جواب ما

...

غنیمت است کہ با خویش ہم سخن گردد کسیکہ با چو تو بیگانہ آشنا باشد

...

ترا بلا و ستم گفتہ ایم میرنجی دگر بکو کہ ترا بی وفا چہ مینامند!

...

از نالہ دلم نشست در خون آن روز کہ نی سوار گردید

...

برگ گل زیر کف پای تو نیست پشت پای تو حنا می بندد (۴)

...

دوی که دید باز که خود را ندید دل خوی کرا شناخت که از خود ر میددل

معزی:- سید معزالدین یزدی - همچنین ست در «نشر عشق» و «نگار - ستان سخن» و در «آفتاب عالمتاب» او را از سادات کاشان و معزی یزدی غیر آن قرار داده بالجمله وی از شعراء عهد شاه عباس ماضی بود و در اکثر فنون مثل خوشنویسی و ساز نوازی دستگاهی داشت و در آخر دور اکبری بهندوستان وارد گشت و در زمان جهانگیر ملازم سرکار شاهزاده پرویز گردید و در سنه خمس و ثلثین و الف (۱۰۳۵) بردست ظالمی بقتل رسید و در «آفتاب عالمتاب» ست که به کمال عسرت و افلاس میگذرانید آخر بر نانوا پسری عاشق شده باطاعتش به پیشه نان پزی مشغول شد.

آن گل ز داغ دست خود افکار کرده است

هر گز کسی بدست خود اینکار کرده است!

معزی نیشابوری:- مردی سپاهی بود و در سمرقند و خراسان اکتساب علم

و فضل نمود و در اصفهان منظور انظار ملک شاه سلجوقی گردیده بدرتبه امارت و منصب و کالت سلطنت رسید و از جمله چهار شاعران است که بثروت و دولت آنان شاعری دیگر نرسیده، عنصری در دولت غزنویان و رودکی در سلطنت سامانیان و معزی در زمان سلجوقیان و شیخ فیضی در دور جلال الدین محمد اکبر بادشاه هندوستان - سمرقندی عروضی گفته که بسی فضلاء و علماء را صحبت داشتم مگر مثل امیر معزی در عقل و ظرافت طبع و وسعت اخلاق ندیدم و این تخلص از حضور سلطان معزالدین سنجر سلجوقی یافته و وفاتش در سنه ثلثین و اربعین و خمسمائه (۵۴۲) واقع شده و آنچه مشهورست که تیر سلطان سنجر از هدف خطا کرده بمعزی رسید و مرغ روحش پر بدزد ارباب تحقیق اصلی ندارد که قصیده اش مکذّب روایت مرگ او از سهم خطاست و مطلع آن قصیده این ست:

منت خدای را که بفضل خدایگان این بنده بیگناه نشد کشته رایگان

چه تند و تيز بدل بردن من آمده‌ای شتاب چیست بآتش گرفتن آمده‌ای؟

...

ای آفتاب یغما ای خلجی نژاده هم ترك ماهروئی هم ماه خورزاده

...

تو سیم ساده داری در زیر مشك سوده من لعل سوده دارم بر روی سیم ساده

...

ای از بر من دور همانا خبرت نیست کز مویه چوموئی شدم از ناله چونالی

...

ز عشاق آفاق جز من که دارد تنی چون میانی دلی چون دهانی

وله از قصیده مناظره تیغ و قلم

آهن و نی چون پدید آمد ز لطف کردگار

در میان هر دو تن افتاد جنگ و کارزار

تیغ گفته فخر من آنست کاندراشان من

گاه وحی آمد و انزلنا الحديد از کردگار

كلك گفته آمد اندر شان من نون والقلم

هم بدینه معنی مرا فخر ست تا روز شمار

تیغ گفته نور من نور سپهر آمد در ست

هست از ینمعنی مرا بر گردن مردان مدار

كلك گفتا هستم آن نقاش کز نقش من ست

خوب و زشت و نیک و بد در دین و دنیا آشکار (۱)

(۱) ابیات فوق همه تحریف شده و با دیوان معزى تصحیح مرقوم اقبال آشتیانی

تطبیق نمیکند، مخصوصاً بیت اول که صحیح آن چنین است:

آهن و نی چون پدید آمد ز صنع کردگار در میان كلك و تیغ افتاد جنگ و کارزار

نیز کلمه‌های «گفته» غلط است و «گفتا» صحیح - آدمیت

معلوم: - محمد حسین بیگ تبریزی - بعدت ذهن و رسائی فکر اتصاف داشت و بدور شاهجهان بادشاه بهندوستان رسید و رفیق جعفر خان صوبه دار کشمیر گردید.

توبه را (معلوم) نی تکلیف می باید شکست تا بکی بتوان شکستن خاطر احباب را

...

از آن (معلوم) اسیر نو خطانم که لطف ساده رویان ریشخند است

...

گه می بری ز ما دل و گه میدهی ب ما گویا میان ما و تو سودا نمیشود

...

بیرخت از ناتوانی کی بلب جان میرسد پیر میگردد نگاهم تا بهثر گان میرسد

...

بتی دارم که زلفش رشته جان در بغل دارد

خطش از بی سوادیها گلستان در بغل دارد

...

در عشق تو خود بینی من بی سببی نیست آئینه بکف از رخ زیبای تو دارم

معنی: - حاجی حیدر علی کشمیری ناظمی خوش سواد جامع صلاح و سداد بود

تا او اشاره ای نکنند نمی شود ابروی تو کلید در گفتگوی ماست

...

تا رنگ باختم چمن زعفران شدم آئنه بهار نمای خزان شدم

معنی: - میر ابوالفیض دهلوی شاگرد رشید میرزا عبدالقادر بیدل بود.

جان من از رفتنت بر من چها خواهد گذشت

جان ز تن نور از نظر درد از دوا خواهد گذشت

جرات دامن گرفتن نیست چون رنگ حنا

خون ما بیچارگان در زیر پا خواهد گذشت

معین:- حضرت خواجه معین الدین حسن سنجری چشتی اجمیری خلف
الصدق خواجه غیاث الدین بلخی سنجری ست. تولد آنحضرت در شهر بلخ و نشو و
نما در خراسان بود و بعد وفات والد ماجد خود خانه و ائاثه را فروخته بشوق
تحصیل علم و فضل سوی سمرقند و بخارا رخت کشید و بعد تکمیل آن جانب
عراق توجه فرمود و در نواحی نشاپور بقصبه غرون بخدمت شیخ عثمان هرونی
حاضر شده بیعت ارادت نمود و مدت بست سال جامه خواب شیخ نگاه میداشت
و بعد عبادات و ریاضات شاقه نعمت خلافت یافت و بولایت هندوستان مامور گردید
و در زمان دارائی رای پتهورا بهند شرف ورود ارزانی فرموده هنگامیکه رای پتهورا
در اجمیر بود حضرت خواجه هم در آنجا رسیده مشغول ازکار و اشغال شد. روزی
رای پتهورا مرتکب ایذای مسلمانی از خدام آنحضرت گردید و گوش بر شفاعت
خواجه نهاد و در حق خواجه بی ادبیا نمود، خواجه فرمود که پتهورا زنده گرفته
بدست دیگری دادیم، بسی بر نیامد که سلطان معزالدین سام از غزنین بر سر پتهورا
اشکر کشید و بعد مجادله و مقاتله او را زنده اسیر نمود و از برکت قدوم خواجه
بیخ کفر مستاصل گشت و اصول اسلام در زمین هند ریشه دوانید و سادس رجب سنه
ثلث و ثلثین و ستمائه (۶۳۳) بعمر نود و هفت سال بجوار رحمت ایزدی رسید و
بر جبین نور آگین نقش حبیب الله مات فی حب الله از عالم غیب مرقوم گردید مزار
فائض الانوارش در شهر اجمیر ست یزار ویتبرک به - دیوانی مختصر از ملفوظات
آن قدوة عرفاء کرام و اسوة اولیاء عظام پیش نظرست و این چند اشعار منتخب
از آن مختصر که در روی جائی معین و جائی معینی تخلص میفرماید:

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ربود جان و دلم را جمال نام خدا | نواخت تشنه لبان را زلال نام خدا |
| دلا بحلقه رندان بزم عشق در آ | که جرعه ای ز شراب بقادهند ترا |
| نقاب هستی خود را تو از میان بردار | دگر بین که جمال که میشود پیدا |

...

هر که روزی یکقدم برداشت اندر راه ما عاقبت ره برد سوی بزم عشرتگاه ما

آفتاب از اوج عرت رخ نهد بر خاک پاش هر که بر رویش نشیند گردی از درگاه ما
 بر دواند اسب همت بر فراز نه سپهر هر گدائی که نهد رخ بر بساط شاه ما

...

این چه نور است که بر کون و مکان تافته است
 نور عشق است که از مطلع جان تافته است

آه سوزنده که از جان غم آلود گذشت آتشی بود که از نه فلکش دود گذشت
 مستم از چاشنی آن سخن تلخ که دوش از سر ناز بر آن قند می آلود گذشت

در ره عشق توام درد تو همراه بس است مونس خلوت دل آه سحرگاه بس است
 گر مطیعان همه طاعت ببر دوست برند ای (معین) بدرقه راه تو یاک آه بس است

مگر فصل بهار آمد که عالم سبز و خرم شد
 مگر وصل نگار آمد که دل با عیش همدم شد
 دل بیغم همی خواهی دل غمگین بدست آور

چو دل غمگین عشق آمد ز غمها جمله بیغم شد

مژد گانی که مرا یار سوی خویش کشید دست در گردن من کرد و مرا پیش کشید
 هر سحر در چمن عشق گل تازه دمید ز آه سردی که (معینی) زد دل خویش کشید

درون قصر دل دارم یکی شاهی که گر گاهی زدل بیرون زند خیمه ببحرو بر نمیگنجد

...

راه بگشای که دل میل بیالا دارد پرده بر گیر که جان عزم تما شاد دارد
 من اگر خود نروم او کشدم جانب خود هم از آن سلسله عشق که با ما دارد

که بخود خواندو گاهی زخودم میراند آه ازین غمزه که باعاشق شیدا دارد

...

اندر آئینه جان عکس جمالی دیدم همچو خورشید که در آب زلالی دیدم

...

نمیدانم من ای ساقی که چون نوشم می باقی
ز بوی می چنان مستم که سر از پا نمیدانم

...

صفات و ذات چو از هم جدا نمی بینم بهر چه می نگرم جز خدا نمی بینم
عروج جان (معینی) بر اوج او ادنی بجز متابعت مصطفی نمی بینم

☆☆☆

تا ز خود بیگانه گشتم آشنائی یافتم

تا ز تاریکی گزشتم روشنائی یافتم

بلبلان را محو گل بودن به از گویائی است

عشق را برگ و نوا در بینوائی یافتم

کحل بینائی (معین) در دیده خاک راه اوست

گرد این راه از خواص توتیائی یافتم

...

روح قدس سجده آرد پیش آن حسن و جمال گر نقاب آب و خاک از روی آدم در کشم

...

گر بچشم عاشقان بینی جمال خویشتن همچو آشفته گردی در خیال خویشتن

من نه آن رندم که از می سرگران خواهم شدن

گر نهی لب بر لبم مست آن زمان خواهم شدن

من همیگفتم که بینم گویمش احوال خویش

من چه دانستم که آنکه بی زبان خواهم شدن

...

بنفشه میدمد ای گل‌عذار بر رخ تو خجسته باد گل و نوبهار بر رخ تو

☆☆☆

شه چون خورد جام صفا بر خاک ریزد جرعه‌ها

زان حق شراب عشق را بر خاک آدم ریخته

من عاشق دیوانه‌ای در می کشم میخانه‌ای

زان می که يك پیمانه‌ای بر عرش اعظم ریخته

☆☆☆

در قید تعلق نتوان داشت بصد بند مرغیکه ز دام سر زلف تو پریده

☆☆☆

ایکه اندر عین پیدائی نهانی کیستی هر چه در فهم و گمان آید نهانی کیستی

با (معینی) گفت هر سو تا بکی خواهی دويد هم ز خود جوهر چه خواهی تا بدانی کیستی

☆☆☆

اگر زهستی خود چشم دل فراز کنی نخست دیده بدیدار دوست باز کنی

☆☆☆

من و زهد خشك تا کی زمیم دماغ تر کن زمئی که زهد و تقوی همه را آب دادی

☆☆☆

ز چشم دل (معینی) حسن او بی برده بین تا کی جمال ذات در آئینه آثار می بینی

☆☆☆

هر چه اکنون بر (معینی) میرود معذور دار کز شراب عشق در کاش فراوان ریختی

☆☆☆

(معین) را دل ز بار غم شکست اما چه غم دارد
 کدامین خانه ویران شد که دروی گنج ننه‌ادی
 بیا ای باد مشکین دم که بوی دلر با داری
 دمی بگذر بمحرومان دواي جان ما داری
 بگو آن ماه زیبا را چو ماهی می‌طیم بی تو
 ز آب چشمه حیوان مرا تا کی جدا داری
 دلم خون شد بگیسویت تو سوی من نپردازی
 که زیر هر خم مویت دل صد مبتلا داری
 اگر دولت دهد یاری (معین) وصلش بدست آری
 و گر نه این طمع خامست از خوبان وفاداری

وٲه رباعی

عاشق همه دم فکر رخ دوست کند معشوق کرشمه‌ای که نیکوست کند
 ما جرم و گنه کنیم واو لطف و عطا هر کس چیزیکه لائق اوست کند
مغربی:- محمد شیرین-قدوة علماء عظام و زبدة عرفاء عالی مقامست، وطنش
 نائن از اعمال فارس بود، و در سیاحت سری بدیار مغرب کشید و بحلقه ارادت
 شیخ اسمعیل سیسی در آمد و خرقة خلافت بر دست یکی از مشائخ سلسله شیخ
 اکبر محی‌الدین بن عربی قدس سره پوشید و در عهد شاه رخ میرزا ابن تیمور در
 تبریز اقامت گزید و همانجا بعمر شصت سالگی در سنه تسع و ثمانمائه (۸۰۹)
 عمرش بمغرب ممات فرو نشست، کمال خجند معاصر وی بود و ابیات دیوانش مطرح
 انظار اولوالابصارست پنجهزار کمابیش در شمار.
 بتم با هر سری هر سو سر و کاری دگر دارد
 غمش با هر دلی سودا و بازاری دگر دارد

تو تنها نیستی بیمار چشم شوخ آن دلبر
 که چشمش چون تو در هر گوشه بیماری دگر دارد

دل همه دیده شد و دیده همه دل گردید تا مراد دل و دیده همه حاصل گردید

...

دلی دارم که در وی غم نگنجد چه جای غم که شادی هم نگنجد

...

یار من هر ساعتی آید بیازارد گر تا بود حسن و جمالش را خریداری دگر
کسوتی دیگر بپوشد جلوه دیگر کند مظهر دیگر نماند بهر اظهاری دگر

...

می زسبوی او طلب آب زجوی او طلب بحر شود اگر کسی آب خورد زجوی او

...

زد حلقه دوش بر در دل یار معنوی گفتم که کیست گفت که در باز کن توئی

...

چو نیست چشم دلت تا جمال او بینی نگر بصورت خود تا مثال او بینی

وله رباعی

من مست و خراب و می پرست آمده‌ام مدهوش زباده‌الست آمده‌ام
هان ظن نبری که باز گردم هشیار هم مست روم از آنکه مست آمده‌ام

...

تا مهر تو دیدیم ز ذرات گزشتیم زین جمله صفات از پی آن ذات گزشتیم

چون جمله جهان مظهر آیات وجودند اندر طلب از مظهر و آیات گزشتیم

معنی: وجه الدین خان حیدرآبادی در «آفتاب عالمتاب» در باب میم مع

الغین المعجزة و در «نگارستان سخن» بعین مهمله نوشته مگر ناسخش نظر نکته

رس نداشت بالجمله این معنی وجه الدین خان شاگرد میر شمس الدین فیض بود و

در مضمار نظم از امثال و اقران قصب السبق می ربود.

سرمه ناز میکشی نر گس می پرست را تیغ بدست میدهی ترك سیاه مست را

رفت عنان اختیار از کف این جگر فگار چون نگشاد آن نگار دست نگار بست را

...

این ست که غارت دل من ساخته این ست این زلف که صد خانه بر انداخته این ست
این ست که از عارض افروخته خویش آتش بدل و جان من انداخته این ست

مفتون :- شیخ مؤمن علی ابن شیخ ذوالفقار علی کاکور - وی بر نظم و نثر
فارسی قدرت کما ینبغی داشت و از شاگردان شیخ غلام مینا ساحر کاکوروی
بود و در سر کار انگریزی بوکالت عدالت دیوانی بعیش و عشرت زندگانی مینمود.
با جنون باز آشنا کردم دل دیوانه را از تب سودا دگر آتش زدم این خانه را
رشته زنار زیب دوش ایمان ساخته -م بر سر زاهد شکستم سبجه صد دانه را
از سر هر تار گیسوی تو در پیراستن دست مشاطه رفوزد چاک زخم شانه را

....

برون غلطد چو اشک از چشم من گوهر شود پیدا
فتد گر عکس داغم بر زمین اختر شود پیدا
عجب نبود که وقت ذبح عشاق جگر خونت
صدای شیون درد از لب خنجر شود پیدا
عیان سازد کجا مصنوع رنگ جلوه صانع
محال ست اینکه از آئینه اسکندر شود پیدا

یاد هر که ز ترف سوز نهان میآید نفس گرم زدل شعله فشان میآید
بدم نزع پی چاره در دم (مفتون) مرگ هم بر سر من گرید کمان میآید

...

بهار آمد چمن از رنگ گل در بر قبا دارد
جنونم دست وحشت با گریبان آشنا دارد

خیالم هر دم از لعل لبث افسانه می بندد

مگر بو سیدن لبهای شیرین مدعا دارد

...

بر نوک زبان ست شرر در دهن آتش آتش نفسم میچکدم از سخن آتش
مفتون بره وادی غربت چه و گذشتم زد در دل من یاد سواد وطن آتش

...

نقش بر لوحه دل صورت دلبر دارم من درین آئنه تصویر سکندر دارم
تا بنام خط آمرزش عصیان نکشی سر نه از سجده گه خاک درت بردارم

مگر بی پرده دیدم جلوه رخسار زیبائی که در عمان چشم قطره دارد جوش دریائی

...

نشسته است بدل بسکه یاد روی کسی درین چمن نگشایم نگه بسوی کسی
بنصل گل نکنم خواهش چمن (مفتون) که در شکنج قفس زنده ام بیوی کسی

مفید:- ملامفید بلخی- شاعر نامور بود و در ابتدای عهد عالمگیر بادشاه به

دهلی رسیده و در شهر ملتان در سنه تسعین و الف (۱۰۹۰) بزرگ زمین آرمید میر
محمد افضل سرخوش تاریخ وفاتش چنین برشته نظم کشید.

مردم ملامفید در ملتان این سخن چون بگوش سرخوش خورد
بر کشید آه و سال تاریخش گفت ملامفید بلخی مرد

و از کلام مفید مفید این ست

مهر چشمش داد شهرت در نگو نامی مرا کرد صاحب اعتبار این مهر بادامی مرا

...

خار خار طمع از هیچکسی نیست مرا مرغ تصویرم و از کس هوسی نیست مرا

...

گوئی بروی بادیه دامی کشیده اند دارند بسکه چشم براهت غزالها

...

بود ز پهلوی مینا مدام عشرت ما بط می‌است بعالم همای دولت ما

...

زینت خانه صیاد بود مرغ اسیر از گرفتاری طاووس قفس گلزارست

...

بآن چشم سیه نسبت ندارد ز سرمه تا باو يك ميل راه است

...

زیبنده است زخم بیالای ابرویش مانند مصرعیکه به پشت کمان بود

...

بسکه پر شد ز سرمه چشمانش شد رگ سنگ سرمه مژگانش
تکمه در پیرهن نمی‌گنجد از هم آغوشی گریبانش

...

شاید ز رحم بر سر بالین من رسد خود را بهانه ساخته بیمار می‌کنم

...

ز بس حریص تماشای آن گل اندام تمام چشم برویش چو نخل بسادام
مقبول: - از سادات قم بود و در عهد سلطان حسین بایقرا درهرات جاگزید

همچنین ست در «آفتاب عالمتاب» و در «نشر عشق» و «نتائج الافکار» نوشته که
سرستش از عشق سرشته بودند و شعور بعشق خوب رویان آواره کوی و برزن میماند
ناچار بطعن و تشنیع ملامت گران ترک وطن نمود و بکاشان رفت و آنجا هم همان
طریقه پیش گرفت، آخر عمر توفیق الهی رفیق او گشت که ارین بلای بیدرمان
بتوبه و انابت برگشت و همانجا در سنه اربع و عشرين و تسعمائة (۹۲۴) درگذشت
هر دم بصورت دگرم دل رود زدست عاشق شدن خوش است بهر صورتی که هست

...

کشید تیغ و ندانم که از جفا چیکند نهاده‌ام سر تسلیم تا خدا چه کند

آوازه افگنم که بمن باز گشته‌ای تا بشنود رقیب ز عالم بدر رود

☆☆☆

بجز اینکه جانگدازی ز تو هیچ نیست سودم

برو ای غم دل از من که ترا هم آزمودم

☆☆☆

(مقبول) انتظار رفیقان بپا نه‌ایست میدانم از برای چه اینجا ستاده‌ای

....

ساقی بدور چشمت آلوده خمارم

صافی اگر نباشد در جام ریز لائی

تیغی علم شد آخر (مقبول) جان بر افشاند

نی روی التماسی نی چشم خون بهائی

مقصود کاشی: وطنش قریه خورده متعلق کاشانست، وی برادر باقر خورده

کاشی بود و همراه غیاث الدین منصور بحج و زیارات مشرف شد و زمانی که ملا

محتمش کاشی قصیده به تتبع شاه طاهر دکنی انشار نمود این مقصود در همان زمین

قصیده هجو ملا محتمش موزون نمود که مطلعش اینست.

دارم از وضع جهان شکوه و از دور فلک

که گدا زاده چرا تکیه زند بر تو شک

پس هر گاه در سنه سبع و ثمانین و تسعمائه (۹۸۷) در شهر یزد شبی دزدان

بطمع مال مقصود را بر بستر خوابش کشتند، ملا محتمش بدین مصرع تاریخ وفاتش

انتقام هجو جست .

انتقام باطنی دیدی بجان او چه کرد - از کلام مقصود است :

از آن لب يك سخن يكحرف يك دشنام ميخواهم

تکلف بر طرف امروز زان لب کام میخواهم

از آن دل رحم میخواهم بیاو ساده لوحی بین
که من در کافرستان رفته ام اسلام میخواهم

...

ز یکدم با تو بودن دل تسلی کی شود هرگز
ترا با خویشتن میخواهم و بسیار می خواهم

...

چند گوئی که بیا و دل خود باز ستان
آن دلی کش تو نخواهی من از و بی زارم

...

شب وصل است گلو گیر شوی ای مرغ سحر
پاسی از شب نگذشت ست چه فریاد ست این؟

مقصود: ملامقصود قزوینی پسر ملا فضل الله فضل ست - این پدر و پسر در عهد
اکبر بادشاه بهندوستان آمدند و اقامت اکبر آباد اختیار کردند و همانجا در سنه سبع
و سبعین و تسعمائه (۹۷۷) وفات یافت

در عالم وفا سگ کوی تو رام ماست اقبال رام گشته و عالم بکام ماست
مقصود: - یوسف شاه معروف بمقصود درویش تیر گر از مردم بخارا
بود و بعضی از هرات دانسته اند از اقسام شعر میل بر باغی بیشتر داشت.

در عشق کسی قصاص کردم خود را افسانه عام و خاص کردم خود را
چون از تو وفا ندیدم ای عمر عزیز و سوختم و خلاص کردم خود را
مقیما شیرازی: - برادر ملا منصف طهرانی ست - پیشه خیاطی را وجه معاش
ساخته بود و بسودای افکار شعرو سخن جنونی مقیم کاخ دماغش گردید و بصحرای
عدمش کشید.

گفتگوی تو درین انجمن از یادم رفت
بسکه خاموش نشستم سخن از یادم رفت

...

ما را غرور عافیت از راه برده بود تاسازی زمانه بفریاد ما رسید

...

یاک چند بقید ننگ و نام افتادم چندی بزبان خاص و عام افتادم

بد نامان را طشت بیفتد از بام طشتم چون بود خود زبام افتادم

مقیمی :- حسن بیگ از اعیان شکر اوغلی است که موضعی قریب مازندران

باشد. وی از جانب پدر بهارلو ترکمان و از طرف مادر از اقربای جهان شاه بود

و با :واب بیرام خان خانخانان قرابتی داشت ازین راه در سنه ثمان و تسعین و تسعمائه (۹۹۸) وارد هند شد و بقیه عمر همین جا بسربرد.

قرار مرگ با خود داده رفتم از سر کویت

بحسرت مرده هر کس که بینی یاد کن ما را

...

مردنم سهل است ترسم بعد مرگم روز گار

شیوه رحمی بیا موزد ستمگار مرا

...

دارم از زلف تو منتها که از بهر شکون در غم عشق تو پیش از مردنم ماتم گرفت

...

بر سر کوی تو جمعیت اغیارم سوخت وا خدایا فلك تفرقه انگیز کجاست

...

ای فلك گر میتوانی با رقیبان کینه و رز

ورنه خصمی با غریبی همچو من دشوار نیست

...

ای دل چرا ز ننگ نهیرم که پیش یار امروز غیر رحم بحال تو کرده است

...

ذوق يك لحظه وصال تو بآن میارزد که کسی تا بقیامت نگران بنشیند

...

اگرچه امشبم از درد هجران جان نمی ماند

باین شادم که باری محنت هجران نمی ماند

هلاک غمزۀ صید افکنی کردم که در خاطر

شهید تیغ او را حسرت درمان نمی ماند

...

با مدعی نتیجۀ مهر و وفای تو خواهم نظاره کردن اگر مرگ امان دهد

...

گیرم که حرف قاصد با ما همه فریب است

این بس که دل ز ما نی امیدوار گردد

...

ناخوانده آمده است (مقیم) بزم تو طعش مزین که بس بود او را خجالتش

...

بر سر راه تو میآیم بصد حسرت ولی چون تو پیدا میشوی از دور پنهان میشوم

...

بنا کامی چو خواهی کشتنم ای بخت بدروزی

شهید غمزۀ صید افکن مردم شکارم کن

مکین: میرزا محمد فاخر لکهنوی - جداعلای او آقا عبدالرحیم نظنزی از وطن

خود همراه نواب علیمردانخان در دهلی رسیده اقامت گزید و پسری که مسمی

بآقا عبدالکریم باخود داشت آنرا با دختر قاسم گاهی کدخدا ساخت و آقا عبدالکریم

برفاقت علی ابراهیم خان ابن علی وردیخان ناظم صوبۀ کشمیر بسر میبرد و از وی

آقا محمد اشرف پدر میرزا فاخر در کشمیر بوجود آمد بنا بر آن بعضی اصل میرزا از

کشمیر نوشته اند و میرزا فاخر مکین که مولدش دارالخلافت دهلی ست بعد رشد و

تحصیل علم ادب از صرف و نحو و معانی و بیان عروض و قافیه شوق نظم در سرش
افتاد اولاً بخدمت فتوت حسین خان کشمیری زانوی تلمذته نمود، بعد از آن در زمره
تلامذه آقاعظم اکسیر اصفهانی داخل گشت و مدتی در وطن هنگامه سخن سنجی
افروخت و بعد خرابی دهلی بتوالی ورود احمدشاه ابدالی رخت به لکهنو کشید
و تا سی سال بمکان شیخ معزالدین خان از شیخزادگان لکهنو بقیه انقاس شمرد
و نوبتی برای ملاقات شیخ محمدعلی حزین به بنارس رفته بازعود به لکهنو نمود و
همین جا بست و یکم محرم سنه حادی و عشرين از مائته سیزدهم (۱۲۲۱) در باغ رای چنی
لال زیر زمین مکین گردید، در زمانیکه سواد الله آباد مخیم جاه و جلال شاه عالم بادشاه
دهلی متخلص بافتاب بود شاه باصفای محامد اوصاف میرزا فاکرمکین و استماع
کلامش بر کمال میرزا در فن شاعری مطلع گردید و چند غزل خود با فرمان طلب
ارسال داشت و میرزا حسب طلب بحضور رسیده باریاب دربار شاهی گردید و باعزاز
اجازت نشست در حضور شاهی معزز گشته این رباعی بدیهه بمعرض عرض رسانید.

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| در خدمت شاه عالم و عالمیان | بنشست اگر مکین وزن طعنه بر آن |
| ناچار فتد ز خاکساری سایه | بر خاک به پیش آفتاب تابان |

و از غزلیات اوست:

بشور آورد شور عشق من آخر جهانی را

دو لب جنبید و برهم زد زمین و آسمانی را

...

باز اشکم بمیان بر زده دامانی را خون ز شوق تو بجوش آمده طوفانی را

چشم بد دور عجب دست رسائی دیدم بجگر دوزی خود سوزن مژگانی را

...

زلیخا گر همه یوسف بود مفتش نمیگیرد

بیازاریکه گردد آن بلای مرد وزن پیدا

از من که بآن طفل پریزاد بگوید در کوچه تماشااست که دیوانه رسیدست

...

خونین جگرم عرض و پیامم همه خونست چون خامه شنجرف کلامم همه خونست

...

چه اعجازست یارب زور بازوی تغافل را

ز ره تیر نگاه آن کمان ابرو بگرداند

دل نگاه کافر و جان چشم جادو می برد

تن که مشت اسنخوانست آن سگ کو میبرد

...

هلاک قاتل خویشم که وقت کشتن من بخاک پاک شهیدان خود تیمم کرد

...

بی تو تا ناله و فریاد مرا یاد آمد ناله در ناله و فریاد بفریاد آمد

...

سنبستان نبود اینکه در آید بنظر از دم گرم مکین سوخت گلستان یکسر

...

سرود ناله دل بود شب جائیکه من بودم

بهر سو رقص بسمل بود شب جائیکه من بودم

رقیبان گوش بر آواز و او در ناز و من ترسان

سخن گفتن چه مشکل بود شب جائیکه من بودم

رقیب از یار و یار از غیر و غیر از بودن من هم

ز شب تا صبح غافل بود شب جائیکه من بودم

فغان بر لب طپش در دل قلق در بر اجل بر سر

بلاها بی تو نازل بود شب جائیکه من بودم

(مکین) بی تاب اودر خواب و دل در اضطراب ازغم

مپرس ازمن چه محفل بود شب جائیکه من بودم

☆☆☆

دل نثار پای یاری میکنم جان اگر باقیست کاری میکنم

☆☆☆

ناصرح رسید آه بپوشم کدام را دامانم اینچنین و گریبانم اینچنین

☆☆☆

بازم اسیر آن بت بیگانه خو مکن ای آشنا برای خدا ذکر او نکن
ملهم: - شاعری بود فکرش معقول و کلامش مقبول مگر نام و نسبش مجهول
و این اشعار از وی منقول:

مکتوب خود ز آه جگر می کنیم ما پیغام دل بدوست شرر می کنیم ما
آتش بخرمن مه و پروین در افکند آهی که شب بیدار سحر می کنیم ما
دارم سواد خال و خط یسار در نظر از فیض عشق درس دگر می کنیم ما

ملهمی تبریزی: - از شعراء دور شاه عباس ثانی است. پیر بداغ خان والی
تبریز از لطیفه گوئی و بذله سنجی او محظوظ بوده همواره در صحبت خود او را
جا میداد و بحضورش غلامان خوش جمال غلمان مثال حاضر میماندند و ملهمی که
مردی حسن پرست بود با وجود ممانعت از تماشاای حسن و جمال اینان نظر باز
نمیگرفت، ناچار خان مذکور برای وی کلاهی بزرگ از چرم ساخت و دم حضوری
ملهمی بخدمتش آن کلاه بر سر نهادندی که از نظر سوی دیگری انداختن نتوانستی
ملهمی ازین کلاه بتنگ آمده از تبریز گریخت و در شیراز بخدمت امام قلیخان
بیگلربیگی رسیده غزقبول یافت و همانجا در سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بعالم
عقبی شتافت:

نظاره را تلف مکن ای چشم بدمعاش شاید بوصل او برسی کار عالم ست

☆☆☆

میجست روزگار ز خود بی وفاتری بی اختیار نام توام بر زبان گذشت

...

دمی ز خدمت چشم ترم نیا سودند نشست گر بزمین دامن آستین برخاست

...

مستان بگریه آبله سینه وا کنند تا دامن مژه بنمی آشنا کنند
آشفتهگان بوی تو اندر حریم باغ در جیب جای گل همه باد صبا کنند
شوریده خاطران دل بیمار خویش را در فصل گل بناله بلبل دوا کنند

...

ای گل چه کشی پا ز من زار شکسته خوش باش که دریا نرود خار شکسته
غم کرد چنانم که گر از پای درافتم برخاستم نیست چو دیوار شکسته
بر دوش من خستم کن دست حمائل عاقل نکند تکیه بدیوار شکسته

ممتاز شیرازی:- از سادات بود و در هندوستان رسیده بشهر عظیم آباد
اقامت اختیار نمود و در سنه خمس و اربعین بعد الالف (۱۰۴۵) جاده
آخرت پیمود.

چون دهم تسکین ز پیغامات دل افسرده را
کی توان افروخت از پرتو چراغ مرده را

...

چون دعای مستجاب آخر بجائی میرسم مرغ قدسم دامن پا کم بود بال و پر

ممتاز:- ممتاز الدوله سید عبد الحی خان ابن مولوی سید عبد الرزاق

لکهنوی ست و باجناب مستطاب معلى القاب نواب امیر الملك والاجاه مولانا سید محمد
صدیق حسن خان صاحب بهادر نسبت دامادی و خویشی دارد، اصلش از قصبه مندوه
بفاصله پنج کروه غربی مانک پور است و آنچه در «صبح گلشن» موطن جدش فتح
پور هسوه مثبت شده کاتبش بحکم سهو و نسیان معذور- بالجمله جدوی مولوی سید

فتح علی دل از وطن بر کنده در بیت السلطنة لکهنو طرح توطن ریخت و همان‌دار
 الملك مسقط الرأس ممتاز ووالد آن سرمایه اعزازست دمی که در گلگشت خیابان
 عمر شانزده سالگی چمید بتماشای گلزار نصرت بهار دارالاقبال بهوپال بسان صبا
 در رسید و بیاوری طالع بیدار بسال هیجدهم از عمر گرامی خود چهارم آخر
 الربیعین سنه نود و پنجم از مائة سیزدهم (۱۲۹۵) با دختر فرخنده اختر جناب نواب
 صاحب بهادر مصدرالذکر بکمال اعزاز و اکرام و تزک و احتشام متزوج گشت
 و بعلو مناصب و مراتب از امثال و اقران در گذشت ایدون باستجماع محاسن بنی
 نوع از همسران گوی سبقت برد و باحتوای فضائل علمی و عملی از همسنان
 ممتازش باید شمرد و احیاناً طبع موزونش به درر غرر مضامین درخشان مسامحت
 می‌نماید و خامه جادو طرازش بنگارش نکات منظومه می‌گراید، ترجمه حافل‌اورا
 «صبح گلشن» کافل‌ست و بالفعل عزتی تازه که برای درج درین تذکره لطف
 فرموده- اینک سرور افزای قلوب ارباب مجالس و محافل.

فال سنت زن و سرمایه ایمان در یاب

راه حق از روش شاه رسولان در یاب

کن جگر خون چو حنا پای حسینان در یاب

یا همه سرمه بشو نرگس ایمان در یاب

نور ایمان ز رخ شاهد سنت بارد

چشم بگشا و مر این نور نمایان دریاب

بجنون ساز گرت دست به لیلی نرسد

نرسی گر بچمن خار مغیلا ن دریاب

شانه گوید بز بانها و دهان هر چاک

که همه چاک شود کاکل پیچان دریاب

رسم این شهر اگر بستن مرهم نبود

ز خمهای دل ما را به نمکدان دریاب

هان عرق ریزی آن عارض روشن بنگر
 اختر افشانی خورشید در خشان دریاب
 چشم برهم نزنند طالب دیدار کسی
 جوهر آئینه از دیدۀ حیران دریاب
 رهرو جادۀ سودای یمانی ایمان
 در گه حضرت صدیق حسن خان دریاب
 بس بلندست مقام سر کویش (ممتاز)
 شو گدای ره او شوکت شاهان دریاب
 گوش جان کن تہی از پنبہ غفلت (ممتاز)
 فیض گرد قدم گریزان دریاب
 بندۀ عشق جناب نبوی شو (ممتاز)

کافر عشق سنن شوره ایمان دریاب
ممتاز:- مولوی احسان اللہ خان خلف شیخ عظمۃ اللہ متوطن قصبہ اونام
 مضاف بدارالحکومتہ لکھنؤ۔ درعلوم ادبیہ از ممتازان بود مثنوی بحر مواج و نثر
 ممتاز بکمال لطافت و فصاحت در سلك نظم و نثر کشیدہ و در لکھنؤ و اطرافش
 اکثر موزونان از وی استفادہ نموده و در او سطر مائتہ ثالث عشر (اواسط قرن
 سیزدہم) بعمر یکصد و سہ سال بہ وصول در جوار رحمت حق ممتاز گردید،
 تا جگر خون کنی توجیحون را سردهای دیدہ چشمہ خون را

...

خداوندا سر و برگ فصاحت ده زبانم را
 برنگ رنگ گل رنگین کن اوراق بیانم را
 بیا (ممتاز) از نای قلم ده نغمہای بیرون
 کہ در گوش رضا گیرند یاران داستانم را

ممنون:- تاج بیگ در «یدیضا» نگاشته که وی قوم افغان ساکن شهر مؤوست- دوسه نوبت در بلگرام وارد شده بغربتخانه منزل گزیده آشنائی گرم ساخته، چندان سواد نداشت، اما سلیقه اش در وادی شعر بسیار مناسب افتاده اشعار بسیار گفته درین ایام مسموع شد که این خاکدان پرخلل را وا گذاشته و در «آفتاب عالمتاب» نوشته که مؤ قصبه ایست مشهور بمؤ شمس آباد ووی دردهلی بسر می برد و در «نشر عشق» آورده که این ممنون متوطن اکبرآبادست سوای مؤ شمس آباد که مکانیست دیگر و رحلت او در سنه هزار و صد و پنجاه واقع شد و در «نگارستان سخن» هم وطنش مؤ شمس آباد مرقومست لکن صحیح قول مؤلف «نشر عشق» ست و کلامش غیر همان سه شعرش که در «یدیضا» و «نگارستان سخن» ست جائی بنظر نرسیده از آن جمله است.

مگو که زشت بود کفر بامسلمانی که از دورنگ بود خوشنما سلیمانی

منت:- میر قمرالدین دهلوی- از اولاد سید ناصرالدین که مزارش در قصبه

سونی پت ست و نسبش بچهارده واسطه بسید جلال الدین عضد یزدی وزیر سلطان مظفر میرسد، مولد میر قصبه سونی پت و محل نشو و نما ی او شهر دهلی و بیاعت قرابت در خاندان جناب شاه ولی الله قدس سره تربیت یافته و تفسیر حدیث بخدمت مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی خوانده و دست به بیعت حضرت مولانا فخرالدین دهلوی داد و در تصوف استعدادی بهم رسانیده و در سنه احدی و تسعین از ماه ثانی عشر (۱۱۹۱) از شهر دهلی بشهر لکهنو رسید و اینجا خود را درزی شیعه و انموده قصائد مدح نواب آصف الدوله والی ملک اود و حیدر بیگ خان نائب الریاسة و راجه مکیت رای دیوان انشاد نموده، صلات وافر ربوده پس به ملک بنگاله راند و قصیده ستایش نواب رئیس مرشد آباد بحضورش خواند و بجائزه فراخور حال مباحی گشت و در شهر کلکته بمدیح گورنر جنرل آنجا زبان گشاد وی خطاب ملک الشعرائی او را بجائزه داد، آخر بحیدر آباد دکن سر کشید و مدحت سرای نواب نظام الملک آصف جاه گردید و مبلغ ده هزار روپیه صلّه یافت و بعد امتحان کمال استعدادش

بمهر خطاب ملک الشعرائی بنگین زمرد مایه عزت اندوخت و از آنجا صوب شهر
لکهنو مراجعت کرد و راجه مکیت رای تکفل مصارفش ذمه خود گرفت بعد
زمانی بوجهی در کلکته رسید و همانجا در سنه ثامن از مائه ثالث عشر (۱۲۰۸)
بعمر چهل و نه سال جامه عنصری گذاشت و در کربلای آنجا پیوند زمین گردید
و تصانیف وی « معجز الکمال » مقابل سحر حلال « و شکرستان » و « چمنستان »
مقابل گلستان و بوستان و قصه هیرور انجهاست در « چمنستان » میگوید:

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| درین عمر ده مثنوی گفته‌ام | بآیین و طرز نوی گفته‌ام |
| چو اشعار من در عدد میرسد | شمار قصائد بصد میرسد |
| بود شعر من در غزل سی هزار | ز پانصد رباعی گرفتم شمار |

...

برد عشق تو هر چه بود مرا باید اکنون زمن ربود مرا

...

پس از مردن بخاکم آمدی از مهربانیا
بقربان سر این مرگ بادا ز ندگا نیا
چنین داری بکویت نیست جا تا رو نهم آنجا
ز دل خالی زمینی نیست تا پهلو نهم آنجا

...

من آن آتش نوا مرغم که از تاب نفس (منت)
بچوب گل زخم آتش بسوزم خانه خود را

...

بوسه (منت) چه بلا شیرین بود که گلو تا بجگر سوخت مرا

...

گردسوز سینه خاکستر دل دیوانه را سوخت آخر آتش این خانه صاحب خانه را

☆☆☆

زبس با گزیه خون ساخت بخت بد قرین ما را

برنگ كلك شجرف ست خون در آستین ما را

☆☆☆

دوش بگذشت از سرم آن تند خو دامن کشان

هیچ از دستم بجز چاك گریبان بر نخاست

بر سر جولان گمش (منت) چه حیرانی ست این

خشك شد در دیده اشك از سینه افغان بر نخاست

☆☆☆

خفتن از اول شب حرف نگفتن ستم ست رو بدام-ن ز سر ناز نهفتن ستم ست

بعد عمری که به (منت) شب وصلی رو داد حرف انکار ز لعل تو شفتن ستم ست

☆☆☆

بگفتمش که هنوز ست زنده (منت) تو بخنده گفت که گنجایش هنوزی هست

☆☆☆

نه با طوبی نه با سرو نه باشم شاد میماند قد موزون او بامصرعهُ اوستاد میماند

☆☆☆

سخن زلف تو (منت) بزبان میآرد جمله در مکتب او بحث مطول باشد

چو خانه خالی و معشوق مست ناز بود توان گریست بر آنکس که پا کباز بود

☆☆☆

(منت) بآن پسر چه نوشتی که هر نفس خواند بشوق و باز نهد در کتاب خط

☆☆☆

تیغ کردی حواله قاصد کشته شوخی جواب توام

☆☆☆

برو ای جنون با تو کاری ندارم که در دامن و جیب تاری ندارم

☆☆☆

در غمت بسکه ناتوان شده‌ام سایه موی آن میان شده‌ام
می شمارد سبک رقیب مرا ظاهراً بر دلت گران شده‌ام

...

دوش آمد بر سر من تیغ بر کف آن نگار گفت امنت) میکشم گفتم که منت میکشم

بسر سودا بجان آتش به پهلوی خاها دیدم
ز پهلوی دل بی عافیت آزارها دیدم
چه می بودی اگر یکبار می گفتی مرو بنشین
باین امید سویت وقت رفتن بارها دیدم

دل من وا دل من وا دل من دلت را نیست الفت با دل من
قیامت می کند بز پا دل من چه می پرسی که هر شب در کنارم

آئیندهات که دار که حیرانم اینچنین زلفت که شانه زد که پریشانم اینچنین

میفتد از ضعف صدجا تا به عاشق میرسد ناتوان باشد نگاه تر گس بیمار او

سرو بی جاست اگر دم زند از موزونی کز ازل راست شد این جامه ببالای کسی
گفتمش (منت) ما کیست تعافل زدو گفت عاشق زار کسی واله و شیدای کسی

...

(منت) آن سلسله زلف بدستم آمد بهر دیوانگی من شده دست آویزی

منشور:- حاجی محمد شریف اصفهانی- پدرش بحرفه قنادی دم اوستادی میزد
وی ترك آن پیشه نموده صنعت شیرین گفتاری و شکر شکنی بر گزید و بهجج و
زیارات مستسعد گردید و در عهد شاه سلیمان صفوی كلك قضا بر منشور حیاتش خط کشید.

حسرت یکدم آب دگراز تیغ تو داشت بر لب تشنه هر زخم که انگشت زدم
 منشی:- تخلص منشی - او هم قزوینی ست که به منصب انشا بارگاه شاه
 اسمعیل ماضی سرفرازی داشت و قزلباشان او باش بر تسنن او پی برده در سنه
 ثلثین و تسعمائه (۹۳۰) شهیدش کردند.

بسته گرد مو کبت صد پرده بر روی سما کرده نعل مر کبت صدر خنه بر پشت سما
منصف اصفهانی - نامش غیاثا و اصفهانیش مولد و منشا بود، بهند قدم
 آورد و مدتی بملازمت امراء و اغنیاء بسر برد پس بخدمت میرزا رستم صفوی رفت
 و در دربارش لازم گرفت آخر بسببی زهر خورد و جان سپرد.

دیرست که لب را بفرغان ریش نکردیم بیگانه دلی را بغم خویش نکردیم
 ما را بخجالت نبود کار که هر گز جرمی که زعفو تو بود بیش نکردیم
منصور:- از میرزایان و اعیان بلده هرات ست و سخنور خوش ترهات.

منادی میزند در نوبهار جلوه اش بلبل که از سروسهی خالی کند قمری خیابان را
 ...

شهید رسم دیار محبتم که در و سر بریده زند بوسه دست قاتل را

از صفیرم خوش نشینان چمن در آتش اند

وای بر مرغی که همدم وقفش باشد مرا

...

آمد بنازد دید که از خویش رفته ام بر روی من گلاب تبسم فشاند و رفت

...

وصل هجران بمذاق من غمناک یکبست ماتمی را بگریبان گل و خاشاک یکبست

...

تا بکویت خاک گشتم آسمان با من بدست

خاک من تا سمرمه سا شد اصفهان با من بدست

...

رسید یار چه دل بسته‌ای بجان (منصور) دگر برای چه روزت بکار می آید؟

...

بر آستان وفایش نشسته بودم زار بخنده گفت که بنشین خدامراد دهد

...

تا محتسب گذشت ز من شد عسس دوچار برخاستن زپای خم امشب شکون نبود

...

بمژگان دوختی زخم دلم از من مشو غافل

که هم کاریست زخم و هم رفوی نازکی دارد

ای زهد پرستان بگذارید خدا را گل ساقی و تکلیف هوا توبه شکن شد

...

می دو ساله دواي هزار ساله غم ست ازین معامله (منصور) خسته را چه خبر

...

عالمی را از صفیری برق در خرمن زدم آتشی در هر کجا افتاد من دامن زدم

منصور:- حافظ مصلح الدین اکبر آبادی- در اردو و فارسی سخن درست

می گوید، مشق نظم اردو بخدمت اسدالله خان غالب نموده و طرز شعر فارسی از

اوستادی مولوی محمد احسن احسن بلگرامی یاد گرفته- ازوست:

مرهم زنگار را در باغ زخم سبزه بیگانه می دانیم ما

منعم:- حکاک از مردم شیراز بود- در هند رسیده بدارالخلافة اکبر آباد

اقامت نمود و در عهد شاه اورنگ زیب قدم بر جاده عدم گذاشت و مثنوی در وصف

اکبر آباد یادگار گذاشت.

ما نمی دانیم گویا از گرفتاران کیست

دعوی آزادی سروچمن را بنده ایم

...

خدا ز آفت چشم بدت نگهدارد تو میخرامی و من ناز بر زمین دارم

منوچهری:- شصت کله و در «آفتاب عالمتاب» بدون یای نسبت نوشته و در ملقب بشصت کله اقوال است - نزد بعضی گله بکاف فارسی و تشدید لام است که وی گله‌های بسیار از شتران و گاوان و گوسفندان داشت و نزد برخی کله بضم کاف تازی بمعنی کوتاه، چه انگشت گرفت شصت کمان کوتاه داشت و بعضی محفف کلاه گفته که شصت قسم کلاه برای خود ساخته بود - بالجمله از مردم بلخ است و شاگرد ابوالفرج سنجری و معاصر عنصری در عهد سلطان محمود سبکتکین بود.

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| همی گردد صبا پیرامن گل | همی درزد دلم پیراهن گل |
| هوا کر نیست عاشق بر تن گل | چرا بندد گهر بر دامن گل |
| بدینسان گشته بستان معدن گل | نخسبد مرغ جز بر دامن گل |
| جهان روشن روان از دیدن گل | دل مستان خوشا از چیدن گل |

منیر:- ملا ابوالبرکات لاهوری خلف ملا عبدالمجید ملتانی - در سخنوران هند صاحب استعدادی مثلش کمتر خاسته، زمین نظم‌ش با آسمان رسیده و کرسی نثرش با کرسی فلک برابر گردیده، و در عهد صاحبقران ثانی شاهجهان بادشاه امیر منشیان سرکار سیف خان صوبه دار الله آباد بود، منشآت آن زمانش بان شاه منیر شهرت دارد، پس از سیف خان بریده بخدمت اعتقادخان ناظم جونپور رسیده، و چندی رفاقت آصف بنگاله گزید، مدت العمر مرفه الحال و فارغ البال گذرانیده و هفتم رجب سنه اربع و خمسين و الف (۱۰۵۴) در شهر اکبر آباد رخت بدار آخرت کشیده و نعشش بالاهور منتقل گردیده. مثنوی «رمز و ایما» و «نور و صفا» و «آب و رنگ» و «ساز و برگ» و «درد و الم» و «رساله کارنامه» و «سراج منیر» و «شرح قصائد عرفی» بر کمالش در فن نظم و نثر شهود عدول اند؛ میرزا جلال طباطبائی کلیاتش را فراهم کرده دیباچه لطیفش بحیث تحریر آورده و ملارا طوطی آهنی قفس هند شمرده این چند ابیات از کلام منیر است:

| | |
|--|------------------------------------|
| تا بکی بگشاید از هم طره جانانه را | بعد ازین بر چوب باید بست دست شانرا |
| ای ز رنگین چهره ات گل در کنار آئینه را | موسم حسنت بود فصل بهار آئینه را |

چون شود با آئینه آن ماه پیکر رو برو میکند عکس رخس آئینه دار آئینه را

...

برنگی کرد آن گل رشك گلشن خانه ما را
که می پرسند از بلبل ره کاشانه ما را

چون خواب از هوای عشق تنم نیمه ای اشك و نیمه ای آه است

پای چوبین را ره باریك رفتن مشکل ست
شانه حیرانم چسان از تار آن گیسو گذشت

نکرد آرام هنگام وصالش شب از خورشید آتش زیر پاداشت

خط سیه زلف سیه خال سیه چشم سیه خانمان من بیچاره سیه چون نشود؟

بناز گفت که دزدید دل ز سینه تو حیا بلاست و گر نه جواب می آید

...

راز دار می پرستان نغمه پرداز ست و بس
یاد بان کشتی ما پرده ساز ست و بس

...

هر جا سخن ز عارض جانان بر آمده رنگین حکایتی ز گلستان بر آمده
از نیل نیست خال لب جانفزای تو نیلوفری ز چشمه حیوان بر آمده

وله رباعی

روزی که سموم حشر افزون گردد وز آتش مهر چهره گلگون گردد

با دوزخیان چنان بذوقی سوزیم کز رشك دل بهشتیان خون گردد

...

حیرت زده حکمت صانع شده ام دل راز خیال خام مانع شده ام
عمریست که کرده ام زنان قطع امید چون تیغ بآب خشك قانع شده ام

وله از مثنوی «رمز و ایما» در تعریف بهار

چمن با تازه روئی بسته پیمان زمین از آب گوهر شسته دامن
بهر سو صبح خیزان باده آشام بخون توبه شسته چهره جسام
بنوعی گشته نازك چهره گل که بازو رنگ از پرواز بلبـل

در صفت شب

شبی از دود دلها آفریده قضا نافش به روز غم بریده
شبی کز ظلمتش خورشید از دور گریزان گشته چون خفاش از نور
شبی تاریکی او میل در میل فکنده جامه خورشید در نیل
شبی تاریك گشته چشم مردم که کرده اشك راه آستین گم
ز بس تاریکی آنشب گشته حائل خیال دوست گم کرده ره دل

موالی: - معروف بخراسان خان خراسانی - از تلامذه ملا جلال الدین دوانی

بود اصلش از خطه لاراست، ازینجا بعضی اورا لاری نگاشته و ناسخ بعض تذکره
آنها بـلاهـوری غلط کرده و در «ید بیضا» آورده که وی دیوان حافظ و بواعث
نظم بر غزل و دگر اشعارش تمام از برداشت و هندوستان و دیگر اقالیم را بقدم
سیاحت سپرده و جز این مطلع شعری از اشعارش احدی از مؤلفین تذکره های
موجوده نیاورده.

دلا هر گز منه از کوی دلبر یکقدم بیرون

که باشد کشتنی صیدیکه آید از حرم بیرون

موجد: - در «آفتاب عالمتاب» و «صبح گلشن» آنها بلغرامی و مجهول

الاسم والنسب نگاشته و درین وقت چنان بتحقیق پیوسته که وی از موزون طبعان

شهر بدایون بود، نامش وهاب الدین ابن ملاقطب الدین بدایونی که سلسله نسبش به عبدالرحمن بن ابی بکر صدیق رضی الله عنه می پیوندد۔ طبعی سنجیده و فکری بر گزیده داشت بسلاست الفاظ و لطافت مضامین دلهای ارباب ذوق می ربود انصاف آنست که سرآمد شعراء بدایون بود مدتی گذشته که جاده نیستی پیمود،

(موجد) از میکرده امروز بشانی برخاست بکفی دست نگار و بکفی مینائی

مولوی: تخلص مولوی محمد علی سندی ست۔ مدتی بتحصیل علوم ظاهری جهد

بلیغ نموده گوی سبقت از علماء دیار خود ربوده و اضلاع پشاور و لاهور و سند و هند را بقدم سیاحت پیموده و بحدی زاهد و متورع بوده که سی و شش سال بوضوء عشاء نماز صبح ادا فرموده مگر با اینهمه گشود کار ندیده، بخدمت مربع نشین سجاده قطبیت حضرت شاه سلیمان چشتی توسوی قدس سره رسیده ربه بیعتش به رقبه عقیدت کشیده و خرقة خلافتش پوشیده از مقربان بارگاه الهی گردیده و باشاره مرشد در موضع مکهد که در کنار دریای سندست اقامت گزید و بتصفیه و تجلیه باطن و ظاهر و تعلیم و تلقین طلبه علوم صوری و معنوی اشتغال ورزید و بست و نهم ماه رمضان سنه ثالث و خمسین از مائه ثالث عشر (۱۲۵۳) در همان مقام به رحمت ایزدی پیوست اورا دیوان اشعار مملو از حقائق و معارفست این ابیات از آنست.

غزلی خواند دوش مطرب عشق مولوی مست زان ترانه هنوز

...

شهید تیر آن ترکم که از ابرو کمان دارد

خدننگ از شست آن خوردم که از مژگان سنان دارد

ز چشم مست بیمارم چه بیماری فزود آخر

بهر سویش که می بینم هزاران کشتگان دارد

حدیث حسن یوسف را کجا دانند اخوانش

زلیخا را پرس از وی که صد شرح و بیان دارد

خوش آن عاشق که از جانان رخ مهر و وفا بیند

ز یار خویش حیرانم نه این دارد نه آن دارد

صبا با آن طیب عشق حال (مولوی) بر گو

که بس عمریست این بیمار سر بر آستان دارد

مؤمن:- مؤمن حسین خان یزدی- از علمای بانام و نشان و ازارشد تلامذه

فاضل میرزا جان ست صاحب حال و درویش خصال بود و بشغل تدریس و تعلیم صرف

اوقات می نمود و در سنه عاشر از مائة حادی عشر (۱۰۱۰) ندای ارجعی شنود از

اقسام نظم بر باعی بیشتر توجه داشت. رباعی.

در دهر بنای خرمی منهدم است اسباب نشاط و عیش نا منتظم است

خون میخورم و نمیزنم دم گوئی طغلم من و تنگنای گیتی رحم است

...

چشم همه خون بیاد یاران بارد زان گونه که ابر در بهاران بارد

گر ابر ز دریای دل من خیزد پیوسته شرر بجای باران بارد

....

عاشق گل صبح بر نچیند شب هجر جز اشك ستاره ای نه بیند شب هجر

صبر از دل و آرام ز جانم بر خاست یا رب که بروز من نشیند شب هجر

هجر تو بالای ست که بنهاد این رسم از صفحه روزگار کم باد این رسم

وقتی شب غم صبح امیدی می داشت در عهد فراق تو بر افتاد این رسم

...

جمعی شعرا بر غم خود شیر همه روباه ولی بوقت ننجیر همه

يك معنی بیگانه نیارند بیچنگ هستند سگان آشنا گیر همه

...

ای عشق چه دلها که پریشان کردی سبلی که هزار خانه ویران کردی

نی شاه گذاشتی مسلم نه گدا پستی و بلندی همه یکسان کردی
 مؤمن :- میر محمد مؤمن استرآبادی - همشیره زاده میر فخرالدین سماک و در
 فضل و کمال طاق و باو ستادی سلطان حیدر میرزا شهره آفاق بود، در زمان شاه
 اسمعیل صفوی از وطن بملک دکن رسید و منظور نظر عاطفت ابراهیم قطب شاه
 گردید و بعد وفات قطب شاه خلف ارشددش محمد قلی شاه در اعزاز و احترامش میکوشید
 تا آنکه در سنه اربع و ثلثین و الف (۱۰۳۴) بکنج لحد رخت ایمان کشید.
 عاشق آن قدرت کجا دارد که گردد گرد دوست
 ما نمی دانیم عاشق بلبل و پروانه را

...

شب با تو بود مدعی اما زوصل تو چندان نداشت ذوق که دل از خیال داشت

...

گنهگار تو خاطر جمع دارد از گناه خود
 که شاهان را گزیری نیست از گرد سپاه خود

...

کرد شمعی بدلت خانه مبارک باشد شمع من منصب پروانه مبارک باشد
 بهوای سر کوئی که تو میدانی و من شب برون آمدن از خانه مبارک باشد

...

گره های دلم جز آه آتشبار نگشاید
 کسی را همچو من یا رب گره از کار نگشاید
 ز صد لشکر ندیدم آن خرابی کز غمش دیدم
 الهی کاروان عشق جائی بار نگشاید

...

بهر رضای خاطر مشکل پسند تو (مؤمن) رضا بنا خوشی روزگار داد

...

خدا را بگذری بر تربت (مؤمن) کزان مسکین

بوقت جان سپردن حسرت بسیار فهمیدم

...

معنی بیگانه لفظ آشنا را بنده ایم از لب جان بخش او حرف و فارا بنده ایم

...

در گلستان جهان نیست گیاهی بیکار منکه خارم گل دستار سردیوارم

...

هر که آمد نظری کرد و خریدار نشد گوئی آئینه آویخته بازارم

مهر :- میرزا حاتم علی بیگ اکبر آبادی - از مشاهیر شعراء زبان اردو است نسبت تلمذ بشیخ امام بخش ناسخ لکهنوی دارد و درین زمانه بشهر اکبر آباد خلقی او را اوستاد مسلم الثبوت این فن می شمارد، هر چند توجه جانب اشعار فارسی کمتر می نماید، هر آنچه میگوید سنجیده میسراید قبل از آنکه این نگارین نامه بمداد طبع روشن گردد خورشید حیات مهر بست و هشتم شعبان سنه ست و تسعین و مائتین و الف (۱۲۹۶) رو باقول نهاد،

زیکسو بوی گل وز یکطرف پیغام یار آمد

من آن دیوانه ام کز هر دو سوی من بهار آمد

مهربان :- میر عبدالقادر فخری اورنگ آبادی - اصلش از سادات نقویه

نیشابورست و سلسله نسبش بامام علی نقی سلام الله علیه و علی آبائهم الکرام میرسد جد اعلی وی از نیشابور به هندوستان رسید و در قصبه کنتور از اعمال دار الریاسة لکهنو توطن گزید و والدش مولوی سید شریف الدین خان از وطن برکنده در شهر اورنگ آباد دکن طرح اقامت ریخت و دست بدامن حاکم آنجا آویخت پس به عهده قضاء بلد روضه عز اختصاص یافت و میر عبدالقادر مهربان همانجا در سنه ثلث و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۳) مهد آرای شهود گشت و بعد اکتساب علوم رسمیه سودای شاعری در سرش افتاد پس زانوی تلمذ بخدمت حسان الہند میرغلام

علی آزاد بلگرامی ته نمود و اوستاد مهربان اورا بمهربان متخلص فرمود و بنفیض تربیت آزاد چنان بر نظم عربی و فارسی قدرت یافت که هر گونه اشعارش نور قبول تافت - هفت نسخه از تالیفات اوست از آنجمله دیوان اشعارش پنج هزار بیت کمابیش خواهد بود و در علم تفسیر و حدیث بدرجه قصوی توجه گماشت و بیعت ارادت بواسطه والد ماجد خود و نیز بالا واسطه بحضرت اقدس خال مقدس خود مولانا فخرالدین دهلوی قدس سره داشت و خرقة خلافت خاندان چشت هم بواسطه و بالا واسطه از آنجناب یافت و ازین رو گاهی بتخلص فخری مقاطع را میآراست و خرقة خلافت طریقه انیقه قادریه بدست شاه فخرالدین اورنگ آبادی پوشیده و زمانی در مجاهدات و ریاضات کوشیده و بعد وفات والد خودش قضاء بلدۀ روضه بوی رجوع کرد و از توجه بحکومت ظاهر تشریفاتی بباطن راه یافت ناچار آخر مائه دوازدهم هجریه خیر آبادی باورنگ آباد گفته بشهر مدراس رخت کشید نواب امیرالهند والاحاج محمدعلیخان بهادر والی آن مرز بوم مقدمش را غنیمت شمرده بکمال عقیدت اعزاز و احترامش فرمود و مراعات شایسته و سلوک بایسته باوی نمود و رفقاییش نمود - وی بجمعیت ظاهر و باطن همانجا رحل اقامت انداخت و بقیۀ انفاس مستعار را در ذکر و فکر و تصفیۀ ظاهر و باطن مصروف ساخت و در سنه رابع از مائه ثلاث عشر (۱۲۰۴) در جوار رحمت رحیم غفار منزل گزید و در خانقاه خود واقع در محله میلا پور از محلات شهر مدراس مدفون گشت ، یزار و یتبرک به - از کلام اوست:

صبا آهسته پا نه گر گذر در کوی او افتد

که هست از چشم مانازک مزاجان فرش راه آنجا

...

بی دماغیه است لازم مردم بیمار را

هر زمان بینم عتاب آلود چشم یار را

...

بخود اندیشه میکردم قیامت کی شود بر پا
فغان از دل برون آمد که هنگام جدائی ها
...

خاطر جمع نشد در خواب هم گاهی دوچار
عمر من چون زلف خوبان در پریشانی گذشت
...

قاصد از اظهار پیغامش دل ما شاد کن خنده داری بلب چیزی مگر فرموده است؟
...

عرض حال چه ضرورت زبانی قاصد کاغذ نامه بخون جگرافشان شده است
...

معالج دل بیمار نرگس یارست کجا امید بهی خود طبیب بیمارست
...

دوستان شب میرود حرفی از آن گیسو کنید

خشك شد مغزم علاجش از گل شب بو کنید
وصف رخسار کسی کردم نفس گلزار شد

نکبت فردوس میآید دهانم بو کنید

...

گر حق پرستی آن بت جلادخو کند از خون ناحق من بی دل وضو کند

...

گلوی ماده قمری بری بود از طوق چگونه عشق ز نامرد بی جگر آید

...

در پای او برای چه می افتی ای حنا ما شسته ایم دست خود از خونهای خویش

...

نا پندادی که خط گل کرد از پیرامن عارض
غبار ناتوانان دست زد بر دامن عارض

...

ندانم حیرت چشم که امشب برد از هوشم
که شد چون دیده تصویر دیدنها فراموشم
بهر رنگی فریبی می دهم از دل چه می پرسی
گهی با ناله سرگرمم گهی با گریه در جوشم

...

مشتاق چراغی نبود مشقت غبارم
چون کاغذ آتش زده خود شمع مزارم

...

بی دماغ از سیر باغم همتی دارم بلند
کشته رفتار یارم نیستم شیدای سرو

...

برنگ طفل نادانی که با افعی در آویزد
دل من با سر گیسوی آن دلبر کند بازی

...

شهادت نامه دیگر ازین بهتر نمیدانم
بجای نامه قاصد را سپردم بی ره پائی
مهری:- میرسید علی ابن میر مساعد جبل عاملی- از سخنوران زبردست
بوده و بمنازعت سلطان حسین صفوی عز اختصاص داشته و خطاب ملک الشعرائی
یافته، ازین رو شعراء پای تخت سلطانی برو حسد بردند، سلطان برین معنی مطلع شده
برای افحام خصام روزی سردیوان عام بمهری امتحاناً حکم داد تا بدیهة چیزی
موزون نمایند و در چند ساعت مثنوی آئینه بدن نمای- را پای محبوب در سلک نظم کشید
و بنظرشاهی گذرانیده حاسدان را سرپا غرق عرق تشویر ساخت، گاهی مهر و گاهی
سید تخلص میکرد، در بعض اشعار بطریق هزل فارسی را تعریب کرده و غزلها
به روش تکلم مردم عرب بزبان فارسی گفته این دو بیت از آن جمله است:

فی اللیل شو خوردی تو مع الغیر شراب ست

شد روی تو آتش جگر ماست کباب ست

یک قول بجیب و بغل ماست نما ندی

فی العشق تو والله شدی خانه خراب ست

...

خواهم که شبی تو باشی و من جائیکه بجز خدا نباشد

...

هر بوسه که از دو لبم یار می دهد عمر دوباره ایست که یکبار میدهد

...

در فراق او مهری فرض کن که شبها را

میتوان بروز آورد روز را کسی چکند ؟

مهری هرویّه: - نام و تخلص زنی از قوم جلایر زوجه کریم خان و کیل

السلطنه ایران ست و این زن را در « شمع انجمن » از مصاحبات نور جهان بیگم

شمرده و در « آفتاب عالم تاب » ست که وی بوجه پیری و ضعف شوهر خود با شاه -

رخ میرزا پنهان سری داشته چون شوهرش برین ماجر آگاه شد او را محبوس نمود

وی از محبس این دو رباعی را بشوهر خود نوشت.

شه کنده نهاد سرو سیمین تن را زین واقعه شیون ست مرد و زن را

افسوس که بر کنده نباید کردن پائیکه دو شاخه بود صد گردن را

...

در خانه تو آنچه مرا شاید نیست بندی زدل رهیده بگشاید نیست

گوئی همه چیز دارم از مال و منال آری همه هست آنچه میباید نیست

...

شوی زن نو جوان اگر پیر بود چون پیر بود همیشه دلگیر بود

آری مثلست اینکه زنان میگویند در پهلوی زن تیر به از پیر بود

...

گفتم که مرا از نظر انداخته‌ای گفتا که بمهرد گران ساخته‌ای
گفتم که ترا شناختم بی مهری گفتا که مرا هنوز شناخته‌ای

...

هرگز کامم ز خفت و خوابم ندهی شب با تو سخن کنم جوابم ندهی
من تشنه لب و تو خضر و قتم گوئی از بهر خدا چه شد که آیم ندهی
ولها - از غزلهای او

طفل اشکم مدام در نظرتست چه توان کرد پاره جگرست
میرود یار و مدعی در پی خوب وزشت زمانه در گذرست

...

آن خال عنبرین که نگارم بر و زده دل می برد از آنکه بوجه نکو زده
قصاب و ار مردم چشمم بچا بکی
مژگان قناره کرده و دلها بر و زده
در کوزه آب پیش لبش در چکی چکی است
ورنه ز دسته دست چرا در گلو زده
عشاق سر بسر همه دیوانه گشته اند

تا او گره بسلسله مشکبو زده

مهری: - وی غیر مهری هراتیست - زن خواجه عبدالعزیز حکیم عهدشاه رخ
میرزا بود و با گوهر شاه بیگم مصاحبت و خصوصیت داشت.
بیخ هر خاری که آن از خاک من حاصل شود

زاهد از مساوا سازد مست لایعقل شود

مهرستی: - بفتح میم یا کسر آن و سکون ها و فتح سین مهمله مرکب از

از مه بالفتح بمعنی ماه یا بالکسر بمعنی بزرگ وستی مخفف سیدتی و در «آفتاب
عالمتاب» نامش «منیجه خانم» نگاشته - وی از زنان شهر گنجد است و بعضی
نیشابوری و بعضی بدخشانی دانسته، در موزونی طبیعت و قد و قامت و تناسب اعضا
و لفظ و معنی و حسن صورت و صحبت سرآمد نسوان و سرخیل لولیان زمان بود
و سلطان سنجر ساجوقی و نزد بعضی با بر بادشاه فریفته حسن و جمال و شیفته غنج
و دلال آن بدیعة الجمال گردیده بنا بر آن بحضوری مجلس خاص سلطانی اجازت
عام داشت و در آن بزم با شعرا و ادبا مثل امیر احمد و غیره طریقه مطارحه و
معارضه می پیمود، روزی سلطان به مهنستی گفت :

چيست پنهان زیر دامن تو ای سیمین بدن ؟ مهنستی جواب داد :
نقش سه م آهوی چین ست بر بر گ سه م - ن از اقسام شعر بر باعی میل بیشتر داشت

از اوست

قصاب چنانکه عادت اوست مرا افگند و بکشت و گفت این خوست مرا
سرباز بعدر می نه - د بر پایم دم می دم - دم تا بکشد پوست مرا

افسوس که اطراف گلت خار گرفت زاغ آمد و لاله را بهمنقار گرفت
سیماب زنخدان تو آورد مداد شنجرف اب لغل تو زنگار گرفت

شبهها که بناز با تو خفتم همه رفت دُرها که بنوك غمزه سفتم همه رفت
آرام دل و مونس جانم بودی رفتی و هر آنچه با تو گفتم همه رفت

قصه چکنم که اشتیاق تو چه کرد با من دل پر زرق و نفاق تو چکرد
چون زلف دراز تو شبی می باید تا به تو بگویم که فراق تو چه کرد

هر شب ز غمت تازه عذابی بینم در دیده بجای خواب آبی بینم

وانگه که چونر گس تو خواهم ببرد آشفته تر از زلف تو خوابی بینم

...

من عهد تو سخت سست میدانستم بشکستن آن درست میدانستم
هر دشمنی ایدوست که بامن کردی آخر کردی نخست میدانستم

...

در دام غم تو خسته‌ای نیست چو من وز جور تو دل شکسته‌ای نیست چو من
بر خاستگان جور تو بسیار ند لکن بویفا نشسته‌ای نیست چو من
میر:- میان شاه میر لاهوری- از ارباب علم و کمال و اصحاب وجد و حال
و علماء کرام و عرفاء عالمقام بود، مولدش قصبه سیوستان مضاف بمملک سندست
شاه جهان بادشاه باوی کمال اعتقاد داشت.

چون تنهایم همتقسم یاد کسی ست چون هم نفس کسی شوم تنهایم
میکش:- میر احمد حسین دهلوی ابن میر کرامت حسین- از سادات دهلی
و تلامذه اسدالله خان غالب بود طبع معنی یاب داشت و قدم بر طریقه اوستاد خود
میگذاشت و در زمان تألیف «آفتاب عالمتاب» زنده بود.
ای آنکه در شبهای غم اندر دل من بگذری

خونست اینجا موج زن دامن نگهدار از تری
از هر دو جانب موی تو آویخته بر روی تو
ای بسته گیسوی تو هم زهره و هم مشتری
بر اوج شوق نارسا پرواز عالی فطرتی

در ملک عشقت ناروا پروانه نیک اختری

باب النون

ناجی:- آقاخان حسین برادر آقاخان اسمعیل غافل منشی سرکار عالمگیر
بادشاه- اصلش از اندجان و مولد خودش در شهر دهلی ست، از علوم رسمی بهره

وافی بر داشته و خط نستعلیق و شکسته و نسخ نیکو می نوشت و در نظم و نثر طبعی
 رسا داشت و بزمان سلطنت عالمگیر بادشاه ملازم دارالانشاء شاهی بود بعد از آن
 بتولایت مزار فائض الانوار حضرت خواجه قطب الدین بختیار کاکی مامور گشت و
 از دکن بدار السلطنه دهلی رسید و بفراغ بال میگذرانید و در عهد فرخ سیر بادشاه
 شهید بمنصب هفتمصدی و دیوانی گوالیار اعزاز یافت سپس بدیوانی میر بحری
 بنگاله آبرو حاصل نمود و در سنه سادس و عشرين از مائته دوازدهم (۱۱۲۶) کشتی
 جسمش از لطافات مرگ غرق دریای فنا گردید .

دل طپیدن دم بسمل شدن از یاد م رفت

محو قاتل شدم و پر زدن از یاد م رفت

در غمت بیخودئی گشت گریبان گیر م

تا برم نام رفو پیر هن از یاد م رفت

آمد بتی بجلوه دل برق آب کن از زین فرو نیامده پا در رکاب کن

...

مگر بخواب بروی تو واشود چشم خدا کند که بخواب آشنا شود چشم

...

فخته را نسبت بچشم می پرستش میدهم نیم مستش دیده ام ساغر بدستش میدهم

...

خار خاری دارم از شوق گل روی کسی

زد بدل ناخن اشارتهای ابروی کسی

جیب پر خوناب دل دامان پر از لخت جگر

هدیه ها داریم از بهر سگ کوی کسی

خوبنا کامی کنم (ناجی) جزاینم چاره نیست

تا بکی چون شعله بر خود پیچم از خوی کسی

وله رباعی

ای آنکه بمن همدم و همساز نه‌ای
من جمله نیازم و تو جز ناز نه‌ای
تا چند بفکر کشتنم خواهی گشت
سیماب نیم تو کیمیا ساز نه‌ای
نادر ایزدی: کلب علی بیگ در صنعت زرگری دستی داشت و در «نگارستان

سخن» اورا یزدی و در «آفتاب عالمتاب» اصفهانی نوشته.

هشدار کزین جهان دون خواهی رفت
چون آمده‌ای بین که چون خواهی رفت

آخر به طپانچه مغنی اجل

زین دائره چون صدا برون خواهی رفت
نادم گیلانی: همچنین است در «نگارستان سخن» و «شمع انجمن» و «آفتاب
عالمتاب» و باعث بودن اصلش از لاهیجان بعضی اورا لاهیجی نوشته‌اند و وی در هند
رسیده رفیق ملا نظیری گردید و بعد وفات ملا نظیری باصفهان رفت و همانجا در
اوسط مائه حادی عشر (اواسط قرن یازدهم) در خاک تختگاه هارون خفت.
کشتی مرا و کشته شد از رشک عالمی

هر خون که میکنی تو بصد خون برابر است

....

دل ست مطلب عشق از بنای کعبه و دیز
خمیر مایه دکان شیشه گر سنگ است

....

هنوزش رنگ طفلی هست گل چیدن نمی‌داند
بدامن آشیان بلبل از گلزار می‌آید

....

بر مراد دوست با صد مدعی سر می‌کنم
بهر يك بت سجده يك شهر کافر می‌کنم

☆☆☆

بگلشن میرود آن شاخ گل میسوزم از غیرت

کف خاکی بدست آرای صبا در چشم بلبل کن

...

نام من هر که برد باعث بد نامی تست

رفتم از خاطر خلقی که تو از یاد روی

ناسخ:- ملاعباس از قبیله اترک بود.

دوستی با هر که کردم دشمنی آورد بار

دانه را در کعبه کشتم گشت در بتخا نه سبز

ناصر:- میرزا عزت و وطنش عباس آباد اصفهان همچنین ست در «آفتاب عالم

تاب» و در «شمع انجمن» نامش میرزا عرب تبریزی بعین وراء مهملتین و باء موحدہ بجای عین مهمله و زای معجمه و تاء مشددة فوقانیہ مرقوم شده۔ بالجمله وی از شعراء فصیح البیان شیرین زبان ست، میرزا صائب تبریزی او راستوده، دیوانی مختصر از وی یادگارست.

بهار عمر گذشت و ز من گلی نشکفت

درین حدیقه به موسم نکشته اند مرا

برد ما را هوس خام زره در پیری راه گم گشت بنزدیکی منزل ما را

...

مرا که زلف پریشان یار در نظرست نگه باهوی سنبل چریده می ماند

...

از منع باده محاسب شهر را چه سود خواهد مگر که قیمت می را گران کند؟

...

آیم ز ققائش چو بدست آینه گیرد شاید که بدین نگاهش بمن افتد

...

در وجود حق پرستان نور میگردد غذا
مرد صاحب دل اگر خون میخورد دل می شود

...

من و تو هر دو خاکستر نشینیم اینقدر فرق است
تو در گلشن کنی فریاد و من در گلخن ای قمری

وله رباعی

با علمت اگر عمل برابر گردد
کام دو جهان ترا میسر گردد
مغرور برین مشو که خواندی ورقی
زان روز حذر کن که ورق بر گردد

...

از عشق رسیده کار هر کس بنظام
بی آتش عشق ست هوسها همه خام
در دل عشقت به که بود در سر عقل
در خانه چراغ به که مهتاب به بام

ناصر بخاری: - عالم صوفی مشرب بود وعهده قضا آنجا را از جانب عبد -
العزيز خان داشت. آخر کار از منصب قضا مستعفی شده ترك تجرید اختیار نمود در
زمان سفر بیت الله گذارش به شهر بغداد افتاد در آنجا باستماع شهره سخنوری
سلمان ساوجی مشتاق لقایش بود، اتفاقاً روزی کنار دجله سلمان را دریافت که با
یاران مشغول سیر طغیان آب بود، ناصر در رسید و سلام کرد؛ سلمان گفت کیستی؟
جواب داد که مردی شاعر غریبم، سلمان بطریق امتحان این مصراع را بر زبان
آورد: دجله را امسال رفتاری عجب مستانه ست. ناصر فی البدیهه جواب داد:
پای در زنجیر و کف بر لب مگر دیوانه ست. سلمان خیلی خوشوقت گشته بکمال
خلق و مهمان نوازی پیش آمد و بحضور سلطان اویس ممدوح خودش زبان به مدح
وی گشاد، سلطان ناصر را طلبیده مشمول عواطف خسروانه ساخت و صاحب «نشر
عشق» همین يك کس را دو کس شمرده دوجا ذکر کرده، یکجا او را از درویشان و
جای دیگر قاضی اردوی عبدالعزیز خان شمرده این چند شعر از کلام ناصر ست.

ما را هوس صحبت جان پرور یارست ورنه غرض از باده نه مستی نه خمارست
در مدرسه کس را نرسد دعوی توحید منزلگه مردان موحّد سردارست
(ناصر) اگر از درد بنالد عجبی نیست مہجور زیارست و پیریشان زیارست

* * *

دل مجروح را پروای من نیست شهید عشق محتاج کفن نیست

...

خون می‌رود ز آبله پای اشک من از بسکه گرم در طلب او دویده است

...

قدی چو سرو رخی همچو ارغوان داری

مر و بیاب که در خانه بوستان داری

چه اعتماد کند کس بوعده ات ای گل

که همچو غنچه زبان در ته زبان داری

ناصر:- خواجه ناصرالدین ابن خواجه قطب‌الدین سرخسی - و در «نگار-

ستان سخن» ناصر ترمذی آورده که وی در اصل از سادات ترمذ بود و بعین شہاب در دور اکبر بادشاہ بہندوستان آمدہ برفاقت خان زمان سیستانی صاحب طبل و علم گردید و هنگام بغاوت خان مذکور ہمراہش بقتل رسید.

مدح علی و آل علی بر زبان ماست گویا زبان برای ہمین دردہان ماست

ناصر:- شیخ محمد ناصر نجفی - بعد وفات پدر خود در دور نادر شاہ از

نجف اشرف باصفہان نقل کرد و از آنجا چند بار بحج و زیارات مشرف و سعادت حاصل نمود.

ہمی گریم بیزم او چو شمع و او ہمی خندد

چہ سازم چون کنم تا من نگریم او نمی خندد

ناصر:- نظام الدولہ نواب ناصر جنگ والی حیدرآباد دکن خلف الصدق

نواب نظام الملک آصف جاہ است - ذات مجمع صفاتش بنعوت جلیلہ وصفات جزیلہ

منعوت بود، زمانیکه آن امیر صائب تدبیر بعد ارتحال پدر والا قدر مسند ایالت
 ملك دکن را زیب و زینت بخشید فرمان مطاع احمد شاه بادشاه دهلی متضمن طلبش
 شرف نفاذ یافت، وی با آنکه سکه حکومتش در ملك دکن خاطر خواه ننشسته بود
 از روی کمال انقیاد با هفتاد هزار سوار و يك لك پیاده و توپخانه شایان تا دریای
 نربدا رسیده بود که شقه شاهی ناسخ حکم ماضی شرف ورود بخشیده سدره نهضت
 گردید و در همان ایام خبر بغی و طغیان هدایت محی الدین خان مظفر جنگ همشیره
 زاده خودش که بحکومت رایچور از جانب نواب نظام الملك جد مادری خود مامور
 بود قارع صماخ گشت که درین وقت باغواي حسین دوست خان قوم نوا یط قابوی
 وقت غنیمت شمرده جماعه نصاری قوم فرانسیس حکام پهلچری را با خود یار کرده
 بر سر نواب سراج الدوله انور الدین خان بهادر شہامت جنگ گویاموی که از جانب
 نواب نظام الملك نظامت صوبه ارکات داشت بغته ریخته بجنگ در پیوست و نواب
 انور الدین خان در آن معرکه شانزدهم شعبان سنه ثنتین و ستین و مائه و الف
 (۱۱۶۲) جرعه شهادت چشیده و هدایت محی الدین خان بر آن صوبه قابض و متصرف
 گردید نواب نظام الدوله بمجرد استماع این خبر در عین طغیان یاران برای اطفای
 نائره فتنه و فساد هدایت محی الدین خان با عساکر بیکران بطریق ایلغار خود را
 بسواد پهلچری رسانید و بعد تلاقی فئتن و کشش و کوشش بسیار هدایت محی
 الدین خان را زنده اسیر فرمود و افواج فرانسیس راه فرار پیمود و قلعه شهر
 چنجی را بدست آورده در آن تحصن گزید و نواب نظام الدوله به نیت استیصال
 ریشه فساد فرانسیس از شدت موسم برشکال باکی نکرده از ارکات گذشته بدان طرف
 راند و محاربه عظیمه برپا گردید افاعنه ملاعنه فوج نواب را که سر کرده آنها
 همت خان بود بطمع ملك و مال پنهان با قوم فرانسیس و هدایت محی الدین خان
 در ساختند و فرانسیسان را بر شبخون رهنما شده با ولی نعمت خود نرد دغا
 باختند و خود همتخان و رفقایش در عین گیسو دار بندوقهای متواتر بجانب نواب
 سردادند و تیر های تفنگ این اشرار بسینه نواب نامدار رسید کارش بساتمام

رسا فیدند و سر موقرش را بریده بر سر نیزه برداشته بدین روش ناهنجار مخالفان را از قتل نواب مطلع گردانیدند و این واقعه هفدهم محرم سنه اربع و ستین از مائه ثانی عشر (۱۱۶۴) واقع شد، پس ملازمان دولتخواه سرش بدست آورده با جسدش در تابوتی کرده باورنگ آباد آوردند و پهلوی قبر والد بزرگوارش در جوار مزار فیض بارشاه برهان الدین غریب قدس سره بدفنش پرداختند و این ناصر جنگ شهید همچنانکه صدر دیوان فرمانروائی و کشور گشائی را بحسن انتظام و اتساق مزین ساخت در زمین قلمرو سخن سرائی و نکته پیرائی نیز بفکر صائب طرح دیوان خوش نظمی انداخت و به منصب استشاره میامش حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نواخت، دیوانی ضخیم مخنوی انواع نظم دارد و جائی ناصر و جائی آفتاب تخلص میآورد۔ تاریخ و فائثر منشی لچھمی نراین شفیق اورنگ آبادی چنین گفته۔

نواب عدل گستر عالی جناب رفت فرصت نداد تیغ حوادث شتاب رفت
در هفدهم ز ماه محرم شهید شد تاریخ گفت نوحه گری آفتاب رفت
۱۱۶۴

و از اشعه لمعات آن آفتاب سماء شہادت اینست:

رنگ زردم مگر از حنالت دل گوید حرف

پیش آن آئینه رو تاب نفس نیست مرا

...

دید تا آن جان جان آئینه را داد عمر جاودان آئینه را

...

چه قدرها نمود دلسوزی داغ عشق تو قدردان من ست

اینچنین صیاد بالادست در عالم کجاست

بستن خورشید بر فتراک کار زلف کیست

...

بسکه داغ سینه ام بر روی کار افتاده ست
آتشی در خا نمان لاله زار افتاده ست

میکند سحر در علاج دلم نرگس یار گرچه بیمارست

...

دور باید کرد از خاطر غبار شکوه را
صفحه آئینه را دل در خور ز نگار نیست

☆☆☆

اهی نگشت از دل مجروح ما بلند از چینی شکسته نگردد صدا بلند

☆☆☆

هر کجا شمشیر آن مغرور می گردد بلند
گردن نخجیرها از دور می گردد بلند

ناصری:- در « نگارستان سخن » بیاء و نامش خواجه ابونصر نوشته و در
« نشتر عشق » و تذکره‌های دیگر ناصر بدون یاء نسبت از شیخ زاده‌های خطه مهنه
گفته، و بعضی او را برادر شیخ ابوسعید ابوالخیر و بعضی از اولاد شیخ شمرده و در
اشعار گاهی تخلص و گاهی تمام نام می‌آورد
زلفت که بهر حلقه مشکین قمری داشت مانند شب قدر مبارك سحری داشت

☆☆☆

نماند صبر و طاقت آتش غم چون شود تیزم
از آن چون شعله بنشینم دمی صدفبار بر خیزم

ناطق:- ملازمان از مردم قهپایه بود و پنجاه سال کما بیش در اصفهان به
معلمی اطفال بسر برد و در زمان سلطنت شاه عباس ثانی جان شیرین بقا بض
الارواح سپرد.

تا لب لعلی نباشد گردن مینا مگیر

باده بی معشوق خوردن خون حسرت خوردن ست

...

فرصت غنیمت ست حریفان درین چمن

فردا ست همچو گل همه برباد رفته ایم

ناظم شاه:- فارغا قمی-ناظمی خوش بیان بود، از وطن بملك سندوارد گردید

و آنجا با دختر ملاحی ۱۰ بسته اورا در عقد ازدواج کشید و اولادی بهم رسانید

و بدستگیری علامه میر عبدالجلیل بلگرامی وسعتی پیدا کرد و رخت بدھلی کشید

و بهاریابی دربار فرخ سیر بادشاه مایه مباهات اندوخت و بنظم کارنامه شاهی مأمور

گشت و این شعر در مدح علامه ممدوح ازوست:

چوتوئی نبوده شاهی بقلمرو معانی بتو هیچکس نماند تو بهیچکس نمایی

ناظم:- خواجه محمدصادق معروف بصادقا تبریزی- برادر بزرگ محمد رضا

بیگ مروارید فروش ست-مرد با استعداد بود و مدتی در بیت الله شریف اعتکاف نمود

و همانجا درس نه ست و ثلثین والف (۱۰۳۶) سفینه مشتمل بر اشعار شعراء شیرین مقال

با تراجم مختصره آنها برای شاه عباس ماضی مرتب نمود و تاریخ آن مجموعه

نظم برگزیده یافته و از خیر البلاد سوی هندوستان شتافته و مثنوی «فیروزشهباز»

وی مشهورست.

چو شمع داغ تو آنانکه بر جگر سوزند

همیشه با لب خندان و چشم تر سوزند

مدد کنیم بهم در گداختن من و دل

چو آن در شمع که پهلوی یکدگر سوزند

...

خرامان چون شوی سوی چمن از شوق دیدارت

بهار از رنگ و بو از گل ز پیراهن برون آید

...

طالع کو که شبی با تو زنم جامی چند بدعا و اکشم از لعل تو دشنامی چند
 ناظم:- نظاما شیرازی- معماری خوش گفتاری بود اولاً سالم تخلص میکرد
 بعد از آن ناظم برگزید و ناظم یزدی را باوی بر سر تخلص منازعتی واقع شد و به
 تجویز سخن شناسان قطع نزاع بر آن محوّل گشت که غزلی طرح کنند و هریکی
 ازین هردو ناظم غزل طرح انشاد کرده پیش ارباب انصاف بخواند. هر که خوبتر
 گوید تخلص ازو باشد، ناظم شیرازی به زمینی طرح غزل انداخت که تخم فکرت
 ناظم یزدی در آن زمین آب و رنگ سر سبزی نیافت و نظاما کوی مدعا از آن میان
 در ربود. از کلام بانظام ناظم شیرازی ست.

عرض هنر از پاک ضمیران تترآود کس قیمت دُر از لب دریا نشنیده ست
 ناظم:- میرزا فرخ حسین هروی- از ارشد تلامذه ملا فصیحی انصاری هروی
 ست و بتقریب عباس قلیخان شاملو که از جانب شاه سلیمان صفوی بیگلر بیگی
 اصفهان بود اختصاص داشت و با اشاره اش مثنوی یوسف و زلیخا بکمال لطافت و دقت
 الفاظ معانی در مدت چهار سال موزون نموده ممدوح استاتذہ سخن گردیده و در
 سلطنت شاه جهان صاحبقران ثانی وارد هندوستان شده بملازمت شاهزاده شجاع سر
 فرازی یافت، زمانیکه محمد شجاع از مقابلۀ برادر خود عالمگیر بادشاه هزیمت بر
 داشته از صولت عسا کر ظفر مآثر عالمگیری مفقود الخبر و معدوم الاثر گشت ،
 ناظم هروی در جهانگیر نگردها که انزوا گزید و بتدریس و تعلیم اشتغال ورزید
 و دهم محرم سنه ستین او ثمان و ستین و الف (۱۰۶۰ یا ۱۰۶۸) رخت ازین دار نا
 پایدار بیرون کشید.

ای دلیل مزه حسن تو حیرانی ما وارث سجده درگاه تو پیشانی ما

...

رخ تو غوطه بخورشید داده محفل را شهید کرده نگاه تو زهر قاتل را

...

گر لب زخم شهیدان خشك ماند دور نیست

جوهر تیغ تو در زنجیر دارد آب را

...

ریزد مصیبت از در و دیوار روزگار تعمیر این خرابه ز گردمزار کیست

...

ناظم زیان نکرد اگر بنده توشد خود را فروختن بتو یوسف خریدن ست

...

نمی کند اجلم قصد جان و میگوید که در زمانه ز حسرت کشان همین ماندست

...

مرا شرمند دارد مهر باتیهای صیادی

که از دامش اگر صد بار بگریزم دگر گیرد

...

یاد رخسار تو چون در دل بلبل گردد قفس از گریه بلبل سبد گل گردد

...

اشك ریزان که زاهر مره دریا بخشند خلعت سیل بعریانی صجرا بخشند

...

بی تو دارد جسم لاغر در تب و تابم چو شمع

تا گلو از گریه خود گرچه در آیم چو شمع

...

خمارم میکشد امشب می ناب آرزو دارم

چو جام خالی از می چشم بر دست سپو دارم

در سواد تیره غم دل بجوش آمد مرا باده نابم بفیض آباد مینا می روم

...

در شهادتگه عشاق چنان صبر کنم منکد بر کشته سیماب عزا میگویم

...

که خواهد برد پیغام بکویش کز ضعیفها

بسالی میروند اشکم ز مژگانانی به مژگانانی

وله از مثنوی در توصیف زلیخا

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| دو چشمش چشمه ناز و کرشمه | ز مژگان ماهیان بر گرد چشمه |
| خدا در چشمه ماهی آفریده | جز اینجا چشمه در ماهی که دیده |
| لطیف اندام پائی تازه و تر | چو دستی پشت بادام مقشر |
| خلیدی گر به او مژگان بلبل | رسیدی تا بساقش روغن گل |

وله در صفت پیر زال

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| کهن زالی عصایش دستمایه | شب مولود گردون بود دایه |
| زده موی دماغش بر شکم شاخ | ز نخلدان سیندش را کرده سوراخ |
| دو ابر و موج شیر دود خورده | دو لب یک نیمه نارنج فشرده |

ناکام:- از خانواده سادات عالی درجات بخارا بود و امام قله خان حاکم

بخارا او را عزیز و محترم میداشت. رباعی:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| در ساغر عیش ما نه صاف ست و نه درد | از میکده ام رخت بدر باید برد |
| کو طاقت آنکه با هر سقله کشم | ناکام درین زمانه می باید مرد |

نامی:- ملا فضل طهرانی- مشق سخن از ملاامیدی طهرانی نموده و مدت

العمر بخدمت اوستاد فیضها ربوده.

چرا همیشه غمینم نگاه باید داشت چه کرده ام که چنینم نگاه باید داشت؟

...

چو سود پیش تو فریاد و بی قراری من

نه آه در تو اثر می کند نه زاری من

نامی:- میر محمد معصوم خان بهکری - همچنین است در «ید بیضا» و «نشر

عشق و «شمع انجمن» و «نگارستان سخن» و در «آفتاب عالمتاب» تخلصش ناجی
 بجیم بجای میم نوشته، بالجمله اصلش از سادات عظام شهر ترمذست و الدش میر
 سیدصفا دل ازوطن برکنده در شهر بهکر اقامت گزید و میرمحمد معصوم خان همین
 جا متولد گردید، مردی درویش مزاج و خوش خلق لطیف الطبع سخی و شجاع و
 متدین و متقی بود و بعد تحصیل علوم رسمیه و علم طب و مهارت شعر و سخن در
 دهلی رسیده و به زمره امراء اکبر بادشاه انتظام یافت و در سنه دوازدهم ازحضور
 شاهی بسفارت ایران مأمور گشت و مورد تفضلات شاه عباس ماضی گردیده همراه
 موکب شاهی به تبریز رفت و هنگام مراجعت در اصفهان باحکیم شفاءئی و محمد رضا
 فکری و تقی اوحدی درمشاعرات هم طرح ماند و بعد ورود هندوستان اندازادای
 سفارت او پسندیده محمد اکبر بادشاه افتاد و بحضور شاهی قبولی عظیم یافت و درعهد
 جهانگیر بادشاه نیز مطرح انظار التفات خسروانی بوده و در سنه تسع عشر و الف
 (۱۰۱۹) رخصت حاصل کرده بوطن رفت و همان سال در آنجا بجوار رحمت
 ایزدی پیوست. مصرع: بوده نامی صاحب ملک سخن ۱۰۱۹ تاریخ وفات اوست
 و مزارش با عمارت رفیعہ درشهر بهکر الی الآن عینی واثری دارد و ازموالفاش
 «تاریخ معصومی» در بیان حالات سلاطین سند و «طب نامی» و مثنوی و دیوان
 یادگارست در قصیده منقبت حضرت مرتضوی گفته:

حفظش اگر حصار کند در جهانیان جز مرگ کس برون نرود ازدر اجل
 دستش اگر عنان ابد باز پس کند افتد هزار مرحله واپس تر از ازل
 گر بر ضمیر او گذرد صورت غضب از بیم هه چو بلرزد تن اجل

وله درغزلیات

امشب بتمنای مه روی تو تا روز چشم چو در خانه ویران شده بازست

در دلم صد سیل اشک و بر لبم صد برق آه
عشق را نازم که پیدا آب و پنهان آتش ست

...

دل کام خود از لعل لب یار طلب کرد
در خنده شد و خنده اش آرایش لب کرد

...

چه خوش است آنکه از خود دروم و تو حال پرسی
بتو شرح حال گویم به زبان بی زبانی

وله رباعی

در عشق بتان مشق جنون باید کرد
چون شیشه تمام پر ز خون باید شد

جان را بفراق رهنمون باید کرد
آنگاه دل از دیده برون باید کرد

...

هر سال که گل بیوستان میآید
بر صفحه گل ز بیوفائی حرفی

شادی و نشاط در جهان میآید
ثبت ست که بلبل بفغان میآید

...

در دایره کفر بایمان می باش
ز نار بگردن و مسلمان می باش

در مذهب ما بجمله یکسان می باش
این ست طریق عشق جانانه ما

نامی: - نامش دیبی دیال از صراف پیشگان شهر لکهنوست و درین اوان
بشهر گور کهپور در کسب وجوه معاش صرف اوقات می نماید طبع رنگین و فکر
متین دارد.

جنونی کو که با خود آرم آن طفل پری رو را
زند او بر سر من سنگ و من بینم رخ او را

...

زاهد قدحی زن که دهم پیر مغان را
بیعانه او مایه عقل همه دان را

☆☆☆

ندا نم کشته شمشیر ابروی که شد (نامی)

بچاروب مژه رو بند خوبان تربت او را

نثار: سید نثار علی دهلوی ابن سید عبدالله - در نظم بحدت طبع و در

حسن خط به تیزدستی مشهورست و اصلاح سخن از امام بخش خان صهبائی می گرفت،
در آن وادی که رفتم کس نشان من نمیداند

صبا خود کیست عنقا آشیان من نمی داند



داغها بر سینه دارم لاله زار کیستم خون دل از چشم میریزم بهار کیستم

نثار: - میرزا اطف الله دهلوی مخاطب به نصرت خان - جد کلانش از ملک

ایران بدھلی نقل نموده توطن گزید و میرزا همین جا متولد گردید و اولاً به
ملازمت سلطان رفیع الشان خلف الصدق شاه عالم بهادر سرفرازی یافت و بعد واقعه

سلطان داخل ملازمان فرخ سیر بادشاه گردید سپس بعنایت موتمن الدوله محمد

اسحاق خان بهادر بداروغگی قور خانه محمد شاهی سرمایه مباحات اندوخت مشق

سخن از عبداللطیف خان تنها همشیره زاده میرزا جلال اسیر نموده و در مروت و

محبت و خلق و تحمل یگانه زمانه بوده حتی که ظریفان ہزم سخن در حضورش

بعض اشعار او را «معناه فی بطن الشاعر» میگفتند بکمال بردباری چین بر جبین نمی

افکند و شنیده را ناشنیده و امینمود در سنه تسع و خمسين ومائے و الف (۱۱۵۹)

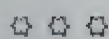
جهان فانی را گذاشت و دیوانی ضخیم از وی باقی ماند.

همت بیکسیم خوش نکند نقش مزار روی منت بچراغی نتوان دید اینجا



طفل اشکم چه قدرها شوخست

رفته از دامن صحرا بیرون



سوختن بال و پری پیدا کرد

داد خاکستر ما را بر باد

شور در گنبد گردون افکند ناله متاثری پیدا کرد
گریه ام هر چه نوشتم همه برد نامه ام بال و پری پیدا کرد

مهر در دژه نهان بود نمیدانستم حائل ماه کتان بود نمیدانستم

بی قراریه اندانم تا چه آرد بر سرم در دل صیاد ناخن میزند مشت پرم

...

حرف خط یار می نویسم بر صفحه بهار می نویسم
تصنیف جناب حسن و عشق است دیوان (نثار) می نویسم

نثاری تونی: - در چناباد توطن داشت - شاعری چرب زبان و شیرین بیان
بود، «سرو و تذرو» از وی یادگارست و سنه ثمان و ستین و تسعمائه (۹۶۸) تاریخ رحلتش
ازین دار ناپایدار.

اندك استغناى او عشاق را دل خون کند
گر بقدر حسن استغنا کند کس چون کند؟

...

با وجود آنکه می دانم نخواهی آمدن بسکه مشتاق توام بی انتظاری نیستم

ترك من مست می ناب ست بیدارش مکن
فته گر يك لحظه در خواب ست بیدارش مکن

ای دل بنال چون ستم از یار دیده ای
منعت کسی نمی کند آزار دیده ای

غم نمیگردید هرگز گرد من گر ز من مییافت خونین دل تری

نجات:- میر عبدالعال اصفهانی خلف محمد مومن حسینی- از سادات کوه کیلویده است، در نظم و نثر و سیاق و سباق کمال قدرت داشت و مثنوی ه گل کشتی، او متضمن اصطلاحات کشتی گیران مشهورست، در عهد شاه سلیمان صفوی از میر منشیان سرکار شاهی بود و در زمان سلطان حسین میرزا صفوی بدار و غگی کتب خانه شاهی مباحی گشت، بر دیوانش که قریب ده هزار بیت دارد میرزا طاهر وحید دیباچه پا کیزه نوشته و میر نجات در موزون طبعی و بذله سنجی و لطیفه گوئی عدیل خود نداشت- روزی وی بتقریبی در محفل میرزا طاهر وحید حاضر بود شام هنگام که فرزندان میرزا در آن مجلس آمدند میرزا پرسید که کجا بودید که دیر رسیدید؟ عرضه دادند که لب بام بدیدن عطار د چشم داشتیم، چون معمول مردم ایرانست که بمعائنه عطار د بند زیر جامه و امیکند میرزا بطریقه خوش طبعی از آنها پرسید که بعد دیدنش بندهای قبا گشادید؟ گفتند بلی پس گفت که بندگان هم وا کردید؛ میر نجات جواب داد که دردم مشاهده مشتری آنرا خواهند گشاد، ازین لطیفه حاضران بخنده در افتادند، این چند اشعار از کلام میر نجاتست.

ستم ایجاد کرده ایم ترا

شوخ بیداد کرده ایم ترا

آنقدر یاد کرده ایم ترا

کوه و صحرا پرست از نامت

☆☆☆

میخواست سوی من نگر د سوی خویش دید

خود نوش کرد شربت بیمار خویش را

تا کی بیا روی تو ای شمع انجمن

روشن کنم ز آه شب تار خویش را

...

لبش تکرار یک دشنام دارد روز و شب با من

نمی داند ز شوخی قدر این قند مکرر را

☆☆☆

تیر از مژه شوخ تو بی نام و نشان شد ابروی کجست چله نشین کرد کمان را

☆☆☆

در جهان روشندلی غیر از شب مهتاب نیست صوفی خوش اعتقادی جز شراب ناب نیست

....

باز دیوانه بر سر سود است

داغ غم را بجان خرید دلم

قبضه خنجرش مگر میناست

نشئه زخم مست کرد مرا

قربان شومت یاد تو بسیار به از تست

ترك هم را کرده بمن ساخته عمریست

☆☆☆

که غبار فلك از روی زمین بر خیزد

نفس خوش نتوانم زدن الا روزی

باد چون تند شود نخل ثمر می ریزد

بی تحرك نشوند اهل دول مائل خیر

☆☆☆

گر عاشقی امان بدهد بنده توام

ای زهد مدتی ست که شرمنده توام

☆☆☆

بدل از حسرت مژگان تو خنجر زده ام

چون بسوی تو دری نیست باین در زده ام

☆☆☆

ترا هجو ملیحی کرده باشم

اگر گویم نمك لعل لب را

☆☆☆

از دل خود نیاز را نازم

از نگاه تو ناز را نازم

نگه کار ساز را نازم

میکشد عالمی بایمائی

غلط انداز ناز را نازم

زخم زد بر رقیب و مرد (نجات)

....

هر که پرسدت بگور حم چگو نه میکنی

بر جگر (نجات) زن تیغ جفا که همچنین

....

دل که از شوق تو دار المؤمنین عشق بود
این زمان از داغ حرمان تو داغستان شده

....

کنهت سخت عظیم ست بچشم تو (نجات) وسعت رحمت حق را توجه پنداشته‌ای؟

....

در بوسه خویش ست دهانی که تو داری

کس را نبود غیش نهانی که تو داری

....

میتوان یافت که کار همه را خواهی ساخت

طرفه بی ساخته امشب بنظر می آئی

آنقدر باش که از گریه دلم جمع شود

گر بدلجوئی این خسته جگر می آئی

....

حدیث مهر و محبت نگفته‌ام جائی که التقیة دینی و دین آبائی

نجاتی:- عبدالعلی مشهدی- همچنین ست در « ید بیضا » و « نشتر عشق » و

« نگارستان سخن » و در « آفتاب عالم‌تاب » نوشته نجاتی طوسی نامش ملاعلی بود
ووی در هجو گوئی مهارتی داشت، ازین رو دیگر کلامش بوی دلنشینی نداشت.

پیوسته نکو نیست نظر بر رخ ماهی گاهی سرراهی و سلامی و نگاهی

نجاتی نافقی:- از شعراء زمان شاه عباس ثانی ست.

لاله نبود کز کنار بیستون سر می زند دست خون آلود فرهادست بر سر می زند

نجدی:- از سادات یزدی ست - در عهد جلال الدین محمد اکبر بادشاه به

هندوستان آمده و مدتی درینجا بسر نمود پایان عمر بوطن عود کرد.

بند بر پا دست بر سر شعله بر جان میروم

خوش بآئینی تمام از کوی جانان میروم

نجیبا:- میرزا نجیبا از مردم شیراز بود.

با دوستیت دوستی غیر محال است بیکس شود آنکس که ترا داشته باشد

در کنار لاله رخساران گلشن را دو مرد

تا قیامت رشک بر احوال شبنم می برزم

نجیب:- ملا نجیب الدین جربادقانی - در عراق بعد کمال اسمعیل بفن

شاعری سر کشیده و بکسب اکثر فضائل انسانی کوشیده و عمر عزیز به مدح سلاطین

سلاجقه صرف نموده و معاصر مجیر بیلقانی بوده، در قصیده گوئی دستی داشت

قصیده اش در ردیف دست پسندیده سخن شناسان است،

بگو که رنگ چرا کرده ای بدستان دست

بخون کیست که آلوده ای بدینسان دست

مرا بداهن وصلت چو نیست دسترسی

کشیده ام ز تو در آستین هجران دست

جمال روی ترا زلف تست دامنگیر

و گر نه می بری از آفتاب تابان دست

رسید روز جوانی بشب ولی نزد

شب بدامن وصل تو در شپستان دست

...

صنوبر ارچه ز رشک تو میکشد بالا تو غم مخور که بآن قد دلستان نرسد

نجیب کاشی:- در «شمع انجمن» دو جا ذکر کرده یکجا همین قدر نوشته

نجیب کاشانی نامش نورا بزازی میکرد و جای دیگر آورده نجیب الدین محمد کاشی

الی آخر ماقال و در «نشر عشق» و «آفتاب عالم تاب» نگاشته که نجیب کاشی نامش

ملا نور به پیشه بزازی بسر می برد سوای آن دیگر نجیب کاشی که پیشه بزازی

میکرد درین هرد و تذکره و در «دید بیضا» هم مذکور نیست و اشعاریکه در «شمع

انجمنه بنام این هر دو نجیب مرقومست در تذکره‌ها بضمن کلام نجیب ملانورا
بضبط درآمده، ازینجا پیداست که هر دو یکیست و این ملانورا حرفهٔ بزازی آبائی
را ترك کرده بزى شاعری متلبس گردید و از وطن باصفهان رخت کشید و با
میرزا ابراهیم مستوفی الممالک صحبتی گرم کرده بذریعه‌اش بحضور سلطان حسین
صفوی رسید و عز قبول یافته مخاطب بخطاب ملک الشعرا گشت و باقامت صفاهان
از خیال وطن در گذشت.

ز بام و در مه و خورشید چون پروانه می بارد

کدامین شمع روشن کرد امشب محفل مارا

...

گیرم بیار نامد نویسم برنده کیست جز رنگ آفتاب بکویش پرنده کیست؟
نی ناله مانده در دل و نی آه در جگر دیگر مرا بخاطر یار آورنده کیست؟

...

خمارم میکشد تا ساقی از میخانه می آید

دلخون میشود تا باده در پیما نه می آید

(نجیب) امشب مبارکبادده در سوختن جان را

که آتشپاره‌ای می آید و مستانه می آید

...

هر عاشقی کزو گله بنیاد میکند اول زنا امیدی من یاد میکند
در بند آن نیم که بدشنام یادعاست یادش بخیر هر که مرا یاد میکند

...

در دیدهٔ معنی مژه شوخ بتانم خاموشم و خون میچکد از تیغ زبانم
آوار گیم منزل مقصود ندارد چون تیر هوایی بنظر نیست نشانم

...

دارم بتی بجلوهٔ دل سنگ آب کن از عکس خویش آئینه عالیجناب کن

داغی بدست خود نهو عاشق تمام سوز
آتش بشاخ گلزن و بلبل کباب کن
یک وعده نیامده را روز وصل کو
یک بوسه نداده بصد جا حساب کن
مست از می رقیب گزلک از (نحیب) خواه
ساغر زغیر گیرو مرا دل کباب کن

نحیف:- منشی عبدالحمید خان ابن حاجی غلام مجتبی خان ابن حکیم غلام حسین خان- از اعیان افغانه دارالاقبال بهوپال است، جدش درین ریاست بمشاه-ره سبب و پنجاه روپیه ممتاز و بسیورغال بعض قریات معزز بوده و نحیف درس نه شصت و پنجم از مائه سیزدهم (۱۲۶۵) پا بعرضه ظهور گذاشت و بعد سن تمیز با کتساب علوم ضروریه همت گماشت و سعادت حج و زیارات حرمین شریفین حاصل نمود و سالمآ و غانمآ بوطن عود فرمود- درین زمان بسلک ریاست بهوپال انسلاک دارد و با طبع موزون و فکر رسا شاعری را اسهل فنون می شمارد و بعدوبت بیانی و حلالت لسانی از سحاب طبیعت قندپارسی بدین لطافت می بارد،
نشسته بعد مدت نقش بر کرسی تمنا را

که پشت پا زدی و عرش سا کردی سر ما را

...

من و درد فراق و گریه و بیداری شبها
دل و بی تابی و صد ناله جانکاه و یاربها

...

مرید پیر میخانه شو و می نوش و رندی کن
که خوشتر هست در دوران همین مشرب زمشر بها

...

بیاد عارض گلگون قبائی در چمن رفتم
گرفتم دامن گل را چو بو از پیرهن رفتم

چه پرسی ماجرای من بذوق آن لب شیرین
بزخم تیشه غم زینجهان چون کوهکن رفتم

بیاد آمد نگاہ ناز چشم فتنہ پر دازی

رسید ای مہربانان بر سر وقتم کہ من رفتم

فرارہ داشت شمع شعلہ آہ شرر افشان

(نحیفاً) تا برون زین ظلمت آباد کهن رفتم

نخلی :- از مردم بخاراست ملازم بار گاہ امام قلیخان فرمانروای بخارا

بود و بعد واقعاتش بہ بلخ نقل نمود و همانجا بند جامہ زندگی گشود.

سراسر آبلہ از خون دل منم (نخلی) چہ تہمت ست کہ بر نخل ارغوان بستند؟

ندائی :- از شعراء عصر شاه عباس ثانی ست۔ مسقط الزاس او نیشاپور بوذہ و

بعد تکمیل فنون کمال در یزد توطن نمودہ ازین ست کہ بعضی اورا یزدی و بعضی نیشاپوری نوشته،

دندان و لب تو ہر دو با ہم داند و ہر دو داند عیش پنهان

من بعد کمین کنم لبست را باشد کہ بگیرمش بدندان

ندیم :- سید محمد عسکری خان خلف الرشید سید محمد ماہ ابن سید غلام شاہ

ولد امیرالامراء سید محمود علیخان بہادر متوطن کرہ مانک پور ازاعمال ملک

اودست۔ نسب شریفش بواسطہ قاضی سید بہاء الدین رضوی کہ مزار متبر کہ اش

در بلدہ کرہ موجودست بحضرت امام رضا علیہ التحیۃ والثنا میرسد اجداد ندیم

از حضور سلاطین ہند و نواب شجاع الدولہ بہادر صوبہ دار ملک اود بعمدہ ہای

جلیلہ معزز و ممتاز بودند و ندیم صاحب طبع سلیم و ذہن مستقیم ہفتم شوال سنہ

ست و اربعین از مائتہ ثالث عشر (۱۲۴۶) ہزم شہود آراستہ و بعد سن تمیزا کتساب

فضائل ضروریہ علمیہ بخدمت مولوی عنایت حسین متوطن قصبہ دیوہ و مولوی

حکیم سید فخرالدین اللہ آبادی نمودہ و مشق شعر و سخن بصحبت شاہ غلام اعظم

متخلص بافضل نبیرہ شاہ اجمل اللہ آبادی کردہ و در سرکار انگریزی بعمدہ ہای

بزرگ و کارہای سترک مثل تحصیلداری و اکسترا استنی بملک اود سرفرازماندہ

و بعد حصول پنشن کہ عبارت از وظیفہ بلا شرط خدمتست بر طبق طلب جناب

معلی القاب نواب شاه جهان بیگم صاحبہ رئیسہ معظمہ ملک بہوپال ادامہا اللہ بالغز
والاقبال پاتا بہ گشودہ و بنیابت نائب الریاستہ جمال الدین خان صاحب بہادر مدار
المہام عز اختصاص یافتہ، اشعار بہ زبان اردو خیلی لطیف و پاکیزہ موزون میفرماید
و گاہ گاہ بنظم دری ہم زبان میگوید درین عہد نصف مہم قطعہ ای بمدح حضور رئیسہ
معظمہ و جناب نواب امیر الملک بہادر دام اقبالہما و توصیف ایوان نذرت نشان
جدید و تاریخ بنای آن مکان عظیم الشان کہ بامر واجب الاذعان تأسیس بنیان
پذیرفتہ و برخی قطعات آن تاریخ منظومہ مورخان دوران در باب شین بذیل ترجمہ
جناب ملکہ رفیعہ المکان حوالہ زبان خامہ گشتہ، برشتہ تحریر کشیدہ برای ضیافت
طبع ناظران نکتہ دان زیب رقم گرفتہ

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| روان شوکت و جان و شکوہ شاه جهان | سخن بمدح شریف تو باد مستعمل |
| کسیکہ تا ابدت جاہ خسروی بخشد | مرا بسلك اطاعت کشید روز ازل |
| توئی بجاء سلیمان بقدر اسکندر | بروزگار اعز و بہر دینار اجل |
| ز ذات پاک تو علم و هنر قیام گرفت | چنانکہ ہستی معلول از وجود علل |
| ز اہل شرك بعہد تو صد لکد زدن ست | برای لات و منات و سزای نسرواہیل |
| اہانت تو بود چون اہانت داور | ثنای تست دل زنگ خوردہ را مصقل |
| ستایش تو و مدح جمیل والا جاہ | جدا جدا نظر آید بدیدہ احول |
| مقدسکہ بود اعتبار یکتائی | مجددیکہ بود افتخار اہل ملل |
| فگندہ ای چہ عجب طرح تازہ ایوانی | باتفاق چنین مہر اوج علم و عمل |
| بکاخ ابیض کسری اگر دہم تشبیہ | قصور دار نباشم بہ نزد اہل دول |
| بنای شاه جهان ست تاج گنج بہند | بنای شاه جهان بیگم ست تاج محل |
| خہی بلند عمارت زہی مہکان رفیع | نہ مشتری ست باین اوج منزلت نہ زحل |
| و کیل عرفی شیرازیم کہ یک شعرش | بوصف قصر تو اینجا نگاشتم بہ محل |
| زہی صفای عمارت کہ در تماشايش | بدیدہ بہ از نگردد نگہ ز تاج محل |
| شعاع تو متشعشع بود چو قبہ نور | تجلی متجلی ست صورت مشعل |

بلمعه شب قدر ست یا بجلوه طـور
هر آن حدیث که از بخت نارسا گویم
ز چشمه کرم تشنه میروم هیـهات
ز خوشدلی رمقی یافتیم و خرسندیم
بحضرت سخنی مختصر همی سنجم
مرا رسد که بجان و دلت دعا گویم
بنای دوحه عمر حسود دولت تو
چو این مکان بلند آستان عمارت یافت
(ندیم) مصرع تاریخ خواند بر جسته
و یا ستاره رخشنده از فلک منزل
ز عاطفت نگذاری درین محل مهمل
کسان بکوثر شیرین و من دار ام‌الخل
بمرغزار فان لم یصبه ماء فطل
تراست دست طویل و مراست طول اهل
که در شریف نوازی ست گوهر تو مثل
همه ز گلشن بهو پال باد مستأصل
باوج رفعت تو رو بارتفاع حمل
ز تاج هند سرای جلیل تاج محل

ه ۱۲۹۶

نرگسی:- ابوالمکارم ابهری و امیر علی شیراورا سمرقندی و بعضی هروی و بعضی قزوینی نوشته و در سخنوران زمان سلطان حسین میرزا معدودست محاسب هرات بود و با ملا هلالی به طارحه و مناظره بسر می برد نوبتی وی در بزمی بود اتفاقاً ، ملا هلالی هم در آنجا آمد و بر صدر مجلس نشست، نرگسی گفت که هلال از اسمای بندگان ست منزلت خود بشناس، هلالی جواب داد که نرگس از نامهای کنیزکان است جایگاهت زیر من می باید نرگسی گفت که مگر نر را ندیدی هلالی گفت که از نری تو چه گشاید که کس با خود داری۔ پس جوابی سرانجام کردن نتوانست، خفتی برداشت و خان آرزو او را مروی نوشته و وی از هرات بقندهار آمد و بعمر شصت سالگی در سنه ثمان و ثلاثین و تسعمائه (۹۳۸) در گذشت،

آر میدی بر ر قبیان ور میدی از ما

ما چه گفتیم و چه کردیم و چه دیدی از ما؟

از تو ای ناله بر شکیم که از غایت شوق

پیشتر بر سر آن کوی رسیدی از ما

جان فدای غم که نگذارد دمی تنها مرا
هر کجا بی او نشینم می کند پیدا مرا

...

خبر از گریه خونین جگری نیست ترا
جگرم خون شد و از من خبری نیست ترا

...

مگو که وعده یار و عتاب یار بدست
ممه نکوست ولی درد انتظار بدست

...

نهاد گردن تسلیم (نرگسی) از شوق
چو یار از سر کین تیغ امتحان برداشت

...

بصد کرشمه چو آن نازنین برون آمد
هزار ناله ز جان حزین برون آمد

دلا حذر کن از آن شوخ جنگجو امروز
که تیغ در کف و چین بر جبین برون آمد

...

تا کی ای دل فکر درد بی دوا می کنی

از برای خود چه کردی کز برای ما کنی

نزاری قهستانی:- از حکمای عصر و معاصر شیخ سعدی شیرازی ست -

زمانیکه شیخ در قهستان گذر کرد وی چندی بمهمانداری و دلجوئی شیخ مصروف ماند، گویند نزاری از فرقه اسماعلیه بود منسوب به نزار بن ابوتمیم معز بن طاهر اسماعیلی و فرقه دیگر اسماعلیه مستعلویه ست، منتسب بسطان احمد مستعلی ابن دومی ابوتمیم معز مذکور و کتاب «دستور نامه» در آداب معاشرت از تألیف همین نزاری ست و در سنه احدی و عشرین و سیمائه (۷۲۱) بصعوبت مرض الموت زار و نزار گشته با خاک برابر گردید.

من سعی میکنم بوصولت ولی چه سود دولت مساعدت نکند بی نصیب را

...

قیامتی که بدان وعده میکنند الحق فراق یار عزیزست وسخت دشوارست

علاج درد دلم مرگ میکند چکنم که سخت جانم و جان دادن اختیاری نیست

...

بر عاشقی حرام بود عشق و عاشقی

کردم ز عشق زیر وز بر خانمان دل کو ترک هر دو کون نگیرد برای دوست

تا هیچکس دگر نه نشیند بجای دوست

...

چو دید یار مرا گفت حق بجانب تست برو که بر تو ملامت نمیتوانم کرد

...

مرا با اینهمه کوتاه دستی چنان سروی کجا گنجد در آغوش

...

خراب کرده چشمان پر خمار توام بهم بر آمده زلف تابدار توام
هزار بار اگر بفگنی و بر داری همان (نزاری) بر گشته روزگار توام

...

خیال را بفرست از تو خود نمی آئی که با خیال تو صد گونه ماجرا دارم

...

بار دگر عزم سفر میکنم بر گره از خون جگر میکنم

...

ختنی ست رنگ رویت حبشی ست رنگ مویت

بمیان این دو کشور تو کجا مقام داری

حبشی سفید نبود خنئی نمک ندارد

تو سفیدی و بغایت نمک تمام داری

....

اگر بر خون من محضر نویسی ز هر عضو برون آید گواهی

نزهت: - میرزا نعیم از نکته سنجان دامغان است.

صبا جائیکه بر دارد نقاب از روی زیبایش

پر پروانه دست شمع گردد در تماشایش

نسبتی: - شاه محمد صالح - متوطن قصبه تپانیسر از سادات عالیدرجات صوفی

صافی مشرب و درویش پاکیزه مذهب بود، طبعی باسوز و گداز داشت که اثرش از اشعارش تراوش میکند و هنگام خواندن اشعار اشک از چشم می تراوید. در عهد جهانگیر بادشاه از بطون بشهود رسیده و بعد سن شعور بفقر و درویشی میل نموده و از انواع لباس پوشش نمود بر گزیده و تکیه های بکناره تپانیسر با کمال نزهت و صفا ترتیب داده و همانجا بطاعت و ریاضت مشغول میماند و بحدی استغنا بر مزاجش مستولی بود که شاهزاده دارا شکوه خلیف شاه جهان بادشاه هر چند طلب فرمود وی انگشت اجابت بر دیده قبول نگذاشت و میرزا صائب زمان معاودت بوطن در منزل اورسیده و چند روز مهمانش بوده از سخنش حظی وافر بر داشته و میرزا ظفرخان احسن ناظم کشمیر ممدوح میرزا صائب نسبت عقیدت راسخه باوی داشته ازین رو اکثر بکشمیر هم اقامت کرده و در زبان هندی بها که اهم کبت و دوهرا موزون می نمود و در آن زبان متخلص به نسبتی بیاء فارسی بجای تازی بسوده دیوان فارسی او پانزده هزار بیت دارد وفاتش در اواسط ماهه حادی عشر (اواسط قرن یازدهم) واقع شده.

هم ز دل دردید صبر و هم دل دیوانه را دزد ما باخانه های دزد متاع خانه را
چون پی دل بردن آمد عقل را اول ربود دزد دانا میکشد اول چراغ خانه را

آب تیغت را مگر از آتش گل داده اند

بر سر زخم تو بلبل می خورد خون مرا

حرف ز نار سر زلف تو ورد زاهدست

از کجا این مار گیر آموخت افسون مرا

...

مردیم و بود حرفی درد دل که با تو گوئیم در خاک رفت با ما راز نهانی ما

...

نمود وعده قتل دو چشم او لکن چه اعتماد توان کرد قول مستان را

...

کسی جانب من ندارد نگاه دل و دیده هم نسبتی سوی اوست

...

بهار رفت و ز دیوانگی ندانستم کدام باغ و کدامین چمن کدام گلست!

...

می باقی و ماهتاب باقیست ما را بتو صد حساب باقیست

...

از بسکه لاله رسته ز خاک مزار او بر تربت شهید تو جای چراغ نیست

...

قیمت عاشقی چه می پرسی عاشقی صد زیان و یک سودست

...

(نسبتی) ما بیوایان کافران مفلسیم گر یکی را بت میسر میشود ز نار نیست

...

یا غم دوست یا غم دشمن هیچکس در زمانه بی غم نیست

دل ما همچو لاله باغست نیمه ای خون و نیمه ای داغست

...

(نسبتی) مکتوب را تا بر زمین افکنده ایم همچو مرغ نیم بسمل خود بخود پیر می زند

...

آتش افسرده از کاروان وا مانده ام همراهان رفتند و خاکستر نشینم کرده اند قامت او سایه را سرو خر امان می کند

نقش پای او زمین را گل بدامان میکند از سر زلف سیاهش خون دلها می چکد

شام گوئی گریه بر حال غریبان میکند

...

نیست گویا در سر من سر نوشت دوستی آشنا میجویم و بیگانه پیدا می شود

...

کار پروانه کار آسان نیست بلبلان فکر سوختن نکنید

...

پری خوان را بخوانید ای عزیزان پرن زادن مرا دیوانه کـردند

...

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| دل تمنای وصل او دارد | چه بلا مشکل آرزو دارد |
| دل گرفت و زبدمعا ملگی | پیشم انداخت کین رفودارد |
| بلبلان هم مزاجدان نشدند | کس ندانست گل چه خو دارد |
| شور تحسین دست و خنجر تست | زخم با زخم گفتگو دارد |
| (نسبتی) دل بدرد معتبر ست | لاله از داغ آبرو دارد |

...

در صید گاه چشم سیاهی نشسته ایم امیدوار تیر نگاهی نشسته ایم

...

پاره دل بر جگر لخت جگر بر روی دل
پارها را دوختم اما پریشان دو ختم

...

گریار شود بخت تو برخاک من آئی آن رفت که برخیزم و در کوی تو آیم

...

میگذارم دل بآن کوچون بغربت میروم بعدمن تا چند روزی گرم دارد جای من

...

گر نیاید در دل ما بینوایان وای او ور بیاید منزل او خانه او جای او

...

نسبتی قاتل باین خوبی نمی باشد بین دست خون آلوده او دامن رنگین او

...

دل را بهای سهل نهادی و نرخ کم معلوم میشود که خریدار نیستی

...

مهرت گفتم ز رخ برقع فگندی مرا از روی خود شرمنده کردی

...

تو اگر دماغ داری دل (نسبتی) بکن بو به اذین نچیده باشی گل باغ آشنائی

نسیم شاملو: - بوداق بیگ استرآبادی از ملازمان حسین قلی خان حاکم

هرات بود و در معما گوئی و قصه خوانی مهارتی داشت. رباعی،

با آن گل تازه رو رقیبان لئیم گویند که اختلاط کم کن به (نسیم)

ایشان سخنی برای خود میگویند گل را به (نسیم) اختلاطی است قدیم

نسیمی: - از سادات والا قدر شیراز صوفی مشرب مستغرق بچار توحید بود

و کلمات خلاف ظاهر از زبانش سر بر میزد بنابر آن بفتوای ملایان شیراز در سه

سبع و ثلاثین و ثمانمائه (۸۳۷) بردار کشیدند و مسلوخ نمودند و میرفرخی گیلانی

باین شعر بریمعنی اشاره کرده.

نسیمی چون وزید از جانب دوست نسیمی را برون آورد از پوست

و این چند ابیات از کلام نسیمی است:

ماه نو چون دیدم ابروی تو ام آمد بیاد
 چون نظر کردم گل روی تو ام آمد بیاد
 وصف باغ خلد می کردند بزم زاهدان
 جنت آباد سر کوی تو ام آمد بیاد
 میزد انقاسی (نسیمی) دم ز انقاس مسیح
 گفته جان بخش دلجوی تو ام آمد بیاد



گر سعادت نظری بر من زار اندازد
 بر سرم سایه سر و قد یار اندازد
 من که باشم که شوم کشته تیغش مگر او
 از کرم سایه برین صید نزار اندازد



باطن صافی ندارد صوفی پشمینه پوش
 دست زن در دامن دُردی کشان جرعه نوش
 چند میگوئی بپوش از روی خوبان دیده را
 هیچ شرم از روی خوبانت نمی آید خموش
 زاهدت نام ست و داری در میان خرقه بت
 رو بسوی خود کن ای گندم نمای جو فروش



بر گل از عنبر تر نقطه سودا زده ای
 آتش اندر جگر لاله حمرا زده ای
 ترک چشم سیپت هر که ببیند داند
 که بسی راه دل عاشق سودا زده ای
 پای بردیده ما گرچه نهادی بخیال
 با خبر شو که قدم بر سر دریازده ای
 تا شد از لعل لب روح فزای ظاهر
 طعنها بر لب جان بخش مسیحازده ای



گر کنی قبله جان روی نگاری باری
 زلف او محشر جانهاست دلا سعی بکن
 و در بری عمر بسر در غم یاری باری
 که در آن حلقه در آئی بشمار یاری

ای (نسیمی) ز خدا دولت منصور طلب عاشق از کشته شود بر سر داری باری

نشاط:- منشی در گاپرشاد قوم کایتبه- مردی موزون طبع و لطیف المزاج و نکته سنج بود، منشی فدا حسین غریق که ذکرش در باب غین معجمه گذشت با او آشنائی داشت، در حالش بنامه نگار نوشته که وی اولاً و کیل محکمه منصفی قصه دبائی وطن غریق بود بعد از آن از سر کار انگریزی بتخصیص داری تهنیسر سپس سر رشته داری کمشنری انباله سر فرازی یافت و سی سال گذشته که عالم فانی را گذاشت جوش باران نگر و لطف هوا را دریاب جرعه ای لطف کن و حسرت ما را دریاب در وطن باش و غم جان غریبان میخور بادشاهی کن و تشویش گذارا دریاب همه تن کاهش جانیم بجان تو قسم شاعران نسبت رخسار تو دادند بمر چاره حکم قضا جز برضا نیست دگر از سر آئه مگذر بدل حیران باش ساعتی پیش (نشاط) آوز غم فارغ شو خوبی ذهن خوش و طبع رسا را دریاب

نشانی:- مولانا علی احمد مهر کن دهلوی خلف مولانا حسین نقشی مهر کن بمضائل علمی و فنون سپاهگری متلبس بود و با و ستادی نورالدین محمد جهانگیر بادشاه سر فرازی داشت و در عهد محمد اکبر بادشاه در منشیان شاهی کار میکرد و بعد جهانگیری علی سبیل التدریج بر مناصب علیا عروج نمود و میان او و فیضی قیاضی مطارحه و مناظره میماند و در فن مهر کنی وی و پدرش نادر کار بودند و در واقعه وفات مولانا علی احمد نوشته اند که نوبتی در حضور جهانگیر بادشاه قوالان می سرودند:

هر قوم راست راهی دینی و قبله گاهی

من قبله راست کردم بر سمت کج کالاهی

بادشاه از مولانا پرسید که حقیقت این شعر چیست؟ مولانا عرضه داد که

روزی شیخ نظام الدین اولیا قدس سره کلاه کج بر سر نهاده لب دریای جمن به

نزه غسل هنود و طریق عبادت ایشان بحالی مشغول بود و بطرف امیر خسرو
دهلوی خطاب کرده این مصرع خواند: هر قوم راست راهی دینی و قبله گاهی-
امیر هماندم نظر بجانب کلاه آن جناب انداخته بر زبان آورد: من قبله راست کردم
بر سمت کج کلاهی- باستماع کلام مولانا علی احمد بعض حاضرین بحضور شاهی
معروض داشتند که وجد و حالی که باستماع بعض مشائخ ظاهر میکنند همه ذرق و
تلبیس است، مولانا گفت حاشا که چنین باشد بل درین حالت جانها داده اند و حقیقتش
جز براهل حال منکشف نشود، همدرین مقال و در همان مجلس سماع حالتی از
همین شعر بر مولانا طاری شد آهی بر کشید و باعلی علین رسید و این حادثه بقول
اکثر در سنه خمس و عشرین و بقولی ثمان عشر و بقولی عشرین و الف
(۱۰۲۵ یا ۱۰۱۸ یا ۱۰۲۰) واقع شد- ازوست:

همچو آئنه رو برو گوید

دوست آن ست کو معائب دوست

پس سر رفته موبو گوید

نه که چون شانه با هزار زبان

نصیبی: - مشهور به بابا نصیبی- وطنش بلده گیلان بود و در تبریز بجلوا

فروشی اشتغال می نمود بوسیله بابا افغانی بدربار سلطان یعقوب رسائی و عز پذیرائی

یافت و در سنه اربعین یا اربع و اربعین و الف (سال ۱۰۴۰ یا ۱۰۴۴) جان شیرین به

جان آفرین سپرد و در «شمع انجمن» سهوا در حرف نون دوجا مذکور شده.

از خط آغاز شد سودای بی پایان ما

دفتر دیوانگی فرد یست از دیوان ما

...

سر ز طوبی بگذرد یا رب بمحشر تاك را

کز بهشت آورد بیرون آب آ تشاك را

...

کسی نماند که کشته نشد ز جولانش مگر که زنده کند کشته های دیرین را

...

باختیار (نصیبی) نمیرود زین در ندانمش که کجا می برد نصیب او را

...

صد مرده زنده گشته بهر نیم گام تست ای سرو آب خضر مگر در خرام تست
نام تو پیش یار (نصیبی) که می برد چیزیکه پیش او توان برد نام تست

...

عشاق در مقام وفا جان فدا کنند بیگانه را بخون جگر آشنا کنند
در جلوه گاه حسن بتان گر رسیده ای دانی که در خرابی دلها چها کنند

باور مکن که ترک تو گویم که بت پرست هر گز با اعتقاد مسلمان نمیشود

خوش آنکه دور افتاده ای نا که بیمار خود رسد دستی که بر سر میزند در گردن یار آورد

زنده در عشق چسان بود (نصیبی) مجنون

عشق آن روز نگر اینهمه دشوار نبود

بخرام که صد چمن بروید سرو و گل نسترن بروید
هر سو که عرق فشان خرامی گل بر دمد و سمن بروید
هر لاله بود پیاله خون کز تربت کوهکن بروید

...

گذشت آن تازه گل خوی کرده پیش چشم نماکم

دهن پر آب حسرت ماند زان روی عرقناکم

دل پیش تو و دیده بسوی دگرانم تا خلق نگویند بسویت نگرانم

عالمی کشته شد و چشم ترا تا از همان
صد قیامت شد و حسن تو در آغاز همان

☆☆☆

شورش عشاق از حسنت فزون خواهد شدن
حسن اگر اینست از بهر تو خون خواهد شدن
در قیامت گر بر آرد رنگ خون عاشقان
دامن پاک تو صد جا لاله گون خواهد شدن

☆☆☆

تا به بیند چشم مردم بر رخ زیبای تو
خاک در چشمم ولی ای سرو خاک پای تو

☆☆☆

جمعی متزلزل که مبادا روی از بزم خلقی بسر ره که کی از انجمن آئی
نصیر همدانی :- از ارباب فضائل عهد شاه عباس ثانی بوده و کسب علم از
شیخ بهاء الدین عاملی نموده و در فن ریاضی علم یکتائی می افراشت و رغبت قلبی
بتصوف داشت و در همدان متولی مرقد امام زاده سهیل علی بود و بر سریر سلطنت
نثر بحسن انتظام تمکن می نمود و بتسخیر اقلیم نظم هم علم فکر می افراشت منشآتش
به لطافت عبارت شهرت دارد و هزار و یک بیت از اشعار خودش انتخاب زده بنهج
دیوان ترتیب داده بود و ملاطعرا مانند بعض فقرات نثرش بعض فقرات ملاطعوری
شمرده، سال وفات نصیرا ثلثین و الف (۱۰۳۰) ست و ناسخ «آفتاب عالمتاب» در
تاریخ وفاتش لفظ سی را سه غلط کرده و تاریخ وفاتش کسی بتعمیه خوب گفته،
تاریخ وفات از خرد می جستیم گفته ز سریر فضل افتاد نصیر

۱۳۸۰-۳۵۰ = ۱۰۳۰

از خوشنوائیهای نصیرا این چند شعر است:

می میرم آه وعده فردا چه میدهی فردای ناتوان تو فردای دیگرست

دوچار من نشد آن سبز چهر طالع بین
که برگ سبزی ازین بوستان بمن نرسید

دارم دلی که عیش تلف کرد و غم خرید فانوس دیر داد و چراغ حرم خرید

...

چشم گل اشکی که بدامان چمن کرد
گلبن همه از گوشه دستار بر آورد

...

بهار میرود اما ز سبزه خط تو زمانه سر خط تعلیم صد چمن دارد

فریب سینه پرداغ بوالهوس نخوری که چون کتاب غلط نقطه های شك دارد

...

ز سبزه خط او صبح من بشام کشید زمانه از من و او هر دو انتقام کشید
درین چمن همه مرغان ز محنت آزادند که صید خویش مرا کرده هر که دام کشید

...

چو غنچه بسکه ز بوی گلی شکفته دماغ بهار همچو گدایان ستاده بر در با غم

...

قبول کرده بفرندی آتشم که مدام چو شعله مضطربم چون شراره بی تابم

...

از بس در انتظارت مردم بهر سر راه با آنکه يك شهیدم صد جا مزار دارم

...

آمدی کز تو دل خویش طربناک کنم آنقدر باش که خون در دل افلاک کنم

...

لبم ز بوسه جبینم ز سجده مفلس شد دگر چه تحفه فرستم باستانه او

...

تا چو نورم ای پری در دیده مسکن ساختی

دیده را با من مرا با دیده دشمن ساختی

نصیر:- ابوجعفر خواجه نصیرالدین ابن حسن طوسی - از حکمای نامدار و از علوم عقلیه یگانه روزگار از تلامذه مولانا صدرالدین سرخسی تلمیذ بهمنیار شاگرد شیخ ابوعلی ابن سینا (۱) بود بمناذمت هلاکو خان اختصاص داشت مولدش یازدهم جمادی الاولی سنه سبع و تسعین و خمسمائه (۵۹۷) در خطه طوس و رحلتش ازین دار ناپایدار در سنه سبع و ستمائه (۶۷۰) (۲) بعمر هفتاد و دو سال و بقولی هفتاد و هفت سال در شهر بغداد بوده و در کاظمین زیر زمین آسوده مصنفاتش از تجرید و زبده و محصول و شرح اشارات و اخلاق ناصری و معیار الاشعار و غیر آن مشهورست ، قطعه ذیل از اوست :

مشومشوش اگر بنگری مکمل را ز بهر وجه معیشت بناقصی محتاج

دل و دماغ اگر چه رئیس اعضا شد بمعده ملتجی انداز برای مایحتاج

نصیر:- محمد نصیر مخاطب بنواب نصیر الاسلام خان خلف ارشد نواب روشن

(۱-۲) سلسله اساتید خواجه نصیرالدین که مؤلف نوشته است صحیح نیست، زیرا که وفات ابوعلی سینا در سال (۴۲۸) و تولد خواجه نصیر در (۵۹۷) بوده است و بین این دو صد و هفتاد سال فاصله است - و سلسله استادان خواجه همانست که صاحب و مجالس المؤمنین، مینویسد: در معارف عقلیه تلمیذ فریدالدین داماد است و او شاگرد سید صدرالدین سرخسی و او شاگرد افضل الدین غیلانی و او شاگرد ابوالعباس لوکری و او شاگرد بهمنیار و بهمنیار شاگرد شیخ رئیس ابی علی سینا ، سال فوت خواجه هم تحقیقاً (۶۷۲) است - آدمیت .

اسلام خان ابن نواب ظهور الاسلام خان معروف بنواب ظهور الحق از رؤساء محله قنوجیان قصبه گوپامو من اعمال سرکار خیر آباد مضاف بدارالحکومة لکهنوست در ماه صفر سنه خامس و عشرین از مائه ثالث عشر (۱۲۲۵) از نهانخانه بطون پا بعرضه شهود گذاشت و تحصیل لختی از علوم از عم مکرم خود مولوی حافظ نور الاسلام خان و مولوی قدرت احمد و مولوی حافظ مظفر علیخان برادر افضل العلما مولوی محمد ارتضا علیخان گوپاموی نمود پس رخت از وطن بیرون کشیده در شهر لکهنو بحلقه درس مولوی محمد اسمعیل مراد آبادی جا گرم کرد و بذکات فطری وحدت جبلی در اندک مدت از امثال و اقربا قصب السبق ربود و بمشق نظم فارسی پیش میرزا گل محمد خان ناطق مکرانی و نثر دری بخدمت آقا علی اکبر شیرازی زانوی تلمذته نمود و بذهن رسا و فکر فلک پیما جاده این فنون را بروش احسن پیمود میل طبعش بجانب نعت خیرالبشر علیه و علی آله من الصلوة ما لا تجسی ولا تخصر بیشترست۔ درین زمان بوطن مالوف از محاصل چند مواضع زمین داری آبائی بانسراخ بال و ترفیه حال اوقات عزیز در یاد الهی میگذراند او تعالی برکتی در عمرش بخشیده فائز مقاصد عظمی گرداند

فغان از درد دل در وصل یاری کرده ام پیدا

چو بلبل شور در فصل بهاری کرده ام پیدا

تنم سرو چراغان شد که دروی از بن هر مو

بعشق آتشین روئی شراری کرده ام پیدا

بیاد چشم مخموربت شیرین ادا مستم

شراب زرگسین خوشگواری کرده ام پیدا

بمردن هم نرفت از من تمنای هم آغوشی

ز چاک سینۀ مرقد کناری کرده ام پیدا

ز جور دهر و ارستم بیاد زلف و روی او

برای خود دگر لیل و نهاری کرده ام پیدا

(نصیر) از جستجوی دل بدور الفت خوبان

حسینی انتخاب روز گاری کرده ام پیدا

...

این دل سرد از فروغ شمع روئی روشن است

هست آب آتشین در کوزه برفی ما

...

دل بیک جلوه فروغ رخ جانانم سوخت

خانه خلوتی از شمع فروزانم سوخت

رخ ز من تافته در پهلوی اغیار نشست

آن دل آزار ستم پیشه بدینسانم سوخت

سوزش داغ درون در همه تن آتش زد

جامه ام آه چراغ ته دامانم سوخت

دلبر تازه بهارم چو بیستان گذرد بلبل از جان گذرد گل ز گریبان گذرد

جانب صومعه یارم چو خرامان گذرد زاهد از دین گذرد شیخ ز ایمان گذرد

قیمت لعل بیازار بد خشان شکند بر زبانم چو سخن از لب جانان گذرد

...

آمد برون ز پرده آن شوخ خیر بادا

کامشب چها قیامت بر شیخ و شاب ریزد

ای جان جان بیاد لبهای با ده رنگت

خون از دل برشته مثل کباب ریزد

...

دل پر داغ در سر کار زلف یار میر قصد

بین این طرفه طاؤسی که پیش یار میر قصد

بهر بزمیکه از حسن پر آشوبت رود حر فی
 چه جای آدمی آنجا در و دیوار میر قصد
 بیاد حسن رفتار تو ای سرو خراما نم
 میان باغ قمری کبک در کهسار میر قصد

...

ز فروغ عارض او بدلم فتاد آتش چکنم که مهر تابان بخرابه داد آتش
 نبود علاج درد دل من سوای سوزش بنه ای طبیب بر وی عوض ضما د آتش
 همه تن اگر چه خاکم مگر اینک خالق من پی امتیاز جای دل من نهاد آتش

منم از آن چمنستان بی خزان بلبل که یافتن نتواند از آن نشان بلبل
 بمدحت چمن حسنت ای بهار عرب زند ترانه بشیراز و اصفهان بلبل
 شکست رنگ گل ولاله از ترانه او مگر زحسن تو سر کرد داستان بلبل
 درون سینه بهشت مخلدست مرا گلست داغ غم تو دل تپان بلبل

...

رگ جان را بتار کا کل غنیر فشان بستم
 نصیحت را کجا دستی که بگشاید چنان بستم
 گل پر داغ دل را از هوایش تازه مید ارم
 در بستان سرای خویش بر روی خزان بستم
 بنظم از فیض تعلیم جناب ناطق مکران
 زبان بگشادم و رنگ زبان اصفهان بستم
 ترقی باد حسنت را چو ای پیمان شکن گفتم
 وفا را عهد از نو با (نصیر) خسته جان بستم

...

ای که سرو چمن جان قد رعنائی تو
خانه تفرقه و جمع همه روشن کرد
مترنم شده مستانه بمدح تو (نصیر)
غیرت باغ چنان روی دلآرائی تو
نیر عارض تو کو کب سیمائی تو
تا کشیدست می ناب ز مینائی تو

...

روحی فداك ای دل من مبتلای تو
قرآن حسن راست الف لام میم صاد
ای مجمع حدوث و قدم قدرت خدا
نور خدا عیان ز رخ پر ضیای تو
چشم و دهان و بینی و زلف و توی تو
چون بوی غنچه در لب مغرور نمای تو

...

منم سیه مست باده نوشی که مرغ روحم بیال مستی
ز اوج طوبی گذشت و بسته نشیمن خود پیام ساقی
سیاه مستانه سبزه روید دمد بر ننگ پیاله لاله

بصحن و باغ و فضای بستان ز یمن سیر و خرام ساقی

...

دلا خود رفته گر در بند زلف مشکبو باشی
ز غمهای جهان آزاد یکسر مو بمو باشی
چو میخواهی بصدق دل حصول مدعا زاهد

مرید پیر دیر و طالب جام و سبو - باشی

نصیر:- میرزا اسدالدین کشمیری - همچنین ست در « آفتاب عالمتاب » و
« صبح گلشن » و در « نگارستان سخن » او را نصیری بیاء - متوطن گیلان نوشته.
دلی دارم خراب از التفات چشم پر کارش

همه از جور می ترسند من از لطف بسیارش

فرنگی جلوه آذر سوز ترسا زده بی رحمی

که گردد تشنه خون مسیحا چشم بیمارش

نظام:- امیر نظام الدین دست غیب شیرازی - و دست غیب قبیلہ ایست از
سادات شیراز - و وی از شعراء زمان شاه عباس ماضی بود و در عنقوان شباب بعمر

سی یا چهل سال در سنه تسع و عشرين و يا تسع و ثلثين و الف (۱۰۲۹ یا ۱۰۳۹)
 بعالم جاودانی رحلت نموده و در حافظیه شیراز بجوار مزار خواجه حافظ شیرازی
 مدفون گردید، و قتی که جنازه اش بحافظیه آوردند متولی بدفنش در آن مقام جا
 نمیداد بعد در دو کدکه امر بر تفاول از دیوان خواجه قرار گرفت این مطلع
 بر آمده .

رواق منظر چشم من آشیانه تست کرم نما و فرود آ که خانه خانه تست
 دیوانش سه هزار بیت کمابیش ست این چند بیت از آن ست.
 بر مکن در کار غیر آن غمزۀ خون ریز را

میزند هر کز کسی بر سنگ تیغ تیز را؟
 گر فلک با من هم آغوش نماید دور نیست
 باغبان بر چوب بندد گلبن نو خیز را
 ...

برنگی قاصد آرد نامه یار از بغل بیرون که پنداری کشد از سینه خود استخوانی را
 ...
 نهاد بر لب من دست بهر خاموشی دگر بروی خود آن دست از حیان گذاشت
 ...

چرا مرهم نهی بر روی داغی کدر روزم گل و در شب چراغ ست
 ...

سیل اشک از مره چشم تر ما بر خاست باز این ابر سیه تاب ز دریا بر خاست
 چون (نظام) از تو تمنای شهادت میکرد خضر را هم ز هوس دست تمنا بر خاست
 ...

هر گز شب فراق نباشد چنین دراز گویا بجای کو کب من آفتاب سوخت

دل بجز در خم آن زلف سیه نتوان داشت
 چشم جز در ره آن شوخ بره نتوان داشت

سرمه چشم من ست آنچه بزلفش ماند

در محبت گله از بخت سیه نتوان داشت

گفتم از دست بینداز دل زار نظام

گفت آتش بسر دست نگه نتوان داشت

...

من نمیگویم نصیب مدعی هجران شود آنچه بامن دردش باشد نصیب آن شود

...

نی ز بهر آمدن پرسد ره ویرانه ام

بهر آن پرسد که دیگر بار از آن کو نگذرد

نکردم شاد از گلشن دل اندوهگین خود

من و شبهای تار و گشت کوی نازنین خود

من آن بخت از کجا آرم که رو دریای او مالم

مگر بر آستان او کشم نقش جبین خود

بدستم داغها پیدا است ترسم باغبان گوید

که پنهان کرده ای شاخ گلی در آستین خود

...

از بس (نظام) محو تماشای یار بود تیر از تنش کشیدم و او را خبر نشد

...

مست ست و ابروان بدو دستش گرفته اند زان چشم یار میل بهر سو نمی کند

...

یاد روی تو گرفتاریم آسان سازد

بر دلم کنج قفس همچو گلستان سازد

صد رهم کشته و یک ره نطپیدم که مباد

اضطراب منش از کرده پشیمان سازد

بعد ازین سینه کند چاك (نظام) از غم یار

دستش آن نیست که با چاك گریبان سازد

☆☆☆

مشو آزرده گر دستی بر اه تیرت آوردم

که در عهد تو دل در دست و جان در آستین دارم

...

بسان ریزه کاغذ که افتد از مقراض تن ضعیف برون افتد از گریبانم

دوش در بزم نگاهی از خدا می خواستیم

خوش غریب افتاده بودیم آشنا می خواستیم

غیر را جا بر سر کوی ملامت شد (نظام)

شد نصیب دیگران چیزیکه ما می خواستیم

☆☆☆

(نظام) راز تو بیرحم هر که دید جدا بخنده گفت وفا از زمانه دور شده

نظام:- امیر نظام الدین کبود جامه استرآبادی- در زمان خود بسخن سنجی

و نکته دانی سر بر آورده و در اراکین مملکت سلطان تکش خان بسخاوت و شجاعت

گوی سبقت از همچو شمان برده و فیروزه کوه با مواضع و توابع و لواحقش از

حضور سلطان التمغا داشت و در خصوصیت و تقرب سلطان خود رالیس کمثلی

می انگاشت، بالجمله مردی دلیر و بی باک و آزموده کار بود و از ترکتازو کشش و کوشش

مردانه اش فتوحات عظیمه باولیاء دولت قاهره رونمود، بسکه بعض ندماء سلطان بر

او حسد می بردند بنمامی و سعایت مزاج سلطان از وی بهم بر آوردند تا آنکه شاه

فرمان داد که سرش از تن بردارند و آن سر سرمایه شور و شر را بحضور سلطانی

آرند؛ امیر بماجرا مطلع گردید بعطای زری وافر قاتلان را بر آن آورد که

زنده اش ببارگاه شاهی رسانیدند و بحیله انتظار حکم مجدد کرد بر گلویش نراندند ،

سلطان در آن اوان که مصروف جشن بزرگ شاهانه بود باستشمام روائج مخالفت امر خود خواست که امیر و مأموران قتلش را بیاسا رساند و امیر در آن سر که شاه را راضی ساخته خود را ازین مهلکه وارهاوند، پس قدم جسارت پیش گذاشته بحضور سلطان رسید و این رباعی بدیهه گذرانده مورد مراحم خسروانی گردید و مأمورین قتلش که باندیشه آتش غضب سلطانی می سوختند بمجازات توقف مایه مباحات رضای خداوند خلعت فاخره و انعامات وافره اندوختند رباعی اینست:

من خاك تو در چشم خرد میآرم عذرت نه یکی نه ده نه صد میآرم
سرخواسته ای بدست کس نتوان داد می آیم و بر گردن خود میآرم

نظام:- مولانا نظام استرآبادی- بنظم و نسق طبع رسایش سرزمین سخن را سرسبزی و آبادی- از علماء شعراء و مداحان سرور انبیا و اهل بیت اصفیا علیهم السلام الاوقی بود- عمر درهرات بسر نمود و همانجا در سنه احدی و عشرين و تسعمائه (۹۲۱) از نظم نظام عنصری دست کشید و بزیر خاك خوابید در «شمع انجمن» این مولانا نظام و امیر نظام الدین کبود جامه استرآبادی رایکی شمرده ازینجاست که رباعی امیر و ابیات مولانا بنام نظام الدین استرآبادی آورده و قصه پرغصه امیر و سال وفات مولانا در ترجمه اش نگاشته و صاحب «خزانه عامره» و دگر ارباب تذکره مولانا را غیر امیر انگاشته بتراجم و اشعار یکان یکان جدا گانه قلم برداشته این چند اشعار از قصائد اوست.

کسی ز محنت شهبای ما خبر دارد که همچو صبح نهان داغ بر جگر دارد
چو خس فتاده بخاکیم لکن آب سرشك امید هست که ما را ز خاك بردارد
۴۴ بود غم و نعمت اسیر لذت را مگس دودست بسرپای در شکر دارد
درین مقام زیست و بلند چرخ مرنج گز افتاب زحل جا بلند تر دارد
بدست آر هنر زانکه نیستی کمتر ز خامه کو بیک انگشت صد هنر دارد
کند مشاهده غیب آنکه کحل بصر ز خاك پای رسول نکو سیر دارد

نبود باده کشان را غم آئینه دل غم نا صافی آئینه صبا دارند
هر کسی را بخود از اهل جهان بازاریست گوشه ای گیر که این طائفه سودا دارند
نرهد پای حیات از الم خار اجل چاره جویان همه گرسوزن عیسی دارند
مجرمان را چه تغابن ز گناهان عظیم که شفیعی چو شه مسند بطحا دارند

...

آنکس که در زلال بقا فیض جان نهاد فیض حیات ما بلب دلستان نهاد
تیر ترا که آرزوی جان بود دلم ره داد بی توقف و منت بجان نهاد
تا پیش آن دهان نزنند لای غنچه را بنگر که برگ دست حیا بر دهان نهاد
نور از جبین یار فروزد مگر که او بر خاک مرقد شه عرش آشیان نهاد

باد صبا غنچه را ساخت دهان پر زرز گفت مگر مدحت خسرو صاحبقران
و مولانا نظام استرآبادی دختری داشت محلاه بحلیه فضل و هنر جمیله
السیر حمیده الوضع موزونة الطبع که بعد ارتحال مولانا ازین دار فنا بخواهش
نصب سنگ بر مرقدش این قطعه در رشته نظم کشیده بحضور والی آن عهد
فرستاد، قطعه:

سـر فرازا نظام سحر کلام داشت در جان و دل محبت تو
از چهره مانده قبر او بی سنگ عجبم آید از مروت تو
در زمان حیات چون نکشید منت دیگران بدولت تو
در ته خاک نیز آن بهتـر که بود زیر بار منت تو

نظامی :- شیخ محمد نظام الدین ابن شیخ محمد کریم الله متوطن قصبه دبائی از

اعمال بلند شهرست، و فدا حسین غریق که ذکرش گذشت برادر کوچک اوست در
علوم عربیه و فارسیه دستگاهی وافیه داشت و در علم نجوم سر بفلک میافراشت و
بموزونی و سنجیدگی طبع و تکمیل استعداد در انشاد و انشای نظم و نثر فارسی
وارد و ممتاز امثال و اقران بود، مدتی بملازمت سرکار انگریزی بسر برد و در

حالت شیب بترك آن گفته برای اشتغال بعبادت و ریاضت در کنج انزو اقدم افشرد
در نظم دیوان فارسی وارد و مثنوی «سرود مستانه» و در نثر «عناقید نورس» و
«تحفه المدارس» از تصانیف خودش گذاشت و بعمر هفتاد سال بست و یکم شعبان
سنه ثمان و ثمانین از مآته ثالث عشر (۱۲۸۸) نظام آخشیجی شکست و از کشمکش
این سپنجی سرارست.

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| طاق ابروی تو محراب سجودست مرا | ذوق تا قیلۀ روی تو نمودست مرا |
| روز و شب ورد زبان اسم و دودست مرا | تا شود دوست بمن آن بت بیگانه سرشت |
| آبرو گریۀ شوق تو فزودست مرا | ای بشوق تو بنازم کد ببزم عشاق |

...

تا بکنار وصل من آن بت گلغذار نیست

بر سر رخت خواب من نیست گلی که خار نیست

نیست بجلوه گاه او رتبه گلشن ای صبا

چون قد و روی نازنین سرو و گل و بهار نیست

هست بر وی خاک من سنبل دود آه من

غیر شرار ناله ام گل بسر مزار نیست

پرده ز روی راز عشق میفتد آه چون کنم

ضبط فغان اگر کنم گریه با اختیار نیست

...

میکشم ناله که همدرده زار آمده ام

جام در دست و سبویی بکنار آمده ام

از پی مژده ایام بهار آمده ام

سوی می خانه ندانم بچه کار آمده ام

حیرتم هست که در آئینه زار آمده ام

لیک جادو رقم و سحر نگار آمده ام

در خیالش بچمن سینه فگار آمده ام

بهر در یوزۀ صہبا بدر پییر مغنان

باد نوروزیم و جانب مرغان قفس

گر ندارم هوس ساغر و صہبادرسر

هر کجا می نگرم محو تماشای توام

هست هنگامه نیرنگ (نظامی) سخنم

نظمی تبریزی: - از وطن بهندوستان رسید و مقبول طبع محمد اکبر بادشاه گردید. مگر مردی ساده لوح بود، روزی بادشاه بمقامی متفکر در بعض مهمات سلطنت قیام داشت، نظمی فرا رسیده عرضه داد که درین زمان اشعار تازه گفته‌ام اگر اجازت شود بخوانم، بادشاه بر آشفته و گفت که چه درجه گول هستی اشعار حسین ثنائی که بمدارج بهتر از تست نمیشنوم و بمزخرفات تو کی گوش نهم وی ازین سخن شاهی هیچ متأثر نگردید.

بحمام پری خانم پری رخساره ای دیدم

نشسته در میان آب آتشپاره ای دیدم

...

چنان خواهم نوشتن صورت احوال در نامه

که می گردد ز آب چشم من فی الحال تر نامه

نظیر مشهدی: شاعر بی نظیر بود. در سنه ثالث از مائت و یازدهم (۱۰۰۳) از

وطن احرام حج و زیارات بست و بعد اکتساب این سعادت بعزیمت هند در جهاز نشست و بتباهی جهاز مصائب بسیار کشیده در بیجاپور رسید و در زمره منشیان عادل شاه منسلک گردید تا آن زمان نظیری تخلص داشت ملا نظیری نیشابوری از وی درخواست تبدیل تخلص نمود وی بیاس خاطرش یای نسبت از تخلص خود ساقط کرد ملا نظیری ده هزار روپیه بوی بخشید، گویا یکحرف کده ده عدد دارد عوض ده هزار از وی خرید.

چندانکه نظر کار کند خانه خرابست

معموره عشق ست که بر هر طرف او

☆☆☆

نگه چون در در چشمم گرانست

دو چشمم در فراق آشفشانست

...

بصحب گل و بلبل از آن خوشست دلم

که آن بروز ملاقات دوستان ماند

☆☆☆

در وطن هست همه چیز همین غربت نیست

چکنم آه غریبی بوطن نتوان برد

وداع آشیان ای مرغ جان کامروز در گوشم

صدای خانه گم کردن ز پرواز تو میآید

پند ضائع کرده هر کس پند گوی من شده

زانکه از بسیاری پیکان دلم آهن شده

نظیری: - میرزا محمد حسین نیشاپوری. طبعش ارجمند و فکرش بلند، درشکار

طیور مضامین تصوف نظیری نداشت. در عهد جلال الدین محمد اکبر بادشاه بهندوستان رسید و رفاقت نواب عبدالرحیم خان خانانان گزید؛ روزی بحضور خانانان برزبان گشت که لك روپیه چقدر می باشد؟ خانانان حکم کرد تا لك روپیه پیش وی انبار کردند، بمعائنہ اش گفت کہ الحمد للہ بیمن دولت نواب لك روپیه دیدم، نواب همه اش بوی بخشید، بعد از آن بحرین شریفین رفت و پس از کسب سعادت حج و زیارت در گجرات رسیده توطن گزید و بخدمت شیخ محمد ماندوی اکتساب عربیت نمود، و از مولانا حسین جوهری استفادہ علم تفسیر و حدیث کرد و بترك صحبت امر را گفته پا بگوشه انزوا کشید و در سنہ ثلث و عشرين و الف (۱۰۲۳) پیوندمین گردید - دیوانش نہ ہزار شعر دارد یادگار اوست،

ترك شراب و شادم بیمار کردست ای طبیب

صحبت نخواهم یافتن تا نشکنم پر هیز را

پروانه ایم شعله بود آشیان ما آب از شرار سنگ خورد گلستان ما

بر فلک تابد مسیحا رشته زنار ما بر زمین منصور افرازد ستون دارما

....

تا همدم هر بیهوده پرواز نگردد در سینه شکستیم پرو بال قفس را

....

از شوق شهیدان حریم سر کویش چون دانه در آغوش نگنجید زمین را

....

اثر میکرد گاهی ناله ام از بسکه نالیدم کنون از ناله من خواب آید یاسبان را

....

دیدمش در دل نهفتم آه پر تأثیر را در کمان از بسکه دزدیدم شکستم تیر را

....

کجا بودی که امشب سوختی آزرده جانی را

بقدر روز محشر طول دادی هر زمانی را

سؤالی کن ز من امروز تا غوغا بشهر افتد

که اعجاز فلانی کرد گویا بی زبانی را

....

خسته دل تر میشوم تا تلختر نوشم دوا پند مردم در مذاقم خوشگوار افتاده است

غصه مردوغم بمانم سوختا کنون هجر را صد چراغ مرده بر گردم زار افتاده است

....

حریف صافی و دردی نه ای خطا اینجا است

تمیز ناخوش و خوش میکنی بالا اینجا است

ز فرق تا قدمش هر کجا که می نگرم

کرشمه دامن دل میکشد که جا اینجا است

....

شمع بی شعله به پرواز فرستاد آتشوخ گر بمانم روان کرد عتابی نوشت

....

ترا بکعبه مرا کار با دل افتاده ست بکعبه بتکده من مقابل افتادست
یکی بکور عزیزان شهر سیری کن بین که نقش املها چه باطل افتادست

☆☆☆

باش تا سجده میخانه کنم کعبه باده پرستان اینست
یک بت ساده و یک خم باده برگ و سامان زمستان اینست
گردن تاج بیازی ببرند سرو سر فتنه مستان اینست

☆☆☆

ز پای تا بسرش باز و عشوه صف بسته هزار مهر که و رخصت تماشا نیست

...

این پیش خیل کج کلها ن از سپاه کیست
این قبله که کج شده طرف کلاه کیست

گیرم تبسمت کند انکار کشتنم
آن غمزه حریص سیاست گواه کیست

چون بگذرد (نظیری) خونین کفن بحشر
خلقی فغان کنند که این داد خواه کیست

☆☆☆

زخم پیکانم بآب زندگی شوید دهن هر که تیر او خورد مردن نمیداند که چیست

☆☆☆

قاصد دل آزرده ترا ز آبله دارد میآید از آن کوی وز رفتن گله دارد

...

مجال ست اینکه بر دام نگاه من گذر افتد
غزالی را که از پی صد کمند انداز می آید

...

بهوش سیر چمن کن که شاهدان مستند قرايه بر سر ابر بهار بشکستند

جهان وعیش جهان حرف قاف و سیمرغ است در حریم فنا زن که نیستان هستند

مگر گاهی (نظیری) میکند آرامگاه اینجا

جنون از سایه دیوار این ویرانه میخیزد

...

اینکه دل نامند چون حر زم حمائل کرده اند

هیکی از اضطراب چشم بسمل کرده اند

خلق را در هر نفس موت و حیاتی مضمر است

در زلال زندگی ز هر هلاهل کرده اند

...

سوی وحشت زدگان بس سیاست نگیرد کار بسمل ز نگاهش بطپیدن نرسد

...

غم که هر شب مجلسم افسرده زو میگشت رفت

امشب از جرات چراغم دشنه بر صرصر کشد

☆☆☆

زان شب که کرد یار نگاهی بسوی دل دیگر بسوی خویش ندیدیم روی دل

☆☆☆

گهی بر فرش سنبل گاه بر روی گیاه افتم نسیم ناتوانم تا کجا خیزم کجا افتم

☆☆☆

گر پریشانیم عطر سنبل آشفته ایم و ر سیه کاریم کحل نر گس مستانه ایم

...

با مسلمان زادگان تا کی دل و جان باختن

بعد از این خواهم بترسا زاده ایمان باختن

...

بدل فگار دارم گله بی نهایت از تو بکدام امیدواری نکم شکایت از تو

...

نی یار و محرم را گذر نی صبر و راحت را مقرر
آخر درین ویرانه دل تنها چسان جا کرده ای

...

وقت آن آمد که خرگه با گل سوری زنی
لعبت چیسنی گزینی جام فغفوری زنی
ساز و برگ بوس و آغوش کنارت داده اند
بیش اذین چون نی نمی باید دم از دوری زنی

...

بهوئی بسته صبرم نغمه تارست پنداری دلم از هیچ میر نجد دل یارست پنداری
نعیما: - این درویش قلندر قمی - مردی موزون طبع و چرب گفتار بود و
نوبنی بهندوستان آمده بوطن برگشت
زمی گلگون شد آن رخسار گندم گون تماشا کن
تصور میکنی طاووس در کشمیر می گردد

...

آهی که بی تو از دل غمناک میکشم سروی بریده ایست که بر خاک میکشم
نعیم خیاط قزوینی: - همچنین است در «آفتاب عالمتاب» و در «نگارستان
سخن» نعیم بالف نوشته.

در محبت سر حرف گله و انتوان کرد صد سخن بر لب و یک حرف ادا نتوان کرد
پشت بر راه روم از سر کوی تو برون زانکه در هر قدمی رو بقفا نتوان کرد
نگهت: - قاضی ظهور الحسن خان خلف الصدق منشی تجمل حسین خان - از
مخدوم زادگان و متوطنان قصبه کاکوری متعلق شهر لکهنو مضاف بصوبه اختر -
نگراودست، در ایام صبا صرصر یتیمی بر نونهای وجودش وزید و زمانیکه به سن

تمیز رسید روز گاری با فدا حسین خان عم اعظم خودش بوده هر چند جادۀ طاعتش
پیموده اما عمش بمقتضای «فکم عم یکون الغم منه» مساهمت وی در تر که آبائی نه
پسندید و بروش باطل کوشی پیش حکام فرنگ او را محجوب الارث قرار داده به
مدعای خود رسید، ناچار نکته دل از وطن آبائی بر کنده بخانه خال خوش خصال
خویش قاضی عبدالعلی در قصبۀ امیتی اقامت گزید و با دختر نیک اخترش متزوج
گردید و از اینجا بقاضی ظهور الحسن مشتهر گشت۔ ذهنی مستقیم و فکری سلیم و با
نامه نگار قرابت وطنی قدیم و محبت قلبی صمیم دارد و اصلاح سخن از اوستادی
مولوی محمد احسن احسن می گیرد، در ابتدای شوق سخن سنجی خود را بتخلص
«فرقت» شهرت داد، اینک نکته دل پسندش افتاد، هنگام تحریر این کلمات در
صف نوزدهم از بزم سنین عمر جا گزین ست، و این چند تراندها از نشید آن نو آئین:
مگر باد صبا از کوی آن عیسی رسید اینجا

که روح تازه تر در قالب گلها دمید اینجا

...

دل ما کعبه و بتخانه کجا میداند ما طلبکار بتانیم خدا می داند

...

ز داغ سینه بس داغم که این ظالم بسوز خود
زند آتش بجان زار و بی باکانه می سوزد

...

دارم ز تیغ زلف او صد زخم خندان در بغل
هر زخم از مشک ختن صد نافه پنهان در بغل

...

جنون دستی که در دشتی رسیدن آرزو دارم
بهار سبزه نورسته دیدن آرزو دارم

...

چه پروا گر نگوید حال زار من کسی با تو
که از حال دل دلداد گان هر دم خبر داری

جرس بر گردن جمازه ات باشد عبث لیلی
که پیش محمل خود ناله مجنون در داری
کشی بی وجه صد عاشق بیک تیغ نگه ظالم
ز قتل بی گناهان کوچه خود کربلاداری

نگاهی :- میر محمد یوسف بهبهانی - از معاصرین میرزا صائب تبریزی ست و
خامه ناسخ «نگارستان سخن» لفظ یوسف را گذاشته نامش میرزا محمد نگاشته و جز
این شعر از وی بنظر نرسیده.

پا بوس لبم هر دم نفس صد بار می آید

چه منتها که از نام تو بر کام و زبان دارم
نواب :- تخلص جناب مستطاب معلى القاب نواب امیر الملك و الاجاه سید
محمد صدیق حسن خان صاحب بهادر شوهر والا گوهر حضور فائض النور نواب شاه
جهان بیگم صاحبه رئیس معظمه و والیه ملک بهوپال ادامها الله بالعز و الاقبال
ممدوحین احقر الانام بل محمودین جمله خاص و عام ست ، بتاریخ نوزدهم جمادی
الاولی سنه ثمان و اربعین و مائتین و الف (۱۲۴۸) از هجرت خاتم النبوة جناب
نواب در شهر قنوج وطن آبائی خود از مکن کمون بر مسند شهود نشسته و سلسله
نسب آنحضرت بتوسط اسوه مهربان بارگاه باری مخدوم جهانیان جهان گشت -
سید جلال الدین بخاری قدس سره بجناب همام زین العابدین ابن سید الشهداء امام
حسین بن علی مرتضی علیهما السلام پیوسته و بعد سن شعور از کمال استعداد ذاتی باندک
مدت بر علوم معقول و منقول عبور نموده و بفصائل نوع انسانی کمابیشی احتوا
فرموده ، در علم تفسیر کوس لمن الملکی نواخته و در فن حدیث غلغله لیس کمثلی
در چهار دانگ جهان انداخته ، نظیرش در ظلمت کده هندوستان بروشنی چراغ نتوان

یافت ، بل در اقالیم سبعة عالمی پنجه حلمش نتواند بر تافت ، تك بحار زخار
 علومش غواص قلزم فنون در نمی یابد و شرح محامد و مناقبش دفاتر بر نمی تابد ،
 اقتضای احکام شریعت طریقه انیقه اوست و به تعطش مشرب عذب کتاب و سنت مینای
 دلش از شراب تحقیق و تدقیق مملوست ، در همه دانی مجدد مآنه ثالث از الف
 ثانی (قرن سیزدهم) و در جهان بینی و حکمرانی درین عهدش رتبه صاحب قرانی
 ست ، شهره عدیم البدیلی او بشام و روم رفته و آوازه فاقد المثیلی وی خاور و باختر
 را فرا گرفته ، هنگام مجادله و مقاتله شاه روس با قیصر روم بار سال مبلغی خطیر برای
 تعهد حال و تفقد بال مجروحان و عیال و اطفال مبارزان عساکر اسلام همت
 گماشته و کتابهای دینیه مؤلفه خود مثل «تفسیر فتح البیان» و غیر آن هدیه به
 حضور قیصری ارسال داشته ، ازینجاست که بدرک بذل و نوال و علم و فضل و کمالش
 حضرت سلطان معظم و مخدوم عبدالحمید خان قیصر روم خلد ملکه و سلطنته الملك
 القیوم بجز امتیازش بین الاقران و الاماثل دل نهاده و درین زمان میمنت نشان فرمان
 عالیشان به تمغه مجیدی که نشان کمال عظمت و جلالت شأنست بنام نامیش از
 دار السلطنة قسطنطنیه به بیت الاقبال بهوپال فرستاده ، و صدر اعظم و دستور معظم
 آن سلطنت کبری سید خیرالدین پاشا در فکر ایتلاف و اتحادش افتاد و به اهدای
 کتاب « اقوم المسالك فی احوال الممالك » با نامه محبت علامه ابواب مراسلت
 گشاد و بشارت نزول این آیه مکرمت و ورود چنین نشان محبت شعراء بزم حضور
 و موزون طبعان نزدیک و دور اشعار تهنیت و تاریخ موزون نمودند و جیب و دامان
 بزر و جواهر جوائز آمودند ، از آنجمله چند قطعات هدیه انظار خوش تلاشان عالی
 افکار می شود .

قطعه طبع بلاغت مراقب منشی شیو پردهان مهارجه جیگوپال ثاقب لکهنوی
 صد شکر رب نیز اعظم که مهر او پر نور کرد نیز اقبال و برتری
 نواب نامدار که باشد امیر ملک وقت سعید یافته تمغای قیصری
 ثاقب بخواند از پی تاریخ این دعا باشد زیاده فر و شکوه سکندری

قطعه سنجیده سخن سنج عالی فکرت شیخ محمد عباس رفعت بهوپالی
 عطا کرد سلطان عبدالحمید
 سر شهریاران گیتی خدا
 فروزنده تمغای جاه و حشم
 ز راه عنایات بی انتها
 بنواب جمجاه عالی جناب
 که نامش بزرگست نام خدا
 ز صدیق و اسم امام حسن
 مر کب بخوانند اهل ذکا
 بتاریخ این تحفه خسروی
 نشان فتوحات آمد ندا

۹۶ ۱۲ هـ

و له قطعه دیگر متضمن تاریخ عیسوی

نواب فلك مرتبه صدیق حسن خان

یا قوت درخشنده ا کلیل سیادت
 در دهر چو خورشید نظیرش نتوان یافت
 در دانش و در علم و کمالات و سماحت
 سلطان سلاطین زمانه ملک الروم
 بخشید بوی تمغه مجیدی ز عنایت
 زین مرده دل اهل صفا گشت طربناک
 زین آب رخ اهل وفا یافت طراوت
 تاریخ و روش بدل آمد که نویسم
 از جودت فطری خود و عین ذکاوت
 عیسی ز فلك گفت بر رفعت که تو بنویس

بی تعمیه و تخرجه تمغای مهابت

۱۸۷۹

قطعه ریخته طبع ذکاوت منزل مولوی علاءالدین بسمل جلال آبادی
 سلطان ولایتی که آنرا
 تقدیس نمود خالق النور
 یعنی عبد الحمید شاهی
 خود قیصر و باج خواه فغفور

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| هم کرد خطاب حسن منشور | بفرست نشان مجدوا کرام |
| گلپانگ زند بشاخ عصفور | از بهر کسیکه وصف اورا |
| والا جاهی بفضل مذکور | صدیق حسن امیر امرا |
| نشرش همه آب در منشور | نظمش همه زو کش جواهر |
| تاریخ نشان شاه مسطور | بسمل بنیال آنکه گردد |
| ممتاز نشان و لمعه نور | از شرق طبیعتش بر آورد |

۹۶ ۰۲ هـ

قطعه طبع زاد گذار شکر مضامین معقول منشی احمد مقبول رامپوری
 الهی به نواب والا خطاب
 کلاه شهی زیب تارک بود
 کنم نذر تاریخ تمغای روم
 نشان مشرف مبارک بود

۱۲۹۶

و نامه نگار آشفته گفتار چنین گفته:

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| بنواب ذی جاه همنای دارا | فرستاد قیصر نشان مجیدی |
| بفرمود نواب منت خدا را | صبا یافت تاریخ هر گه بشکرش |

۹۶ ۱۲

و زمانیکه دربار قیصریه که در سنه ثلث و تسعین از مآته سیزدهم (۱۲۹۳) در سواد دهلی منعقد شده بود حکم هفده شلک توپ بسلامی دوامی برای حضرت نواب از جانب ملکه معظمه در تمام مملکت انگریزی عز نفاذ یافت، نجم الدوله شیخ عبد الرحیم خان بهادر مهتم محکمه مرافعه این قطعه تاریخ برشته نظم کشید:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| امیر الملک والا جاه نواب | خدایش باد در هر حال حامی |
| چو در دربار دهلی رنگ افزود | گورنر رن گش افزود از سلامی |

۱۲۹۳

هر چند ترجمه مستوعیه آنجناب در اکثر مؤلفاتش مثل «اتحاف النبلاء» و «شمع انجمن» و غیر آن مذکورست و برخی کلام فیض نظامش در «شمع انجمن» و «نگارستان سخن» و «صبح گلشن» مسطور، لاکن از آنکه ترتیب این

کتاب و تألیف این ابواب بامر مطاع و حکم لازم الاتباع اوست تزیین این رساله و ترصیع این مقاله باندکی از احوال فرخی قال و اشعاری چند از مقال برکت اشتمال مشعر از مذاق آن اکمل ارباب ذوق و حال حواله زبان خامه راستی سگال نمودم و صفحه این صحیفه را بنقش و نگار تازه آمودم.

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| خوشید بر فروخت چراغ مراد ما | خم خم کشند باده سنت بیاد ما |
| بر سنت و کتاب بود اعتماد ما | حاشا که از قیاس حسابی توان گرفت |
| حیف ست اهل رای ندادند داد ما | سنت ز فیض دانش خود عام کرده ایم |
| کز علم رای راست نشد اعتقاد ما | ای سنت نبی ز تو چشم عنایتی |
| شیر و شکر بیار و ببین اتحاد ما | شکل جدائی من و سنت بود محال |
| پیر خرد که بست کمر در عناد ما | در پیش سنت نبوی گشت منفعل |
| گلزار ماست بغیه ما انتقاد ما | یاران گل عقیده بدستار میزنند |
| گمره بلد شمرده شود در بلاد ما | شدر گزیده هر که خلاف حدیث رفت |
| باشد عدوی روسیه ابن زیاد ما | ما اهل بیت پاک جناب نبو تیم |
| سنت رفیق ما و کتاب ست زاد ما | در طی راه عشق و محبت خوشم که هست |
| از جلو حدیث تقدس نژاد ما | (نواب) پاک سوخت خس رای این و آن |

...

برد بوام قمر روشنی ز منزل ما
بلند گشت ز سنت چو تیغ قاتل ما

بنور سنت او روشن ست محفل ما
هزار جا سر تقلید بر زمین آمد

...

بغیر دوست نه بینی در آبگینه ما
خیال دوست چو نوح ست در سفینه ما

حدیث یار بود مطلب بهینه ما
فکنده ایم ببحر حدیث کشتی دل

...

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| بجال خود بگذار ای خدا شناس مرا | مهر بجامه تقلید زین لباس مرا |
| بکوی یار گذارید بی هراس مرا | ز راه و رسم عزیزان بجان همین ترسم |

نشان تیر ملامت اگر شوم (نواب) خوشم باینکه غمش کرده روشناس مرا

...

حدیث دوست که روشنگر روان من ست

گزین فغان من و بهترین بیان من ست

ز فیض علم سنن از دو کون آزادم

خط حدیث ز غمها خط ضمان من ست

بهر روش که مقلد رود تعقیب را

سمند فکرت صائب بزیر ران من ست

درین زمان که جها نی بها طل افتاده

بیان حق بزبان گمراه فشان من ست

درین غزل بتأمل نگاه کن (نواب)

که بهترین نواهای دلستان من ست

...

فرصتش باد که دارد سر غمخواری دل

آمد اندیشه سنت بطلبکاری دل

طرف نور یقین نیست سیه کاری دل

یکطرف سنت رخشنده دگر سو بدعت

نه حدیثی که نشیند پی دلداری دل

نه کنایه که درین غمکده مونس گردد

لله الحمد بکار آمده خونباری دل

غازه آمد برخ شاهد سنت (نواب)

...

منت از عشق برم کرد اثر زاری دل

زلفش آشفته دگر بهر گرفتاری دل

جای هر قطره خون شعله بر آید ز درون

بفشارند اگر داغ ستمگاری دل

تیرش از سینه چرا دیر برون می آید

غیر ازین نیست که دارد سر غمخواری دل

بهر دل بردن من چون مژه اش صف بند
 جز جگر کیست که آید بطرفداری دل
 گشته تیغ ادای تو توان گردیدن
 گاه دلداری دل گاه دل آزاری دل
 نتوان شرح ره آورد محبت کردن
 غم دل خواری دل ماتم دل زاری دل
 صد جفا بینم و هر گز نکنم ترک وفا
 بس زبون گشته ام از دست پرستاری دل
 غضب از خانه چشم بدرون می آئی
 مشکل افتاد ز دست تو نگهداری دل
 ای که شمشیر جفا در کمر غمزه تست
 چشم بگشا و نظر کن بجگر داری دل
 يك طرف کوه الم بار محبت یکسو
 سخت دشوار تر افتاد گرانباری دل
 بقوا می نرسید ست محبت خام
 نگه گرم کند کاش مدد گاری دل
 نشود ناله زار دل (نواب) اکنون
 یاد آن عهد که بودت سر غمخواری دل

وله رباعی

گر پیر شدم جوش شبایم دادند یعنی ز خم حدیث آیم دادند
 گر روز سیه شد ز خرد با کی نیست در روز سیاه آفتابم دادند

...

جانم که ز تفریع حزین می باشد با شکوه تقلید قرین می باشد
 (نواب) گزیند سنن خیر بشر کز بهر نجات او زمین می باشد

...

از رای خطا گذر صوابی در کش در بزم حدیث آفتابی در کش
از درس خردا گربه تنگ آمده‌ای بامن بنشین بیا کتابی در کش

...

يك چند بزم فقه داران رفتم چندی بدر خرد گذاران رفتم
دیدم همه اندیشه دنیا سازيست ناچار بکوی دین شعاران رفتم

نوائی :- امیر نظام الدین علی شیر - از اترک و خاندان سلاطین چغتای و هم مکتب سلطان حسین میرزا بود و در احتوای فضائل حمیده و فنون پسندیده کمتر کسی مثلش ازین دارفانی برخاست، زمانی که سلطان حسین میرزا دیهیم خلافت بر سر گذاشت امیر در ماوراءالنهر با کتساب علوم اشتغال داشت، سلطان او را با عاجلترین زمان طلب فرمود و ندیم خاص خود گردانید و باندک مدت بمنصب سترگ وزارت سرفرازی نمود و وی بعد زمانی مزاج سلطان را از خود منحرف یافته از وزارت کناره گزید، بار دیگر سلطان او را بکمال التفات بر وزارت مجبور ساخت چار ناچار جز تمشیت این عهده بزرگ چاره کار ندید در قدردانی ارباب علم و فضل و جوهرشناسی هنروران هر پیشه و حرفه و تربیت اینها آنقدر توجه فرمود که از علما و شعراء و مصوران و بنایان و صحافان و زرگران و دیگر محترفه چند هزار کس از اطراف و اکناف عالم در هرات جمع آمده بود و همت و الانهت مدام به کارهای خیرات و مبرات میگماشت دوازده هزار مساجد و مدارس و آبار و انهار از او یادگار مانده و در ذکاوت طبع و رزانت رای وحدت ذهن و بلندی فکر یگانه روزگار بود - در غزلهای فارسی (فانی) و در نظم ترکی (نوائی) تخلص دارد از آنست که در «نگارستان» دوجا مذکور شده و وی در ماه جمادی الاولی سنه ست و تسعمائه (۹۰۶) جامه فنا در بر کشید - دیوان فارسی و چهار دیوان ترکی و منشآت ترکی و نظم الجواهر و نسائم المحبة و مجالس النقائس و غرائب الشعرا و نوادر الشباب و رساله معما و غیر ذلك همگی هست و سه کتاب از تألیفات اوست و بخدمت مولانا عبدالرحمن جامی عقیدت و محبت بدرجه کمال داشت، زمانی که مولانا عزیمت سفر

حج فرمود امیر این رباعی موزون کرده بخدمتش رسانید.

رفتی که چو آفتاب یکتا باشی وز پرتو نور عالم آرا باشی

(ناشاد) گروهی که توزیشان ببری آبادیاری که تو آنجا باشی

و وقتی که مولانا از سفر حج معاودت کرد امیر این رباعی به استقبال مولانا فرستاد.

انصاف بده ای فلک مینا فام زین هر دو کدام خوبتر کرد خرام

خورشید جهان گرد تو از مطلع صبح یا ماه جهانتاب من از جانب شام

اوراست :

اگر در یافتی یکبار ذوق لعل جانان را بعمر خود نخوردی خضر دیگر آب حیوان را

...

بلبلدی در قفس میمرد و مینالید زار کای دریغ ایام عمرم در گرفتاری گذشت

...

نیست این دل که من زار بلاکش دارم ز تو در سینه خود پاره آتش دارم

...

خیال طاعت شب می کنم بروز بسی چو شب رسید ربود از خودم خیال کسی

دلم بدست تو مرغیست در کف طفلی که نی کشد نه گذارد نسازدش نفسی

نورس :- ملارشید معروف برشید از موزونان قزوین سخنوری رنگین بود

و در عهد عادل شاه دکنی بملک دکن ورود نمود و ملازم سده شاه نوازخان رکن

رکین سلطنت عادل شاه گشت و تمتع وافیه برداشت و بجمع دیوان اشعار خود

نپرداخته بود که اجلس در رسید ازین وجه اشعارش پربشان گردید.

همدرد ما کسیست که داغیست بردش با ما درین دیار همین لاله آشناست

...

ز من دو چیز بمیراث ماند چون رفتم تنم با آتش و خاکسترم بیاد رسید

...

خوشا آن سوختن کز هستی خود پاک برخیزم

سبك دستى نسیمی گیرم و از خاك برخیزم

نورس:- نامش محمد حسین و وطنش دماوندست و بهم مصحبتی میرزا صائب تبریزی فیضها ربود.

زدی بسی شکستی سوختی آزرده افگندی جوابت چیست فردای قیامت دادخواهان را

نوری دندانی:- نبیره ملا حسین شاه بود و با غزالی مشهدی مشاعره و

مطارحه داشت اکثر تذکره نویسان می نگارند که وی مردی ظریف الطبع بود و

دنداننش از غایت درازی و بزرگی از لبهایش برآمده دهانش را بد هیئت کرده

بودند ازین رو خود را دندانی ملقب نمود، و در «آفتاب عالمتاب» گفته که دندان

قصبه ایست از توابع خراسان و جز این دوبیت از وی مثنوی نشده.

وصیتی ست که بعد از وفات من یاران کنند لوح مزارم ز هر دو دندانم

سخن چگونه کنم پیش خلق کاین دولیم بیکدگر نرسد گر بلب رسد جانم

نوری:- قاضی نورالدین محمد متوطن اندنان اصفهان تا از اعمال اصفهان بود-

از شعراء نامور و ارشد تلامذه خواجه افضل ترك صفاهانی و از معاصران تقی

اوحدی ست و تحصیل علوم بخدمت میرفخرالدین سماک نموده و در عهد شاه طهماسب

بملازمت مسیب خان بن محمد خان تگلو ممتاز مانده و در سنه الف (۱۰۰۰) طائر روحش

بهوای ملک عدم پروبال افشانده.

مرنج اگر بجفای تو سر کنم گله را که غمزه تو بتاراج داد حوصله را

...

خاك كويت همه در دیده کشم تادگری نه نشیند زغم عشق تو بر خاك آنجا

شعله ای ز آتش دوزخ نه فروشم به بهشت نتوان بود اگر بادل غمناك آنجا

....

گفتی چرا دادی ز کف آن ترك کافر کیش را

اندك شکیبی داشتم گم کرده بودم خویش را

...

جای ترحم ست بمن کز جنون عشق میخوامم از تو آنچه در آب و گل تو نیست

...

در آشنائی تو بسر رفت عمر ما بیگانه ای چنانکه مگر روز اول ست

...

بطفلی میکنم اظهار عشق خود که گر حرفی

نهانی با خدای خویش گویم در حجاب افتد

بگورستان گبرانم سپارید از پس از مردن

مسلمانی مباد از پهلوی من در عذاب افتد

...

بما بیچارگان میسند این ظلم و مکش مارا بشمشیریکه از وی بوی خون دیگری آید

...

حسرت بکشد تا همه مرغان چمن را آویخته از گوشه بامش قفسی چند

...

عزیزان ماه کنعان را کسی دانسته ن فروشد فسون عشق میباید که چشم کاروان بندد

...

بیم ست سراپای مرا ز آتش دوزخ جز سینه که آن داغ تمنای تو دارد

...

بینم چو کسی سوی تو دزدم سر راهش تا ذوق تماشای تو دزدم ز نگاهش

...

چنان کز در در آید اهل ما تم را سیه بختی

فغان از بلبلان برخاست چون من در چمن رقصم

☆☆☆

خدای را نفسی باش تا سخن گویم که بهو عرض تمنا دویده آمده ام

☆☆☆

نیم جانی در بهای يك نگه بستان زمن باخریداری که مفلس شد مدارائی بکن

☆☆☆

یکچند خوش بدرد دلم زود میرسید چون حا کمی که تازه رسد در ولایتی

☆☆☆

باز ایدل با که می باشی که بامانیستی؟ در کجائی چندروزی شد که پیدانیستی؟

وله رباعی

ای عشق نه کافرم ببخشای دمی تعجیل بخون من مفرمای دمی

ای غم همه وقت میتوان گشت مرا از راه رسیده ای بیاسای دمی

نوعی: - ملائچد رضا خبوشانی مشهدی - از اولاد حاجی محمد خبوشانی بود و از

علوم رسمیه بهره داشت و در دورا کبری بهندوستان رسیده بملازمت شاهزاده دانیال

عز اختصاص یافت و بعد وفات شاهزاده دامن دولت خانخانان مستحکم گرفت تا

آنکه در سنه تسع عشر والف (۱۰۱۹) در برهانپور ازینجهان رفت - سوای دیوان و

ساقی نامه مثنوی دارد مسمی به «سوز و گداز» که در شهر لاهور یا اکبر آباد حسب

ایمای شاهزاده دانیال در قضیه سنی شدن یعنی سوختن زن هندوئی با نعش شوهر

خودش بوجه کمال تعشق حسب رسم و رواج ملك هندونه باز ماندنش از آن با

وجود ممانعت اکبری و تطمیع به انواع ناز و نعیم دنیوی برشته نظم کشیده از دست

دست قمرشکاف تو کرد آستین نشین از انفعال معجزه دست کلیم را

☆☆☆

بشکن دلم که رایحه درد بشنوی کس از برون شیشه نبوید گلاب را

☆☆☆

خنده تلقین میکنم گل را ولی دل شاد نیست

درس می گویم فلاطون را و هیچم یاد نیست

آسمان را کاش تعمیری کند معمار عشق

تا بداند خانه (نوعی) چرا آباد نیست

☆☆☆

در هجر تو دل مطرب ماتمزدگان ست ایام خزان مرغ چمن مرثیه خوان ست

...

تا روی تو بینم مژده ام پاک کن از اشک کز گریه نگاهم چون نفس در ته آ بست

...

هن آن خرابه نشین بلبلم که موسم گل ز جغد غمزده پرسم که راه باغ کجاست؟

...

ما عاشق و جز خانه خرابی فن ما نیست خصم ست بخود هر که بجان دشمن ما نیست

گل را بچمن هم تنفس خار چو دیدم بر خاطر آزرده بلبل جگرم سوخت

...

چون مرا حسن خیال تو در آغوش آید طفل اشکم بتماشای برو دوش آید

☆☆☆

خمار باده ام از توبه گر پشیمان کرد خوشم که توبه من نرخ باده ارزان کرد

...

قانع بتجلی نشود طالب دیدار پروانه بمهتاب تسلی نتوان کرد

☆☆☆

فرصت نداد جذبه شوقم که در رهت خونی چکد ز ناخن و خاری بپا رود

...

میآمد آن رشک پری از جلوه گاه دلبری

چشم حیا بر پشت پا جزو تغافل در بغل

...

بهر ترطیب دماغ از گلابنی چیدم گلی یادم آمد حسرت بلبل بخاک انداختم

☆☆☆

هجوم غیرت آمد دیده از دیدار می بندم ره نظاره دیگر از تماشا زار می بندم

نفس میسوزم و بر مرهم دل مشک میباشم جگر میسایم و بر سینه افکار می بندم

...

وجد و منع بادهای صوفی چه کافر نعمتی ست

دشمن می بودن و همرنگ مستان زیستن

وله از مثنوی سوز و گداز

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| جمال ناز را پیرایه نو کرد | عبارت را تبسم پیشرو کرد |
| ز شوق سوختن در آتش دوست | نمی گنجید همچون شعله در پوست |
| لب از پان سرخ و چشم از سرمه خونریز | چو یاقوتی شد اندر آتش تیز |
| بپایش شعله چون گل بر کف دست | ز خون شعله بر پایش حنا بست |
| محیطش گشت آتش با صد افسوس | تن او شمع و آتش گشت فانوس |

نوید:- میرزا محمد حسین اصفهانی خواهرزاده میر مشتاق بود از وطن برید و بکشمیر رسید و همانجا توطن گزید و در سنه سبع و ثمانین و الف (۱۰۸۷) راهی ملک بقا گردید،

بود در گاه عشق این رومگردان از سجود اینجا

سر رفعت بگردون سود هر کس جبهه سودا اینجا

ندارم خواب تا از یار پهلویم تهی مانده

خوش آن شبها که آرام دل من می غنود اینجا

چنان در کلبه ام پیچید بوی زلف مشکینش

اگر آید کسی در روز داند شب که بود اینجا

گزار شادمانی در دلم هر گز نمی افتد

بغیر از کاروان غم نمی آید فرود اینجا

(نوید) از خانقه طرفی نه بست آمد بمیخانه

گره از خاطر محزون او آخر گشود اینجا

نویدی. - خواجه عبدی بیگ اصفهانی - و بوجه کثرت قیامش در شیراز

بعضی او را شیرازی دانسته اند از محرران دفتر شاه طهماسب صفوی ست در حساب
سیاق چنان مہارت داشت کہ محاسبان مشاق از وی ہر سر حساب بودند و بعد
عزل از آن عہدہ بکتابت اوقات میگذرانید بہ تتبع خمسۂ نظامی پنج مثنوی دارد
از آنجملہ در مثنوی جام جمشید چنین می سراید.

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| دہانش را سخن چون حد من نیست | چگویم من در و جای سخن نیست |
| بود موئی بر اندامش کمر نام | چگویم مو کجا بودش بر اندام |
| بپا افگندہ گیسوی سمن سای | بلی تاریک باشد شمع را پای |



ندہد نور چو بر دیدہ بمالم دستش شمع این خانہ سر انگشت حنا بستہ او ست
نہانی :- قاینیہ نامش منیجہ خانم از نسوان شاعرات ست - بحسن و جمال
معروف و بفصاحت و بلاغت موصوف بود.

ہمچو من بر رخ خوبان نظریاک انداز ہر کجا دیدہ آلودہ بود خاک انداز

نہانی. - دختر یکی از امراء با نام و نشان بود و بخو بروئی و نکوئی
شہرت داشت و بمصاحبت والدہ شاه سلیمان در حجلہ عزت قدم میگذاشت و بعض
ارباب تذکرہ این ابیات بنامش ثبت نمودہ اند.

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| در مذهب ما توبہ ز میخانہ حرام ست | زہد و ورع و سبحة صد دانہ حرام ست |
| با بادہ فروشان غم ایام حرام ست | با درد کشان دولت بہرام حرام ست |
| فرض ست بعاشق کہ بنوشد می تجرید | با زاهد خود بین می گلغام حرام ست |



رندان نظره بجلوہ دیبا نمی کنند جز آرزوی ساغر و صہبا نمی کنند

نیازی اصفہانی :- نواب احمد میرزا خلف سید مرتضی از احفاد سلطان

العلما خلیفہ سلطان صفوی ست - ذہنی رسا و فکری فلک فرسا داشت.

ما در ازل شکستہ سنگ ملامتیم ای مدعی چہ سعی کنی در شکست ما



بقتل من بر انگیزند ایکاش آن جفا جو را

که شاید گیرم از بهر تظلم دامن او را

...

بیك کر شمه ز لیخاوشی دل مارا

چنان ر بود که یوسف دل ز لیخارا

...

فغان که مرغ دلم صید طفل نادانی ست

که بال و پر شکند مرغ رشته بر پارا

...

دل برد و کمر بقصد جان بست

دستش چکنم نمی توان بست

از همت می فروش بگشود

آن در که برویم آسمان بست

...

فغان زین دل که دائم در فغان ست

دلست این یاد رای کاروان ست

مرا هست آشیان در گلشن اما

در آن گلشن که گلچین باغبان ست

گلستان خوش چمن دلکش دریغا

که از پی آفت بباد خزان ست

میان ماه ما و ماه گردون

تفاوت از زمین تا آسمان ست

پری پنهان ز مردم آنچنان نیست

که از من آن پری پیکر نهان ست

بخند ای گل که گل خندید در باغ

بنال ای دل که بلبل در فغان ست

کجا با وی توانم همعنان شد

بمن بخت بد من همعنان ست

...

بیا که آمدنت باعث شفای من ست

مریض هجر توام دیدنت دواي من ست

...

ای ناله شام هجر بفریاد رس مرا

کامشب نمائد غیر توام همدمی دگر

...

تو ای همدم اگر دانسته‌ای ذوق غم جا نان
(نیازی) رامخوان از کنج غم در گلستان هرگز

...

ما را حواله شد غم و درد تو از ازل تا بوده‌ایم با غم و درد تو بوده‌ایم
وله رباعی

از آتش عشق سوخت چون پیکر ما مائل بوقا و مهر شد دلبر ما
آمد که زند بر آتش ما آبی وقتیکه بباد رفت خاکستر ما

نیکی :- زین الدین مسعود بن علی حلاج - مولدش شهر نطنز و منشأش دارالاماره
اصفهان ست - مردی دانشمند عاقبت اندیش بود و بکنه سخن خوب میرسید
اولا پیشه حلاجی داشت بعد از آن همت بتجارت و سیاحت گماشت و مدتی به
مصاحبت میرزا اشرف جهان مانده و با مولانا لسانی حرف همطرحی و همزبانی
رانده مثنوی دارد مسمی به «زبدۃ الاسرار» به تتبع مخزن اسرار و در شهر رمضان
شریف سنه الف (سال ۱۰۰۰) بعمر صد سال بلاسبق مرضی در عین سجده نماز بحق واصل
گشت تقی اوحدی تاریخ وفاتش چنین نوشت رباعی:

نیکی - بوده ز جمله نیکان جهان مرکز شده در دائره کون و مکان
تاریخ شدش ز بعد مردن زینسان نیکی ز جهان برفت و نیکی ز جهان
(۱۰۰۰)

از کلام نیکی نیک فرجام اینست:

خوش آن زمان که بامید دستگیریها پاش افتم و گیرم بهانه پیریها

...

با آنکه درین اشك جگر گوشه ما بود چون پرده دری کرد فتاد از نظر ما

ما را زدست هجرت ایشوخ سرو قامت چاکست در گریبان تا دامن قیامت

...

یاد آن بیمار هجران کن که شب دور از رخت

سر گذشت خود بخود میگفت ناگه در گذشت

...

من و کویش بهشتم مبراز ره ناصح بتو ارزانی اگر خوشتر ازین جائی هست

...

چاکر کیست که هر دم رسد از جیب بدامن در عشق بچیزیکه مرا دسترسی نیست

...

جانفشانیها بخاک پای یارم آرزوست وه که یکجان دارم و در دل هزارم آرزوست

...

بعد مردن یار اگر میل سر خاکم کند لاله خاکم باو شرح دل چاکم کند
عشق او چون شمع میسوزد زسرتا پامرا غالباً میخواهد از آلودگی پاکم کند

...

یار هر جا که رود میرود از پی (نیکی) کس ندیدست که صید از پی صیاد رود

...

تا جان دهم ز رشک رقیب از زبان تو هر روز پرسش من بیمار میکند

چو مرغ نیم بسمل پای رفتن نیست (نیکی) را

همان در خاک و خون افتد اگر صندبار بر خیزد

...

فلک از عشق تورسوی جهانی میخواست سالها گرد جهان گشت و مرا پیدا کرد

...

مشو بسنگدلیهای خویشتن مغرور که تیر آه من از سنگ خارا میگذرد

...

گفتی که زر نثار ره ما نمیکنی جائیکه سر نثار کنم زر چه میکنم؟
می پرسم که (نیکی) بیدل چه میکنی خاک از غم فراق تو بر سر چه میکنم؟

...

چو میزد بر سرم شمشیر پروا نمی‌کردم نبودی گر رخس منظور سر بالا نمی‌کردم

...

چنان ز عشق تو در چشم خلق خوار شدم که هر که جانب من دید شرمسار شدم

...

دامن ز بد آموزی دشمن مکش از من دست من و دامن تو دامن مکش از من

...

شدم ز عشق تو رسوای عالمی و هنوز ز سادگی غم دل می‌کنم نهان از تو

...

منم آن صید که از زخم نهانی دارم نیم جانی بلب و آفت جانی در پی

ولمرباعی:

ای یوسف عهد جمعی از سیمبران گشتند چو بر یوسف کنگان نگران

از دیدن او دست بریدند بکار وز دیدن تو طمع بریدند ز جان

باب الواو

واجد :- بجیم تخلص واجد علیخان- اصلش از هوگلی قریب دارالامارة کلکته است در دوازده سالگی از وطن بر جاده سیر و سیاحت قدم گذاشت و هر جا کامل فنی و عالم علمی دریافت بخدمتش برزانوی استفاده و استفاضه نشست و از هر گوشه توشه‌ای و از خرمن خوشه‌ای بر بست و مدتی در اکبر آباد رحل اقامت افکند. منشی فدا حسین خان غریق می‌فرماید که الحال عمرش بهشتاد سال رسیده در نواح شهر کویل توطن گزیده ذاتش جامع صفات ست در طب مهارت کامل دارد و باستغنائی مزاج از قید ملت و مذهب آزادست- کتاب «مطلع العلوم و مجمع الفنون» در فارسی از تصنیفات اوست- ازوست :

غنیمت دان بعهد نو جوانی کامرانی را

که پیران یاد می‌آرند ایام جوانی را

بیا ای ساقی مهوش به پیمای بادۀ گلگون
 که وا گویم بمستی فاش سر لن ترانی را
 همه از کاتب تقدیر میدان آنچه پیش آید
 غم و رنج و الم وصل و فراق و شادمانی را
 مشو (واحد) ز کار خود دمی غافل چو میدانی
 که يك ساعت نباشد اعتباری زند گانی را

وله مثنوی

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| خداوند ابعصیان شرمسارم | گنہگارم پریشان روزگارم |
| همه عمرم بسر شد در خطاها | ولی از تو ندیدم جز عطاها |
| کنونم سر بجیب انفعال ست | دلَم از کردۀ خود پر ملال ست |
| ز فکر این و آن بیگانه گردان | بذکر خود مرا دیوانه گردان |
| بذکر خود زبانم را نگهدار | باین حالت ز تن جانم برون آر |
| شهنشاهی که ختم المرسلین ست | خطابش رحمة للعالمین ست |
| نبوت از وجود او سرافراز | شفاعت بر لب او میکند ناز |
| مگردان روی رحمت رازرویم | نگهداری بمحشر آبرویم |

واحد :- بحای مهمله شاه تقی اصفهانی- از سادات والادرجات و علماء حمیده
 صفات بود و بعده قضای مشهد مقدس بکمال دیانت و امانت تنقید احکام شرعی
 می نمود ازوست،

مست نازی و سر خانه خرابی داری از در خانه ما آمدنت خوش باشد

...

نهاده ام چو سگان سر بر آستانۀ تو فرشته را نگذارم بگرد خانه تو
واحد :- ملا رجب علی تبریزی- در علم و فضل سر آمد اقران بود و شاه
 عباس ثانی اعزاز و اکرامش بکمال اعتقاد می نمود و در شهر اصفهان در سنه ثمانین

والف (۱۰۸۰) بزیر خاک آسود. رباعی:

واحد که بکوی دوست منزل دارد غم نیست اگر غم تو در دل دارد
پیوسته بتعمیر بدن مشغول است بیچاره همیشه دست در گل دارد

وارد :- محمد شفیع خلف محمد شریف طهرانی ست. اجدادش از خدام آستان مزار امام زادهٔ عبدالعظیم بودند، هنگامیکه عالمگیر بادشاه ملا سلیم طهرانی را طلب فرمود محمد شفیع که شاگرد رشیدش بود همراه ملای مذکور به هندوستان رسید و در بندر سورت از ملا جدائی گزید و از آنجا بحیدرآباد بعهد فرمانروائی عبدالله قطب شاه آمده قیام کرد و بعد از آن در دهلی وارد شده بملازمان بهادر شاه خلف عالمگیر بادشاه انسلاک یافت. آخر کار بر دنیای دنی پشت پازده خرقة ترك و تجرید ببر کشید «تاریخ چغتای» مشتمل بر وقائع سلاطین هند و مثنوی «گلستان نیرنگ» ازوست. رباعی.

چون نور نبی گشت جدا از بیچون روشن گردید نه طلسم گردون
گل کرد ز نور مصطفی نور علی چون عطر که از گلاب آید بیرون

وله مثنوی

جهان چیست ویرانهٔ سست بن ز خون عزیزان چمن طرح کن
درین پر خطر گاه ماتم سرا ازین در درآ و از آن در برآ
ندارد بنای کهن اعتبار مکن تا توانی در آنجا قرار
مده دل باین عشوه گرزینهار باقبال دنیا مکن اعتبار
یکی را نهد خشت در زیر سر گذارد بفرق دگر تاج زر
بهر صبح خورشید تابان شود ولکن بهر شام پنهان شود
اگر ماه هر شام گردد عیان ولکن بهر صبح گردد نهان
بود بیستون هر نفس نعره زن که شیرین کجارت و کو کو هکن؟

وانسته امام قلی بیگ از ایل جکنی بود. نوبتی بهند رسیده بعد تنزه و تفرج بوطن عود نمود و بملازمت بارگاه شاه عباس ثانی سرمایهٔ مباحات اندوخت

مژده دادند م که می آئی و از شادی مرا

هم حیات رفته آمد هم غم آینده رفت
وله رباعی

با دل گفتم که ای دل احوال تو چیست ؟

دل دیده پر آب کرد و خوناب گریست

گفتا که چگونه باشد احوال کسی

کو را بمراد دیگری باید زیست

واصب قندهاری : همچنین ست در «شمع انجمن» و در «ید بیضا» نوشته

که واصب در لغت بمعنی دائمست و در «آفتاب عالمتاب» واهب بهاء هو زبجای صاد
مهمله آورده و گفته که نامش ملا محمد واهب بمعیت محمد قلی سلیم بملازمت میرزا عبداللہ در
لاهیجان بسر می برد.

دو کام اهل ذائقه شیرین نمی شوی تا نشکنی بسان عسل شان خویش را

...

نامه ام را بگل داغ جنون مهر کنید تا ندانند که این محضر رسوائی کیست

...

مگذر ای دل بنخم کاکل و آن زلف سیاه که بالائی بقفا و ستمی در پیش ست

...

پایم ز سر کوی تو نا کام بکعبه میرفت وزهر آبله چشمی بقفا داشت

...

بمرگ داغ نشنید دلی که پر خون نیست بقید عقل بمیرد کسی که مجنون نیست

ببزم یکجہتی غیر شمع و پروانه دویار سوخته در زیر طاق گردون نیست

واصف : مولوی سید حسین شاه بخاری المولد کشمیری الاصل بود از وطن

بطلب علم در هندوستان رسیده و بتحصیل علوم مشقت بسیار کشید و تکمیل آن به
خدمت مفتی مولوی عنایت احمد متوطن قصبہ دیوہ مضاف لکھنؤ نموده بعد از آن قائد

تقدیر اورا بدارالاقبال پہوپال کشید و بقدر دانیمہای نواب سکندر بیگم صاحبہ مرحومہ رئیسۃ معظمۃ آنجا بمشاہرۃ صدروپیہ ملازم بارگاہش گردید و بتعلیم جناب نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ ولیۃ العہد دام اقبالہا مامور گشت و در سنہ خمس و ثمانین بعد المائین والالف (۱۲۸۵) بمرض قی واسہال و بائی در گذشت۔ بحدت ذہن و ذکاوت طبع و موزونی فطری اتصاف داشت۔ اگرچہ دیوان اشعارش کسی فراہم نکردہ لکن اشعار بسیارش از زبان بعضی احباب وی کہ مسموع افتاد خالی از لطف نیست وار کتاب «خلعۃ الہنود» مؤلفہ او کہ در حقیقت دین اسلام و ابطال مذہب عبدۃ اصنام بجواب کتاب «تحفۃ الاسلام» مؤلفۃ اندر من ہندو نوشتہ بود و مطبوع گردبدہ مطبوع طبائع دقیقہ رسان ست پی بحدوث طبیعت و ذکاوت ذہنش توان برد۔

از من بیدل چرا بردی دل بیچارہ را آخر ای کافر چه خواہی کرد این سیارہ را
 ناصحا بیم رقابت گر نمی شد مانع جلوہ میدادم بہ پیش آن پری رخسارہ را
 غیر ماہ من کہ در کوی رقیبان میرود بر زمین گاہی نہ بیند هیچ کس سیارہ را

میتوان شیرین ما را بی گمان فرہاد گفت
 زانکہ او بشکست دلہای چون سنگ خارا را

محال ست اینکہ پا بیرون نہم از کوچۃ لیلی
 کہ مچنون نیستم تا سر کنم ہامون و صحرارا

☆☆☆

بگذار رقیب بوالہوس را پروانہ گمان مبر مگس را
 خوش دسترسی بدار بائی ست ہند و بچگان ہا ترس را

...

آہ سردو اشک من گل میشود آفت قمری و بلبل میشود
 گیسوی خم درخم آن مومیان مثبت دور تسلسل میشود

میرسد هر کس باصل خویشتن شمع بعد از سوختن گل میشود

روی خود را میکنم چون فکر روئی میکنم
 خاک میگرددم چو یاد خاک کوئی میکنم
 شمع من امشب دلم در کوی تو گم گشته است
 خویش را بنما که او را جستجوئی میکنم
 تا کی از اغوای غول عقل سرگردان شوم
 خویشتن را بسته زنجیر موئی می کنم
 همچو بلبل نالم ای واصف به پیش نو گلی
 بشنود یا نشنود کس گفتگوئی می کنم

لاله را من کرده ام تعلیم غرق خون شدن
 سرورا آزاد بودن بید را مجنون شدن
 تا خیال آن پرو در درونم کرد جا
 جان ز بی قدری شدست آماده بیرون شدن
 در میان عشق بازان نیست بی آبی مرا
 چشم من تا کرد حاصل منصب جیحون شدن
 از بهشت کامرانی دست می باید کشید
 نیست آسان عشق باز حسن گندم گون شدن
 ماهر علم جنونم (واصف) از روز ازل

می کند شاگردی ما قیس در مجنون شدن

واصلی :- بعضی او را مروی و بعضی کابلی نوشته اند - عارف کامل و

مجدوب واصل بود، آنچه از نقد و جنس پاو میرسید بمحتاجان میرسانید و بسوراخ
 موران دانه میریخت و بدستان اطفال میوه تقسیم میکرد و در سینه ثمان و ستین و

تسعمائه (۹۶۸) ازین جهان رخت بر بست، در « ید بیضا » از ملا قاطعی آورده که نویستی
ملاجانی را در شعری با ملا واصلی توارد اتفاق افتاد و بر سرش با هم محاوره و
مقاوله در میان آمد. ملاجانی پیش حاکم مرو استغاثه نمود که گوهری گرانبهای
من ملا واصلی دزدیده است حاکم ملا واصلی را طلبیده با حضار آن گوهر امر
فرمود، وی انکار کرد، حاکم تعزیرش نمک آب تجویز نمود، اکابر شهر برین
قصه وقوف یافته حاکم را برین ظرافت مطلع ساختند و ملا واصلی را ازین قید
بیوجه رها کردند از کلام اوست:

زدل پیکان زنگ آلود آن مهوش برون آید

بسان شعله سبزی که از آتش برون آید

واضح - آقا زمان اصفهانی ابن کمال ابن پهلوان قاسم که هر دو در عهد

شاه عباس ماضی بکوتوالی شهر اصفهان سرفرازی داشتند و آقا زمان میل بفقر و
درویشی داشت و آزادانه زندگانی می نمود.

دل چو شد افسرده از وضع جهان بی رنج نیست

برگ گل در پیرهن چون خشک گردد سوزن ست

روز گرام بی تو چون شبهای بیماری گذشت

وقت آسایش مرا در پاس بیداری گذشت

...

مرد را شایسته دولت کند فرمانبری آب بردست بزرگان ریختن نان پختن ست

...

ای دو عالم کشته تیغ حیا پرداز تو برق خرمن سوز دلها شوخی انداز تو

...

از شکست رنگ خود آواز پایت بشنوم ای رم آهو غبار کاروان ناز تو

واقف - خواجه محمد تقی بن خواجه محمد دهدار دهلوی - مدتی برفاقت

خانخانان بسر برده و در ابتدای سلطنت شاهجهان بادشاه به امینی ملک بنگاله سر
فرازی یافت و بعد زمانی در دهلی بحضور شاهی رسیده بعزت و احترام میگذرانید

رباعی

در مجلس دو ست زهر و پیمانه یکی ست

آه سحر و ناله مستانه یکی ست

در مسجد و دیر حق پرستی غرض ست

گر خانه دو تا ست صاحب خانه یکی ست

واقف:- ملا نصیر خلخالی پایه‌اش در علوم نظریه عالی بود و بوجه تدین

بدین ارباب تسنن در وطن از خویش و بیگانه آزارها کشید ناچار در عهد شاه

سلیمان صفوی جانب روم نقل نمود و اقامت آن ملک پسندیده همانجا بعالم عدم

رسید و در روش کلام بر طریقه نظامی گنجوی سلوک می نمود؛

دل همان روز پدر از من شیدا برداشت

که بفرزندیم این عشق جگر خا برداشت

بوی خون از نفس باد صبا می آید

کف خاکی مگر از بادیه ما برداشت

...

شب سیر پشت بام نمودی و ماه نو

بالید آن قدر که بیک شب تمام شد

...

تا کار من سوخته خام بر آید

مقصود دو عالم بیک آرام بر آید

آهسته تر از مو که بر اندام بر آید

صد شیوه نا پخته ز ایام بر آید

همت بگدائی ندهد راه و گرنه

از تن گذرد ناله آن ترک سیه چشم

...

آن بخت کو که يك شب عیدی بکوی تو

ماهی چو ابروی تو به بینم بروی تو

واقف: - نامش نورالعین خلف قاضی امانه الله متوطن بتاله (۱) متعلق امرتسر از اعمال لاهورست. اسلاف کرامش خلفاً عن سلف بمنصب جلیل قضاء آن بلده عز و امتیاز داشتند و خودش بعد تکمیل علوم رسمیه بحکم طبع ارجمند و فکر بلند کمر خدمت نظم بر میان جان بست و در دیوان سخن بر کرسی تفوق نشست و رقبه ارادت در رقبه سلسله علیه چشتیه کشید و از مائده سخنوران حقیقت بیان چاشنی عرفان بمذاق جانش رسید با این سودای کیمیا درسش جا گرفته و عمری براه طلبش رفته و پادشاه عبدالحکیم لاهوری مخاطب بحکیم بیگخان و متخلص بحاکم بنای محبت محکم داشت و بقصد حرمین شریفین همراهش قدم بجاده مسافرت گذاشت و بعد نزول در بندرسورت بدید و شنید مصائب سفر دریا بر جان خود ترسیده عهد مراقت شکست و حاکم را تنها بصوب صواب حجاز وداع کرده چشم براه عودش همانجا نشست، هر گاه حاکم نائل المرام برگشت واقف باتفاقش راه مراجعت نوشت و درین ایاب و ذهاب گذر هر دو شهر اورنگ آباد افتاد و در آنجا با حسان الهند سید غلام علی آزاد بلگرامی صحبت های دوستانه رو داد تسمیه آزاد تذکره و حاکم را بمردم دیده که خیلی لطیف و مناسب مقامست در همین یکجائی بوده و زمانیکه از اورنگ آباد بوطن راندند قطاع الطریق بر سر ایشان ریختند و بغارت سرمایه سفر خاک بی سامانی بر فرق اینان بیختند ناچار بیچارگان از نقل و حرکت درمانده درین کربت غربت بوساطت کتابت از آزاد آزادانه نهاد در مساعده چار جوئی نمودند، واقف که قدری سیماب از اسباب مهوسی و عینکش از نهب محفوظ مانده بود در نامه خود این شعر نوشت.

چشم حیران و دل بی تاب باما مانده است عینکی و پاره ای سیماب باما مانده است

(۱) بتاله بفتح یای موحد و تاء فوقانیه هندیه بر وزن جلاله قصبه ایست از توابع

دار السلطنة لاهور فاصله سی کروه جانب شرق - مؤلف .

آزاد جواد بفریادشان رسید و جواد جودش هر دو را باو طان خودها رسانید
 حاکم در لاهور بسال ثنتین و ثمانین وماتده و الف (۱۱۸۲) ازین عالم احرام طواف
 بیت المعمور بست، سپس واقف بوقفه دوازده سال درسنه خمس و تسعین از مائه
 دوازدهم (۱۱۹۵) بموقف فناقیام نمود ووی معذرت حرمان خود از سعادت حضوری
 حرمین شریفین در کتابت اسمی یکی از دوستان خودش بدین عبارت ادا می نماید -
 بملاحظه تلوث خود از سفر حجاز و زیارات اما کن معلی که محل تقدس و تنزه است
 مقصر ماندم و این شعر استاد حسب حال خود یافتم.

گرچه جان بی تو بلب نزدیک است دور بودن بادب نزدیک است

هر چند اکثر عوام و برخی از خواص تازیانه طعنه بر توسن همت قاصر میزنند
 که درو حل حرمان فرومانند لکن او افهم می داند که سر رشته ادب نگاهداشتم و
 خود را نالائق محض دانسته از دور جواهر اشک نیاز نثار هر دو آستان مقدس کردم -
 فقط دیوان واقف که اینک پیش نظرست پنجهزار بیت دارد با اشاره فیض بشاره
 معلی القاب نواب والاجاه امیرالملك بهادر دام اقباله نبذی از اشعارش انتخاب زده
 برای تنزه انظار نظار می نگارد:

خوش نگاهان بسکه شوخ افتاده مژگان شما

پیشدستی می کند بر چشم فتان شما

با دل پر خون بسان زخم خندان زیستن

جان من هست اختراع درد مند ان شما

...

آب گردید دل و از نظر افتاد مرا نوبت گریه بخون جگر افتد مرا

غنچه ماندا این دل و هنگام جوانی بگذشت گل شد نها بهار دگر افتاد مرا

تا شود مانع من از سفر دشت جنون در قدم آبله با چشم تر افتاد مرا

...

بتان ز بسکه بدل خانه کرده اند مرا برب کعبه که بتخانه کرده اند مرا

کجا روم بکہ گویم کہ خرد سالی چند خراب بازی طفلانہ کردہ اند مرا

...

زحد گذشت شب ہجر بسکہ زاری ما اجل رسید شتابان بغمگساری ما

...

رحم بر حالم نداری گریہ میآید مرا یکدل و صد زخم کاری گریہ میآید مرا
گریہ را یکقطرہ نبود آبر و تادرد نیست بر تو ای ابر بہاری گریہ می آید مرا

...

شوخی ز نظر گذشت ما را تیری ز جگر گذشت ما را
چون ابر بہار عمر واقف با دیدہ تر گذشت ما را

...

از شکفتن چہمی پر سی من دلگیر را خندہ می آید بحالم غنچہ تصویر را
ناوک نازی کہ دیدم در کمانت دور نیست گریجستن جستن آرد آہوی تصویر را

...

در قفس بسیار ناشادیم ما از فراموشان صیادیم ما
ہر سحر از یاد بالای کسی دردغای سرو شمشادیم ما

...

از فراق ہمنوایان بلبل ما در قفس از نظر انداخت ہمچون اشک آبودانہ را

دو روزہ دوری آن یار جانی میکشد ما را

بیا ای مرگ ورنہ زندگانی میکشد ما را غلط گویند این کز شیب نسیان میشود غالب

بہ پیری یاد ایام جوانی میکشد ما را

❖ ❖ ❖

لب پان خوردہ اش در خون کشد لعل بدخشان را بر آرد پنچہ رنگین او از بیخ مرجان را

سر آوارگی چون من ندارد هیچکس (واقف)

کہ پای خفته ام در خواب می بیند بیابان را

☆☆☆

دیده تا ثابت قدم بر جاده سودا مرا بر ندارد يك نفس زنجیر سر از پا مرا

...

رنگ زرد روکش فصل خزان داریم ما خنده زین رو بر بهار زعفران داریم ما

...

بسرو و گل ندارم نسبتی گر اتفاق افتد

سلام من رسانی ای صبا قمری و بلبل را

صدف آبی که خورد از ابر نیسان عقده دل شد

گواره نیست احسان کسی اهل تو کل را

در سخن سازی زبی برگی چه غم داریم ما سیم و زر مانند نرگس در قلم داریم ما

گریه (واقف) شمع سان مابود آب حیات زندگی داریم تا در دیده نم داریم ما

...

یارا ز حد گذرانید خود آرائی را تا سراسیمه کند چشم تماشائی را

بی تو در دیده من خانه نشین گردیدست ضعف رو داده زبس قوت بینائی را

...

دیده بس کن ز اشک بی تأثیر بعد ازین آبرو مریز مرا

...

سبز کردم ز گریه هامون را ساختم شاد روح مجنون را

...

ز شاخسار شنیدست تا فغان مرا چو کعبه طوف کند بلبل آشیان مرا

ز بی سعادت من همایس از مردن ربود از سگ کوی تو استخوان مرا

...

چسان اکنون دهم از دست دامن جنون ناصح
گریبان میدریدم منکه در دامن سواری ها

...

بود در زندان غم يك عمر هم شیون مرا
حق بسیار ست از زنجیر بر گردن مرا

داد از يك جرعه ام (واقف) ز بند خود نجات
بندۀ پیر مغانم کو خرید از من مرا

...

بسکه در هر صورت آزارست دامنگیر ما بستر بیمار گردد صفحه از تصویر ما

...

خسته عشقیم و میسوزد دل غمگین ما نیست غیر از شمع يك دلسوز بر بالین ما
دوش داد سوختن دادیم در بزم و لی کس نجنبانید سر جز شمع در تحسین ما

...

دل ز دستم بشبستان غمت گم گردید ای چراغت بکف از رنگ حنا زود بیا

...

تهمت مستی ست چون نر گس من ناکام را ساقی دوران بدستم داده خالی جام را

...

سخت مشتاقم بخوش چشمان گلشن ای صبا دیده بوس از من رسانی نر گس و بادام را

...

گفتی که (واقف) از چه شد غرق در سرشک دارم وطن زیبای تو ای شعله رو در آب

...

دل در قفای او ز برم رفته رفته رفت خون جگر ز چشم ترم رفته رفته رفت

سر رشته حیات ز کف پیش او چو شمع در گریه های بی اثرم رفتد رفتد رفت

....

خواستم کز کوچه دیوانگی بیرون روم تا قدم بر داشتم زنجیر نالیدن گرفت

....

دل ز چین زلف او سوی ختن شبگیر کرد تیره روزی بین که در راه خطا افتاده است

☆☆☆

چه فراخ ست عیش جامه تو که ترا تنگ در کنار گرفت

....

اشك از بیم توام آبله دل شده است آه از دست تو بیدرد چه مشکل شده است

☆☆☆

خویش و بیگانه بحال من بیمار گریست هر که آمد ب سرم شمع صفت زار گریست

تیر تو بسینه جای گیرست پیگان تو سخت دلپذیرست

فقرست اکسیر خاك آدم این نسخه مجرب فقیرست

....

آبی نزد بر آتش دل دیده ای دریغ در مردم زمانه مروت نمانده است

....

نه همین در سرم از عشق تو سودائی هست که بهر کوچه ترا سلسله دریائی هست
جان عزیزست و لکن چه کنم گر ندهم هر دم از جانب درد تو تقاضائی هست

گر بقدر حسرت دل دیده ما میگریست ابراز کم مایگی بر حال دریا میگریست

...

ندیدم کس خریدار محبت ز دم آتش بی بازار محبت

بعالم دام و زنجیری نبوده که من بودم گرفتار محبت

☆☆☆

بیا بلبل که تا نالیم با هم مرا هم بیوفا جانا نه‌ای هست
از آن چشم‌وازان ابرو خراب‌ست بهر جا مسجد و میخانه‌ای هست

پاس ناموس تب عشق چه پنهانم سوخت بی‌خبر ماند دل و آتش غم‌جانم سوخت

نقسم سوخت ولی ذوق دویدن باقیست پایم از کار شد و سعی رمیدن باقیست

در قدم من پی منع سفر آبله با چشم تر افتاده است

...

تا هست داغ عشق با فسر چه حاجتست سامان دیگر از پی این سر چه حاجتست
من راضیم بکشتن خود خط برون‌میار در قتل من نوشتن محضر چه حاجتست

...

چشم و ابرو خط و خال تو مرا خواهد کشت
بجملات که جمال تو مرا خواهد کشت

...

دل ز شغل عشق بیزاری نمیداند که چیست
هر که شد این کاره بیکاری نمیداند که چیست
بخت چشمی و انکرده از های‌های گریه‌ام
گوئیا این خفته بیداری نمی‌داند که چیست

...

نو بهار آمد و شوری ز گلستان برخاست دل چو بلبل ز برمست و غزلخوان برخاست
چاره درد تو (واقف) چه توان کرد کنون که طبیب از سر بالین تو گریان برخاست

...

گر کند نقل حدیثی ز وفایش قاصد نشوم گفته او قول پیمبر خود نیست

...

غافل از حال من دیوانه بودن خوب نیست آشنایم کود کان بیگانه بودن خوب نیست

...

مرا اگر همه يك استخوان ز تن باقیست چو شمع از تب هجر تو سوختن باقیست

قفس بهشت شد از لطفهای صیادم هنوز در دل من حسرت چمن باقیست

...

کل ز من قاعده جامه دریدن آموخت بلبل از من روش ناله کشیدن آموخت

دامن هیچ هنر چون تقیادش در دست دست ناقابل من جامه دریدن آموخت

...

بر در بارگاه حضرت عشق کمتری-ن چو بدار منصور ست

دلم افسرده شد ز صحبت او زاهد سرد و خشك کافور ست

...

چشم بد دور میسوزد و خوش میرقصد آتش کیست که در جان سپند افتادست؟

...

پروانگی شمع رخت کار نظر نیست قمری شدن سرو قدت طوق بشر نیست

...

چنانکه تیر بود جانب کمان محتاج با بروی تو بود ناز همچنان محتاج

...

ز دل پهلوتی کردم که الفت را نمی شاید

بلی هر کس که شد دیوانه صحبت را نمی شاید

تکلف بر طرف بسیار دیدم اهل عالم را

چه جای دوستی يك کس عداوت را نمی شاید

...

مگر خواهد گرفتن شور عشقم کوه و صحرا را
 که در خوابم شبی مجنون شبی فرهاد می آید
 ز وصلش آنقدر شاد است در غمخانه ام (واقف)
 که آنجا عید از بهر مبارکباد می آید

...

پند گویان دوسه حرفی بمن ارشاد کنید ترسم افسرده شود آتش من بساد کنید

...

ز عشق خانمان سوزست بزم کفر و دین روشن
 ز يك آتش چراغ کعبه و بتخانه می سوزد

...

روز مرگم محنت و اندوه ورنج و درد و غم در پی تابوت من آه و فغان برداشتند

...

لب تشنه تیغم نخورم آب بقا را ترسم بمزاجم ضرری داشته باشد
 (واقف) قدر عشق بیاموز بیاموز خوب است که آدم هنری داشته باشد

...

ای شیخ ارادت بتوام نیست چه سازم من معتقد پیر معانم چه توان کرد

☆☆☆

روز گاری شد که (واقف) مبتلای غربتم کس بمکتوبی زیاران وطن یادم نکرد

☆☆☆

خط قلم بردفتر بیداد او خواهد کشید عاقبت آن نرگس کافر مسلمان میشود

...

دلها کباب جلوه مستانه تواند جانها خراب گردش پیمانه تواند

☆☆☆

در کشوری که عشق دهد درد را رواج رنگ شکسته را بطلا می توان خرید

...

ز دیرین محرمان کس درد پنهان نمیداند چنان دزدیده میگیریم که مژگانم نمیداند
بشهر ما خبر همسایه از همسایه کی داند گریبانم بغارت رفت و دامنم نمیداند

...

ز شادی میگریزد خاطرم با غم نمیسازد دلم وحشیست بابیگانه و محرم نمیسازد

...

غم دل دلبری دارد ندارد ترحم کافری دارد ندارد
جواهر خانه صنع الهی به از دل گوهری دارد ندارد

...

نگردد تب خسته مهر زائل چو خورشید گو با مسیحا نشیند
خوش آندم که پیکان او پهلوی دل برای دلا سا دل آسا نشیند

...

گریه بر این افسردگان نکنم مرده شوئی ز من نمی آید

...

مریض عشق او بسیار بر بستر نمی ماند اگر ماند شبی ماند شبی دیگر نمی ماند

...

ای توبه کشتی تو چسان نشکند بگو طوفان گل شدست و هوا موج میزند

...

کعبه و بتخانه ویران ساختی دشمن گبر و مسلمانی هنوز

☆☆☆

درین چمن منم آن بلبل قفس مشتاق که میکنم زر گل صرف در بهای قفس

☆☆☆

ماجرای گریه هجران مگو مشنوم پرس سر گذشتی هست بی پایان مگو مشنوم پرس

...

غریب بلبل من از تغافل صیاد زاشك ساخته آماده آب و دانه خویش

...

روز ازل که گشت غمت آشنای دل دل مبتلای غم شد و غم مبتلای دل
همچون سپند پیش تو ای مختصر پسند در ناله تمام کنم مدعای دل

هر چند که با من ست این دل آماده رفتن ست این دل
(واقف) تا کی ز دل شکایت آخر جگر من ست این دل

بسکه رفت از پی تو صد جا دل کو بکوشد خراب و رسوا دل
گریه (واقف) پی هلاک من ست بعد ازین افکنم بدریا دل

...

خانه آراستم امشب بامید وصلت نامدی آه شدم از در و دیوار خجل

چون شمع ما بکعبه و بتخانه سوختیم هر جا بداغ حسرت جا نانه سوختیم

در خواب دست من بمیانش رسیده بود وا گشت چشم هیچ ندیدم گریستم

گر رسم روزی به غمخواری که میخو اهد دلم
وا کنم از گریه طوماری که می خواهد دلم

ز حرف ناصح دم سرد ترسیدن نمیدانم برنگ شعله از هر باد لرزیدن نمیدانم

...

حدیث شوخی چشمش شنیده آمده‌ام برای آنکه به بینم بدیده آمده‌ام

امروز من عجب می پر زور خورده‌ام گویا ز کاسه سر منصور خورده‌ام
 در دور خط نماند مرا ذوق با لبش بر گشت دل ازین شکر مور خورده‌ام
 رغبت مرا بشاهد دنیا نمی شود صدر بار بیش گرچه سقتخور خورده‌ام

من کجا گوهر یکدانه بدامن دارم بی کسم اشک یتیمانه بدامن دارم

...

در دل و دیده ماتمی دارم دست از گریه بر نمی دارم
 گویا زود گریه شادی غیر مرده است ماتمی دارم

...

گاهی شهر و گاه بصحرا گریستم هر جا که درد گفت همانجا گریستم
 امشب نه شمع بود نه مینا رفیق من یعنی در آرزوی تو تنها گریستم
 یا رب چه چشمه ایست محبت که تازو یکقطره آب خوردم و دریا گریستم

...

در آغاز محبت از جفای دلستان مردم وفاداری نکردای وای عمرم نوجوان مردم
 اگر گل بر سر خاکم بریزی غنچه می‌گردد ز بس دلشنگ دریا ددهان دلستان مردم
 بجای گریه مردم بحالم خنده می آید که بهر کسب شادی بیتو خوردم ز غفران مردم

...

ز شمع امشب بمن پروانه بر پروانه می آید من آتش بجان ناخوانده کی در انجم رفتم

...

هر جا که وصف آن بت کافر نوشته‌ایم بی باک و مست و شوخ و ستم‌گر نوشته‌ایم
 القاب دل کاخانه ناموس و ننگ سوخت رسوا خراب و خودسر و ابتر نوشته‌ایم
 مردیم بی تو و خانه ما گور ما شد دست تاریخ مرگ و مرثیه بر در نوشته‌ایم
 سر کرده ایم تذکره بیگانه کشان از جمله نام تیغ تو بر سر نوشته‌ایم

...

ز دست عزیزان وطن میگذارم وطن گر بهشت ست من میگذارم

...

گله از جور تو بنیاد کنم یا نکنم ظالم از دست تو فریاد کنم یا نکنم ؟
ای قدیمان قفس تازه اسیر آمده ام ناله در خانه صیاد کنم یا نکنم ؟

...

دوشم گذر فتاد بهامون گریستم یاد آمد از زمانه مجنون گریستم

...

هست هیچ آن کمر دگر معلوم کردم از دقت نظر معلوم
آن دهن چیست نقطه معلوم بتأمل شد اینقدر معلوم

...

بر دسر مایه ابراز چشم گریانیکه من دارم کرا بر لالدو گل هست احسانیکه من دارم

...

روشن چراغ عشق زمن شد که همچو شمع داغم ولیمکه دست بمرهم نمیزنم

...

نه امروز است ناصح کاینچنین دیوانه عشقم نمی آمد بطفلی خواب بی افسانه عشقم

...

ما را رگ گل رشته پا نیست چو بلبل ما از سر شاخی که پریدیم پریدیم

...

هر کجا داغی ست سوزد در هوای سینه ام هر کجا درد یست نالد از برای سینه ام

...

درد لم هست که نالم سحری بهتر ازین

تا کند در دل جانان اثری بهتر ازین

رفتم از خویش و بداد از رسیدم (واقف)

در همه عمر نکردم سفری بهتر از این

...

بکجا میروی ای بر زده دامن بنشین

دارم از دست تو صد چاک گریبان بنشین

نمک صحبت هر قوم چشیدن دارد

ذوق پیدا کن و با گبر و مسلمان بنشین

...

پروانه ره بشمع ز ظلمت نمی برد

تاریک کرده هجر شبستانم اینچنین

...

شدم چو لاله صد برگ سربسرهاخن

برای داغ جگر باید اینقدر ناخن

...

از سر جان پی تعظیم تو برخاسته‌ام

سرگران نگذری ای ناوک جانان از من

پیکان یار گر چه شکست استخوان من

نگشاد تیر آه دل سخت جان من

...

میگفت بلبل قفسی شب چمن چمن

مانند آن غریب که گوید وطن وطن

زاهد اگر بدانش و دین دشمن ست می

باری بیا بمیکده آنرا بزنی بزنی

آنرا که باوصال توای شمع خو گرفت

از دیده خون رود شب هجران لکن لکن

...

سود خود می شمرد غیر زیان من و تو

مصلحت نیست که آید بمیان من و تو

من بتو عاشق و تو عاشق شوخد گری

تا چه از عشق رسد بر دل و جان من و تو

...

چرا مائل شود با صحبت کس هر کرا باشد

سر شو زیده هم از تو دل دیوانه در پهلوی

...

سرو آید بسلام قد تو چه بلندست مقام قد تو

...

دل‌تنگم و برگ‌طربم نیست درین باغ ای غنچه‌ترا مشت زری هست بمن ده
هم‌صحبتی دختر رز کرد ملوالم ای شیخ‌ترا گر پسری هست بمن ده

...

من آتش بجان را میکشی رنجیده رنجیده
بکش این شمع را همچون سحر خندیده خندیده

ترازو شد مرا تأثیر آن موزون ادا در دل
سخن از طبع من سر میزند سنجیده سنجیده

...

زاهد شنیده ای صفت میوه بهشت رحم ست بر تو سیب زنخدان ندیده ای
ای دیده پیکرش که چوسیم ست ندیده ای در پهلویش دلست چو سندان ندیده ای

...

گشته تا پیدا از آن رخسار گلگون آبله دانه یا قوت را کر دست دل خون آبله
هیچکس را آبله مانند من در دل نبود کوهکن دردست و در پا داشت مجنون آبله

...

رقیب از سادگی بر وعده او دل چه می بندی
که عیارست میگوید ترا حرفی مرا حرفی

...

جانا مگشا زلف خدا را دوسه روزی در بند نگهدار بلا را دوسه روزی
شاید که رود بی سببی درد توای دل موقوف توان داشت دوا را دوسه روزی

...

میرم ز غم چو غبر کند جا بمحفلش آه آن زمان که دردل او جا کند کسی

...

مرا مست و شیدا تو کردی تو کردی بهر کوچه رسوا تو کردی تو کردی
مرا سر بصره تو دادی تو دادی مرا دشت پیمای تو کردی تو کردی

چکنم گر ندهم تن بجفای پیری که ز سر و آشدنی نیست بلای پیری
از خدا خواستی ای کاش جوان مردن من آنکه در باره من کرد دعای پیری
گرچه پیری نگذارد که قدم بردارم میروم لیک سوی مرگ پای پیری

من مستم و رند لا ابالی ناصح تو مکن دماغ خالی

از آن لب یافت از بس ساز و برگ شکر افشانی
کند با نیشکر هر دم نی غلیان نوا خوانی

شب فتاده میگفت سر بیای دیواری خواب گر نمی آید مرگ را چه شد باری
رباعی

تا هست ز دل اثر تمنا هم هست تا هست نظر ذوق تماشا هم هست
ناصرح این پند و بند سودی ندهد بگذار که تا سرست سودا هم هست

در دور کمانداری چشم مستت پیکان خوردست عالمی از دستت
فر بان شومت بگو که من از چه گناه شرمنده یک تیر نیم از شستت

هر دل که بروز گار من میسوزد بر جان گناهگار من میسوزد
آن سوختنی منم که تا گرم شدست دوزخ در انتظار من میسوزد

رباعی دو حرفی

دیدار غنیمت ست بنشین بنشین ای یار غنیمت ست بنشین بنشین

این یکدو نفس که ما و تو یکجائیم بسیار غنیمت است بنشین بنشین

رباعی

(واقف) غلط است اینکه خدا دانی تو بد حال ز حسرت نکو یانی تو
دل محو بتان و بر زبان نام خدا حیران توام عجب مسلمانانی تو
واقفی :- خواجه علی مشهدی برادر زاده حاجی محمد جان قدسی و در مشهد
مقدس امام نماز جمعی بود در بعض تذکرها خواجه علی تخلص مذکور است و
بعض تذکرها نویسان واقفی را یک شاعر و خواجه علی را شاعر دیگر تصویریده (!)
دو جا ذکر کرده اند.

ز بزم دوش نه او را خیال رفتن بود بهانه جوئیش از بهر رفتن من بود

ولله رباعی

این پیش نمازیم نه از روی ریاست

حق می داند که از ریاستی ست

اینک خوشم افتاده که در وقت نماز (۱)

پشتم بخلاق ست و رویم بخداست

والا :- ابوطیب خان از سادات عالی درجات شهر مدراس ست - نسبش به

بست و هفت واسطه بحضرت سیدالشهدا علیه السلام می پیوندد و در سنه تسعین از مائة
دوازدهم (۱۱۹۰) بقصبه رحمت آباد حوالی مدراس متولد گردیده و اکتساب علوم
و مشق حسن خط و خوبی نظم و نثر در او دگر و نیلور و مدراس از استاذ زمان
خود نموده و در مدراس نزد ابن العم خود سید عاصم خان بهادر مبارز جنگ
امامی اقامت گزیده و در سلك ملازمان نواب سراج الامر اعظم جاه بهادر منسلک
بود و تا حدود سنه ثمان و خمسين و مائتين و الف (۱۲۵۸) در خیابان زندگانی
گلگشت می نمود.

(۱) مصراع فوق باین شکل هم دیده شده : اینم چه خوش افتاد که در وقت نماز -

آدمیت

مد زلف او بود بسم الله عنوان ما

هست بیت ابروی او مطلع دیوان ما

....

سرا پا بد گمان بی رحم و ظالم دلبری دارم

که چون کرد از سر خاکم گذر بر چید دامن را

....

خاک بر سر کرده می گردد بسان گرد باد

همچو (والا) از در او هرزه گردی بر نخاست

....

هیچ کافر بجهنم نکشیدست عذاب آنچه از شعله عشق تودل زار کشید

والا۔ میرضیاء الدین حسین بدخشی مخاطب باسلام خان جد میر محمد

افضل ثابت الله آبادی ست۔ منظور نظر التفات عالمگیر بادشاه بود ، اولاً بهمت

خان مخاطب شد هنگامیکه در جنگ جسونت سنگه با بادشاه ترددات نمایان از

وی بظهور رسید بخطاب اسلام خان مباحی گردید و در سال چهارم از جلوس عالم

گیری بمنصب چهار هزار و صوبه داری کشمیر عز اختصاص یافت و در سال ششم

جلوس بمنصب پنجهزاری و صوبه داری اکبر آباد برافراشت و يك ماه بنظم و

نسق مهمات صوبه پرداخته در سنه اربع و سبعین و الف (۱۰۷۴) بجوار رحمت

ایزدی پیوست که این مصراع غنی کشمیری بتاریخ وفاتش مشعرست: مرد اسلام

خان والا جاه۔ و در اکبر آباد پهلوی قبر میر نعمان قدس سره بخاک خفت

بی تو شام غم بر وز ما شبیخون میزند

مردم چشم ز گریه غوطه در خون میزند

وسعتی پیدا کن ای صحرا که امشب در غمش

لشکر آه من از دل خیمه بیرون میزند

واله۔ ملا محمد درویش۔ از مردم هرات بود و عشق سخن از ملاقصیحی انصاری

می نمود و در عهد شاه جهان بادشاه از راه دریای شور به هندوستان رسیده و در ملک

بنگاله توطن گزید و میرزا عبدالقادر بیدل در سیاحت دیار بنگ باوی صحبتها داشته و در «چار عنصر» خود بذکرش پرداخته.

بدست آورده ام در موسم پیری جوانی را

که سوی مصر از کنعان فرستد کاروانی را

...

ز راه دیده جگر پیش رفت و دل از پی دگر نمانده عزیزی درین دیار مرا

...

دارم دل شکسته که در هند میکنند سبزان خراب خانه پروردگار را

...

نبایست اختلافات اینقدر کاش آفریننده نگاه ثانی در کار کردی آفرینش را

...

جهان آرزو ها بی تو در خون غرقه شد با من

همین دست و سنائی از تو خون آلود میگردد

این قیامت بین که چون فکر جواب حشر داشت

در حساب کشتگان خود شمار من نکرد

طبیعت محتسب را با جمادیها کشید آخر

که صدخم کرده خالی از می و هشیار می آید

يك زخم رسا قسمت يك سینه نیفتاد از بس بشهادت گمش امروز غلو بود

...

مبارك رفته‌نی ها رفتن از خود سبب گر آمدنهای تو باشد

از آن ترسم که فردای قیامت همین امروز و فردای تو باشد

...

خوانده شد نامه اعمال و قیامت بگذشت نامه ما بر او رهن جوابست هنوز

...

از دل بدیده رفتی دزدیده جانب دل باز آمدن بمنزل خیر و سفر مبارک

...

زخم را از دوختن‌ها نیست مطلب به شدن در بروی آشنائیهای مردم بسته‌ام

...

چاك ست بمذهب اسیران تاریخ تولد گریبان

...

براه دوستیها هر که بی منت قدم ساید بهر گامیکه بردارد ز من چشمی ازوپائی

...

دو حرف متصل اندر تمام نامه نبود کتابتیکه رسید از دیار مهجوری

...

گفت (واله) کیست میداننی بگو گفتم که نی

اینچنین باید جواب آن چنان پرسید نی

طرفه آمد شد خاصی ست میان من و دوست

او بیاد آمدنی کرد و من از خود شدنی

واله:- میرزا محمد یوسف بیگ قزوینی برادر میرزا طاهر وحید در اصفهان

اقامت داشت. رباعی:

تا در نگری نه سرو مانده است نه بید نی خارستان و نی گلستان امید

دهقان فلك خرم عمر ما را می پیماید بکیل ماه و خورشید

واله‌بی:- از جر که سادات کرام شهر قم بود و در طرز شاعری بشریف

قزوینی و قاضی نوری اصفهانی اقتفای نمود، مزاج عاشقانه و طبیعت پر سوز و

گداز داشت و در موسیقی علم یکتائی می افراشت و با امردی از طائفه شاملونرد

عشق می باخت اقربای طفل برین اطلاع یافته خواستند که شمع حیاتش را خاموش سازند لکن هر گاه برو دست یافتند از قتلش در گذشتند و بر قطع گوش و بینی او اکتفا کردند از بس میلان بهجو داشت و دل بسا مردم را بسپام اهاجی مجروح کرده بود آنها این ماجرا اجزای هجو تصویریده (!) خیلی خوشنود شدند دیوانی قریب شش هزار بیت دارد از خوش فکریهای اوست:

می طپد بسکه ز شوقت دل بی کینهٔ ما شده نزدیک که بیرون جهد از سینهٔ ما
ماچو طفلیم و جهان مکتب و عشق تو ادیب هجر و وصل تو بود شبیه و آدینهٔ ما

...

مرو ز دیده که یادم زییر کنعان ست که روی دوست ندیدن بهچشم نقصان ست
سر خیال تو کردم که در دل تنگم هنوز نامده کز آمدن پشیمان ست

نمیتوان بنگاهش ز حيله کام گرفت کجا غزال حرم را کسی بدام گرفت
در انتقام فلک صبر آنقدر کردم که تیغ نالهٔ من زنگ در نیام گرفت

...

برت تا رقیب پر افسون نیاید ز کنج لب خنده بیرون نیاید
سرشک از رخم پاک کردن چه حاصل علاجی بکن کز دلم خون نیاید

بکشتن میدهم خود را چو آن خونخوار می آید
نمی آید ز من گر هیچ کار این کار می آید
محبت مهر بانی دوستی یاری وفاداری
ز من غافل مشو کز من هزاران کار می آید

...

همره غیرست و با من صد عنایت میکند یا رب این لطفست یا رفع خجالت میکند؟

...

چاک پیراهن یوسف که گل تهمت بود خنده بر سستی تدبیر زلیخا می کرد

خوشا کز ناز گوئی (واله‌ی) بر خیز و بیرون شو

چو پا بیرون نهم با پاسبان گوئی که مگذارش

...

ز سینه بسکه کشیدم خدنگ جور ترا بجای آبله پیکان بر آمد از دستم

...

از مهر و محبت تو جفا پیشه چه دانی رو داغ بجانی نه و خون در جگری کن

...

چنان گشتم ضعیف از غم که ریزد پیکرم از هم

اگر باد صبا بر گد گل نسرین زند بر من

...

وقت رفتن چشم بگشا (واله‌ی) سیرش بین راه دوری میروی اندیشه زادی بکن

بحال مردنم دور از بر تو اگر مردم بقربان سر تو

نه انعامی نه احسانی نه لطفی چرا ماند کسی در کشور تو

نمیخواهم که هر سو یا من بی صبر و دل گردی

که ترسم آشنائی را به بینی و خجل گردی

ترا دل داده بودم کز وفا یکدل شوی با من

چه دانستم که دل بستانی و آخر دو دل گردی

واله‌ی. - از خوش فکران شهر هرات بود و بعد سلطان حسین میرزا بایقرا در معارك

شعرا جولان می نمود.

بادا فدای لعل لبش صد هزار لعل

بی قیمت ست پیش لب لعل یار لعل

والی:- میرزا نجف قلی بیگد بعضی او را رشتی و بعضی اصفهانی شمرده
و در «شمع انجمن» ست که از اهل بختیاری بوده و در «آفتاب عالمتاب» نوشته که
مادرش کنیز ناموس العالمین ملک النساء بیگم صبیّه شاه عباس ماضی بود که در آخر
خط آزادی حاصل نمود.

ز امتحان تو فرسود جان غمکش ما تمام صرف محک شد طلای بیغش ما

☆☆☆

از لطافت میتوان چون شمع در فانوس دید از بیاض گردن او شعله آوازا

☆☆☆

ندانم از کدامین جنبش مژگان هلاکم کرد
دو صف بر یکدگر خوردند و قاتل در میان گم شد

☆☆☆

هر بوسه او تشنه بوس دگرم کرد فریاد که این آب نمک تشنه ترم کرد

☆☆☆

پیراهن گل ریزه مقراض قبائست کز روز ازل بر قد حسن تو بریدند

☆☆☆

تا کدامین بینوا امشب بکام دل رسید کز کواکب آسمان دندان بدندان میزند

...

کردم دل و جان هر دو نشانش که مبادا

تیری شود از ابروی شو خشن دو کمانه

واهب:- میرزا حسن و بعضی ناسخین احسن بزیادت الف غلط کرده منشاء

رمنما و مکسب کمالاتش شهر اصفهان و دوران شاه عباس فرمانروای ایران ست
منصب وزارت یزد بذاتش مسلم بود و نظم و نسق اقلیم و تاریخ گوئی بکمال
ربط و ضبط می نمود، شاهزاده میرزا ابراهیم ادهم در طلب تخلصی این رباعی بوی نوشت
واهب ز کشاکش رهائی خوب ست نامم بتخلصی رسائی خوب ست

گر کلبی و گر عهدی و گر ابراهیم مارا سگ و بنده هر چه خوانی خوب است
واهب در جواب این رباعی نگاشت :

خورشید سپهر اعظمت میخوانم بهتر ز تمام عالمت میخوانم
شاهی و ز درویش تخلص خواهی من ابراهیم ادهمت میخوانم

☆ . ☆

در وصل رشك میخورم و در فراق خون افکنده عاشقی بعذاب ابد مرا

. . .

تا دل دیوانه درس عشق را فهمیده است شورش دارد که پنداری خدا را دیده است

...

نه در عرب سرموئی وفا نه در عجم ست هزار حیف که انسان خوش قماش کم است
پی پرستش مردم بهم رسید بقی که نام نامی و اسم گرامیش درم است

...

استخوان بندی ما را غم اواز هم ریخت دست دیوانه به بندید که زنجیر گسیخت

. . . .

در دیر و کعبه ساغر تحقیق می کشیم يك خانه در محله ما بی شراب نیست!
میکشد گردون بخاکم همچو نقاشی که او صورت فرزند بر دامن مادر میکشد

...

باد پای تو بدریای سرشکم چورسید در نظر شوختر از توسن دریائی بود

. . . .

هلاک جوهر ابروی سر کش تو شوم که فتنه را بکمر زو الفقار می بندد

...

بی من بسیر گلشن امروز رفته بودی فریاد بلبلان را از دور می شنیدم

...

کار دیوانه عشق است که جانش خون باد در دعا گریه نمودن باثر خندیدن
اشک در چشم تو گردید ز بس خندیدی میکنی گریه بروز خود و بر خندیدن
خنده ای کردم و چون گل بخجالت رفتم بهار دگر افتاد دگر خندیدن

...

قبا بنازگی رنگ یاسمن پوشی پری برهنه شود چون تو پیرهن پوشی

وله رباعی

در فصل گلی که گل ز میخانه دمد خار و خس غم مرا ز کاشانه دمد
از آبله دیدیم دمد سنبل آه چون سبزه که از تبسم دانه دمد

وحدت:- حکیم عبدالله اصلش از گیلان و، نشو و نما، در قم، ازین ست
که بعضی او را گیلانی و بعضی قمی نگاشته اند، در اکثر علوم مهارت داشت اولاً
(راغب) تخلص گرفت بعد از آن (وحدت) اختیار کرد او را قصیده ایست در مہار کباد
اورنگ آرائی شاه سلیمان صفوی که از هر مصرعہ اش تاریخ جلوس بر می آید
صلۃ خاطر خواه نیافته که بترك وطن پرداخت و بہند رسیده در ملک دکن قیام
گزید، در ہجوشہر گولکنده گفتہ:

گل کندش از شاخ بود قطع ترقی حاشا کہ ز گلکنده کسی کام بر آرد
گلبن کہ گلش کندہ شود بو تہ خارست گلکنده کجا کام بہ ابرام بر آرد

...

گرد باد دامن این دشت میگوید بلند جسم خاکی را ترقی خاک بر سر کردن ست

...

لالہ رویان تا یکی گردم ز وحشت تنگدل خط بر آرید و مرا یکبار مستاصل کنید

...

چشم تو ندارد خبر از حال دل ما بیمار پی پرسش بیمار نیاید

...

گاہ گاہی میشود پی پرده گوئیہا ضرور ساقی امشب بادہ میخواہیم اما بیشتر

...

در آشنائی تو بجائی رسید کار کز غیرت ترحم بیگانه سوختیم

...

از بوی هر گلی همه جا جسته ام ترا وز داغ هیچ لاله نکردی سراغ من

....

خوش آنساعت که شناسی ز ضعفم زمن احوال من پرسیده باشی

....

دلم را زخم شمشیرت شکر خندست پنداری
بجان پیکان تیرت پسته در قندست پنداری

و له رباعی

اخلاص نبی ست گلشن اهل نجات از مهر علی ولی خورد آب حیات
واشد ز گل محمدی غنچه گل بر چهره آل او هزاران صلوات

وحدت :- شیخ عبدالاحد معروف بشاه گل سهرندی دهلوی ابن شیخ محمد
سعید ابن مجدد الف ثانی شیخ احمد سهرندی جامع طریقت و شریعت و حاوی
معرفت و حقیقت بود و جاده فقر و توکل و طریقه ذکر می پیمود و در دهلوی کهنه
بکوتله فیروز شاه عمر عزیز بسر نمود و در سنه ست و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۶)
ازین عالم رحلت فرمود.

در آ بوحدت و بازیچه دوئی بگذار درون کعبه دم از کعبتین بی ادیست

بزیر ابروش خال خوش انداز برنگ این حاجب نکته پرداز

وله رباعی

تا چشم تو با فتنه گری ساخته است قد تو بشوخی علم افراخته است
با گرمی بازار تو ای آفت جان خورشید قیامت علم انداخته است

....

آن تیغ که زندگی از و در خللست آتش فگن خرمن طول املست
هم تشنه خون خلق و هم موج بلاست هم دست قضا و هم زبان اجلست

وحشت تهرانیسری: در «آفتاب عالمتاب» نامش غلام نبی و در «شمع
انجمن» شیخ عبدالله آورده وی معاصر میرزا عبدالقادر بیدل بود و در نظم و نثر
تتبع کلامش می نمود.

جام تهی بدست ز ارگس گرفته ست چشمی گشا که میطلبد بوستان شراب

...

پیام وصل بی قاصد بفرما سوی من آید برای خواب از خود رفتنی افسانه میخوام

...

تو ای رم آفرین از حلقه چشم تماشائی برنگی کرده ای (وحشت) که در یادم نمی آئی
وحشت: میر جمال الدین محمد طباطبائی شهرستانی و در «نگارستان سخن»
و «ید بیضا» او را اردستانی نوشته و وی در هندوستان آمده مالی وافر فراهم
کرده بوطن خود برد.

نیستی زاده ابلیس بنخوت منگر این کف خاک ملائک بسجود آمده را

...

از جهان رنگ و بو بی تاب می باید گذشت

زین خس و خاشاک چون سیلاب می باید گذشت

دامن از می در شهاب و شیب می باید کشید

از دو جانب همچو پل زین آب می باید گذشت

...

بروی ناله ما تا در قفس بازست بخاطر آنچه نیامد خیال پروازست

...

حیا را مانع گلچینی دیدار میسازد بدور خویشتن از بوی گل دیوار میسازد

...

بهمنشینی خوبان بدی ز خو نرود بآب آئنه ناشستگی زر و نرود

...

کی ز خاطر میرو و عیش سر کویت مرا در نظر دارم هر آن خاکی که بر سر کرده ام

وحشت:- میرزا امام قلی برادر خلیل خان بختیاری بانی شهر خلیل

آبادست و این وحشت در صید مضامین وحشی اوستاد.

ای غم دوست چنان با تو توان برد بسر

که نه در حوصله گنجی و نه از یاد روی

وله رباعی

وحشت گره از خاطر خود وا نکنی تا دیده برای دوست بینا نکنی

آروز قبول در گه دوست شوی کز رد و قبول خلق پروا نکنی

وحشی جوشقانی:- در «شمع انجمن» و بعض تذکرها او را کاشی نگاشته

از آنکه بخدمت ملامحتشم کاشی تلمذ داشت و در سنه نهصد و نود و نه هجری در

شهر شیراز رفته با ابوتراب بیگ فرقتی محبت و اتحاد بهم رسانید و بعد زمانی

در هندوستان رسیده شهر گلکنده را خوش کرد و همانجا در سنه ثمتین او ثلث

عشر و الف (سال ۱۰۱۲ یا ۱۰۱۳) روحش از قید تن وحشت گزید- در سخن سنجی

طرزی خاص دارد و وحوش مضامین برجسته را چنین بقید نظم می آورد،

همیشه خوی تو با کائنات در جنگ است کسی نیافته تقریب صلح و جنگ ترا

...

بقربان لب لعل فسون پرداز او گردم

که پنهان کرده در آتش بافسون آب حیوان را

مرا بی او گهی در خاک غلطاند گهی در خون

کسی یا رب بدست آرزو ندهد گریبان را

...

بصد خواری کشته رسو سگش جسم فگارم را کجاشد غیر تا اکنون ببیند اعتبارم را

پس از مرگ همه خوناب حسرت جوشد از خاکم نه بندم مرگ هم از گریه چشم انتظارم را

مرا افکنده زلف سر کشت در ظلمت آبادی که نبود صبح در پی تا ابد شبهای تارم را

...

يك لحظه گریه گر نکنم کور میشوم گویا چراغ چشم من از آب روشن ست

...

اگر صدره مرا در آتش دوزخ بسوزانی

دل کافر نهادم از میان ز نثار نگشاید

چنان در عهد زلف او بنای کفر محکم شد

که کس روز جزا هم از میان ز نثار نگشاید

...

چنان ناسور شد در عشق او داغم که گر میرم

ز داغ لاله های تربتم تا حشر خون آید

ز بیدادی که بر فرهاد رفت از غیرت خسرو

هنوز افغان بگوش اهل درد از بیستون آید

...

آنچنان گشته ام از ضعف که می افشانم خاک کوی تو بامداد صبا بر سر خویش

...

هوای عشق در سر بود چندان کز پس مردن

کفن بر تن دریدم از جنون و بی کفن رفتم

...

سر مژگان دمام اشک آتشبار می بندم ز اعجاز محبت شعله را بر خار می بندم

شکست آخر زیار کفر صد چاپش ایمانم ز بس کز زلف او ز نثار بر زنار می بندم

وحشی:- مولانا کمال الدین از شعراء برگزیده بافق مضاف بکرمان و

از ارشد تلامذه شرف الدین علی یزدی و از دوستان ملامحتشم کاشی و از سخنوران

با نام و نشان دوران شاه عباس ماضی بود - و از وطن گسیخته اقامت شهر یزد

اختیار کرده، ازینجاست که یزدی شهرت یافته و بر انواع نظم بطریقه سهل ممتنع قدرت داشته مثنوی «فرهاد و شیرین» و «ناظر و منظور» و «خلد برین» از منظوماتش مقبول طبائع سخن شناسان ست و ترکیب بند او خاص و عام را ورد زبان - وفاتش بمرض حمی محرقه در سنه احدی و تسعین و بقولی احدی و ستین و تسعمائة (سال ۹۹۱ یا ۹۶۱) اتفاق افتاده و در «نشر عشق» از ریاض الشعرا آورده که از دست محبوب بقتل رسید و در حالت احتضار غزلی گفته که چند شعرش اینست:

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ز شبهای دگر دارم تب غم بیشتر امشب | وصیت میکنم باشید از من باخبر امشب |
| مگر در من نشان مرگ ظاهر شد که میبینم | رفیقان را نهانی آستین بر چشم تر امشب |
| مباشید ای رفیقان امشب دیگر ز من غافل | که از بزم شما خواهیم بردن درد سر امشب |
| مکن دوری خدارا از سر بالینم ای همدم | که من خود را نمیابم چو شبهای دگر امشب |

...

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| بر قول مدعی مکش ای فتنه گر مرا | گر میکشی بکش بگناه دگر مرا |
|--------------------------------|----------------------------|

...

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| من سر زخم بسنگ و تو ساغر زنی بغیر | این سر زنش میانه عشاق بس مرا |
|-----------------------------------|------------------------------|

...

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| از کاه کهریا بگریزد ز بخت ما | خنجر بجای برگ بر آرد درخت ما |
|------------------------------|------------------------------|

...

قصه می خوردن شبهای تو و گشت ماهتاب

هان حریفان تو میگویند پیش از آفتاب

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| غم میفرست لیک باندازه میفرست | یکدل درون سینه ما خود زیاد نیست |
| جائی هنوز نیست بذوق دیار عشق | هر چند ظلم هست و ستم هست و داد نیست |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| یکبار نام ما بفلط بر زبان نراند | ما را شکایت از قلم مشکبار تست |
|---------------------------------|-------------------------------|

بر پاره کاغذی دوسه حرفی توان کشید دشنام هر چه هست غرض یاد گار تست

...

دعاهای سحر گویند میدارد اثر آری اثر میدارد اما کی شب عاشق سحر دارد

الوداع ای سر که مارا می برد غوغای عشق

بر سر راهی که هر کس رفت آنجا سر ندید

آن یار خشم کرده سر صلح اگر نداشت از دور ایستادن و خندیدن از چه بود؟

...

می وصل نیست وحشی بخمار هجر خو کن که شراب ناامیدی غم در دسر ندارد

...

روم بشهر دگر دل دهم بیار دگر هوای یار دگر دارم و دیار دگر

...

آتش بجگر زان رخ افروخته دارم این گریه تلخ از جگر سوخته دارم

...

باین کوشش که در تسخیر آن خود کام میکردم

اگر وحشی غزالی بود او را رام میکردم

...

صد دشنه بر جان میخورم از خویش پنهان میکنم

جان گریه بر من میکند من خنده بر جان میکنم

...

چها با جان خود دور از رخ جانان خود کردم

مگر دشمن کند اینها که من با جان خود کردم

طبیبم گفت درما نی ندارد درد مهجوری

غلط میگفت خود را کشتم و درمان خود کردم

ز سر بگذشت آب دیده اش از سر گذشت من

بهر کس شرح درددیده گریان خود کردم

ز حرف گرم وحشی آتشی در سینه افکندم

باواظهار سوز سینه بریان خود کردم

☆☆☆

ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم امید ز هر کس که بریدیم بریدیم

دل نیست کبوتر که چو برخواست نشیند از گوشه بامی که پریدیم پریدیم

☆☆☆

مکن مکن لب ما را بشکوه باز مکن زبان کوته ما را بخود دراز مکن

...

گرچه کردم ذوقها از آشنائیهای او انتقام از من کشید آخر جدائیهای او

ما و تو همدرد و همداغیم ای مرغ چمن تو ز گل در ناله من از بی وفائیهای او

☆☆☆

من و از دور تماشای گلستان کسی به نسیمی شده خرسند ز بستان کسی

وحشی از شوق تو جان داد تو باشی زنده زندگی بخش کسی عمر کسی جان کسی

...

از برای خاطر اغیار خو ارم میکنی

من چه کردم اینچنین بی اعتبارم میکنی ؟

گر نمی آیم بسوی بزم از شرمندگیست

زانکه هر دم پیش جمعی شر مسارم میکنی

روزگاری آنچه بر من کرد استغنائی تو

گر بگویم گریه ها بر روز گارم میکنی

گر بدانی حال من گریان شوی بی اختیار

ای که منع از گریه بی اختیارم میکنی

گفته‌ای تدبیر کارت می‌کنم وحشی منال

رفت کار از دست کی تدبیر کارم میکنی؟

وله رباعی:

میخواست فلک که تلخکامم بکشد نا کرده می طرب بجامم بکشد

بسپرد بشحنه فراق تو مرا تا او بعقوبت تمامم بکشد

وحید:- میرزا محمد طاهر قزوینی- در نشر طرازی و نظم پردازی وحیدالعصر بود اولاد در دفتر نویسان شاه عباس ثانی منسلک گشت و با میرزا تقی وزیر ربطی پیدا کرده متکفل امور جزوی و کلی او شد و بعد رحلتش در مزاج اعتماد الدوله خلیفه سلطان دخیلی بهمرسانید بوقائع نویسی شاه عباس ثانی مامور گردید و بتدریج منصب والای وزارت شاه سلیمان صفوی و خطاب نواب عماد الدوله سر فرازی یافت هر گاه عمرش بصد سال رسید و فتوری عظیم در قوای او راه یافت از آن منزلت عظمی مستغفی شده دامن از لوٹ دنیا بر افشاند و بقیة الحیوة مشغول عبادت الهی ماند و در سنه عاشر از مائة ثانی عشر (۱۱۱۰) مرکب زندگانی از چهار دیوار عناصر بر جهانند و وی با ملا محمد باقر مجلسی اکثر اوقات طریق مطائبه می‌پیمود، چنانچه روزی از ملا پرسید که ماده اشتقاق باقر چیست؟ ملا گفت بقر، وحید گفت همان جانور که بمذنب امامیه فضله‌اش ظاهرست (۱) بالجمله وحید خیلی پر گوست در «نشر عشق» اشعار دیوانش نود هزار و در «شمع انجمن» سی هزار شمرده.

چنان کز سنگ و آهن آتش پنهان شود پیدا

زنی گر هر دو عالم را بهم جانان شود پیدا

...

(۱) این مزاج مربوط به مولی محمد باقر مجلسی و مولی طاهر است - و مولی طاهر پرشش فوق را از مجلسی کرد و مجلسی در جواب گفت مصدر باقر (بقر) است همان حیوانی که فضله آن طاهر است - آدمیت.

عصمت ناز ترا نازم که در دل نگذرد تا برون از خانه چشمم نسازد خواب را

...

زبس دارد دل شوریده پاس آشنائی را بتیغ دوست هم از جان نمیخواهد جدائی را

...

گر کند روی تو روشن شب یلداي مرا مهر در دیده کشد سرمه شبهای مرا

...

عقل بر ماست گران همچو نصیحتگر ما پنبه داغ به از مغز بود بر سر ما
بسکه بر آتش رخسار تو حیران گردید دود چون لاله گره شد بدل مجمر ما
مست گشتیم چو افروخت جمالت ز حجاب گردش رنگ بروی تو بود ساغر ما
در گرفت ست برآه طلب دوست (وحید) شعله از گرمی پرواز بیال و پر ما

...

کسی باخویش مونس چون تواند ساختن ما را

طپشهای دلم از صید خالی کرد صحرا را

...

شرح حال ما اسیران نیست غیر از پیچ و تاب

میتوان پیش از گشودن خواند مکتوب مرا

...

دل رفت ز کف محو رخت میشوم امشب بیرون زده ام خیمه ز خود میروم امشب

...

کار او بخشیدن جرم است کار من خطاست صد گنه کردم باین جرأت که حاکم آشناست
ز بسکه حرف عطایت به نیاك و بد گفتم زهر کسیکه خطا سرزند گناه من است

...

بیزم دوست هم از وصل دوست محروم حباب باده ام و باده در ایام نیست

...

شاعران زحمت برای شعر فهمان میکشند دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر ست

...

لبم ز خنده و چشم از نظاره بیکارست وجود ناقص من از برای آن دارست
 برون ز گلشن کویت نمیتوانم رفت چو سایه سیر من آنجای پای دیوارست

...

شد صحن قیامت فلک از طرز خرامش با آنکه بلائی ز بلاهای زمین ست

بگلشنی که رخ دوست بی نقاب شود ز شرم غنچه گل شیشه گلاب شود

نه همین گل ز غمش چاک بر اعضا دارد سینه باغ هم از سرو الفها دارد

...

اگر بخت کند همراهی وصلم شود روزی طپد دل آنقدر کز بزم جانان دورم اندازد

...

دیده گر از خون گرم دل چنین تر میشود پنجه مژگان من بال سمندر میشود
 قطره گرم سرشکم گر بدریا بگذرد فلس بر اندام ماهی چشم مجمر میشود

چه بلائی تو که از شوق خرامیدن تو جاده چون رگ بتن خاک طپیدن گیرد

...

گفتند حریفان سخن از پاکی زاهد گفتیم که خشک ست چرا پاک نباشد

بی خبر بود که در حبس ابد خواهد ماند قطره آب در آنروز که گوهر میشد

جان یافتم ز خواندن هر لفظ نامه اش گردم بگرد گردش آن دست و خامه اش

...

از جان گذشته ایم و بقاتل رسیده ایم خرمن بباد داده بحاصل رسیده ایم

...

من مردم و باقیست فغان دل زارم چون کوه صدا گم نشد از سنگ مزارم

بیادروی گل رنگشدمی از خویشتن رفتم گمانم شد که از زندان بگلگشت چمن رفتم

...

ندیدن ناله نشنیدن نه پرسیدن تمام از تو

دل از من غم زمن بی طاقتی از من گناه از من

☆☆☆

سفله آب تفته را ماند چو یابد اعتبار میتواند سوخت نتواند چراغ افروختن

دوش در وقت نثارش بسکه بی قیمت نمود ماند چون بتخانه از شرم تو بر لب جان من

...

میبرد دل را ز کف بی اختیار ایمای تو آن تبسم کردن و دزدیده دیدنهای تو

هست هر عضو تو از عضو دگر دلخواه تر بارها گردیده ام بر گرد سر تاپای تو

...

بالاهای سیه را می شناسم همین خطست و خال و چشم و ابرو

...

رخ بر افروخته ای باده بیغش زده ای باز در خرمن صد سوخته آتش زده ای

☆☆☆

دامی در آب آینه از عکس خویشتن افکنده ای مباد گرفتار خود شوی

...

گر چون رخت گلی ز گلستان بر آمدی جانها بجای ناله ز مرغان بر آمدی

گر تیغ او بقتل کسی داشتی سـری هر دم هزار سر ز گریبان بر آمدی

...

چه میگیری بجرم باده نوشی میگساران را

چرا ای محتسب یگبار ساغر را نمی گیری؟

وصفی :- بعضی اورا از شعراء هرات و اکثری از سخنوران اصفهان شمرده اند

دل تشنه لبو سوی تو میآورم او را هر جا که دلم آب خورد میبرم او را

...

سوخت وصفی ز تاب آتش هجر هیچ عاشق زیار دور مباد

و در « آفتاب عالم تاب » این شعر ثانی بنام وصلی اصفهانی و دروی بجای

وصفی وصلی مرقوم ست.

وفا :- میرزا شرف الدین علی قمی که با قاسی بیگ شهرت داشت نسب

پدری وی به میرزا محمد هاشم حسینی قمی و نسبت مادری بملا عبدالرزاق فیاض میرسد

بسطوت بطش نادر شاه از وطن گریخته، در عهد محمد شاه بادشاه بهندرسید، هنوز جای

گرم نکرده بود که بورود موکب نادری در دهلی رم خورده بحجاز رفت و بعد

مراجعت نادر شاه بایران میرزا شرف الدین علی از مکه معظمه بهند عود کرده در

دهلی و لکهنو بقیة عمر بفراغ بال گذرانید و در سنه هزار و دو صد بساط زندقی

در نوردید،

بند بندم چونی آهنگ طرب ساز کند گر شوی با من غمدیده تو دمساز امشب

...

یار آمده بود بر سر مهر بی مهری روزگار نگذاشت

...

ز بی قدری چه باشد حال آن صیدیکه صیادش

بجرم اینکه می نالید کرد از دام آزارش

...

مشو غمگین وفا با غیر گر عهد وفا بندد

تو خود دیدی وفای دوست خواهد دید دشمن هم

...

آن بیوفای سنگدل آن دلبر پیمان گسل خون وفا میریزد و گوید و وفادار است این

...

تو چه دانی الم چشم بر اهانت را نه نشینی چو وفا بر سر راهی گاهی
وفا هروی:- در «نشر عشق» و «شمع انجمن» نوشته که از هرات وطن
 خود براه دریای شور در عهد شاهجهانی به بنگاله رسیده وارد هند شد و در «آفتاب
 عالم تاب» آورده وفائی بیاء نسبت هروی شاگرد ملا فصیحی هروی بود و در زمان اکبر
 بادشاه از وطن بهند آمده در اکبر آباد قیام میداشت و در آخر با صفهان رفته فوت شد
 نرگش در خواب ناز و بی تبسم لعل او غنچه نشکفته بسیارست در گلزار ما

...

ضعیفان را قناعت بادشائست همای پیر زن مرغ سرائست
 زبان چرب بهر چیست در کام بوقت دل شکستن مومیائست

...

رخ من زرد و اشکم سرخ و آهم آتشین باشد

بلی هر کس زیار خود جدا افتد چنین باشد

وفائی:- سلطان اسمعیل عادلشاه خلف سلطان یوسف عادلشاه دکنی -

بادشاهی متصف بشجاعت و کرم و سخاوت و حلم و عدالت و علم و غربا و شرفا
 پروری و علما و فضلا نوازی و دگر صفات شاهانه بود. بعد وفات پدر خود در سن صبا
 بر سریر سلطنت جلوس نموده و بسن رشد و تمیز رسیده در نظم و نسق مملکت و
 تنبیه و تادیب مفسدان و ترفیه رعایا و برای او آبادی ملک و اقلیم بوجه احسن مصروف
 گشته و در طریقه عفو و اغماض جرایم زیردستان ضرب المثل بوده و در اکثر
 صناعات مثل تیرگری و مصوری و خاتم بندی ید طولی داشت و در فن موسیقی و
 نغمه سرائی و شعر فهمی و شعر گوئی علم بی همتائی می افراشت. شانزدهم صفر سنه
 احدی و اربعین و تسعمائه (۹۴۱) از تخته تخت قدم بتخته تابوت گذاشت.

دل بزلفش حکایتی دارد از شب غم شکایتی دارد

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| تا کی آزار اہل دل طلبی | بی۔ وفائی نہایتی دارد |
| خون دل میخورم ز غصہ یار | با رقیبان عنایتی دارد |
| ای (وفائی) منال از ستمش | کہ ستم نیز غایتی دارد |

ولہر باعی

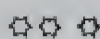
| | |
|------------------------------|------------------------------|
| تا حسن تو شد بدلربائی مشہور | در عشق منم بہ بینوائی مشہور |
| در راہ وفای تو سر من شدہ خاک | زان رو شدہ نامم بوفائی مشہور |



چون پیر شدی ز صبح خیزان میباش از صحبت نا اہل گریزان میباش
 چون رفت ترا نقد جوانی از کف پیوستہ زدیدہ اشک ریزان میباش
وفائی۔ ملاحسین مشہدی۔ مردی عاشق مزاج بود و خیالات نازک موزون
 می نمود، این وفائی و وفائی شیرازی کہ ہم نام و ہم تخلص اند نزد بعضی یکی ست
 و بـ برخی جدا گانہ شمرده و ازین دو بیت اول بنام مشہدی و ثانی بنام
 شیرازی نوشته اند:

چو دیدم ہمدم ساغر لب جانانہ خو در ا

پر از خو ناب حسرت ساختم پیمانہ خود را



پیش تو اعتبار من از خاک کمترست ای خاک بر سر من و بر اعتبار من
وفائی۔ نامش ابراہیم میرزا خلف سلیمان میرزا۔ از احفاد امیر تیمور
 گورگانی بود و بمملکت بدخشان کلہ گوشہ بآسمان می سود، تاریخ ولادتش «نخل
 امید پدر» و سال وفاتش «کونخل امید پدر» نوشته اند و شاعری در مرثیہ وی این
 رباعی گفتہ :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ای لعل بدخشان ز بدخشان رفتی | مانندہ خورشید درخشان رفتی |
| در دہر چو خاتم سلیمان بودی | افسوس کہ از دست سلیمان رفتی |

واز کلام وفائی ست

من و اندیشه این عشوه گران حیرا نم
 همه جان میطلبند از من و جان اینهمه نیست
 ...

چو مستولی شود درد جدائی تن بمردن ده
 دوی این مرض را هیچکس چون من نمیداند

وقاری:- میرزا غازی خلف میرزا جانی فرزند میرزا محمد باقی ابن میرزا عیسی ترخان که صاحب سکه و خطبه تهنه بود میرزا محمد باقی زمام اختیار آن ملک بقبضه اقتدار خود بالاستقلال داشت، زمانیکه میرزا جانی بجای پدر بر تخت موروثی نشست عبدالرحیم خان خانانان حسب فرمان اکبر بادشاه بتسخیر ملک تهنه پرداخت و میرزا جانی را با خود در بارگاه اکبری حاضر ساخت و وی بعد حصول دولت ملازمت داخل امرای شاهی شد و ملک تهنه بجایگش مقرر گشت و بملازمت اکبر بادشاه شریک بزم و رزم میماند. تا آنکه بعد فتح آسیر در برهانپور سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) در گذشت - پسرش میرزا غازی و قاری بنظم ملک سند از حضور اکبری مأمور گشت و در عهد جهانگیری زائد از سابق مورد تفضلات شاهی گردیده صوبه داری قندهار بر نظامت تهنه وسند بر افزود پنج سال بنظم و نسق قندهار پرداخت و در سنه احدی و عشرين و الف (۱۰۲۱) یکی از غلامانش عبداللطیف نام او را مسموم کرد و هلاک ساخت. طالب آملی و مرشد یزدجردی در سایه عاطفت او زندگی مینمودند امیری قدردان و جوهر شناس هنروران بود و نکته های لطیف موزون مینمود؛

شاخ جنون ز عشق تو ام سبز شد هنو ز
 این ابتداست گل به ازین خواهیم شکفت

وله رباعی

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| عشاق چو طرح سور می اندازند | خود را در صد فتور می اندازند |
| گر غنچه دل شکفته گردد بیدوست | همچون گل شمع دور می اندازند |

وقوعی تبریزی :- از معاصران تقی‌اوحدی، در خوش خیالی و شیرین‌مقالی ممتاز بین الاقران بود و از غایت صلاح و تقوی جاروب کشی کربلای معلی اختیار نمود و همانجا در سنه احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) زیر زمین منزل گزید از کوی خویشم رانده و من تازه عاشق چون کنم

دشوار باشد ضبط خود بیمار نو پرهیز را

چشمش از دریده دید نه‌است در صید دلم

همچو صیادیکه ریزد اندك اندك دانه را

نمیکم گله از بخت تا نداند غیر که تیره بختم و کاری نمیتوانم ساخت

...

در دیاری که توئی بودنم آ نجا کافیت

آ ر زوهای د گر غایت بی انصافی ست

...

مستی عشق ترا هشیاری از دنبال نیست

در قیامت هم گرفتار تو فارغ بال نیست

...

بی عربده امشب سخن آغاز نمیکرد یکحرف نمیگفت که صد ناز نمیکرد

...

(وقوعی) ننگ کفر و رد ایمانم نمیدانم که در عذر کدامین جرمم استغفار مییابد

...

که ز اهل مجلس او گشت باعث صلحم سر که گردم و ناز کدام بردارم؟

...

بزهر چشم سویم دید و لب بست از سخن گفتن

حجاب صد نگاه است آن جواب صد سؤال ست این

غمم شد فاش و نتوانم که چشم از روی او پوشم

سرا پا حیرتم خاصیت بزم وصال ست این

...

سرت کردم نمیگویم که با خود هم زبانم کن

اگر می آیدت از دست گوشی بر فغانم کن

(وقوعی) با تو از بی طاقتی من درد دل گفتم

دلت خون باد کی گفتم که رسوای جهانم کن

...

هر گاه رسم سرکشی آغاز کرده‌ای خون دلم بمصلحت ناز کرده‌ای

خاموش از حیا و سراپا حکایتی لب بسته‌ای و تکیه بر اعجاز کرده‌ای

وقوعی :- میر محمد شریف - از سادات اسحاق آباد نیشاپور بود و طبعش بسکه

مائل ببندش (!) مضامین وقوعی افتاده این تخلص اختیار نمود بتناسخ و دور و تسلسل

اذعان داشت و خط شکسته درست می‌انگاشت و دور محمد اکبر بادشاه وارد هندوستان

گردید و بملازمت شهاب الدین احمد خان بمقصد خود رسید و بعد وفاتش دست

توسل بدامان نواب خانخانان زد تا آنکه در سنه ثانی از مائة یازدهم (۱۰۰۲) به

شهر لاهور بواقعه مرگ مبتلا گشت - روزی نواب خانخانان در صله این رباعی

سه هزار محمودی بوی بخشیده:

ای بزم ترا دردی ساغر خورشید وی عیش شبت کشیده در بر خورشید

گر فضله خاک آستان نشدی چون ظلمت شب شدی مکدر خورشید

...

ذوق شهید غمت گشت چو معلوم خضر جام بقا بر لب چشمه حیوان شکست

...

عاشق نمیدارد روا افشای راز یار خود

ای دل مکن رسوا مرا از ناله های زار خود

میسوزم از درد نهان ای گریه یاری کن دمی

تا آب بر آتش زخم از چشم طوفان بار خود

...

شب فراق تو صد گونه ماتم ست مرا درین میانه بآه و فغان که پردازد

...

من کیم سر از گریبان بالا بر کرده ای خاک بیقدری بدست خویش سر بر کرده ای

وله رباعی

خوی تو که در ستیزه تقصیر نکرد در کشتنم اندیشه تقدیر نکرد

آن ناله که از سنگ بر آورد فغان فریاد که در دل تو تأثیر نکرد

...

بختم بوصال رهنمون بایستی یا درد دلم ازین فزون بایستی

چشم ز غمت اگر چه طوفان انگیخت آلوده باشکست بخون بایستی

وقوعی: - مسقط الراس وی هرات بود و اقامت بدخشان اختیار نمود و در

عهد اکبر بادشاه بهند رسید و در شعراء نامور معدود گردید،

گر سرم خاک رخت گردد و بر باد رود

نیست ممکن که خیال رخت از یاد رود

ولی: - میرزا محمد ولی از فصحای قصبه دشت بیاض من اعمال قائن از توابع

خراسان و از شعراء نامور عهد شاه طهماسب صفوی بود و با محمد قلی میلی و وحشی

بافقی و حسین ثنائی و محتشم کاشی مشاعرات و مطارحات داشت و مدتی در قزوین

و سیستان بسر برده و مقبول هنرمندان آن دیار مانده و در دفتره خراسان با اتهام

رفض بفرمان تیم خان سلطان اوزبکیه در سنه تسع و تسعین و تسعمائه (۹۹۹) بقتل

رسید. گویند تیم خان بدین حیل حکم بقتلش داد که مبادا هجو من گوید و

در زمانه یادگار ماند، شخصی بشفاعتش برخاست و عرضه داد که کدام هج-وی
بدتر از قتل بیگناهی خواهد بود بدین جرم شفیع بیچاره هم مقتول گردید:
بی جرم کشته یار (ولی) را بروز حشر ترسم ز انفعال نبیند بسوی ما

...

هر دم بصیدی ره مده آن غمزۀ غماز را بر يك شكار استاد کن چشم شکار انداز را

...

دل براه طلبت گرم عنان می بایست دیده شوقم ازین به نگران میبایست
زود گفتم غم دل پیش تو زان خوار شدم بیخودی کردم و آخر آنچنان میبایست
بتمنای تو ترك دو جهان كرد (ولی) مهربانی تو هم در خور آن میبایست

...

ز جان چه بهره برم هجر یارا گراین ست چرا غم نکشد غمگسارا گر این ست
بشهر یکدل آسوده کس نخواهد دید فریب غمزۀ مردم شکار اگر این ست

بگذارید تا بگرید خون دیده تنها برای دیدن نیست

☆☆☆

من بی خبر و در پی دل عشوه گری هست دل بی تپشی نیست حریفان خبری هست
او شاد که جان داد نم از غم شده نزدیک من خوش که ز حال دلم اورا خبری هست
یکچند دل از بخت فریب عجیبی خورد پنداشت ترا یامن مسکین نظری هست
تهمت زده ام کرد بعشق دگری کاش پرسند که غیر از تو بعالم دگری هست

...

عمریست که جز کوی بلامسکن من نیست دست ستمی نیست که در دامن من نیست
از دوستیت بهره ام اینست که در شهر - يك دوست ندارم که بجان دشمن من نیست

☆☆☆

بیهوده عذاب دل من کرد و ندانست کان جان که اجل میطلبد در تن من نیست

...

چه مستی ست ندانم که رو بما آورد که بود ساقی و این باده از کجا آورد؟
بمردم از غم هجر تو و نپرسیدی که ناتوان تو این طاقت از کجا آورد؟

...

دلی دارم که غیر از مهر ورزیدن نمی داند
همه عمر از تو رنجیدست و رنجیدن نمی داند
دل از غصه در خون او ز حال من نمی پرسد
طبیبم شیوه بیمار پرسیدن نمی داند

...

سبب ناله چه پرسی ز (ولی) قاعده نیست
که ز ماتم زد گان باعث شیون پر سند

...

صد نیش غصه در جگر و از دلم هنوز ذوق کرشمه های تو بیرون نمی رود

☆☆☆

ای بوالهوس از عشق مزین دم که ترا چاک بر جامه فتادست و مرا بر جگر افتاد

☆☆☆

او لب از ننگ سؤالم نگشاید بسخن من باین شاد که در فکر جواب است مگر

...

این شام هجر بود (ولی) چون بسر رسید خاکت بسر که روز شد و زنده ای هنوز

يك روزه وصل باعث صد ساله هجر شد هر گز باین خمار شرابی ندیده ام

☆☆☆

در سخن بود بغیری چو براهش دیدم شد خجل گفتم که احوال تو میپرسیدم

☆☆☆

هر کس که بصرای جنون دیدمر اگفت

مجنون ز عدم آمده یا کوهکن ست این

گردی که مرا بر تن ازین را هگذارست

ای دیده مشویش که بجای کفن ست این

☆ ☆ ☆

کشم جفا و نگویم بکس حکایت تو که نا امید نداندم از عنایت تو

ز بسکه درد دل من محبت آمیزست بطرز شکر ادا میشود شکایت تو

...

بیگانه پرورست دل بیوفای تو ای وای بر کسیکه بود آشنای تو

شب یار در مقام وفای که بوده‌ای امروز عذر خواه جفای که بوده‌ای

امروز دلفریب تری شب ز روی ناز آئینه فریب نمای که بوده‌ای

باز آشنای مدعیان بوده‌ای (ولی) مسکین درین دیار برای که بوده‌ای

...

دلت را امتحان نا کردن اولی مبادا مهربان من نباشی

...

مرا به نیم نگه میتوان تسلی کرد هزار حیف که این شیوه را نمیدانی

رباعی

آنی که مرا بکام دشمن کردی آخر چه باین سوخته خرمن کردی

الحق که بحال دشمنان هم رحمست گر با همه آن کنی که بامن کردی

ولی :- میرزا ولی قلی بیگ، خلف حاجی داود قلی شاملو در «نگارستان

سخن» او را هر وی و در «آفتاب عالم تاب» اصفهانی نگاشته، در نظم و نشر

دستگاه قوی داشت مدتی مستوفی ملک سیستان بوده و شاهنامه شاه عباس ماضی

چهل هزار بیت از منظومات اوست و کیفیت محاربه عالیجاه و ذوالفقار خان هم

برشته نظم کشیده و در آن میگوید.

بروز مصاف و بهنگام کار

چو بست از پی کین کمر ذوالفقار

سر و پای خصم و سرای و وطن

زر و سیم بد خواه فرزند و زن

بخست و بیست و بکند و بسوخت

گرفت و بداد و خرید و فروخت

ولی:- نامش نوازی داس از کایتپان دارالسلطنة دهلوی که در سلك منشیان

سرکار شاهزاده محمد دارا شکوه انتظام داشت و بصحبت ملاشاه بدخشی چاشنی فقر

و درویشی چشیده ترك و تجرید بر دلش مستولی گشت و دفعه بترك خدمت گفته

لباس آزادی بر خود راست کرد، شاهزاده ازین حرکت بیدماغ گردید هر گاه این

خبر به ولی رسید این رباعی بطریق معذرت در رشته نظم کشید:

بشنو ز (ولی) وفای دنیا ای شاه

مغرور مشو بدولت و حشمت و جاه

هر چند چو درهمی نمایم دلکن

آن قطره شبنمست بر نوك گیاه

وهمی:- میرزا طهماسب قلمی بیگ قندهاری- از هر گونه علم و فضل نصیبی

داشت و مردی خوش طبع و خوش فکر و خوش بیان بود، او هام و خیالات دقیقه را

نظم می نمود ازینرو وهمی تخلص گزید نشو و نمای او در هندوستان ست و بعهد

جهانگیر بادشاه دیوانی شهر سورت برو مسلم بوده و در سنه ثلث و ثلثین و الف

(۱۰۳۳) در احمد آباد گجرات این سرای موهوم را بدرود نمود.

ز یغمای تو دل را فکر من نیست که سامان رفته را رای وطن نیست



نه بی موجب ز چشم اشکبارم گریه می آید

چو یادت میکنم بی اختیارم گریه می آید

باب الهاء

هاتف:- سید احمد از سلسله جلیله سادات حسینی اصفهان، و در نظم و نثر

از مستعدان و با حاجی لطف علی بیگ آذر و میرزا صبوح و محمد عاشق خیاط و میر

مشتاق و میرزا طوفان هم طرح و همداستان بود و میرزا سید محمد از سخنوران دور
فتح علی شاه فرزند همین سید احمد هاتف است و هاتف در آخر مائة ثانی عشر
(آخر قرن دوازدهم) ازینجهان بعالم جاودان شتافت.

گلشن کویت بهشت خرم ست اما در یغ
کز هجوم زاغ يك بلبل درین گلزار نیست

....

تا نمودیم زمین بوس در دلبر خویش همچو خورشید رساندیم بگردون سرخویش

☆☆☆

دانی که دلبر با دلم چون کرد و من چون کردمش
او از جفا خون کرد و من از دیده بیرون کردمش

....

مپرس ای گل ز من کز گلشن کویت چسان رفتم
چو بلبل زین چمن با ناله و آه و فغان رفتم
نه بستم دل بمهر دیگران اما ز کوی تو

ز بس نا مهربانی دیدم ای نا مهر بان رفتم
منم آن بلبل مهجور کز بیداد گلچینان

بدل صد خار خار عشق گل از گلستان رفتم
ندیدم ز آن گل بی خار جز مهر و وفا اما

ز یاران وطن دل کندم و از اصفهان رفتم

وله رباعی

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| از نو نمکی بکام خویشم فگند | دلدار اگر بکام خویشم فگند |
| بیند که دل من ست پیشم فگند | ترسم بغلط ر بوده باشد دل من |

ایضاً

باز آی و بکنج فرقتم فرد نگر وز درد فراق چهره ام زرد نگر

از مرگ دوی درد خود میطلبم بیمار نگر دوا نگر درد نگر

هاتف:- میرزا عبدالله معروف بملاهای قزوینی.

در دور ما کسی ز کریمان نمانده ست گویا نخواستند که ما را گدا کنند

☆☆☆

چو طفل اشك نیامد کس از عدم بوجود که وقت آمدن از جور چرخ پیر نشد

...

کنم هر گه دعایش آنچنان آزرده می گردد

که خواهد در دهان تنگ خود دشنام نگذارد

بهر بیتی که گوید کس تخلص میشود واجب

ستم باشد که کس فرزند خود را نام نگذارد

...

ز کدام درد (هاتف) من خسته دل بنالم

نه بزخم سینه مرهم نه بیچاک دل رفوئی

هاتف:- میرزا ابوعلی نبیره میرزا ابراهیم ایما - در زمانه شاهی محمد شاه

بادشاه دهلی همراه پدر خود بحالت صبا از اصفهان به هندوستان رسید و در سن تمیز

بخدمت میر محمد افضل ثابت الله آبادی و میر شمس الدین فقیر دهلوی استعدادی در

نظم و نثر بهمرسانید و مدتی به ملازمت نواب شجاع الدوله صفدر جنگ و بعد

وفاتش برفاقت میر محمد نعیم خان بعزت و حرمت گذرانید و آخر مائة ثانی

عشر یا اوائل مائة ثالث عشر (پایان قرن دوازدهم یا اوائل قرن سیزدهم) بعمر هشتاد

سال در شهر لکهنو زیر زمین منزل گزید:

دیر آمد و زود از برم آن جان جهان رفت

افسوس چنین آمد و صد حیف چنان رفت

دارم از هر بن مو دیده گریانی چند دل و جان میروود امروز بطوفانی چند

...

کرا دهن که لب معجز آفرین تو بو سد

هزار چرخ زند چرخ تا ز من تو بو سد

...

نظر بر تیغ قاتل بود شب جائیکه من بودم

نگه در دیده بسمل بود شب جائیکه من بودم

...

نماند پیش تو یارا زبان گوئی چو بوی گل همه گوشیم تا چه فرمائی

چه گویمت که چهارفت در غم تو مرا ز دل قرار و زتن جان ز دیده بینائی

هاتفی :- مولانا عبدالله همشیره زاده و شاگرد مولانا عبدالرحمن جامی ست

مردی وحیه و قوی الجثه و بلند بالا و از ارباب ریاضت و قناعت بود و در صرصر جام

باغی ترتیب داده در آن باندك زراعت قانع گشته بکمال انبساط خاطر میگذرانید

و هر گاه بهرات می آمد سلطان حسین میرزا و امیر علی شیر بغایت در تعظیم و

احترامش میکوشیدند و شاه اسمعیل صفوی هم اعزاز و اکرامش میفرمود و در سنه

سبع و عشرين و تسعمائة (۹۲۷) بعمر قریب صد سال از هاتف غیب ندای ارجعی

شنید و در باغ خود مدفون گردید زمانیکه قصد تتبع خمسۀ نظامی کرد از مولانا

عبدالرحمن جامی استشاره نمود و اولاً به تتبع لیلی و مجنون مامور گشت و از

مولانا جامی شعر افتتاح آن درخواست مولانا فرمود.

این نامه که خامه کرد بنیاد توقیع قبول روزیش باد

دعای مولانا رنگ اجابت بست پس هفت منظر و تیمور نامه و دیگر کتب

برشته نظم کشیده خمسۀ را با تمام رسانید بعد از آن حسب الامر شاه اسمعیل بنظم

فتوحات شاهی اشتغال داشت و بست هزار بیت گفته باشد که پیام اجل در رسید

و زبان از بیان مکفوف گردید. گویند نوبتی شاه اسمعیل صفوی از مولانا جامی

مکتدر گشته حکم داد تا کتب نظم و دواوین جامی از هر جابدست آورده نقطه جیم تراشیده بالایش گذارند که خامی شود و همچنان بعمل می آمد، هاتقی باستماع خبر قطعه موزون کرده بحضور شاه فرستاد شاه بخواندش منقل شده بتنسیخ حکم خود پرداخت قطعه اینست:

حیرتی دارم ز ادراک شه کشور گشا
آنکه بر درگاه او گردون غلامی کرده است
کز برای خاطر جمع لو ند نا تراش
نقطه جامی تراشیدست و خامی کرده است

...

خوش آن زمان که خطت گرد آن عذار نبود
میان حسن تو و عشق ما غبار نبود
وله از فتوحات شاهی در مدح شاه

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| چو بر جدش آئین پیغمبری | برو ختم شد منصب سروری |
| سرشته ز مردی و مردانگی | مثل در زمانه بفرزانگی |
| از وزن نیامد مگر در وجود | چه مردی که هر کس که نامش شنود |

هادی ابرقوهی :- برادر میر برهان ابرقوهی اکثر اوقات خود به شیراز میگذرانید.

بی تابیم کشد همه جا در قفای او افتاده ام چو سایه بدنبال آفتاب

...

دل را بدیده می فگند اضطراب اشک چون کشتنی که موج بگردابش افگند
هادی استرآبادی :- از شیخزادهای آنجاست - در شعر تتبع حیرتی میگرد
روزی یکی از اشعار خود پیش حیرتی خواند، حیرتی گفت که این مضمون من
ست جواب داد که از شما بهتر بسته ام وی گفت اگر دستار مرا خوبتر بندی از
آن تو تواند بود.

منم بگوشه غم در فراق یار نشسته
قرار داده بهجران و بیقرار نشسته
هادی:- میر محمد هادی در «شمع انجمن» آورده که از شعراء کاشان است
و در «آفتاب عالم تاب» و «صبح گلشن» او را یزدجردی نگاشته اصل این ست که
ولادتش در یزدجرد و نشو و نما او در کاشان بوده و وی اکثر عمر عزیز بعشق
بازی و لهو و لعب بسر برده پس توفیق توبه یافته در عهد شاه طهماسب ثانی-اول به
خدمت احتساب ایران مامور گشت بعد از آن بتولیت آستانه امام رضا (علیه السلام) سر-
فرازی یافت و بطاعت عبارت بسر برده در سنه خمسين و تسعمائه (۹۵۰) بدار
آخرت شتافت،

در جنب رحمتش چه نماید گناه خلق يك مشت خاك گل نکند آب را

...

بگفتم تیغ کین بر دار و اول قتل (هادی) کن

بخنده گفت در عاشق کشی هادی نمیخواهم

هاشم:- از سادات موسوی ابرقوه بود.

میمرم از غمت نگهی کن که جان من

بی رخصت نگاه تو بیرون نمی رود

...

بید نامی ز پیشم راند خود کامی که من دارم

کجایا بزم برش ره با چنین نامی که من دارم

چه حاجت درد خود گفتن بر قاصد چو میدانم

که از خجلت نخواهد گفت پیغامی که من دارم

هاشم قندهاری:- برادر زاده ملاشاه محمد انسی بود، اولاً بسملی و بعد از آن

وافی و در آخر هاشم تخلص اختیار نمود، در هندوستان برفاقت بیرامخان خان
خانان بکمال جمعیت و فراغت اوقات میگذرانید تا آنکه در سنه سبعین یا تسع و ستین
و تسعمائه (سال ۹۷۰ یا ۹۶۹) در لاهور یا اکبر آباد بکنج لحد گوشه گزید-

در منتخب التواریخ آورده که بیرامخان این غزل از هاشم بشت هزار تنگه خرید، هاشم عرضه داد که شصت کم است یعنی کم شصت عدد دارد، خانخانان چهل هزار دیگر بر آن افزود و لك كامل نمود - غزل این است:

من کیستم عنان دل از دست داده ای
و ز دست دل براه غم از پافتاده ای
دیوانه وار در کمر کوه گشته ای
بی اختیار سر به بیابان نهاده ای
گاهی چو شمع ز آتش دل در گرفته ای
که چون فتیله با دل آتش فتاده ای
بیرم ز فکر اندك و بسیار غم
هر گز نگفته ایم کمی یا زیاده ای

...

آنچنان در دل من زخم تو خوش می آید
که زند بر جگر ریش کسی مرهم را

...

روم در باغ و بی روی تو اشك لاله گون ریزم
پای هر گلی بنشینم و از دیده خون ریزم
بیاد روی گندم گون او در مزرع سودا
ز اشك دانه دانه دمبدم تخم جنون ریزم
صراحی دار (هاشم) دمبدم بی لعل میگوشت

سرشك ارغوانی بر نوای ارغنون ریزم

هاشمی بخاری:- شیخ الاسلام بخارا و خلف خواجه عصمت الله بخاری و

نیره خواجه محمد پارساست. روزی در بزم عبدالله خان اوزبک والی بخارا حاضر بود که جماعه از مجلسیان در رسیدند. خان فرمود که فرشته های آسمان بهمین صورت باشند

هاشمی بدیههٔ برزبان راند.

فرشته صورت چندی که مانع می نابند

فرشته اند و لکن فرشته های غذا بند

هاشمی: - سیدشاه جهانگیر کرمانی - نسب آبائی او بشاه قاسم انوار و

نسب امهاتی وی بشاه نعمت الله ولی می رسد، معاصر مولانا جامی بوده و از صحبت مولانا استفاضه و استفاده بسیار نمود و در سنه ست و اربعین و تسعمائه (۹۶۶) در راه کج و مکران از جورقطاع الطريق طریق عدم پیمود «مثنوی مظهر الآثار» وی گوئی مخزن اسرار است :

خو برویان چه کسانند دلا رامی چند

دام بد نامی و آشوب نکو نامی چند

وه که پیمانها پر شد و در پای خمی

نکشیدیم ز دست صنمی جامی چند

...

هر چند کنم چاک ز تیغ ستم او بیرون نرود از دل صد چاک غم او

....

این چنین کز آستان میروم نا داده جان

شرم می دارم که نام زندگانی می برم

هاشمی: - میر نظام الدین کاشی - از خوش گفتاران عهدشاه طهماسب ماضی

ست و با کلامی و سلامی حریف مشاعرات و مناظرات بوده و مدتی باصفهان گذرانیده و در سنه احدی و تسعین و تسعمائه (۹۹۱) بحضور سلطان محمد صفوی بار یافته و بخطاب ملك الشعراء ممتاز گشته و در نواحی سمنان از سرجان در گذشته:

ایام خوش آن بود کز اسباب تعلق دیوانه دلی داشتم آن هم دگری داشت

...

چنان از جام وصلت مست گشتم که هیچ از مستی خویشم خبر نیست

نظر کن در دل خود تا بدانی که آه سینه من بی اثر نیست
 هجری:- در «نگارستان سخن» از مردم انجدان و در «آفتاب عالمتاب»
 از مردم فرغانه نوشته، بالجمله وی ناظمی خوش اندیشه بود و در علم عروض و
 قافیه دستگاهی داشت.

میروی میرو از پی دل بی حاصل من آنچنان رومه من کز تو نماند دل من
 هجری:- میر ابو القاسم ابن آقا محمد صادق در «آفتاب عالمتاب» و «شمع
 انجمن» او را قمی و در «نگارستان سخن» تفرشی و بعضی او را اصفهانی نوشته
 و جهش آنکه خودش از سرزمین قم و اصلش از تفرش و منشاء و مکسب علم و هنر
 وی شهر اصفهان بود در ساختن شمشیر ید طولی داشت و در خطه رشت جلاد اجل
 تیغ هلاک بر سرش گذاشت.

کسی لاف وفا داری زند با دلربای خود

که خود را بهر او خواهد نه او را از برای خود

...

با وجود آنکه دل بر کنده ام زان شاخ گل

هر کجا می بینم او را خار خارم می شود

...

پی دلجوئی قومیکه وفا شناسند این همه خون بدل اهل وفاتوان کرد

وله رباعی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| وصل تو بکام عمر دیدن مشکل | وز دیدن تو طمع بریدن مشکل |
| گفتی که بمیر تا بوصلم برسی | مردن آسان ولی رسیدن مشکل |

...

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ایدوست اگر با تو نشینم میرم | ور از تو مفارقت گزینم میرم |
| القصه چنانم که رخ خوب ترا | بینم میرم و گر نه بینم میرم |

هجری:- خواجه محمد شریف رازی که از اقربای مولانا امیدی رازی است و

از امراء معتبر ایران و در عهد شاه طهماسب ماضی وزیر اصفهان بود، میرزا غیاث بیگ اعتمادالدوله والد نور جهان بیگم و وزیر نورالدین محمد جهانگیر بادشاه خلف الرشید همین خواجه محمد شریف ست، امیری لطیف الطبع و ظریف المزاج و خوش فکر و شیرین مقال بود، دیوانش تخمینا پنجاهزار بیت دارد و سال وفاتش رابع و ثمانین از مائة عاشر (۹۸۴) ست نوبتی سلامی و کلامی هر دو برادر قصائد مدحش گفته بخدمتش گذرانیدند و روزانه بتوقع صله بخدمتش حاضر میشدند و بسلام و کلام می پیوستند، روزی هجری بطریق ظرافت بدیهة بر روی شان خواند.

دو چیزست بد تر ز تیر حرامی سلام سلامی کلام کلامی

اوراست:

آگه ز حالم آن مه نا مهربان نشد با آنکه تیر آه من از آسمان گذشت

...

با من سخت هیچگه ای غنچه دهن نیست گویا دهن تنگ ترا جای سخن نیست

...

هیچ من بینی که با من هجر یار من چه کرد

محنت شبهای غم با روزگار من چه کرد

دیدم او را يك نظر نی صبر دیدم نی قرار

من نمی دانم که با صبر و قرار من چه کرد؟

...

مرا در کوی رسوائی سرائیست دری افتاده دیواری شکسته

...

گر ترا هست بیاران وفا دار سری بوفایت که ز من نیست وفادار تری

هدایت:- میرزا هدایت حسین نائینی و در «آفتاب عالمتاب» شیرازی شمرده

رباعی

در فرقت دوست ناصبورم چکنم نزدیک من ست من چو دورم چکنم

هر ذره کائنات راه ست بدوست ره بسیارست منکه کورم چکنم
 هدایت:- معروف بخواجه هدایت الله رازی- مشرف اصطبل شاه عباس و
 شاه طهماسب ماضی بود، روزی شاه عباس ماضی برای نظم قطعه بی معنی بر وزن
 سکندرنامه نطای بی بوی حکم میدهد، وی میگوید که يك قطعه چه معنی دارد خسته
 بصنعت تزریق نظم توانم نمود، شاه برین ادعای او وعده يك عباسی عوض هر بیت
 و بصورت بودن بیتی بامعنی وعید کردند يك دندان بدل چنین شعر میفرماید و
 هدایت بکمتر مدتی خسته مهمله را بسلك نظم کشیده بحضور شاه میگذرانند و به
 کیفر سه شعر که در تمام خسته بامعنی برآمده سه دندانش کنده میشود و بازاء
 بقیه اشعار عباسیهای بی شمار ذخیره می نماید این چند شعر از سکندر نامه بسی
 معنی اوست:

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| اگر عاقلی بخیه بر مو مزین | بجز پینه بر نعل آهو مزین |
| بر غم ملک تر کتازی مکن | بآهنگ ماهیچه بازی مکن |
| که نعل از تبسم بر بیا شود | بصبر آسیا کهنه حلوا شود |

وله از هفت پیکر مهمل

| | |
|------------------------|-------------------------|
| شاش بر مدعای گوز مکن | رخنه در هر جوال دوز مکن |
| دم بخرطوم زنده پیل مزن | سائبان بر سر خلیل مزن |

وله از شیرین خسرو لغو

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| منه چون میل سر در پای خشخاش | مکن چون سرمه دان هر نکته را فاش |
|-----------------------------|---------------------------------|

...

| | |
|---------------------------|------------------------|
| بیابان وقت گل دروازه دارد | کلید بوریا اندازه دارد |
|---------------------------|------------------------|

❖ ❖ ❖

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| نه تنها دوستی در کاهدان ست | مصالای محبت نردبان ست |
|----------------------------|-----------------------|

هدایت:- میرزا هدایت خلف شیخ الاسلام مشهد مقدس ست و در «شمع انجمن»

او را قاضی مشهد نوشته.

ز سایه سر زلفش زمین بزنجیرست و گرنه کی زخراش قرار میگیرد

هراتی :- ملاهراتی از مردم هرات بود و در ارباب سخن معدود.

فصل بهار و موسم گلها شکفتن ست ساقی بیار باده چه حاجت بگفتن ست

هلاکی همدانی :- پدرش بخیاطی معیشت می نمود و خیاط ازل با وجود

آشنائی هلاکی از سواد نوشت و خواند جامه چست و درست موزونی بر قامت طبعش

دوخته بود، در شعر مضامین دلنشین میبست و از بی سوادى هر چه میگفت از دیگران

می نویساند، مدتی بخدمت حسین میرزا صفوی ابن بهرام میرزا ابن شاه اسمعیل

ماضی بفراغ بال بسربرد و هنگام جلوس شاه اسمعیل ثانی بر سریر سلطنت قصیده

تهنیت گذرانیده دوازده تومان صله یافت و در دور اکبر بادشاه وارد هندوستان

گردید و همین جا شربت ناگوار هلاک چشید.

شود از دیگران در خشم و بر من دامن افشاند

غباری دردل هر کس که دارد بر من افشاند



زلف تو خواب از من بی تاب میبرد با این شب دراز کرا خواب میبرد

...

(هلاکی) چون کند تیر تو از دل دل از تیر تو پیکان را بدزد

...

یار دل برد پی بردن جان ست هنوز شادمانیم که یکبار دگر می آید

بی خبر از سر آن کوی (هلاکی) ز روی از دل گم شده بنگر چه خبر می آید

...

شمع گریان و من از دیده تر اشک فشان

همه شب تا بسحر ما تم هم داشته ایم

نه ز غم بود شب هجر تو بیداری ما

چشم بر رهگذر خواب عدم داشته ایم

...

مرا تا یافتی ای غم نکردی یاد کس هرگز
درین غمخانه گویا میکشیدی انتظار من

....

تو طور من همه دانی و بگذری بتغافل
هلاک طور تو گر دد (هلاکی) همدانی

دهان پر گفتگوی شوق و نتوان دمزدن باو

مرا یا رب چه شد منم زبانی داشتم روزی

هلالی شیرازی - از قوم ترك بود و در شیراز کسب کمال نمود و همانجا

زیر خاک آسود.

شده ای عاشق و معشوق ز تو زار ترست

تو گر فتاری و او از تو گر فتار ترست

هر چه دارد ز نکوئی تو فزون داری از و

اینقدر هست که او از تو وفا دار ترست

همام :- خواجه همام الدین تبریزی - از اقربای علامه قطب الدین شیرازی

و تلامذه خواجه نصیر الدین طوسی - در علم و فضل و دولت از امثال و اقران عز

امتیاز داشت و بدامن دولت خواجه شمس الدین دیوان تمسک نموده و به ترقیات

گوناگون رسیده بعیش و عشرت میگذرانید، نقل است که شیخ سعدی شیرازی در

زمان سیاحت به تبریز رسید و باستماع شهره حسن و جمال فرزند خواجه همام

مشتاق مشاهده آن پری تمثال گردید، روزی گذر شیخ بهمامی افتاد که آنجا

خواجه همام با پسر خود موجود بود، شیخ رامرد اجنبی یافته فرزند را پس پشت

خود جا داد و از شیخ پرسید که مردم کجائی؟ شیخ گفت از شیرازم، خواجه گفت

شیرازیان در تبریز ما ازسگان بیشتند شیخ جواب داد که بخلاف شهر ما که آنجا

تبریزیان ازسگ کمترند، خواجه بحدود طبیعت شیخ رسیده پرسید که حرفه تو

چیست؟ شیخ فرمود شاعرم، خواجه گفت در شیراز از اشعار همام چیزی شنیده ای

شیخ این بیت حسب حال بر زبان راند،

در میان من و معشوق همامست حجاب وقت آنست که آنهم زمیان برخیزد (۱)

خواجه بفرست دریافت که شیخ سعدی شیرازیست هماندم بتعظیم و احترامش
کوشید و چند روز مهمان خودش گردانید و این شعر بر عظمت شیخ دلالت دارد.
همام را سخن دلفریب شیرین ست ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی
آورده اند که خواجه همام روزی مجلسی بکمال نفاست و لطافت ترتیب
داده خواجه هارون خلف خواجه شمس الدین صاحب دیوان را تکلیف قدوم در
بزم نمود و دمیکه خواجه هارون رونق محفل افزود همام غرلی که گفته بود
مطرب بخواندش در حضور وی امر کرد چند شعر از آن غزل اینست:

خانه امروز بهشت ست که رضوان اینجاست

وقت پروردن جان ست که جانان اینجاست

مست اگر نقل طلب کرد بیازار آمد

مغز بادام تر و پسته خندان اینجاست

شکر از مصر به تبریز میارید دگر

بحديث لب شیرین شکرستان اینجاست

چه غم از محتسب و شحنة و غوغا کامروز

خواجه هارون پسر صاحب دیوان اینجاست

☆☆☆

مشتاب ساربان که مرا پای در گل ست

در گردنم ز حلقه زلفش سلاسل ست

مرا خیال دوست بفریاد می رسد

ورنه فراق صحبت او زهر قاتل ست

☆☆☆

(۱) مصراع دوم باین شکل هم دیده شده: دارم امید که آنهم ز میان برخیزد.

بلبلان را باد نوروزی بشارت میدهد کز ره يك ساله گل سوی گلستان میرسد

رقتی و آرزوی تو از جان نمیرود نقشست ز پیش دیده گریان نمی رود

پس از سالی بخواست دیده ام دوش مبادا هرگز این خوابم فراموش
هنوزم هست دیدار تو در چشم هنوزم هست گفتار تو در گوش

چون خیال تو ز پیش نظر من نرود شرم دارم که شکایت کنم از تنهایی

سحر با عندلیبی گل همی گفت چو دیدی روی من نالان چرایی؟
جوابش داد کاین فریاد از آنست که در سالی دمی مهمان مائی

همایون:- ابوالفتح نصیرالدین محمد همایون بادشاه خلف ارشد ظهیرالدین محمد بابر بادشاه فرزند ارجمند عمر شیخ میرزا قره العین ابوسعید میرزا ولد امجد سلطان محمد میرزا ابن امیر تیمور کورکان صاحبقران است۔ ووالده همایون یانو بیگم از اولاد شیخ احمد جام بود۔ چهاردهم ذیقعدہ سنہ ثانی عشر از مائے عاشر (۹۱۲) که زادک الله تعالی قدرا بزیادت يك عدد از آن مشعرست از مہد بطن بآغوش شہود رسیده وبعد وفات بادشاه در سال سبع و ثلثین وتسعمائہ (۹۳۷) بعمر بست و چهار یا پنج سالگی در شهر اکبر آباد دیہیم مملکت هندوستان برسر گذاشت و یازده سال سلطنت بالاستقلال نمود، آخر کار بمقابله شیرخان بن حسن خان افغان ہزیمت فاحش برداشته تا عراق عجم عنان تکاور از تکاؤ باز نکشید و در آن حدود رسیده غرہ شوال سنہ ۹۵۰ محبت نامہ ای بنام شاه طہماسب ماضی صفوی نوشت کہ معنون باین ابیات بود،

خسروا عمر یست تا عنقای عالی ہتم

قلہ قاف قناعت را نشیمن کردہ است

روزگار سفلۀ گندم نمای جو فروش

طوطی طبع مرا قانع بهارزن کرده است

دشمنم شیریست اما پشت بر من کرده بود

این زمان از نا حفاظی روی بر من کرده است

التماس از شاه آن دارم که با من آن کند

آنچه با سلمان علی در دشت ارژن کرده است

و شاه ایران پناه جوابیکه نوشت باین شعر مصدر نمود.

همای اوج سعادت بدام ما افتد اگر ترا گذری بر مقام ما افتد

و فرامین شاهی در تمام ممالك ایران نافذ گردید که حکام و عظماء و کبراء

هر شهر و دیار باستقبال و ادای مراسم تعظیم و تکریم و مهمانداری شاهانه دقیقه

فرونگذارند و حسب الامر در هر منزل و مقام بعمل می آمد؛ چنانکه در منزلی بیزم

میزبانی صابردقاق که خواننده باربد صدا و شادی نکیسا نوا بود این غزل شاهی

سبزواری در مقام سه گاه خواند.

مبارك منزلی کان خانه ماهی چنین باشد

همایون کشوری کان عرصه راشاهی چنین باشد

زرنج و راحت گیتی مرنجان دل مشوخرم

که آئین جهان گاهی چنان گاهی چنین باشد

همایون بادشاه را وجد و حال در گرفت و رفتن طهاری شد و انعام شاهانه بوی

ارزانی داشت و همچنین بتفریح بلدان و تنزه مزارات متبرکه که بزرگان میرفت تا آنکه

در ماه جمادی الاولی سنه احدی و خمسین و تسعمائه (۹۵۱) در دارا لسلطنة ایران

رسید و شاه طهماسب تا سلطانیه باستقبالش برآمد و در مراتب اعزاز و احترام و

مراسم دلجوئی و غمزدائی دقیقه نامرعی نگذاشت و هرچه از ساز و سامان تجمل

خسروانی میبایست مهیا نمود و بزم جشن شاهانه مرتب فرمود و همایون بادشاه

قطعه الماس بی بها (۱) با دوست و پنجاه لعل عظیم المثل برسم ارمغان پیشکش کرد و مدت چهار سال بکمال بی فکری و فراغ بال بسربرد راهی بمطلب پیدا نشد. روزی شکار قمرغه (۲) به تردد صید افگنی گرد و غبار بر چهره همایون نشست، شاه طهماسب به مشاهده آن حال بگوشه رومال از دست خود پاک ساخت، همایون به ادشاه محل عرض مدعا یافته این شعر بر زبان راند.

سرشک از رخم پاک کردن چه حاصل علاجی بکن کز دلم خون نیاید
شاه باستماع آن متأثر گشته باعداد سپاه کینه خواه و آلات و ادوات
حرب پرداخت و عسا کر ظفر متأثر بسر کردگی امراء جلالت کیش باعانت همایونی
معین ساخت همایون بادشاه هنگام نهضت از دیوان حافظ شیراز علیه الرحمه تفاول
کرد این شعر برآمد.

همت از مرغ همایون طلب و سایه او

زانکه با زاغ و زغن د و لت شهر نبود
پس همایون بادشاه با افواج شاه ایران پناه کابل و قندهار و بدخشان را
مسخر نموده در سنه نهصد و شصت و دو متوجه تسخیر هندوستان گشت و دار السلطنة
دهلی را بحرب و ضرب در قبض و تصرف در آورد و دو ماه بر تخت فرمانروائی
متمکن ماند و در ماه ربیع الاول سنه ثلث و ستین و تسعمائه (۹۶۳) شام هنگام
بر بام کتابخانه برآمد و وقت فرود آمدن برزینه (۳) بود که ندای مؤذن مغرب شنید
تعظیماً همانجا نشست بعد ختم اذان همین که برخاست از صفای زینه پایش لغزید
و بجائی بنداشده بر زمین رسید، ازین صدمه اکثر اعضا و عظام کوفته منکسر گشتند

(۱) بها : در فارسی بمعنی قیمت است و بی بها : بمعنی بی قیمت و بی ارزش
- اما در اصطلاح فارسی زبانان هند « بی بها » بمعنی بسیار پر بها است - آدمیت
(۲) قمرغه : بفتح اول و ضم ثانی و سکون ثالث و فتح غین معجمه - ت (ترکی)
شکارگاه که امرا و سلاطین در احاطه کلان آهو و گوزن و غیره میگذارند - فرهنگ آندراج
(۳) زینه : بکسر اول بمعنی نردبان است - آدمیت.

روز هفتم آن که پانزدهم ربیع الاول بود بعمر چهل و نه سال جهان فانی را پدید آورد
نموده و در کیلو کهری دهلی مدفون گردید و مقبره اش حجر اکبر بادشاه بصرف
پنج لك روپیه تعمیر کرده الی الان بخوبی و لطافت زیارتگاه خاص و عام و مدفون
اکثر اولاد سلاطین دهلی ست، ملا قاسم کاهی در تاریخ وفاتش گفته:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| همایون بادشاه آن شاه عادل | که فیض خاص او برعام افتاد |
| بنای دولتش چون یافت رفعت | اساس عمرش از انجام افتاد |
| چو خورشید جهان تاب از بلندی | پایان نماز شام افتاد |
| جهان تاریک شد در چشم مردم | خلل در کار خاص و عام افتاد |
| قضا از بهر تاریخش رقم کرد | همایون بادشاه از بام افتاد |

و این چند شعر از کلام همایون آن زبدۀ سلاطین عظام ست

| | |
|----------------------------|------------------------|
| داغ عشق تو بر جبین من ست | خاتم لعل تو نگین من ست |
| تا که گشتم چو خاک بر در تو | پشت بام فلک زمین من ست |

...

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| دریا دلیم و دیده ما معدن درست | گردست ما تهیست ولی چشم ما پرست |
|-------------------------------|--------------------------------|

...

این نه سروست که در باغ قد افراخته ست

شمع سبز ست که پروانه او فاخته است

وله رباعی

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ای دل مکن اضطراب در پیش رقیب | حال دل خود مگوی با هیچ طبیب |
| کاری که ترا بآن جفا کار افتاد | بس قصه مشکل ست و بس امر عجیب |

...

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| ای آنکه جفای تو بعالم علم ست | روزی که ستم نبینم از تو ستم ست |
| هر غم که رسد از ستم چرخ بدل | ما را چو غم عشق تو باشد چه غم ست |

همایون: — امیر همایون مولدش اسفراین و اصلش از سادات رفیع الدرجات

سمرقند بود. ازینوجه بعضی اورا اسفراینی و بعضی سمرقندی نوشته و تخلصش به قولی همایون و بقولی امیرست، از علم و فضل نصیبه وافی و از شیرین بیانی و بذله سنجی بهره کافی داشت و دلش از آب و گل محبت سرشته بود. از وطن بهرات آمد و بعد زمانی از آنجا به تبریز رفت و بر یکی از ملازمان سلطان یعقوب ولی بیگ نام که چشم و ابروئی داشت دل باخت و مدتی بامید معائنه جمالش گذر. گاهش را مسکن ساخت، ولی بیگ برین ماجرا مطلع شده روزی بر سر وقش رسید و آتش عشق را ملتهب کرده باز از حالش پیخبر گردید، آخر الامر کار بیچاره امیر بجنون کشید سلطان یعقوب که مربی ارباب فضل و کمال بود باستماع فضیلت امیر و برادر جنون زدنش حکم بحبس و مداواش نافذ فرمود و بعد صحت بحضور خود طلبید و فهم و فراست و عقل و کیاست او بمیزان امتحان سنجیده بحضوری دربار فرمان داد و به «خسرو کوچک» مخاطب ساخت، مدتی بحضور سلطان گذرانید و بعد وفات سلطان بخدمت معشوق خود ولی بیگ بمقام ارمک منزل گزید و در سنه ثانی از ماته عاشر (۹۰۲) بزیر زمین آرمید، قبرش در ارمکست و این دو مطلع وی بر آن مرقوم :

میا بر سر مرا روزیکه مردم در وفای تو که ترسم زنده گردم باز اتم در بلای تو

دیگر

من و خیال غزالی و چشم گریانی گرفته کوه صفت گوشه بیابانی
و او را دیوانی هست لطیف مسمی به «لوامع خیال» این چند ابیات از آنست:
بصد افسانه شب در خواب سازم پاسباش را

روم آنگه بکام دل بیوسم آستانش را
پس از مردن عجب نبود که مجنون باز جان یابد

سگ لیلی اگر روزی ببوید استخوانش را
بود بی کاکلش در شام هجران دل سر اسیمه

چو مرغی کو شب گم کرده باشد آشیانش را

که جولان سمند او از آن سر میکشد بالا

که نتواند گرفتن دست مظلومان عنانش را

مرا از سینه نبود پنبه داغ نهان پیدا

چنانم سوخت داغ او که گردید استخوان پیدا

...

دوش از درد دلم کرد گریبان صد چاك

آنكه هر روز مرا چاك گریبان می دوخت

...

نشستم تا کمر در خون ز اشك لاله گون خود

تو چون دشمن شدی من هم کمر بستم بخون خود

نهاده چون (همایون) سر برانوی غمت شبها

که از خوی تو نالم گاه از بخت زبون خود

...

تا نه پنداری شهیدان غمت بردند جان

بیخود اندر حسرت آن دست و خنجر مانده اند

...

تا غمت باز شناسد بجهان دگرم دارد از داغ تو هر گوشه نشان دگرم

قصد جان کرد مرا لیک ندانست اجل که من بی سر و پا زنده بجان دگرم

...

اگر خواهی کشید ای همنشین از سینه پیکانم

حدیثی گو از آن رخساره و بیهوش گردانم

...

بزنجیرم چو کرد از بی قراری دلستان من

دل زنجیر شد سوراخ سوراخ از فغان من

چون تیر زدی از پی تیرت نظری کن نظاره جان دادن خونین جگری کن

...

دهانت غنچه چشمت نرگس و رخ لاله حیرانم

که در يك شاخ چون پیدا شد این گل‌های گوناگون

...

چو همدردی نه بینم کو شود هم‌راز من بی تو

نهم آئینه و با خویش آیم در سخن بی تو

...

بلبل بباغ و جغد بویرا نه ساخته هر کس بقدر همت خود خانه ساخته

...

ز چشم من اگر ناگه بروی خویشتن بینی

عجب گر از غرور حسن دیگر سوی من بینی

همایون:- محمد همایون همدانی - خلف ملاشکوهی همدانی - مردی لطیفه

گو و بذله سنج و خوش اختلاط بود و بلطف صحبت دل ارباب مجلس میر بود،

رباعی

ای آنکه ترا کمی ز فکر بیش ست هر دم بخیال دگرت دل‌ریش ست

بیباکی و خوش حادثه‌ها در راه ست در خوابی و خوش واقعه‌ها در پیش ست

همت:- محمد عاشق - هندوی بود از قوم کهترین شهر گود کهپور که از ابتدای

شعور طبعش مائل باسلام افتاده هر گاه بشرف اسلام مشرف گردید زیب‌النسابیگم

بنت عالمگیر بادشاه او را در سلك ملازمان خود داخل فرموده، بعد چند روز از آن

نوکری دل برکنده زمانی به‌رزه دویها بسر برد پس مدتی برفاقت خواجه محمد

عادل فوجدار سہانپور در آمد طبعش بسکہ جودت و ذہنش حدت داشت در نظم
تتبع شیخ ناصر علی سرہندی اختیار نمود۔ چون ہمت خان بہادر خلف خانجہان
بہادر کو کہ عالمگیر بادشاہ کہ از جانب شیخ ناصر علی غباری بخاطر داشت بصوبہ
داری اللہ آباد سرفرازی یافت محمد عاشق ہمت رامالازم گرفته بتربیت او ہمت گماشت
تا باشد کہ شیخ ناصر علی ازو حسابی گیرد، لکن از آنجا کہ قبول خاطر و لطف
سخن خدادادست ہمت در عرصہ سخن چندانکہ برپی علی دوید مگر بگردش
نرسید و درین ضمن برزنی از قوم بہیارہ کہ منو نام داشت والہ و شیدا گردید و در
فراق او غزلی کہ در اشعار او مذکور شود موزون کردہ بخدمت ہمت خان بہادر
فرستاد خان حمیت نشان باستماع مقطّعی بر آشتہ گفت کہ این مرد کہ مبتذل مرا
قرمساق قرار دادہ است و هماندم برطرف کردہ از شہر بدر نمود۔ ناچار راہ بنگالہ
درپیش گرفت و مدتی در همان ملک سرگردان بود و در عہد شاہ عالم بہادر شاہ
بوطن عود کردہ دل بر مرگ نہاد۔

کشد بیتابی دل در فلاخن بی قراران را

عنان در کف نباشد چون سپند آتش سواران را

...

شکست شیشہ ما خندہ صبح دگر دارد

کہ خورشید قیامت گل کند جای شراب اینجا

...

از بس بغیر گریہ نباشد بیان ما از دیدہ همچو شمع بر آید زبان ما

...

در انتظار او نگہم خون شد و چکید چشم جدازدوست گلوی بریدہ است

...

کی جدا حسن از خیال عاشق دلتنگ بود

آتش بود آن پری تا شیشہ ما سنگ بود

...

نمی گردد حمائل دست من در گردن منو

رگ جانم شود گر رشته پیراهن منو

کجا تاب نگاه گرم دارد آن رخ نازک

نفس دزدیده می خندد سحر در گلشن منو

دو بالاشد ز انداز خرامش گرمی شو قم

قیامت میکند بر آتش دل دا من منو

ز همت خان بهادر این قدر چشم و فا دارم

رساند دست کوتاه مرا در گردن منو

همت: - میرزا همت در «شمع انجمن» و «ید بیضا» نوشته که از سخنوران

سیستان ست و در «نشر عشق» آورده که میرزا همت برادرزاده ابو الفتح و ملک

حمزه عاقل تخلص از ملک زاده های سیستان بود و در «ید بیضا» این شعر هم به

نامش آورده.

زندگی در خواب غفلت همچو بادامت گذاشت

چشم تا وا کرده ای آغاز و انجامت گذاشت

و در «آفتاب عالم تاب» گفته همت میرزا از شاهزادگان ملک نیمروز بود

نسبش بجهشید میرسید و تا انقراض سلسله صفویه حکومت سیستان در خاندانش

بود و جدش در عهد جهانگیر بادشاه وارد هندوستان شده درین ملک اقامت اختیار

کرد از کلام اوست:

گر روی در یاد زلفارخویش کوتاهی مکن

در سفر قصری نمیباشد نماز شام را

...

آخر بر آمد از لب لعل تو کام ما کند این عقیق را خط مشکین بنام ما

...

پاس سخن سلاح بود آرمیده را تیغ کشیده دان نفس نا کشیده را

...

ساغر ز دست ساقی نو خط کشیدنی ست این ماه نو بمصحف دیدار دیدنی ست

...

بهار رنگ تو چون گلگل از شراب شود زعکس آینه گلزار آفتاب شود
 همت :- میر عیسی مخاطب بهمت خان ابن میر ضیاء الدین حسین مخاطب
 باسلام خان بدخشی و عم میر محمد افضل ثابت الله آبادی ست. شاه او رنگ زیب او
 را بمناصب رفیعه رسانیده از ارا کین مملکت گردانیده، اولابعهده بخشی سوم عزتش
 افزود، بعد زمانی بخشی دوم نموده در سال پانزدهمی جلوس خود بصوبه داری
 اکبر آباد اعزاز بخشید، بعد از آن داروغه غسلخانه ساخت و در سال نوزدهم جلوس
 بصوبه داری الله آباد و عطای يك لك روپیه نقد سرفرازی بخشید و در سنه هشت و
 چهارم بمنصب جلیل امیرالامرائی ارتقا کرد و حراست قلعه اجمیر بوی مفوض
 گشت، همت مردانه داشت و نظم و نشر مستعدانه می نگاشت و بقدردانی ارباب علم
 و فن و اصحاب شعر و سخن توجه میگماشت و صحبت کملاء زمن را از مغتنمات
 می انگاشت، محمد ماهر از مدحت گران همین همت خان ست، چنانکه شیخ ناصر علی
 از ثنا گستران سیف خان داماد اسلام خان و این همت خان در سنه ثنتین و تسعین
 و الف (۱۰۹۲) دل ازین دار فانی بر داشت و قدم بر جاده ناگزیر برنا و
 پیر گذاشت.

بجز خاریکه مجنون داشت در دل بیابان جنون خاری ندارد

(((باب یاء مثناء تحتانیه)))

یاری :- یار محمد آخته شیرازی - در عهد سلطان حسین میرزا بصنعت تذهیب
 در هرات اشتغال داشت بعض ارباب تذکره از تخلص و نام او در مغالطه افتاده

یکجا یار و دیگر جا یاری آورده‌اند و در «نشر عشق» گفته که یاران از راه مزاح
 او را «آخته» می‌گفتند.

گفتم در آن گوش مرا تشنه جگر کرد
 بشنید ازین گوش واز آن گوش بدر کرد

وله رباعی

تا از تو جدا شدم دلم غمگین ست چون شمع مرا گریه و سوز آئین ست
 میسوزم و می‌گدازم و می‌میرم آن کز تو جدا شود سزایش اینست
 یاس: - مولوی انور علی - وطنش قصبه آره در ضلع شاه آباد ست. عالم با
 عمل و بذله سنج و بدیهه گوی بی بدل بود علم صرف و نحو از برادران خود مولوی
 کرامت علی و مولوی احمد علی خوانده و کتب دیگر علوم درسیه پیش مولوی محمد
 عباس علیخان اقصی القضاات گذرانده، در مصوّر و نغمه پر دازی و ساز نوازی
 دستی بواجبی داشت مگر بعد تکمیل تحصیل علوم از آن همه دل و دست برداشت
 و بافتاء عدالت ضلع شاه آباد از طرف سرکار انگریزی مامور بود بکمال زهد
 و تقوی اوقات بسر می نمود، به مغز سخن خوب می رسید و نکته مای لطیف
 می سنجید. ازوست:

تاریخت فلك خاک غریبی بسر ما جز اشك نیامد بنظر هم سفر ما

...

اختر شمیریم بی تو تا چند ای ماه بیا بمنزل ما

...

خالی ست از و کعبه و بتخانه یقین ست
 منزل لگه معشوق نه آن ست و نه اینست
 از صاف دلان پرس که رفعت همه پستی ست
 در آینه و آب فلك زیر زمین ست

...

نشان عیش تو ای سرو گلبدن پیدا است

بهار بوسه از آن غنچه دهن پیدا است

...

نمی دانم چه از لعل سخن گوی تو می آید

که عیسی هم نفس دزدیده در کوی تو می آید

...

هر که دیده ست زلف پیچانش همچو افعی گزیده می آید

...

قد بر آفراشتی و فتنه گری پیدا شد

در خرام آمدی و کبک دری پیدا شد

قهر جوشید سموم آمده در باغ وجود

لطف جنبید نسیم سحری پیدا شد

...

عشق آتش بدلم تا بجگر می ریزد که ز چشم عوض اشک شرر میریزد

گوش غلطد بحلاوت چو در آئی بسخن از لبث شهد ندانم چه قدر میریزد

یتیم :- ملا محمود یزدجری - در هندوستان آمد و بعد سیر و گشت

باصفهان برگشت، و در « آفتاب عالم تاب » آورده که « یتیم نامش محمود پهلوان

مشهدی مرد دلیر بود ، آخر بدست داروغه مشهد مقدس کشته شد انتہی » غالباً

هر دو یکی ست.

من نیم گلچین برویم در میندای باغبان می نشینم گوشه ای کاوازلبل بشنوم

...

بخاک ره فتاده استخوان جسم غمناکم بامیدیکه برداردسگ کوی توازخاکم

یحیی :- یحیی خان اوزبک سبزواری - در « شمع انجمن » ست که وی

منشی والی مرو بود ، و در آفتاب عالم تاب » آورده که از جانب شاه عباس ماضی

حاکم شیراز بود، پس ازین منصب دست بر افشانده پانزده سال مجاورت بیت الله شریف بر گزید و در سنه خمس و عشرين اوثلثین و الف (سال ۱۰۲۵ یا ۱۰۳۰) در جرگه اموات جا گرفت،

مکن با سوز من ای شمع، مجلس سوز خود نسبت.

که این آتش مرا در جان ترا در پیرهن گیرد

...

بحال مرگم و می سوزم از اقبال آن قاصد

که خواهد کردن از ذوق نوید مردنم شادش

یحیی :- شیخ محمد یحیی الله آبادی معروف بشاه خوب الله، برادر زاده و

داماد شاه محمد افضل الله آبادی ست. از سیاحان بحر طریقت و غواصان دریای

حقیقت بود، ولادت با سعادتش هفدهم محرم سنه ثمانین و الف (۱۰۸۰) و انتقالش

ازین دار ناپایدار یازدهم جمادی الاولی سنه اربع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۴)

واقع شده «لقد رضی» (۱۱۴۴) ماده تاریخ وفاتست، و مزارش در الله آباد پهلوی

قبر شاه محمد افضل ست و کتاب «مأخذ الاعتقاد» و «کلام المفید» و «تذکره الاصحاب»

و «خلاصة الاعمال» و «ازکار السلاسل» از مصنفات اوست، مولانا محمد فصیح جو نپوری

که از اعظام علماء و اکابر آن دیار بود میفرمود که شاه خوب الله الله آبادی و

نادر شاه قهرمان ایران اگر بر حضرت خاتم الرسل ﷺ متقدم بالزمان بودند خدای

تعالی در مصحف مجید ذکر فضل و کمال آن شاه کمالات دستگاه و سفاکی و ظلم

این شاه ستم پناه البته نازل میفرمود. او راست:

تا ز خود افکند دور آن شوخ بی پروا مرا

دیده غم دیده گردیدست چون دریا مرا

...

برمیدن نتوان داد مرا

بسکه در قید گیسوی توام

...

ذوق تنهائی و سرگوشیها
آنگه از غیر فراموشیها

من و با یار هم آغوشیها
از تماشای رخت مست شدن

...

ز يك در رو مگردان همچو (یحیی) تما شائی

پسندم نیست آن عاشق که گاه اینجا و گاه آنجا

یحیی :- قاضی میریحیی لاهیجی برادرزاده قاضی عبدالله یقینی لاهیجی -

عالم و فاضل صوفی مشرب از طبقه نوربخشیه بود و بمنصب قضای لاهیجان میپرداخت
بدلهی وارد گشته بکتابداری پادشاهی سرفرازی یافت و بعد زمانی از هند به
کاشان رسیده طرح توطن انداخت و در سنه ثانی یا ثالث و خمسین از مائیه عاشره
(سال ۹۵۲ یا ۹۵۳) ازین عالم درگذشت.

مقصود و مراد دل بی حاصلم این ست
گفتن نتوانم بکسی مشکلم این ست
فردا که نهان کشته شوم قاتلم این ست

اینست بین آتش جان و دلم این ست
گفتی که بگو مشکل خود تا بگشایم
ای هم نفسان میدهم امروز نشانی

...

هزار جلوه و یکدل چگونه تاب آرد؟

بجلوه ای همه عالم در اضطراب آرد

مجنون چو خویش همه را لیلی خیال کرد

از غیرت همین بکسی آشنا نشد

...

ز دورم یار دید و گفت کان (یحیی) ست پنداری

که سخت افتان و خیزان ست و بیمارانه میآید

...

چگویم تا چه بر جان من از ناز تو میآید

تو خود میبینی آن کز چشم غماز تو میآید

بگو یکره کجا جویم ترا و مردم ازین حسرت
بهر جانب که دارم گوش آواز تو میآید

...

کیم و چقدر دارم که کنی شکایت از من
خجلم که بر زیانت گذرد حکایت از من

من اگر گناهکارم ز تو چشم آن ندارم

که بچرم نساز گیری نظر عنایت از من

یحیی کاشی: - وطن آبائی کرامش شیرازست ، والد او در کاشان اقامت

گزید و یحیی از همین سرزمین سر بر کشید و در دور شاهجهان بادشا ، بدھلی
رسیده و بمدح شاهزاده محمد دارا شکوه زبان گشاد و بصلات متکاثره نانش بروغن
افتاد و با ابوطالب کلیم و حاجی محمد جان قدسی و دیگر سخن سنجان آن زمان بزم
مشاعره گرم داشت و غرۃ ذی القعدة سنه تسع و خمسين و الف (۱۰۵۹) بجایزه
تاریخ تعمیر قلعة ارك شاهجهان آباد که بصرف شصت لك روپيه در سنه هزار و
پنجاه و هشت مرتب شده و مصرعۃ ماده تاریخ اینست:

« شد شاهجهان آباد از شاهجهان آباد »

صد اشرفی از حضور بادشاهی یافت و بنظم «شاهجهان نامه» مأمور گردید و

و داستانی از آن موزون کرد که درو این بیت بود:

سر را چپو تان جگت سنگه بود که بر شیشه نه فلك سنگ بود

محمد علی ماهر بر قافیه اعتراض کرد، وی گفت که من مغل هستم فرقی در

سنگ بالکسر هندی و سنگ بالفتح فارسی ندانم ، آخر این خبر ببادشاه رسید و

از نظم آن ممنوع گردید ، پس بفراغ بال زندگانی می نمود تا آنکه در سنه اربع

ستین و الف (۱۰۶۴) در دهلی جهان پی ثبات را بدرود نمود و این مصرع ماده تاریخ

او ست « احیاء سخن چو کرد یحیی حان داد » - و بر سنگ مزارش این بیت

منقور است ،

ایکه از دشواری راه فنا ترسی مترس بسکه آسانست این ره میتوان خوابید و رفت
و مؤلف «آفتاب عالمتاب» را اشتباهی عظیم واقع شده که یحیی لاهیجی و
کاشی را متحد شمرده و تفرقه در روش سخن هردو نکرده میگوید: که یحیی
لاهیجی از دهلی بکاشان رفته اقامت گزیده ازین جهت در بعض تذکره بکاشی نامزد
شده - انتهی» این چند ابیات از کلام یحیی کاشی است:

حرف تو می برد زدل ذوق می شبانه را لب بگشا و باز کن قفل شرابخانه را
....

باد ما را بکوی یار نبرد خاک برفرق خاکساری ما

...

سرمه را تا خانه زاد چشم مستش یافتم آنقدر از رشک نالیدم که آوازم گرفت

...

غمزه ای هست بدنبال نگاه آخر صحبت مستان جنگ است

...

غافل دادیم دل بدستت ما را یاد و ترا فراموش

وله رباعی

از باغ چنان فتاده در دام عذاب آدم ز پی گندم و ما بهر شراب

مرغان بهشتیم عجب نبود اگر او از پی دانه رفت و ما از پی آب

یحیی :- مولانا یحیی - از علماء کبار و فضلاء نامدار احمد آباد گجرات

بود و سلطان ناصرالدین احمد شاه فرمانروای گجرات او را بمنصب جلیل افتای
آن دیار منصوب فرمود، طبعی موزون داشت و در بعض اوقات اشعار لطیفه می نگاشت
این قطعه تاریخ بنای مسجد جامع شهر احمد آباد که از عمارات نادره آن بلده است
از منظومات اوست:

فرخ این بقعه که چون کعبه بنای عجب است

کعبه آسا علم دولت و دین عرب است

در جهان داری سلطان ز مان احمد شاه

شهر یار یکه شهنشاه جهان لقب ست

منبع علم و ادب هست یکی بانی آن

که وفا و کرم و مکنش اندر حسب ست

زبدۀ آل نبی مفخر اولاد علی

سید عالم ابو بکر حسینی نسب ست

لله الحمد مرتب شده تاریخ اساس

هشتصد و هفده و غره ماه رجب ست

یعقوب: - سلطان یعقوب ترکمان خلف امیر حسن بیگ ترکمان ابن علی

پسر قرا عثمان بود عزمی درست و همتی چست داشت، در سنه ثلث و ثمانین و

ثمانمائۀ (۸۸۳) در آذربایجان بغاوت اختیار نمود، و برادر بزرگ خود سلطان

خلیل را منہزم و هلاک ساختہ بر اورنگ فرمانروائی نشست و بسا امصار و بلاد

ایران را مسخر فرمود، ارباب شعر و سخن را خیلی دوست داشتی، و هر جا شاعری

شیرین مقال شنیدی بطلبش همت گماشتی، نصیبی و فغانی از وی بجائی رسیده و

از فیض تربیتش ز له ها ربوده وفات سلطان در سنه ست و تسعین و ثمانمائہ

(۸۹۶) بوده .

کسیکه بارخ خوب تو حالتی دارد ز بادشاهی عالم فراغتی دارد

یغما: - میرزا ابوالحسن جندقی - و جندق قصیده ایست از توابع یزدجرد

بمسافت دوازده فرسنگ از نهاوند، و وجه تخلصش بیغما در « آفتاب عالمتاب »

چنین نگاشته، که نوہتی اثاث البیت او بیغما و تاراج رفت، از آن روز متخلص به

یغما گشت و از اهل وطن خود غبار خاطر داشت این شعرش بر آن مشعرست:

یغما بجز من و تو و مجنون و بو الحسن

ر یدم بکلہ پدر هر که جند قسی ست

...

گر بسنجند بحشر اجر شب هجران را
 غالب آنست که شاهین شکند میزان را
 دل اگر سر کشد از خط تو بسیار بزللف
 چاره ز نجیر بود ز نگی نافرمان را
 عیب (یغما) مکن ارمدمه شیخ شنید
 ناگزیرست بشر و سوسه شیطان را
 ...

گر بیالینم نیامد بر مزار آمد مرا جانسپاری در رهش آخر بکار آمد مرا
 ...

عشق و عقلست نه بازیچه کجابر تابد بدو سلطان مخالف ده ویرانه ما
 ...

سفر کعبه کنم تا بخرابات رسم زانکه سالک بحقیقت رسد از راه مجاز
 ...

نگاه کن که نریزی دهی چو باده بدستم
 فدای چشم تو ساقی بهوش باش که مستم
 حرام گشت به (یغما) بهشت روی تو روزی

که دل بگندم آدم فریب روی تو مستم
 یقینی: - قاضی عبدالله لاهیجی - عم قاضی یحیی لاهیجی، عالمی بود صاحب
 حال و ذوق و فاضلی از اهل وجد و شوق، اکثر مردم با وی اعتقادی داشتند، وی
 با وجود استغراق در تصوف و درویشی بانصرام عهده قضای لاهیجان می پرداخت.
 مهر پروردم بیکبارم ز بیمهری مسوز اندک اندک باش تا خوباستمگاری کنم
 ...

ای خوش آن شبها که با افسانه میلی داشتی
 درد دل می گفتم و افسانه می پنداشتی
 ...

زمن آنچنان زمیدی ز فسون عیب جویان

که نبوده با تو گوئی همه عمر آشنائی

یکتا:- احمد یار خان دهلوی، خلف الله یار خان از قوم برلاس، اجدادش در عهد سلاطین تیموریه وارد هند گردیده در قصبه خوشاب از اعمال لاهور توطن گزیدند، و الله یار خان بحکومت لاهور و تهنه و ملتان سرفرازی یافت و آخر کار به فوجداری غزنین قناعت کرد و احمد یار خان یکتا پایان دور عالمگیری بنظامت صوبه تهنه منصوب و بصفات پسندیده متصف بود و بر اقسام نظم عموماً و بر مثنوی خصوصاً قدرت کامل داشت و اکثر خطوط بکمال خوبی و جودت می نگاشت هنگام تلاقی با علامه سید عبدالجلیل بلگرامی در بیکر قرآن مجید نوشته خود بعلامه هدیه داده بود در سنه سبع و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۷) راه ناگزیر بر نا و پیر اختیار نمود و آن دُر خوشاب در خوشاب مدفون گردید مثنوی «گلدسته حسن» و «جهان آشوب» و غیر آن از وی یادگارست گویند که در لاهور محمد عاقل یکتا لاهوری را با احمد یار خان یکتا بر سر تخلص نزاعی واقع شد و فصل قضیه بر آن قرار گرفت که غزلی طرح کنند هر که خویشتر بگوید تخلص ازو باشد، پس روزی بمحضر جمعی از صاحب طبعان سخن شناس هر دو حاضر آمدند و احمد یار خان یکتا زبان بغزل خود گشاد شور تحسین و آفرین از هر گوشه بلند شد، محمد عاقل یکتا کلام خود دون رتبه کلامش یافته مهر سکوت بر دهان زد، احمد یار خان محضری نوشته بخواتم مهره این فن مسجل گردانید، آفرین لاهوری بر آن محضر این بیت نوشت.

برین معنی گواهم (آفرین) ما که احمد یار خان یکتاست یکتا

و دیگری این مصراع نگاشت: «گوهر یکتاست احمد یار خان» و همچنین

دیگران هم لطیفه ها ثبت کردند و غزل طرح این ست:

تا خطش طرح جهانگیری کاوسی ریخت لشکر زنگ چورومی بسرروسی ریخت

بامیدی که شود جلوه گر آن سروروان خاک شد جبهه و در راه قدم بوسی ریخت

سرمه آلود نگاه که بیادم آمد که سرشک شفقی از مژه‌ام طوسی ریخت
 بر در بتکده از ناله زارم ناقوس همه تن اشک شد و در بر ناقوسی ریخت
 شمع از رشک رخس بوقلمون سوخت بزم جای اشکش همه خاکستر طوسی ریخت

...

چه پرسی از سرو سامان من عمریست چون کا کل
 سیه بختم پریشان روزگارم خانه بر دوشم

...

از بسکه سرا پا زغم عشق تو داغم چون کاغذ آتش زده یک شهر چراغم

...

گرده چشم سیاهت از قیامت ریختند یک جهان میخانه حل کردند در پیمانهای
 یکتا:- محمد اشرف از نکته سنجان کشمیر بنت نظیر (۹) بود و تا آخر عهد محمد
 شاه بادشاه دهلوی مراحل عمر طی می نمود و در اواسط مائته ثانی عشر (اواسط قرن
 دوازدهم) بمنزل جاودانی آسود:

از غیر برده بود دل و داد واپسش شکر خدا که خاطر ما را نگاهداشت

...

بود شب شوری، ندانم ناله دل بوده است یا صدای بال مرغ نیم بسمل بوده است

...

شهر آشوب همین زرگس زلفان تو نیست
 فتنه ای نیست که زیر سر مژگان تو نیست

...

سخت دشوارست دل از مجلسست بر داشتن ساقی از رنگینی بزم تو پایم در حناست

...

بود در بیضه ز گل در تب و تاب این بلبل
 شیخ برنا شده گردید کباب این بلبل

کی ترک سجدہ تو بت دلر با کنم کاری که کافری نکند من چرا کنم؟

هر گز بکس نگاه مکن آشنا مشو ای چشم من بمردم بیگانه وا مشو
یکدل:- شیخ محمد انور مراد آبادی- والدش شیخ محمد جان بزمان حکومت
نواب نظام الملک آصفجاء قمرالدین خان بهادر فتح جنگ در مراد آباد بداروغگی
محکمہ آصفجاهی سر فرازی یافت، و رفته رفته آفتاب نیابت دیوانی از افق
خشنودی نواب بروی تافت و این محمد انور یکدل هم از خوان احسان نواب بتفویض
عهده داروغگی باورچیخانه بر سماط وظیفه خوری نشست، و کمر خدمت چست
بست، طبعش مذاق شیرین زبانی و نمکین بیانی و سخندانی و نکته دانی داشت، و
در تهذیب اخلاق و محبت و مروت بیکدلی و یکجهتی علم یکتائی میافراشت و در
ملک دکن بملازمت آستانه نواب ممدوح با کمال فراغ بال و ترفیه حال گذرانید
و از آنجا در رکاب نواب بعهد محمد شاه بادشاه در دهلی رسید و همین جا در سال حادی
و خمسین از مائة دوازدهم (۱۱۵۱) مرارت مرگ چشید

روی تو هر که دید بمصحف شبیه گفت هر کس شنید ذلک لاریب فیه گفت
عابد ز کعبه گفت سخن عارف از رخس قربان او شویم که وجه وجیه گفت
یمینی:- ناسخ «نگارستان سخن» یمین بدون یاء نسبت نوشته، نامش امیر
یمین از اجله علماء زمان و اعزه فضلاء دوران بود، تاریخ یمینی متضمن وقایع
سلطان محمود غزنوی تصنیف اوست، اصلش از ترکستان ست و بقدردانی علاء
الدین محمد وزیر سلطان خراسان در خراسان بکامرانی زندگانی مینمود-

در هیچ خانه بی تو دل دردناک من آهی نزد که آتش از آنخانه بر نخاست

...

تیره گشت از عارضش ماه دو هفته بر فلک

خیره شد از قد او سر و سه-ی در بوستان

...

هزار بار (یمینی) فریب او خوردی چرا بوعده وصلش امیدوار شدی؟
 یمینی:- خلیفه عبدالرزاق متوطن شاه آباد که قصه‌ایست در ملک اود
 آباد کرده نواب دلیر خان برادر کوچک نواب بهادر خان معمر شاهجهان پورو
 این یمینی در فارسی استعدادی نیکو داشت و کتاب «ثمره الفواد» و «مناظر
 الانوار سراپای معشوق» و «مظاهر الاسرار سراپای عاشق» و مشروح بعض کتب
 درسیه فارسی خوبتر نوشته، معاصر لاله عوض‌رای مسرت شاهجهان پوریست در
 «آفتاب عالم تاب» آورده که روزی یمینی بمسرت گفت که غزلی برای اصلاح بخدمت
 اوستاد خود میرزا محمد فاخر مکین فرستادم اوستاد حسن مطلعش که:

طرفه حسن‌ست و طرفه زیبائی‌ست که فرشته کند سجود او را

چه خوب اصلاح کرد: این چه حسن‌ست و این چه زیبائی‌ست - مسرت
 گفت اصلاح میرزا از گفته شما افصح نیست، اگر چنین تغییر دادی ابلغ بودی
 الله الله چه حسن و زیبائی‌ست - با آنکه اصلاح مسرت در حقیقت لطفی داشت یمینی
 چشم انصاف پوشیده بیوجه ازو رنجید، و از آن روز باوی بر سر مناظره میبود
 و حق آنست که مسرت از یمینی خوش فکر ترست - از خوش فکریهای یمینی‌ست:
 خسته ای کن درد نالیدست جا نش سا لها

بعد مر کک از خاک هم خیزد فغا نش سالها

ای حلقه زلف تو پری خانه دلها چون شانه بگیسوی تو کاشانه دلها

...

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| برخ نه آن مه بی مهر من نقاب گذاشت | خسی بشعله کتابی بمهتاب گذاشت |
| زمان هجر پیاپان نمیرسد گوئی | ستاره سیرو فلک دور و مه شتاب گذاشت |
| بیا که حرف شکایت میان ما و تو نیست | که دیده دفتر پارینه را آب گذاشت |
| دلش بحال (یمینی) چرا نمی گردد | مگر زمانه ره و رسم انقلاب گذاشت |

...

نی از قدمش گرد زمین بود که بر خاست
دود دل هر خانه نشین بود که بر خاست

بر هم زن صد بزم همینست که بنشست
غار تگر صد شهر همین بود که بر خاست

یمینی :- میر یمینی سمنانی - در دور سلطنت شاه طهماسب صفوی بشاعری
نام بر آورده و بشمشیر فروشی عمر بسر برده، و در سنه احدی و ثمانین و
تسعمائه (۹۸۱) خاک گورش خورده ازوست:

ما اخگر در دیم که در شعله فروزی آتش بسراغ آمده از خار و خس ما
آتش بفشانیم که در کیش محبت آتش بجهان ست کنون از نفس ما

...

صیدش طیان نه بهر خلاصی زبند اوست میر قصد از نشاط که صید کمند اوست

...

خو بغم کرده دلم عیش چه و شادی چیست
هر چه جز لذت در د تو فرا موش باد

...

هزار پاره اگر دل بتیغ یار شود بیار میل دل ما یکی هزار شود

...

زین بیش با رقیب می آتشین مزین آتش بجان سوختگان بیش ازین مزین
مشکن دل مرا که خیال لب دروست پیمانه حیات مرا بر زمین مزین

یوسف خوانساری: و در « آفتاب عالم تاب » یوسف بحذف الف اشباع
نوشته مردی شکسته حال بود که از مهد تا لحد بعسرت و نامرادی بسر برد تا
در زمان پیری بخلف میگفت که تمام عمر من بتمنای یکباره رفتن در حمام برای
غسل گذشت و گاهی میسر نگشت و تا پول سکه زده اند من روی پول ندیده ام.
ما را ز تو هیچ پایه کم نیست ای چرخ مگرد تا بگردیم

یوسف:- خواجه یوسف از مردم جویبار که محله ایست در بخارا، نبیره خواجه محمد پارسا و معاصر میرزا صائب بود.
دست چون از همه در ماند پی کار شدیم

پای در گل چو فر و رفت برفتار شدیم
از همه دل چو بریدیم با و پیوستیم
چون شدیم از همه آزاد گرفتار شدیم

...

بلبلی گردید و بر گرد سرت پرواز کرد
در چمن هر گل که چیدی و بدامان ریختی
یوسف درویش:- از آزادمنشان خطه لار بود و در «آفتاب عالم تاب» اورا
جرجانی نوشته.

میکشی هر لحظه تیغ و قصد جانم میکنی قصد جانم میکنی یا امتحانم میکنی؟
یوسف:- سلطان عادلشاه در «شمع انجمن» آورده که اولاد سلاطین روم
آل عثمان بود، در بیجاپور مدتی کوس سلطنت نواخته و در «آفتاب عالم تاب»
ست که غلام خواجه محمود کرجستانی ست که محمود شاه بهمنی ازو خریده و به
حسن خدمات عزت و امتیاز بهمرسانیده و بعد انقراض سلطنت بهمنیه بر بیجاپور
مسلط گشته دم استقلال زد و هفت سال کامرانی کرده تلخابه ممات در کشید:
با آنکه بجان با تو نکردیم بخیلی پیشدگران بهره کردی گله ما؟

یوسف:- محمد یوسف بیگ ابن شاه بیگ خان کابلی ست، اگر چه مولد
یوسف کابل ست لکن در هندوستان بظل عاطفت اشرف خان میر منشی تربیت یافته و
جوهر قابل برآمده مگر در ریعان شباب سنه تاسع و خمسین از ماته عاشر (۹۵۹)
از کنعان فانی بمصر جاودانی شتافته، اشرف خان که زلیخای کمال جمالش بود
صدمه عظیمه برداشته و ماده تاریخ وفاتش چنین یافته:

قطعه

محمد یوسف آن مصر ملاح
پی تاریخ او گفته عزیزی
برفت از دهر اشک از دیده ریزان
در « آفتاب عالم تاب » و « صبح گلشن » و « نگارستان سخن » همین چند
بیت بنامش مرقوم است.

خوش آنکه جای خویش بمیخانه ساخته
در پای خم بساغر و پیمانه ساخته
آنکس که داد شیوه مستی بچشم یار
مستم از آن دو نرگس مستانه ساخته
گفتم که جا بدیده من کن بناز گفت
در رهگذار سیل کسی خانه ساخته؟
یوسف مولائی: - و والدی مولوی محمد یوسف علی المکنی بابی الحامد ابن
مولانا الحاج مولوی محمد یعقوب علی ابن مولانا محمد فضل علیخان الحاج، موطن و
مولد این بزرگان قصبه گویامو مضاف بسرکار خیر آباد از متعلقات صوبه
اختر نگر اودست و نسبشان به امیر المومنین عثمان بن عفان رضی الله عنه
میرسد، جناب مولانا مولوی محمد یعقوب علی که در ماه رمضان سنه سابع از مائت
سیزدهم (۱۲۰۷) باضاعت شبستان شهود پرداختند در سن بست سالگی بعلاقه قرابت
و توسل آباء کرام با نواب امیرالهند و الاجاه محمد علیخان بهادر والی ملک کوناٹک از
وطن بشهر مدراس رخت کشیدند، و همانجا بخدمت افضل العلماء مولوی محمد
ارتضا علیخان بهادر اقاضی القضاة گویاموی متخلص به «خشنود» و مولوی تراب علی خیر
آبادی مصنف «وسیط النحو» متخلص به «نامی» و مولوی حسن علی ماهلی اکتساب
علوم معقول و منقول و فروع و اصول نمودند، و بقدر دانی حکام انگلیش بمدارج
افتا و قضا و صدر الصدوری ارتقا فرمودند و بعد ده سال رخصت یکسال گرفته رونق
افزای وطن هم گردیده بودند، و در عشره سادسه از مائتة ثالث عشر (۱۲۶۰)
بسعادت حج و زیارات مشرف شدند، و بعد عود از حرمین شریفین باقتضاء کمال
زهد و ورع که از بدو سن رشد مستولی طبع بود بترك ملازمت سرکار انگریزی
پرداخته مادام الحیوة در شهر راجمندری از اعمال ملک مدراس که با بنت قاضی

آن شهر تزوج کرده بودند عزلت و انزوا اختیار نمودند، در علم اصول و فروع فقه عدیل خود نداشته، تلامذه جنابشان در ملك مدراس بسیارند و اخلاف آنحضرت در شهر راجمندری از اعزّه نامدار بستم ماه رمضان سنه ثلث و ثمانین و مائتین و الف (۱۲۸۳) بعمر هفتاد و شش سال بجوار رحمت ایزدی پیوستند، و از تعلقات این دار ناپیدار رستند، و مولوی محمد یوسفعلی والد نامه نگار بست و چهارم شعبان سنه ثمان و عشرین از مائته سیزدهم (۱۲۲۸) در قصبه گوپامو پا بعرضه وجود گذاشتند و بعمر ده سالگی با والد ماجد خود سفر مدراس گزیدند و کتب صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و حکمت بفیض تربیتشان مستحضر نمودند و بعمر بست سالگی عود بوطن احمد دیده توطن شهر لکهنو گزیدند و بتکمیل تحصیل علوم باقیه از اصول و فروع و تفسیر و حدیث بخدمت مولوی محمد قدرت علی لکهنوی که با بحر العلوم ملك العلماء مولانا عبدالعلی لکهنوی نسبت دامادی و تلمذ داشتند پرداخته بیعت طریقه چشتیه بردست قدوة عرفاء کرام و اسوه کملاء عظام مولانا الحاج حافظ محمد علی خیر آبادی المعروف به «حافظ محرم علی» قدس سره فرموده بعض کتب تصوف و سلوک استناد نمودند، زمانی دراز بدرس و تدریس علوم اشتغال داشتند، تا آنکه قائد تقدیر رب قدیر در سنه ثالث و ثمانین از مائته ثالث عشر (۱۲۸۳) بدارالاقبال بهوپال کشید و نواب سکندر بیگم صاحبه مرحومه بجوهر ذاتی و صفاتیش رسیده زمام عهده نظامت این مملکت بقبضه اقتدارشان سپردند و مدتی به انتظام و اتساق (۱) این مهم سترک بسر بردند و همین جا صحاح سته و دیگر کتب احادیث قراءه و سماعاً بخدمت شریف مولانا مولوی عبد القیوم خلف مولوی عبدالحی مرحوم و داماد مولانا محمد اسحق ابن البنت مولانا شاه عبدالعزیز دهلوی قدس سره گذرانده سند جمله کتب احادیث حاصل کردند و اجازت طریقه قادریه از حضرت ایشان فرا گرفتند و بالفعل درین شهر بهوپال بنظم و نسق مهمات کلیه و جزئیة سرکار نواب سلطان جهان بیگم صاحبه ولیة

العهد این ریاست قیام دارند، شرح قصیده برده مسمی به «جواهر فریده فی شرح القصیده» و شرح «نظم الفرائض» که نام تاریخی آن «فتاوی المیراث» ست «وروحه المیزان» در منطق و «محبت نامه» در فن محبت از تصانیف حضرت ایشان ست و اشعار جناب ممدوح از غزلیات و رباعی و قصائد و مثنوی و تواریخ بسیارست. از آنجمله دو غزل که درین نزدیکی به مشاعره حضور فیض ظهور نواب امیرالملك والاچاه مولانا سید محمد صدیق حسن خان صاحب بهادر دام اقبالهم از زبان خامه معجز طراز تراویده و يك قصیده بدیعه که در زمان سابق بمدح نواب اعظم جاه امیرالهند والی ملك مدراس موزون فرموده اینجا سمت نگارش مییابد.

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| بارد محبت از در و بام بلاد ما | روید صفای قلب ز خاک نژاد ما |
| از عنصر و داد سرشته نهاد ما | دامن فشانده خلق ز گرد عناد ما |
| سودای ذات تا بسر ما گرفته جا | شد رنگ و بوی صفتش دلنهاد ما |
| گشتیم تا مرید جوانی بعقل پیر | گردید چرخ کهنه مرید مراد ما |
| هر ذره است مشرق خورشید حسن او | کورست چشم منکر این اعتقاد ما |
| زانسان فرو گرفته جمالش که بهر غیر | نگذاشته ست جا بفضای فو ادم ما |
| طوریم و پاك سوخته برق تجلیش | غلمان و حور سر مه کشند از رماد ما |
| از مهر بدر روی و شب تار زلف او | چون لیلة القمر شده روشن سواد ما |
| کویش فروختن بهشت برین خطاست | خلقی بود مقلد این اجتهاد ما |
| هستیم در دیار جنون مالک رقاب | فرهاد قیس و وامق و نل از عباد ما |
| هستیم گرچه دور تر از مسجد و کنشت | ورد زبان گبر و مسلمان ست یاد ما |
| خوردن غم وصال تو حسن المعاش ما | جان باختن بشوق تو زاد المعاد ما |
| فارغ نموده از غم صد خرمن گناه | بر حرق برق رحمت تو اعتماد ما |
| کی از سواد وجه میسر شدی نجات | موی سپید گر نشیدی بداد ما |
| در وحدت ست (یوسف) و صدیق متحد | باشد خدا گواه برین اتحاد ما |

وله

یاد عهدی که نه غم بود نه غمخواری دل

نی ز عشقم خبری نی ز گر فتاری دل

حامل سر خفی حاوی اعلام جلی

کیست در عالم امکان بگران باری دل

خانه خود ز تو آراسته پرداخت ز غیر

می توان گشت بگرد سر خوشکاری دل

مدتی بود که با خاک بر ابر میگشت

گر هوایت نرسیدی بهواداری دل

می کشم رخت از اینجا بدیاری که در آن

جوشد از کوچه و بازار خریداری دل

گشته مجنون شده از قید دو عالم آزاد

در خم رشک فلاطونست ز هشیاری دل

عرش اعظم حرم کعبه و بیت المعمور

چون همه اوست بود فرض پرستاری دل

شیون حلقه غم ز مزمه بزم طرب

دمکش صور سرافیل بود زاری دل

از دم هوش بعشق تو چنانم بی هوش

که ندانم چه بود صحت و بیماری دل

دعوی پاکنی دامان دل ای شیخ غلط

که گواه است سویدا بسیه کاری دل

هست انداختن بخیه بروی غیرت

دوختن چشم بر اغیار پی یاری دل

فتوی از دل طلب از مفتی و قاضی مطلب

بهر علم دگران نیست بزخاری دل

خواه ناخواه غلام و نفرش می گردد

خوار در چشم عزیزان کندم خواری دل

چون مسیحا قسم لب بیادت نگشود

مردم از کلفت بی لطفی بیماری دل

(یوسف) آمد سر بالین چو بغمخواری دل

جان فدا کرد زلیخا سر بیماری دل

وله قصیده

ایکه چون شوق فراقت را بمن عشق و وصال

کاش چون و صلم وصالش هم پذیرد اختلال (۱)

شکوه از دشمن ندارم دوست از پایم فکند

دوستان دستی خدا را ور نه گشتم پامال

دوست گر دیوانه ام دانسته دامن وا کشید

سایه از همراهیم یا رب چرا بازدم مجال

از شب دیچور روز روشنم تار یکتر

شرح ظلمتهای لیلیم بر نقاید قیل و قال

غرقه آبست از طوفان اشک من زمین

از لیب آتشین آهم فلک در اشتعال

از دم سردم زمستان می کند گسب هوا

آه گرم من بتابستان دهد فیض کمال

اضطرابیم ز بحر اضطرابم موجه ای

پیش چشمم ابرمه را راست عین انفعال

۱- ای وصال فراق که با من ست مانند وصال من یا محبوب خلل پذیر شود تا

وصال محبوب حاصل گردد. مؤلف

از تف قلبم نجوم آسمان مشتی شرار

آفتاب از داغهای سوز من داغی چو خال
جوش صفرای خزان از رنگ زرد چهره ام

بر رخ فصل بهار از اشک سرخم رنگ آل
نصرت باغ جنون از نخلبند یهای من

دشت وحشت زینت آباد از دل وحشت مآل
با عروقم نشتر فساد را خون گرمی

نالها در خانه زنجیرم از وا دید حال
روح مجنون بر جنونم آفرینها می کند

جان فرهادم بشاگردی فرستاده سؤل
بر جنونم روح لیلی جان شیرین می دمد

جان شیرین وحشتم را میکند لیلی خیال
شمه ای از هرزه گردیهای خود در دوریت

گر بگویم مستمع آواره گردد از ملال
زین مصیبتها که در فرقت هجوم آورده اند

جان و دل در قالبم دارد کمین از تحال
دور از روی تو باشد دیده ام بی نور حیف

چشم روشن می کند آینه از نور جمال
شوق آواز من بیمار را جانکاه و وای

جان تازه غیر را بخشی ز اعجاز مقال
یاد ایامیکه جز بر روی روح افزای تو

وا شدن بر روی مردم بود چشمم را نکال
یاد اوقاتی که آن تیر نگاهت را هدف

سینه غیری نبوده جز دل این خسته پال

یاد عهدی کز و فور لطف میگفتی بمن
 افتراقم از تورنگ ماهتاب از مه محال
 می نمودی منعم از وادید حسن گلرخان
 وز پی ارضای من این بود و ردت ماه و سال
 گر نظر بر غیر دوزم چشم نا بینا شود
 و رز نم با دیگران حرفی زبانم بساد لال
 چشم زان ایمان و پیمان بسته بگزیدی کنون
 کنج باغ و صحبت غیر و شراب پر تکال
 با رقیب رو سیه می بینمت سر گرم لطف
 سرد مهریهاست بر جان من افسرده حال
 غیر اگر صد بار خندد باز میگوئی بخند
 من اگر صد بار نالم دیگرم گوئی بنال
 گرم جوشی با رقیب رو سیه بی وجه نیست
 آتشی ای شعله رو آتش بگیرد در زغال
 سرد مهری با منت زان رو که میدانم ترا
 آسمان حسن و آن سرد مهری بی مثال
 هر چه گفتم بذله اش دانسته جان بی قرار
 باز میگوید بتو ای مایه غنج و دلال
 آن همه عهد و وفا و مهر ای پیمان شکن
 درمژه بر همزدن شد از چه رو خواب و خیال
 این دل سودا سویدایم بود داغ شگفت
 کرچه وادی این رمیدنهاست از من ای غزال
 کردیم بسیار گریان و پریشان تنگدل
 ای دهانت غنچه رخسارت گل و دندان لال

هین بیا اینک در صلح و مدارا باز کن
 تا نالم از تو پیش دا و ر نصفت خصال
 داور دورش بگلزار ریاست نو بهار
 سروری سروش بیستان ایالت نونهای
 آنکه در گلزار و صلش از صفیر مطلعین
 گلر خان را بلبل طبعم نماید مستمال
 غرّه پیشانیش عید ایالت را هلال
 ز آفتاب روی او بدر نبالت را کمال
 عادل کز شارق عدلش در ایام و لیال
 شیر ظلم ست عنقا را سواد چشم و بال
 در سرا بیستان خلش گل گلستان زاده ای
 وز شبستان جمالش زهره واهی پیر زال
 از کرم تریاق او دلخستگان دلبستگان
 مرهم لطفش جر احات جهان را اندمال
 پاک سوزد آتش غیظش جهان را در دمی
 ثوره نار جلال او پناه ذو الجلال
 از غضب گر چهره افروزد بر اندام مغیظ
 می شود هر موز بان و مرگ را گوید تعال
 هر که رخ گرداند از درگاه او بیس المآب
 وانکه رو در بارگاهش آورد نعم المآل
 دوستش بیت الشرف سهم السعاده طالعست
 اختر منحوس دشمن در هبوط ست و و بال
 حضرت نواب والا جاه عالی منزلت
 کآفتاب جاه او پاکست از نقص زوال

آن عظیم الجاه کز هر حرف نام نامیش
 حدس صائب میکند - وی صفاتش انتقال
 در لغت زان سان که لفظ عین باشد مشترک
 عین اسمش نیز بر او صاف بسیارست دال
 عدل و عقل کامل و علم و عمل عفو و عطا
 عفت و عیش و علو و عزم و عشق ذوالجلال
 دوست را زین عین ، عین عون آید در نظر
 گو بود در کوری چشم عدو عین الکمال
 عین ظاء و که از نور سوادش روشن ست
 ضوء ظل الهی آن سایه حق بی زوال
 نیکخواهش را از و مد نظر حسن ظفر
 ظفره مظلم از آن پیدا بچشم بد سگال
 یا که از یعسوبیش رمزست زان یارش الیف
 چشم بر یسراست و دشمن یاس آرد در خیال
 میم نام نامی آن مخزن منح و عطا
 کز پی لمعان روی مجد او گر دید خال
 هست در شأن محبش میم مهر و مکرمت
 در حق مبغض بود روی مرض راس الملال
 جیم او مشعر بجزرات زان ببیند جلوه گر
 مخلص او روی جشن و باغزش شکل جلال
 سوی الفت می کند ایماء الف در نام او
 دوستانش زان امل اعداء اجل گیرند فال
 ها که ختم نام شد راجع بدین مضمون بود
 ختم شد بر وی هدایت اندرین حال و محال

شد هلاشت وقت زین ها بر هوا خواهان او

خصمش از هول هلاک خود گرفتار هزال

اندکی تفصیل این اوصاف میجو شد ز دل

تر زبان شو ای قلم وی مجبره چشمت بمال

سر فتح عین و زیرش کسر ظاء بشنو شکست

ظلم را عدل ز بر دست و نمودش پایمال

سر مه چشم عدم گرد فتن از نصفتش

در بنای جور چرخ از دست عدلش اختلال

تا طبیب عدل تعدیل مزاج دهر کرد

سقم ظلمش دفع شد نبضش جهد بر اعتدال

جوش صفرای ستم را نصفتش تا چاره کرد

شیر مردان محترز گشتند از کعب الغزال

عادلی کز بیم عدلش غنچه گل سر بعجز

از زبان حال بلبل را همی گوید منال

گور خر شیر عرین را شیر قالین بشمر د

ظبی در دوران عدلش یوز را داند شغال

بر اسد از نصفت او منت مهر حمل

نسر طائر را عقاب چرخ گیرد زیر بال

چرخ تا از اهل این عالم شکم دزدیده است

شحنه عدلش بگردش داد او را ابتدال

دلبری پهلو اگر دزد ید از دل داده ای

میروود در جرم این دزدی بگیر کو توال

خانه زندان فکر زنجیرست و خجالت پاسدار

بر سخن سنجی که مضمونی نموده انتحال

پیش ارباب الهی پهلو بمعجز میزند
 عقل او در حل اعضال عدیم الانحلال
 امر کاین پیش از آن کز قوه آید سوی فعل
 عقل او کیف و کمش را پرده گیرد از جمال
 تا که خواند ثانی عقلش ازین رو ملتجیست
 عقل اول پیش مداحش بعجز و ابتها ل
 علم او بحر است کز هر قطره اش جوئی روان
 رفته زان جوها جداول بر و هاد و بر تلال
 بهر کسب علم زا نو ته نمودی پیش او
 زنده بودی گر بعهدش خواجه وملا جلال
 شاعری هر چند دون رتبه اش باشد ولی
 با سخن طبع لطیفش گاه و رزد اشتغال
 نکته سنجان کی بمیزان تساوی می نهند
 فکر عمری از سخن سنجان و از وی ارتجال
 بکر فکر دیگران را پیش نظم ثاقبش
 می شمارد عاقل بالغ نظر حیض الرجال
 فی البدیهه هر چه وی گفته خدایان سخن
 یافتند آنرا لطیف و دلکش و سحر حلال
 گر چه هر علمش مقارن با عمل باشد ولی
 علم دین را از عمل بخشید تزئین کمال
 آن احواله را رواج از هیبت دینداریش
 شد مناهی در محالش مایه داء العضال
 می بخم نفخ شکم بهر سبود رد سرست
 در خم مینا بخر صدر صراحی را سعال

کذب گردد قلب را و جمع الفواد و گوش را
 مایه صم و زبان را از مواد اعتقال
 تا پی ترویج احکام شریعت پی فشرده
 در هیولی صورت منکر نگردید ست حال
 آن شیوع شرع در عهدش که طفل شیر خوار
 خود بخود گردد نفور از شیر در فصل فصال
 عفو او در صفح جرم مجرمان کاری کند
 کان رجای عاصیان ست از غفور بی همال
 می نهد بر غیر احسانی که در عفو خطا
 در حق انباز آبا عقل پندارد محال
 کهنه مضمونی ست حاتم از کتاب جود او
 معن و یحیی مبتذل مضمون ز دیوان نوال
 یافت تا از همت عالیشان استغفار واج
 عالمی فارغ شد از اندیشه اهل و عیال
 مرکز دار الریاسة گر چه مدراس ست خاص
 شد جهان لکن ز کیف فیض عامش مستمال
 صد چو من در لکهنو از خوان جودش زله بند
 همچنین در شرق و غرب و در جنوب و در شمال
 طبع او یکسان شمارد بخشش دُر و حصی
 همتش يك شیوه داند بذل دینا رو سفال
 کار و کشت قحط از باران دستش آبی ست
 نیست در دور کف دست فراخش تنگ سال
 از وفور بارش ابر کفش سیلاب خاست
 تا بنای فقر از روی زمین سازد مرال

سم قاتل می شمارد عفتش محظور را
 در شمار بیش باشد پیش او غیر حلال
 سر نزد گاهی از و میل نقیض حکم شرع
 هست بارأیش شریعت را لزوم و اتصال
 کرد تا عاقل ز منصب عقل او امّاره را
 شد ز معقولاتش چون مطمئنّه در فعال
 خاطر خاطر شود گر عفتش در عین فسق
 منعدم گردد شبق در دم زفساق فعال
 در دمی کو طرح بزم عیش و عشرت افکند
 از جهان رنج و الم بپندد رختار تحال
 علویان را شوق بزمش برد از جا آنچنان
 کز برای بازیابی هر یکی در احتیال
 ماه گشته دایره خورشید دف گردیده است
 زهره روز و شب بمشق رقص دارد اشتغال
 شایدش خوانند از بهر تماشا اهل بزم
 زین توقع سرزد از افلاک هم رقص الجمال
 فکر پست من کجا و صف علو او کجا
 کی شود دامان عرش از دست کوتاه دستمال
 بر تنابد رفعت ایوان قدرش وسع شرح
 کآسمان آنجا بود محسوب در صف نعال
 منتزع گشتی علو پیش ظهورش از فلک
 می دهد اکنون از آن کریاس رفعت اشتمال
 رفعت قصرش اثر دارد که گردد عرض غور
 برد نام او کسی فالغور بالنجد استحال

الله الله عزم او عزمی که از ملک دکن

گر بقصد تر کتناز چین کند شد رحال

نهب و اسر چین و فغفورش کند در نیمروز

شام باز آید بملک خود بمال و یر غمال

وصف گلگونش ز دل بیخواست اینجا میجهد

می شود اینک کمیت خامه اندک تیز چال

آن سبکتازی که از مد نظر غائب شود

از کفل نور نگه را تا رسانی سوی یال

در عنان گردش ز سرعتهای بر گردیدنش

عقل سر گردانست نشناسد یمین را از شمال

کس به پیشش برد نام چابک و مهمیز اگر

بر جهد اوج فلک را بشمرد اوج جبال

خوش کنند او را برای نعل آن ابرش مگر

زین توقع میفروشد بر درش خود راهلال

گفتم از دل دیده ای جایی چنین مرکب ؟ بگفت

را کبی بشنیده ای گاهی بدین کوپال و یال ؟

در رگ و پی عشق ، باری آنچنان ساری شده

کز سماع نام معشوقش بگیرد وجد و حال

ما ده عشق جناب حق دل او صورتش

این هیولی هست زین صورت عدیم الا انفصال

چشم او کان چشمه سار مرغزار عاشقی ست

تا بکحل معرفت آن را نمودند اکتحال

جمله ذرات جهان بی ثباتش در نظر

نیست جز آئینه حسن جمال لا یزال

ذات او ظل خدا اوصاف او ظل رسول
 شیمه ظل آل و اصحاب و نبی دام الظلال
 جامع اوصاف ظل ست چو خالق آفرید
 منکر ظلیتش بی شبهه گمراه است وضال
 از مواریثش عروج اوج یعسوبی بود
 هست بر تصدیق من برهان سلم از د و ال
 سقف کرسی سای بیت الله را معراج از و
 لنگر او ناخدای کشتی اهل سوؤال
 در حد احساب و انسابش از و تا بو البشر
 مجد باشد فضل ذاتی مستحیل الانفصال
 نی همین از مهر مجدش هست ظاهر مستنیر
 تافت بل در عالم اذهان علی وسط الکمال
 هست روح جرأت و نفس شجاعت شخص او
 هیبتش باشد هلاک و مرگ خصم بد سگال
 سطوت او لرزه انداز تن روئین تنان
 صولت او در صف هیجاناساز رجال
 حمله او در فشار قبر اندازد اگر
 در سلامت کوچه بگریزد عدو از مورچال
 طفل بی نیروست رستم پیش دست و پنجه اش
 می شمارد جرأت او زال را کمتر ز زال
 کوه در میزان نیرویش بود همسنگ کا ه
 پیش او یکسان بود بر کندن تبن و جبال
 کی تواند دیو با سر پنجه او دست برد
 میکند و اژون زمین را پنجه او بی کلال

آبروی مرگ دشمن آب تیغش در نبرد
 بال مرغ روح بد خو ایش بود بال نبال
 بسکه بر جان اعادی چشم دوزد يك قلم
 دسته نر گس شده در کیشش ازهار نصال
 گر بصحرا چشم الفت وا کند سوی غزال
 رم ز آهورم کند تار نظر گردد عقال
 در بستان الفتش گر آشنای مجبره
 کلک را سازم کند ليق دو اتش اعتقال
 جنس الفت یافت از ترویج او چندان شیوع
 میکند در سر که دایم با غض الخل اختسال
 هست ز آثار روح ایتلاف او مدا م
 عاشق و معشوق را در خانه خاتم وصال
 آن روش کرد از هدایت محو آثار ضلال
 جز اثر عینی نه بینی از طریق اعتزال
 گر بگمراهان هدایت را کند گرم نظر
 پاک سوزد خرمن ریب و شکوک قلب ضال
 ور نماید گمره صد ساله را راه رشاد
 می گریزد در دمی صد ساله راه از وی ضلال
 می نماید منسلک در سلك اصحاب الیمین
 چون رسد نور هدی از وی باصحاب الشمال
 شد ز ارشادش رواج راستی چندان بدهر
 چرخ کج رفتار سوی راستی کرد انتقال
 ایها الشادی لما انشدت فی ذاك المقام
 ایها المصغی الی ما فهمت فی هذا المجال

هر چه شرحش کرده ام مشتت ز انبارش شمار
 کثرت اوصاف او میدان چو اعداد رمال
 بر تنابد وسع طول کاغذ من عرض آن
 خامه من در دهان دارد دلیل عجز نال
 از دو مطلع سازم اینک ساز و برگ التفات
 تا کنم در حضرت او شرح مطلب عرض حال

ای ز ابر دست تو شرمنده ابر بر شکال
 وی ز بحر جود تو بحرست غرق انفعال
 داد فیض آنقدر سامان به اهل اعتزال
 مرأه ایتم شما رد خویش را ذات البعال
 طالب یاقوت را کان بدخشان میدهی
 آلتغایمی کنی کشمیر بر خواجهان شال
 گر شراء یوسفی مثل نه رهن لطف تست
 چرخ کی بیرونش آرد از چه رنج و ملال
 دستگیر یهای بی پایانست مطموع از تو ام
 کز پی اقدام من هر موضعی باشد مزال
 نیستم شاعر ندارم پیشه مدح اغنیا
 صنع آباء کرام علم و فضل ست و کمال
 پایگاهشان رفیع و دستگاهشان وسیع
 جایگاهشان محط رحل افراس و جمال
 منزلت را منزلت افزود از پا بوشان
 وسعت همت بگرد آن ایادی طوال
 گرچه آن فرعم که دارد اصل ننگ از من ولی
 میکند زین فرع گل اوصاف اصلی و خصال

شاعران بهر جو ائز مدح جائز داشتند

هست با در یوزه نزدم جائزه در يك جوال

نگه دارد همت من کز برای جائزه

قیصر و فغفور و خاقان را شوم مدحت سگال

آن منم کز بی نیازی همت و الای من

میفروشد سر که بر روی سیه مستان مال

جان شیرینم اگر از تشنگی بر لب رسد

لب نجنبانم بروی کس پی آب ز لال

چشم بردستی ندوزم بهر سوزن کو شکست

در کف پا خارهایم از ره فقد نعال

بر حشیش دیگران دندان نکردم گاه تیز

گو نماند از دست برد چرخ در دستم خلال

مدح بهمان و فلان کی نزد من باشد روا

بر امید اسب و فیل و خلعت و مال و مثال

اینکه بگشایم زبان در مدحت ای و الا جناب

داشتم سرمایه شد سودای سودم نقد حال

انتساب آستانه ربح مطموع من ست

این در نظم بضاعت نقد فکرم رأس مال

انتساب عتبه عالی اگر حاصل شود

عمر ماضی پوشد از سر ثوب استقبال و حال

گو رسیدم بارها در مصر از کنعان ولی

گاه خواهانم نشد زالی ز ربات الحجال

گر ز روی لطف فرمائی کنون کای یوسفم

خود عزیز مصر فرمانم نماید امثال

ور نویسد خامه معجز طرازت نام من

سر بخط طاعتم قیصر نهد بی قیل و قال

چون رسی بر منصب اسلاف والا جاء خود

بر گشا کلك و زبان در مدح این مدحت سگال

ای زبان کلك بس کن بس کن از طول مقال

تا مبادا گوش سامع از تو بر دارد ملال

مستمع نازك طبیعت به که بر دارم کنون

دست از بهر دعا در حضرت ایزد تعال

یا الهی زود تر از برکت پا و سرش

کرسی و تاج ریاست را کنی عرش و هلال

دور بادا عقده ها از رشته کارش مگر

عقده های بی شمارش باد در تسبیح سال

مهر و ماه از شمع بزمش مستفید نور باد

چرخ تا در بزم عالم هست فانوس خیال

بوستان فیض را بادا یمزش از نخلبند

اهتزاز شاخ گل تاهست از فیض شمال

پا بگل در خاک و خون ماند زدست دشمنان

هر که پوید با محبانش ره حرب و قتال

چشم دارم یا رب از لطف که فرمائی مجاب

این دعاهایم بحق احمد و اصحاب و آل

یوسف:- یوسف بیگ شاملو- از امراء سلطنت شاه طهماسب ماضی بود، و

با حسن خان شاملو قرابتی داشت، بعزم هندوستان از وطن قدم بجاده سفر گذاشت

و در اثناء راه مسافر ملک عدم گشت ازوست:

تا کار دل ز عشق تو مشکل نمی شود آسان مراد دل ز تو حاصل نمیشود

رمزیست در تغافلش ای دل و گرنه یار یکبارگی ز حال تو غافل نمی شود
 یونس :- میر یونس ابهری - در عهد نورالدین محمد جهانگیر پادشاه وارد شهر
 دهلی گردیده بعزتی و ثروتی رسید، و بعد زمانی عود بوطن نمود، در اثناء راه
 شهر کابل ماهی اجلش در ربود اوراست:
 غنچه نگذاشت کآرام دل بلبل شود باغبان امروز گل بسیار بی دردانه چید

الحمد لله میسر الاسباب و مسهل الصعاب والصلوة والسلام علی رسولہ الہادی
 الی منہج الصدق والصواب و علی آلہ و اصحابہ خیر آل و اصحاب، کہ
 این کتاب نزہت نصاب بست و نهم شهر ربیع الاول سنة سادس و تسعین از مائۃ
 ثالث عشر (سال ۱۲۹۶) دردارالاقبال بہوپال بعہد معدلت مہد جناب ملکہ ملکی
 صفات و رئیسہ عالیدرجات مؤسسہ اساس ملک و ملت مرصصہ بنای دین و دولت
 سرآمد والیات ذوات العظمہ والجلال عدیمة النظیر در فرمانروایان ربات الحجال
 جناب نواب شاہجہان بیکم صاحبہ « کرون اف اندیا » رئیس دلاور اعظم طبقہ
 اعلای ستارہ ہند والیہ متعالیہ مملکت بہوپال رقاھا اللہ تعالی فی مدارج کمال
 الحال والمآل بانجام رسید و تکاور خامہ از تکاپوی عرصہ صفحات قرطاس آرمید
 فلختم الکلام بتاریخ الختام۔ قطعہ

چو گردید فارغ زبان قلم ز افسانۂ دوستان سخن
 بتاریخ انجامش از دل صبا شنیدم بہین بوستان سخن

(۱۲۹۶)

پایان کتاب

تصحیح افلاط چاپی کتاب

| غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر |
|------------|------------|------|------------|--------------|--------------|------|------------|
| رتار | رتار | ۸ | ۴ | نگریزی | انگریزی | ۱۱۲ | ۹ |
| بی پرده | بی پرده | ۹ | ۱۶ | محلست | مجالست | ۱۱۳ | ۱۱ |
| عر | عر | ۱۳ | ۱۱ | بخار خراسانی | بهار خراسانی | ۱۱۹ | بالای صفحه |
| میگیرید | میگیرید | ۱۳ | ۱۴ | هه | هه | ۱۲۰ | ۳ |
| راز | راز | ۱۹ | ۱۳ | نه | سند | ۱۲۳ | ۷ |
| کشائیده | کشائیده | ۲۰ | ۱۸ | جربادقانی | جربادقانی | ۱۲۳ | ۱۸ |
| خشک | خشک | ۲۱ | ۴ | نیسری | تھانیسری | ۱۲۶ | بالای صفحه |
| قدای | قدمای | ۲۲ | ۳ | بیخورد | بیخود | ۱۲۸ | ، ، |
| ساریم | سازیم | ۲۵ | ۴ | گورنمی | گورنمندی | ۱۲۸ | ۹ |
| اچمل | اچل | ۳۲ | بالای صفحه | رہ | پرہ | ۱۳۰ | ۱۷ |
| لریز | لیریز | ۳۲ | ۷ | لاله و آب | لاله آب | ۱۳۰ | ۱۷ |
| ۶۱۷ | ۵۱۷ | ۳۷ | ۸ | ابرئی | ابروئی | ۱۳۹ | ۱۲ |
| غیبی | غیبی | ۳۹ | ۱۵ | پیام | پیامی | ۱۴۱ | بالای صفحه |
| یر | بر | ۴۰ | ۱۷ | زیده | زدیده | ۱۴۱ | ۶ |
| گاهی | کلاهی | ۴۳ | ۱۵ | نگجد | در «نشر عشق» | ۱۴۶ | ۱۳ |
| مرار | مزار | ۴۶ | ۱۶ | نگجد | نگنجد | ۱۴۷ | ۶ |
| نکوئی | نکوی | ۵۲ | ۳ | ریرم | ریرم | ۱۴۸ | ۱۳ |
| ن | سن | ۵۶ | ۱۴ | اروست | ازوست | ۱۶۳ | ۱۴ |
| مرار | مزار | ۶۳ | ۶ | برمج | برمج | ۱۶۹ | ۷ |
| نگریزی | انگریزی | ۶۴ | ۵ | نمود | نمود | ۱۷۱ | ۱۷ |
| کفتی | گفتی | ۷۱ | ۲ | خلال | خلال | ۱۷۴ | ۱۷ |
| ۱۳۰۴ | ۱۲۰۴ | ۷۳ | ۱ | جمال الدین | جمال الدین | ۱۷۸ | ۱۷ |
| لیری | دلیری | ۷۸ | ۵ | نیشا بوهی | نیشا بوری | ۱۸۳ | بالای صفحه |
| مترقبه | مترقبه | ۷۹ | ۲۰ | جیتی خراسانی | جیتی خراسانی | ۱۸۳ | ۱۳ |
| سی | بسی | ۸۱ | ۲۲ | اورات | اوراست | ۱۹۰ | ۱۹ |
| ر | در | ۸۸ | ۱۷ | نشہ | نشاء | ۱۹۲ | ۹ |
| بوه | بود | ۸۹ | ۲۹ | ساید | شاید | ۲۱۱ | حاشیه |
| ر | سر | ۹۳ | ۳ | هرود | هرود | ۲۱۶ | ۱۳ |
| خویش ازمن | خویش ازمن | ۹۸ | ۷ | درانی | روانی | ۲۱۸ | ۱۴ |
| باقر بالله | باقی بالله | ۹۹ | بالای صفحه | گلشن | گلش | ۲۳۴ | ۵ |
| نشر وعشق | نشر عشق | ۱۰۸ | ۲۱ | سخن | سمن | ۲۳۴ | ۲۰ |

| غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر |
|----------------|----------------|--------------------|-----|-------------|-------------|----------------|---------|
| سحر و سامری | سحر سامری | ۲۳۵ | ۴ | همیشه | همیشه | ۳۳۸ | ۱۶ |
| میوزا | میرزا | ۲۳۵ | ۱۳ | حرین | حرین | ۳۳۸ | ۱۸ |
| وریز | وزیر | ۲۴۱ | ۱۷ | ماتة الف | ماتة الف | ۳۴۳ | ۱۴ |
| باب تیغ | باب تیغ | ۲۴۳ | ۱۴ | شاگرد | شاگرد | ۳۴۲ | ۱۷ |
| تا | تاب | ۲۴۴ | ۹ | سیکه | سیکه | ۳۴۵ | ۱۳ |
| دلبر | دلبر | ۲۴۷ | ۱۴ | تبسم | تبسم | ۳۴۷ | ۱۵ |
| محمد تویسرکانی | محمد تویسرکانی | ۲۵۶ | ۱۴ | لعنت | لعنت | ۳۴۸ | ۱ |
| داستان | داستان | ۲۵۷ | ۳ | از | از | ۳۵۰ | ۲۰ |
| گرفته | گرفته | ۲۶۳ | ۱۶ | بازار | بازار | ۳۵۰ | ۲۴ |
| الهی حیا | الهی حیا | ۲۶۵ | ۱ | لکهنوی | لکهنوی | ۳۵۴ بالای صفحه | |
| الهی | الهی بی | ۲۶۶ | ۱۲ | آنجا | آنجا | ۳۵۴ | ۱۸ |
| جزئی | جزئی | ۲۶۹ | ۱۸ | اوست | اوست | ۳۵۷ | ۵ |
| نشر عشق | نشر عشق نگاشته | ۲۸۲ | ۱ | بود | بود | ۳۵۸ | ۱۰ |
| جانم | جام | ۲۸۷ | ۳ | روی | روی | ۳۵۹ | ۱۰ |
| نافقی | نافقی | ۲۹۲-۴ و بالای صفحه | | قندهار | قندهار | ۳۶۲ | ۲۲ |
| شون | شوق | ۲۹۲ | ۱۶ | وادی | وادی | ۳۶۳ | ۱۱ |
| فاروق | فاروق | ۲۹۵ | ۱۲ | سلیمی | سلیمان | ۳۶۸ بالای صفحه | |
| بپیچید | بپیچید | ۲۹۷ | ۶ | بکشا | بکشا | ۳۶۸ | ۱۹ و ۱۸ |
| میهمان | میهمان من | ۳۰۱ | ۱۹ | در پای | در پای | ۳۷۷ | ۱۹ |
| و ببر | و ببر و بحر | ۳۰۱ | ۲۰ | (زائداست) | دختر | ۳۸۱ | ۶ |
| آمد | آمدند | ۳۰۲ | ۱۱ | دل | دل | ۳۸۵ | ۱۳ |
| ده | و | ۳۰۷ | ۶ | این | این | ۳۸۶ | ۹ |
| مرعی | مرعی | ۳۰۷ | ۷ | سوفراز | سوفراز | ۳۸۹ | ۱۲ |
| رنجه بر مرار | رنجه بر مرار | ۳۱۱ | ۲۰ | عبد الحمید | عبد الحمید | ۳۹۲ | ۷ |
| بفداری | بفداری | ۳۱۲ بالای صفحه | | الجمادین | الجمادین | ۳۹۲ | ۱۸ |
| صدوچهل | دو صدوچهل | ۳۱۴ | ۱ | فراخور | فراخور | ۳۹۳ | ۵ |
| مهان | نهان | ۳۲۳ | ۱ | پیامد | پیامد | ۳۹۳ | ۱۲ |
| زاهد | زادی | ۳۲۳ | ۱۰ | اطراف کبهان | اطراف کبهان | ۴۰۳ | ۱۱ |
| توفیزی | تو نیز | ۳۲۸ | ۱۸ | تفاول | تفاول | ۴۰۳ | ۱۷ |
| ضرورت | ضرورت | ۳۲۹ | ۱۶ | بمست | بمست | ۴۰۴ | ۶ |
| بیده | بیده | ۳۳۲ | ۲۰ | کار و بار | کار و بار | ۴۰۴ | ۱۷ |
| تاب | تاب | ۳۳۶ | ۷ | آمد مرا | آمد مرا | ۴۰۵ | ۱۱ و ۱۰ |
| وصف | صف | ۳۳۶ | ۷ | بدنش | بدنش | ۴۱۶ | ۲۰ |
| | | | | گزین | گزین | ۴۲۱ | ۹ |
| | | | | سرم نامه | سرم نامه | ۴۲۳ | ۱۷ |
| | | | | نارک | نارک | ۴۴۱ | ۴ |
| | | | | سهرودی | سهرودی | ۴۴۲ بالای صفحه | |

| غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر |
|------------|----------------|------|------------|---------------|---------------|-----------|------------|
| یافوت | یاقوت | ۴۴۹ | ۸ | بسینی | نسبتی | ۵۳۰ | ۱۹ |
| میکشاید | میکشاید | ۴۶۶ | ۱۰ | هو الارجع | هو الارجح | ۵۳۸ | ۱۹ |
| حجاب | حجایی | ۴ | ۱۷ | دینه | دنیة | ۴ | ۲۳ |
| پنجه | پنجه | ۴۶۹ | ۱۴ | بمیرزا | بمیرزا عزیز | ۵۴۲ | ۲۴ |
| رویم | رویم | ۴۷۲ | ۵ | میرزا قیل | میرزا قنیل | ۵۴۵ | ۸ |
| بیشترش | پیشرس | ۴۷۳ | ۱۴ | داد | داو | ۵۴۶ | ۱۵ |
| صفی الدین | صفی الدین طبسی | ۴۷۵ | ۲۱ | صوت | صورت | ۵۵۰ | ۲۰ |
| صفی | صفی طبسی | ۴ | بالای صفحه | شکر | شکر | ۴ | ۲۱ |
| چوشن | جوش | ۴۷۸ | ۱ | منفعل و متحیر | منفعل و متحسر | ۵۵۲ | ۱۷ |
| آل معنا | آل تمفا | ۴۷۹ | ۱ | امینی | را مینی | ۵۵۳ | ۱۷ |
| عناول | عنادل | ۴۸۰ | ۸ | محمد امینی | محمد رامینی | ۴ | ۴ |
| آبای | آبادی | ۴۸۲ | بالای صفحه | عطا اصفهانی | عطائی اصفهانی | ۴ | ۴ |
| نیست | نیست | ۴۸۵ | ۱۶ | صومعه | صوبه | ۴ | ۱۹ |
| بصداقت | بصد آفت | ۴۸۶ | ۴ | نمیکشید | نمی شکبید | ۵۵۴ | ۱۲ |
| بارم | بام | ۴۸۷ | ۵ | بدیونی | بدایونی | ۵۵۶ | ۷ |
| طائر | طائران | ۴ | ۱۱ | بدیوانی | بدایونی | ۵۵۹ | ۳ |
| بی تو | تو | ۴۸۸ | ۲۰ | اکتساب | به اکتساب | ۵۶۱ | ۲۱ |
| شمد | شده | ۴۹۱ | ۱۴ | و باری | باری | ۵۶۲ | ۱۷ |
| تخلص | تخلص وی | ۴۹۲ | ۱۳ | از | زائد است | ۵۶۹ | ۱۷ |
| یزار | بیزار | ۴۹۵ | ۶ | نوشیروان | نوشروان | ۵۶۹ | ۱۷ |
| حال دل | حال | ۴ | ۸ | وی | دی | ۵۷۰ | ۷ |
| زبان | زبان | ۴ | ۱۵ | ۱۳۶۰ | ۱۲۶۰ | ۵۷۱ | ۳ |
| کسب ظاهری | کسب کمالات | ۴۹۶ | ۱۰ | دانش | ذاتش | ۴ | ۶ |
| کشوده | کشوده | ۴ | ۱۲ | آهن | اهل | ۵۷۴ | ۱۵ |
| نظر ما | نظر اما | ۴۹۸ | ۱۰ | سنجهام | سبجهام | ۵۸۳ | ۲۰ |
| ظاء مهمله | ظاء معجمه | ۵۰۵ | ۲۱ | خون خیال | خون از خیال | ۵۸۸ | ۱۶ |
| زیر بادی | زیر بادی | ۵۰۶ | ۸ | ننمائی | بنمائی | ۵۹۲ | ۶ |
| یارام | دیارام | ۵۰۶ | ۱۷ | نه دع | نه دل | ۵۹۷ | ۹ |
| اعراض | اغراض | ۵۰۷ | ۱۱ و ۱۰ | می نگاشت | می نگاشت | ۵۹۸ | ۱۷ |
| الریاسة | الریاسة | ۵۰۸ | ۱۳ | ثقیقین | ثقیقین | ۵۹۸ | ۱۸ |
| افاد | افتاد | ۵۰۹ | ۲۳ | کز | کر | ۶۰۰ | ۱۳ |
| مزار | هزار | ۵۱۰ | ۱ | سر | سرو | ۶۰۳ | ۱۵ |
| دشمن عارف | دشمن و عارف | ۵۱۰ | ۱۷ | نفیسه | کتاب نفیسه | ۶۰۴ | ۲۰ |
| گفتار خود | گفتار ز خود | ۵۱۷ | ۱۲ | ووزا | ووزراء | ۶۰۶ | ۷ |
| خویشتن | خویش | ۵۱۹ | ۱۲ | معتبر | معتبر | ۶۰۸ | ۱۲ |
| بادیه | بادیه | ۵۲۱ | ۱۸ | شاهد | شاید | ۶۱۸ | ۳ |
| منجر الحال | منجبر الحال | ۵۲۶ | ۳ | گنجشگری | گنجشکر | ۶۲۱ و ۶۲۲ | بالای صفحه |
| محنت | محبت | ۵۲۸ | ۲۲ | خود | خود | ۴ | ۱۸ |
| | | | | منکر | منکر درویشان | ۴ | ۱۸ |
| | | | | درویشان | درویشان | ۴ | ۱۸ |
| | | | | گزید | دیده همانجا | ۴ | ۱۸ |

| غلط | صحیح | صفحه | سطر | غلط | صحیح | صفحه | سطر |
|------------------|---------------------|------|-----------------|---------------|------|------------|------------|
| هر آنچه | مگر هر آنچه | ۷۸۰ | ۹ | قیام گزید | ۶ | ۶ | ۶ |
| از وطن | دل از وطن | ۶ | ۱۷ | موزونی | ۶۲۲ | ۲۲ | ۲۲ |
| که هر | که بر هر | ۷۸۱ | ۲ | که چاهی | ۶۲۴ | ۳ | ۳ |
| باوی نمود | باوی و رفقاییش نمود | ۷۸۱ | ۱۳ | سرمایه | ۶۲۸ | ۱۵ | ۱۵ |
| پندادی | پنداری | ۷۸۳ | ۱ | حلف | ۶۳۶ | ۹ | ۹ |
| بدن نمای | بدنما بوصف | ۷۸۳ | ۱۶ | غفادی | ۶۳۷ | ۶ | ۶ |
| تابت تو | تا با تو | ۷۸۶ | ۱۹ | قیاس | ۶۴۰ | ۲۱ | ۲۱ |
| فتنه | فتنه | ۷۸۸ | ۱۴ | می پیمود | ۶۴۱ | ۸ | ۸ |
| ناسخ اترك | ناسخ ترك | ۷۹۰ | بالای صفحه | دینیّه | ۶۴۶ | ۴ | ۴ |
| ترك تجرید | ترك و تجرید | ۷۹۱ | ۱۱ | قاسمی نائینی | ۶۴۸ | ۱۰ | ۱۰ |
| آئینه را | آئینه | ۷۹۵ | ۵ | باشد | ۶۵۲ | ۲ | ۲ |
| در شمع | دو شمع | ۷۹۶ | ۲۰ | رین | ۶۵۸ | ۶ | ۶ |
| ل | دل | ۶ | ۶ | یمیدی | ۶۶۸ | بالای صفحه | بالای صفحه |
| باهر | بار هر | ۷۹۹ | ۱۶ | عم | ۶۷۳ | ۱۱ | ۱۱ |
| پس کند | پس کشد | ۸۰۰ | ۱۸ | عوام | ۶۸۱ | ۱۳ | ۱۳ |
| همچو بلرزد | همچو بید بلرزد | ۸۰۰ | ۱۹ | ی | ۶۸۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| سرو تدر و | و مثنوی سرو تدر و | ۸۰۳ | ۸ | عاشق | ۶۹۳ | ۵ | ۵ |
| نافقی | باققی | ۸۰۶ | ۱۵ | ابناء الذلت | ۶۹۴ | ۲۴ | ۲۴ |
| بداهن | بدامن | ۸۰۷ | ۱۱ | زرباشی | ۶۹۴ | ۱۸ | ۱۸ |
| درین دار | (حذف شد) | ۸۱۱ | ۲ | وتق | ۶۹۵ | ۲۳ | ۲۳ |
| الاقبال | | | | دگر | ۶۹۹ | ۶ | ۶ |
| هیل | هیل | ۸۱۱ | ۱۴ | لذتی | ۷۰۰ | بالای صفحه | بالای صفحه |
| مجددیکه | مجددیکه | ۶ | ۱۷ | قصیده ای | ۷۰۰ | ۵ | ۵ |
| اهل | امل | ۸۱۲ | ۵ | روانی زوالی | ۷۰۱ | ۳ | ۳ |
| سرگشته | این بیت | ۸۱۳ | بالای صفحه | کامالی شیرازی | ۷۰۴ | بالای صفحه | بالای صفحه |
| ساخت آهوی از صدر | | | | تأمل | ۷۱۰ | ۱۳ | ۱۳ |
| چشم | صفحه ۸۱۳ | ۶ | ۶ | رغت | ۷۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |
| غزاله را | حذف | ۶ | ۶ | روشن | ۷۲۱ | ۲۸ | ۲۸ |
| پژمرده | شده است | ۶ | ۶ | دو ادین | ۷۲۲ | ۱۵ | ۱۵ |
| کرد آتش روی | | ۶ | ۶ | همشایر | ۷۲۲ | ۱۰ | ۱۰ |
| تو لاله را | | ۶ | ۶ | بجر غم | ۷۲۶ | ۱۰ | ۱۰ |
| همه | همه | ۸۱۳ | ۵ | مینازند | ۷۲۸ | ۱۱ | ۱۱ |
| شاگرد | شاگرد | ۸۲۵ | حاشیه سطر چهارم | رهتکی | ۷۳۶ | بالای صفحه | بالای صفحه |
| بکور | بکور | ۸۳۹ | ۲ | شرف | ۷۴۴ | ۷ | ۷ |
| رین | زین | ۸۴۵ | ۱۵ | مرقوم اقبال | ۷۴۷ | حاشیه | حاشیه |
| افتد | افتاد | ۸۷۰ | ۱۹ | عزت | ۷۵۰ | ۱ | ۱ |
| معلوم | موهوم | ۸۸۱ | ۶ | همچو آشفته | ۷۵۱ | ۱۴ | ۱۴ |
| رمنما | و رمنما | ۸۹۱ | ۱۵ | نماند | ۷۵۴ | ۴ | ۴ |
| عهدی | عیدی | ۸۹۲ | ۱ | ارین | ۷۵۷ | ۱۳ | ۱۳ |
| کهریا | کهر با | ۸۹۸ | ۱۴ | شوی | ۷۵۹ | ۷ | ۷ |
| ار | از | ۹۳۷ | ۱۹ | نکن | ۷۶۴ | ۵ | ۵ |
| حان | جان | ۹۴۳ | ۲۲ | بنازد | ۷۷۲ | ۱۶ | ۱۶ |
| مستم | بستم | ۹۴۶ | ۱۳ | همی درزد | ۷۷۴ | ۷ | ۷ |
| یوسف | یوسفا | ۹۵۱ | ۱۶ | | | | |

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.51 Book No. A 11 N

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 27914

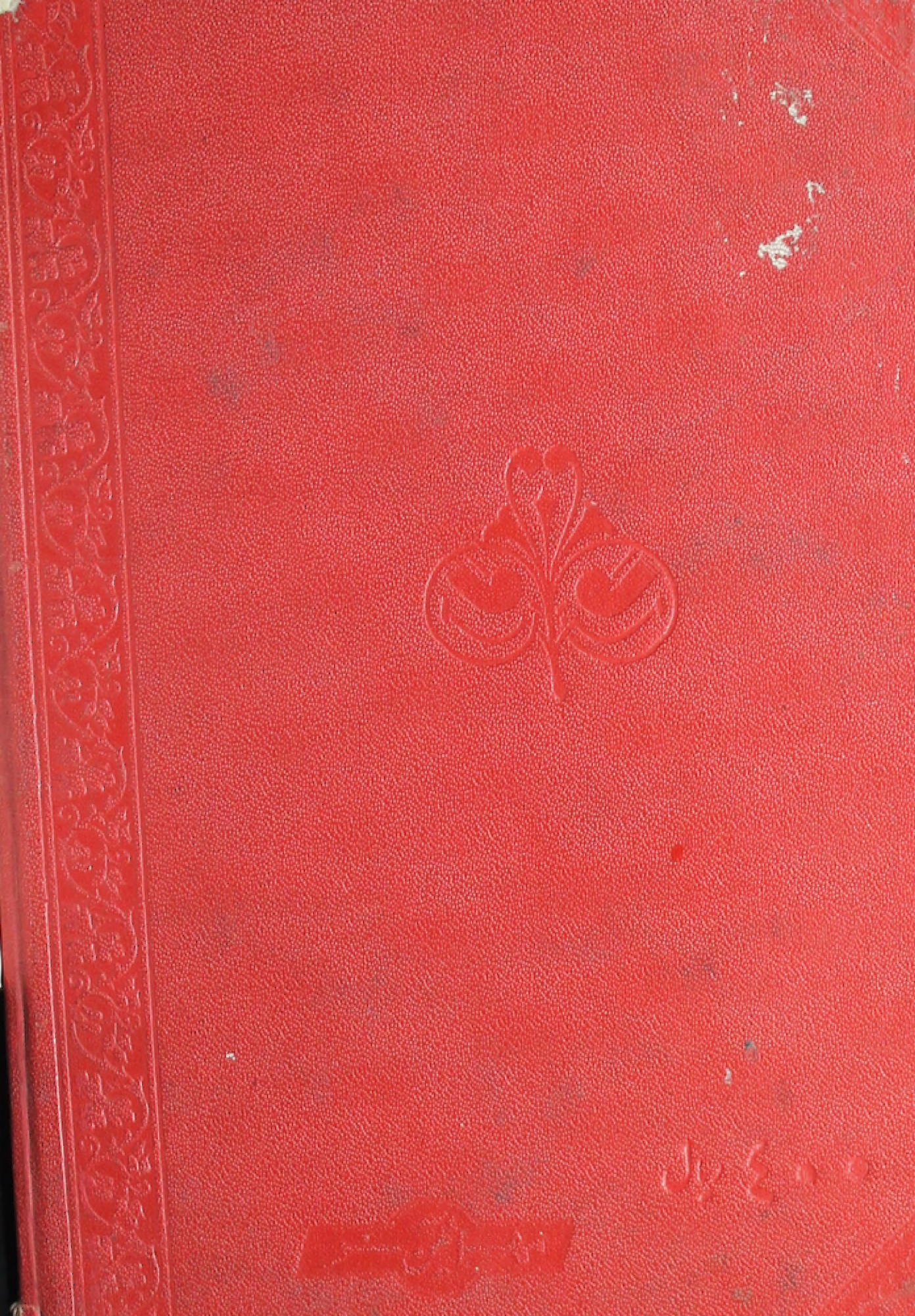
| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

[illegible]

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the
An overdue charges of 6 nP. will be levied for
kept beyond that day.



١٠٠٠ ع ١٢

مكتبة